



ANKARA  
YILDIRIM BEYAZIT  
UNIVERSITY



SAMARQAND DAVLAT  
ARXITEKTURA-QURILISH  
UNIVERSITETI

# IAR-ARDE 2023

## 2nd International Architecture, Art and Design Symposium

2. Uluslararası  
Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu

*18-20 October 2023*

Online & Face to Face

## PROCEEDINGS BOOK

<https://aybu.edu.tr/iar-arde2023>

**IAR-ARDE 2023**



ANKARA  
YILDIRIM BEYAZIT  
UNIVERSITY



SAMARGAND DAVLAT  
ARXITEKTURA-GURILISH  
UNIVERSITETI

**2nd International  
Architecture, Art and Design  
Symposium**

**18-20 October 2023**  
**Online & Face to Face**

## **IAR-ARDE 2023 PROCEEDINGS BOOK**

2nd International Architecture, Art and Design Symposium

*2. Uluslararası Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu*

18-20 October 2023

<https://aybu.edu.tr/iar-arde2023>

### **EDITORS**

Assoc. Prof. Dr. Filiz KARAKUŞ

Assoc. Prof. Dr. Seçil KARTOPU

Assist. Prof. Dr. Ege KAYA KÖSE

Dr. Ekrem Bahadır ÇALIŞKAN

### **DESIGN**

Assoc. Prof. Dr. Fatoş ÇAKICIOĞLU İLHAN

Research Assist. Sare Şeyma DURAN

Research Assist. Fatma Zehra SÜER

### **FORMAT**

E-book

### **ISBN**

**978-605-4929-34-4**

### **PUBLICATION DATE**

18.12.2023

**HONORARY PRESIDENTS**

Prof. Dr. Ali Cengiz KÖSEOĞLU- Rector of Ankara Yıldırım Beyazıt University

Prof. Dr. Arif ANKARALI- Dean of AYBU Faculty of Architecture and Fine Arts

Assoc. Prof. Çiğdem CANBAY TÜRKYILMAZ- Rector of Samarkand State  
Architecture and Construction University

**ORGANIZING COMMITTEE**

Assoc. Prof. Dr. Filiz KARAKUŞ- Ankara Yıldırım Beyazıt University

Dr. Dilnoza KAMALOVA- Samarkand State Architecture and Construction University  
Dean of the Faculty of Architecture

Assoc. Prof. Dr. Emrah TÜRKYILMAZ- Samarkand State Architecture and  
Construction University Faculty of Architecture

Assoc. Prof. Dr. Bekir SENER- Samarkand State Architecture and Construction  
University Faculty of Architecture/YTU Faculty Naval Architecture and Marine  
Engineering

Assoc. Prof. Dr. Seçil KARTOPU- Ankara Yıldırım Beyazıt University

Assist. Prof. Dr. Ege KAYA KÖSE- Ankara Yıldırım Beyazıt University

Instr. Dr. Ekrem Bahadır ÇALIŞKAN- Ankara Yıldırım Beyazıt University

Assoc. Prof. Dr. Fatoş ÇAKICIOĞLU İLHAN- Ankara Yıldırım Beyazıt University

Research Assist. Sare Şeyma DURAN- Ankara Yıldırım Beyazıt University

Research Assist. Fatma Zehra SÜER- Ankara Yıldırım Beyazıt University

**SCIENTIFIC COMMITTEE**

Prof. Dr. Abdullah AYAYDIN, Trabzon University

Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Başkent University

Prof. Dr. Ali Osman ALAKUŞ, Dicle University

Prof. Dr. Aysu AKALIN, Gazi University

Prof. Dr. Dicle AYDIN Necmettin Erbakan University

Prof. Dr. Gonca ERİM, Bursa Uludağ University

Prof. Dr. Hakan PEHLİVAN, Ankara Hacı Bayram Veli University

Prof. Dr. Hâkime Nur GÖKBULUT, Retired Instructor

Prof. Dr. Hülya İz BÖLÜKOĞLU, TOBB ETÜ

Prof. Dr. Lale ÖZGENEL, Middle East Technical University

Prof. Dr. Levent MERCİN, Kütahya Dumlupınar University  
Prof. Dr. Mustafa YAĞBASAN, Malatya Turgut Özal University  
Prof. Dr. Nadire Şule ATILGAN, Hacettepe University  
Prof. Dr. Orhan TAŞKESEN, Erzincan Binali Yıldırım University  
Prof. Dr. Uğur ALTAN, Konya Selçuk University  
Prof. Dr. Vedat ÖZSOY, TOBB ETU  
Prof. Dr. Z. Gediz URAK, Çankaya University  
Prof. Dr. Javier SANCHEZ MERINA, Alicante School of Architecture, Universidad De Alicante  
Prof. Dr. Salah HAJİSMAİL, Ankara Yıldırım Beyazıt University  
Assoc. Prof. Dr. Emanuele MOREZZI, Politecnico di Torino  
Assoc. Prof. Dr. Aynur ÇİFTÇİ Yıldız Technical University  
Assoc. Prof. Dr. Doğan ARSLAN, İstanbul Medeniyet University  
Assoc. Prof. Dr. Güzin AYRANCIOĞLU, Ankara Music and Fine Arts University  
Assoc. Prof. Dr. Hatice KALFAOĞLU HATİPOĞLU, Ankara Yıldırım Beyazıt University  
Assoc. Prof. Dr. Hilal AYCI Gazi University  
Assoc. Prof. Dr. Kübra ÖZCAN YILDIRIM, Ankara Yıldırım Beyazıt University  
Assoc. Prof. Dr. Metin ÇOLAK, Ege University  
Assoc. Prof. Dr. Mustafa KORUMAZ Konya Technical University  
Assoc. Prof. Dr. Pınar TOKTAŞ, Ankara Hacı Bayram Veli University  
Assoc. Prof. Dr. Sema ALAÇAM, İstanbul Technical University  
Assoc. Prof. Dr. Zeynep Yeşim İLERİSOY, Gazi University  
Assist. Prof. Dr. Ahmet Musa KOÇ, Ankara Yıldırım Beyazıt University  
Assist. Prof. Dr. Cengiz ŞAHİN, Ankara Yıldırım Beyazıt University  
Assist. Prof. Dr. Güven MERAL, Ankara Yıldırım Beyazıt University  
Assist. Prof. Dr. Koray PEKERİÇLİ Middle East Technical University  
Assist. Prof. Dr. Pelin Gürol ÖNGÖREN, TOBB ETU  
Assist. Prof. Dr. N. Burak BİCAN, Atılım University  
Assoc. Prof. Dr. Şeyda EMEKÇİ, Ankara Yıldırım Beyazıt University  
Ahmed LOUAY, Department of Architectural Engineering-University of Technology  
Dr. Haser HANTOUCH, Technische Universität

**IAR-ARDE 2023**



ANKARA  
YILDIRIM BEYAZIT  
UNIVERSITY



SAMARGAND DAVLAT  
ARXITEKTURA-QURILISH  
UNIVERSITETI

**2nd International  
Architecture, Art and Design  
Symposium**

**18-20 October 2023**  
**Online & Face to Face**

Dr. Mohammad TAMMO, School of Architecture & Built Environment Faculty of  
Science and Engineering, University of Wolverhampton

Dr. Ekrem Bahadır ÇALIŞKAN, Ankara Yıldırım Beyazıt University

**IAR-ARDE 2023**



ANKARA  
YILDIRIM BEYAZIT  
UNIVERSITY



SAMARGAND DAVLAT  
ARXITEKTURA-QURILISH  
UNIVERSITETI

**2nd International  
Architecture, Art and Design  
Symposium**

**18-20 October 2023**  
**Online & Face to Face**

**WEDNESDAY**

**Date: 18.10.2023 / Ankara Local Time: 10:00**

## **OPENING SPEECH**

**Prof. Dr. Abdullah YILDIZ**

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektör Yardımcısı/ Vice Rector of Ankara Yıldırım Beyazıt University

**Prof. Dr. Çiğdem Canbay TÜRKYILMAZ**

Semerkant Devlet Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği Üniversitesi/ Enstitüsü Rektörü/  
Rector of Samarkand State Architecture and Construction University

**Dr. Javier Sánchez MERINA**

School of Architecture, Universidad De Alicante

**IAR-ARDE 2023**



ANKARA  
YILDIRIM BEYAZIT  
UNIVERSITY



SAMARGAND DAVLAT  
ARXITEKTURA-GURLISH  
UNIVERSITETI

**2nd International  
Architecture, Art and Design  
Symposium**

**18-20 October 2023**  
**Online & Face to Face**

**WEDNESDAY**

**Date: 18.10.2023 / Ankara Local Time: 11:00-12:30**

**ARCHITECTURE**

**HALL-1**

Moderator: Assoc. Prof. Dr. Filiz Karakuş

•

Gamze Fahriye PEHLİVAN-Ali ALKAN

AFTERMATH OF A DEMOLISHED TRADITIONAL DWELLING: PRESERVATION  
AT THE BUILDING ELEMENT SCALE

•

Esra KOYUNCU

STORIES OF THE JERUSALEM GATES AND THEIR SYMBOLISM  
ARCHITECTURALLY; OLD CITY GATES, MASJID AL-AQSA GATES, DOME OF  
THE ROCK GATES

•

Ayşe Gülçin URAL

AS A HETEROTOPIC SPACE, THE KUCUK MUSTAFA PASA HAMMAM

•

Meryem Sevde DOĞRUER- Arzu ÖZEN YAVUZ

A RULE- BASED METHOD FOR TYPOMORPHOLOGICAL ANALYSIS OF 19TH  
CENTURY CHURCHES IN NIĞDE AT PLAN SCALE

•

Tuğçe DEMİRHAN KİRİŞ- Nuray ÖZASLAN

POST-TRUTH ARCHITECTURE: CASE OF FILIP DUJARDIN

## CONTENTS

<b>ABSTRACTS.....</b>	<b>16</b>
<b>AFTERMATH OF A DEMOLISHED TRADITIONAL DWELLING: PRESERVATION AT THE BUILDING ELEMENT SCALE .....</b>	<b>17</b>
<b>STORIES OF THE JERUSALEM GATES AND THEIR SYMBOLISM ARCHITECTURALLY; OLD CITY GATES, MASJID AL-AQSA GATES, DOME OF THE ROCK GATES.....</b>	<b>19</b>
<b>AS A HETEROTOPİC SPACE, THE KUCUK MUSTAFA PASA HAMMAM .....</b>	<b>21</b>
<b>CELLULAR AUTOMATA METHODS IN URBAN DESIGN STUDIES .....</b>	<b>23</b>
<b>THE EXTENDING IMPACT OF HOUSING ESTATE BANK ON THE MAVİŞEHİR NEIGHBORHOOD IN IZMIR.....</b>	<b>25</b>
<b>USE OF SOCIAL SPACES; DİCLE UNIVERSITY EXAMPLE .....</b>	<b>27</b>
<b>A CRITICAL PERSPECTIVE ON THE COMMODIFICATION OF HOUSING.....</b>	<b>29</b>
<b>THE POSITION OF ARCHITECTURAL CRITICISM IN THE 21st CENTURY PARADIGM CHANGE.....</b>	<b>31</b>
<b>ARTIFICIAL INTELLIGENCE APPLICATIONS FOR INTERIOR TEXTILE DESIGN AND THE ISSUES FACING FUTURE DESIGNERS .....</b>	<b>33</b>
<b>LOGO COLOR SELECTIONS IN MOBILE DESIGN VISUAL APPLICATIONS .....</b>	<b>35</b>
<b>SPIRITUAL APPROACHES IN BILL VIOLA'S WORKS .....</b>	<b>37</b>
<b>GLOBAL DYNAMICS OF PROVENANCE AND ART OWNERSHIP .....</b>	<b>39</b>
<b>DIFFERENT DISCIPLINES AND CONTEXTS: TRACKING SCIENTIFIC APPROACHES IN ART AND DESIGN EDUCATION.....</b>	<b>41</b>
<b>STYLIZATION OF THE CLAW MOTIF FROM NATURE TO ART .....</b>	<b>43</b>
<b>EDUCATIONAL CHALLENGES AND SOLUTION SUGGESTIONS IN FINE ARTS FACULTIES .....</b>	<b>45</b>
<b>EXPERIMENTING VISUAL EXPRESSION: INVESTIGATION OF MEANING THROUGH VISUAL TYPOGRAPHY .....</b>	<b>47</b>
<b>AHİ ŞERAFETTİN MOSQUE MINBAR MIRROR ORNAMENT.....</b>	<b>49</b>
<b>LOCATION OF GRAVUR IN MALİK AKSEL PICTURES.....</b>	<b>51</b>
<b>PARTICIPANT OPINIONS ON INTERDISCIPLINARY ART STUDIES THAT DESIGNED AS A NEW EXHIBITION APPROACH IN MUSEUMS .....</b>	<b>53</b>
<b>JEFF WALL'S 'FLOODED GRAVE' AND THE EIDOS OF PHOTOGRAPHY .....</b>	<b>54</b>
<b>FULL TEXTS.....</b>	<b>56</b>
<b>A RULE-BASED METHOD FOR TYPOMORPHOLOGICAL ANALYSIS OF 19TH CENTURY CHURCHES IN NIGDE AT PLAN SCALE .....</b>	<b>57</b>



## **YIKILAN BİR GELENEKSEL KONUTUN ARDINDAN KALANLAR: PARÇA ÖLÇEĞİNDE KORUMA**

### **AFTERMATH OF A DEMOLISHED TRADITIONAL DWELLING: PRESERVATION AT THE BUILDING ELEMENT SCALE**

**Gamze Fahriye Pehlivan<sup>1</sup>, Ali Alkan<sup>2</sup>:**

**<sup>1</sup>Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık  
Bölümü,**

**<sup>2</sup>Kültür ve Turizm Müdürlüğü/Sivas Müzesi Müdürlüğü:**

**<sup>1</sup>geraybat@hotmail.com, <sup>2</sup>ali.alkan@ktb.gov.tr:**

**Özet:** Kültürel miras, bir yandan toplumsal kimliğin oluşumunda rol oynarken, öte yandan bu kavramın ötesine çıkarak evrensel boyut kazanan bir anlam da taşımaktadır. Bu bağlamda kültürel mirasın korunması, hepimizin ortak misyonu olarak kabul edilmelidir. Buna rağmen, zaman zaman koruma problemleriyle karşılaşıldığı bilinmektedir.

Bu çalışma kapsamında ise Sivas ili Çarşıbaşı Mahallesi, Hamamardı Sokak'ta yer alan ve imar faaliyetleri sebebiyle yıkılan bir geleneksel konut ele alınmış olup yöntem olarak literatür taramasından faydalanılmıştır. Çalışmanın amacı, yıkılan bu kültürel mirasın ardından kalanların korunma çabasını anlatarak aslında yapı ölçeğinde korumanın parça ölçeğinde korumadan daha öncelikli olduğuna değinmek ve beşeri kaynaklı koruma problemlerine yönelik farkındalık oluşturmaktır.

Sonuç olarak, 1970'lerde yol açma çalışmaları kapsamında yıkım kararı alınan geleneksel konutun, Sivas ilinde benzerlerinin olması, bu kültür varlığının değersiz ya da önemsiz olduğu anlamına gelmediği, yapının ICOMOS'un da benimsediği özgünlük, bütünlük, tarihsel değeri, belge değeri, sanatsal değer, teknik değeri, folklorik değeri, kullanım değeri taşıdığı ve çevresel değerli yapıların tekil değerlerinin yanı sıra bir arada, çokça ve hatta homojen bir yoğunlukla varlık göstermeleri durumunda kentsel ölçekte de çokluk ya da homojenlik değeri taşımaları söz konusu olabileceği düşünülerek bunların bütüncül olarak, hepsinin korunmasının önemli olduğu söylenebilir.

İmar çalışmalarının başlatılıp uygulamaya geçilmiş olması, geleneksel konutun yıkım kararı alınmasında baskı oluşturabilir. Bu sebeple, imar planlarının kültürel mirası odağına alarak hazırlanması gerektiği vurgulanmalıdır. Bu çalışmanın örneklemini oluşturan yapının yıkım öncesi bezemeli tavanı, parça parça kesilerek Sivas Kongre Müzesi'ne sergilenmek üzere taşınmıştır. Yerinde korunamayan bazı yapı öğeleri için parça ölçeğinde koruma önerilmektedir; ancak uluslararası koruma ilkeleri gereği öncelikle yapıyla bütüncül bir biçimde bu yapı elemanlarının yerinde korunması gerekmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Koruma, Geleneksel Konut, Özgünlük, Bütünlük, Değerler

**Abstract:** Cultural heritage plays a significant role not only in shaping social identity but also in extending its significance to a universal level. In this context, the preservation of cultural heritage should be acknowledged as a shared mission. Nevertheless, it is known that preservation challenges are encountered from time to time.

Within the scope of this study, a traditional dwelling located on Hamamardı Street in Çarşıbaşı Neighborhood of Sivas province, which was demolished due to urban development activities, is discussed, utilizing a literature review as the method. The aim of the study is to emphasize the priority of preservation at the building scale over preservation at the building element scale by narrating the efforts to preserve the remains of this demolished cultural heritage, and to raise awareness about challenges related to human-induced preservation issues.

In conclusion, the presence of similar traditional dwellings in Sivas province, despite the demolition decision made in the 1970s due to road construction projects, does not imply that this cultural heritage is devoid of value or significance. The building encompasses attributes such as authenticity, integrity, historical value, documentary value, aesthetic value, technical value, folkloric value, and functional value, which are also endorsed by ICOMOS. Additionally, considering that buildings with environmental significance can collectively contribute to the urban landscape by their individual values and even homogeneity, if present densely and cohesively, it can be inferred that preserving all of these collectively is of utmost importance.

The initiation and implementation of urban planning activities may exert pressure that leads to the demolition decision of cultural heritage. Therefore, it is essential to emphasize the incorporation of cultural heritage into urban planning by designing it around this focal point. In the case of the traditional dwelling that serves as the subject of this study, its ornate ceiling was cut into pieces before its demolition and transferred to the Sivas Congress Museum for exhibition. For certain elements of the building that cannot be preserved in situ, a recommendation for fragmentary-scale protection is made. However, in accordance with international conservation principles, it is imperative to prioritize the integrated preservation of these building elements in their original context.

**Keywords:** Preservation, Traditional Dwelling, Authenticity, Integrity, Values