

İSNAD

Atıf Sistemi

2. Edisyon

www.isnadsistemi.org



İSNAD

Atıf Sistemi

The Isnad Citation Style

2. Edisyon



www.isnadsistemi.org

ISBN: 978-605-7902-26-9 (Basılı)

Eser Adı: İSNAD Atf Sistemi 2. Edisyon

Yazar ve Geliştirici: Abdullah Demir

Yayıncı: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Basım Yeri: Kalkan Matbaacılık / Ankara

Tasarım ve Dizgi: Osman Durmaz

Basım Tarihi: Aralık 2019 (5.000 Adet)

ISBN: 978-605-85447-4-1 (Elektronik)

DOI: 10.5281/zenodo.3518241

Yayımlandığı Ortam: Basılı, PDF, Web

Erişim Adresi: www.isnadsistemi.org

Erişim Türü: Open Access

Lisans Türü: © CC BY-NC-ND 4.0

E-Yayın Tarihi: 20 Eylül 2019

Destekleyen Kurumlar: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi | Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) | Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

Proje: Bu çalışma, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (CÜBAP) tarafından RGD-015 proje numarası ile desteklenmiştir | This work is supported by the Scientific Research Project Fund of Sivas Cumhuriyet University under the project number RGD-015

Emeği Geçenler: Prof. Dr. Alim Yıldız, *Sivas Cumhuriyet Ü Rektörü* | Prof. Dr. Ünal Kılıç, *Sivas Cumhuriyet Ü Rektör Yrd.* | Prof. Dr. Sami Şahin, *DİMER Müdürü* | Prof. Dr. Yusuf Doğan, *Sivas Cumhuriyet Ü İlahiyat Fak. Dekanı* | Prof. Dr. Ömer Kara, *İlahiyat Tetkikleri Dergisi* | Prof. Dr. Celal Demir, *Afyon Kocatepe Ü Eğitim Fak.* | Prof. Dr. Bekir Tatlı, *Ankara Hacı Bayram Veli Ü İlahiyat Fak.* | Prof. Dr. Şaban Haklı, *Hitit Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Prof. Dr. Ş. Ali Düzgün, *Kader* | Prof. Dr. A. İshak Demir, *e-makalat* | Prof. Dr. Cemal Ağırman, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Prof. Dr. Muhammet Tarakçı, *Oksident* | Prof. Dr. M. Ali Şimşek, *Sivas Cumhuriyet Ü İlahiyat Fak.* | Prof. Dr. Abdulhamit Birişik, *Pamukkale Ü İlahiyat Fak.* | Prof. Dr. Özcan Güngör, *Journal of Analytic Divinity* | Doç. Dr. Ayşe Zişan Furat, *Darulfunun İlahiyat* | Doç. Dr. Reyhan Keleş, *İlahiyat Tetkikleri Dergisi* | Doç. Dr. Ali Karataş, *Tefsir Araştırmaları Dergisi* | Doç. Dr. Murat Şimşek, *Tahkik Dergisi* | Doç. Dr. Murat Kayacan, *Muş Alparslan Ü İslami İlimler Fak.* | Doç. Dr. Veysel Özdemir, *Hadith Dergisi* | Doç. Dr. Mustafa Şentürk, *Rumeli İslâm Araştırmaları* | Doç. Dr. Mehmet Kalaycı, *Ankara Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Doç. Dr. Mustafa Ulu, *Bilimname* | Doç. Dr. M. Tayyib Kılıç, *Dicle Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Doç. Dr. Mustafa Koç, *Balikesir Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi* | Doç. Dr. Ali Yılmaz, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Doç. Dr. Harun Çağlayan, *ULUM* | Doç. Dr. Cemil Kutlutürk, *Dini Araştırmalar* | Doç. Dr. Melek Dikmen, *S. Demirel Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Doç. Dr. Fevzi Rençber, *The Journal of Academic Social Science Studies* | Doç. Dr. Rifat Türkkel, *İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi* | Doç. Dr. U. Murat Kılavuz, *Bursa Uludağ Ü İlahiyat Fak.* | Dr. Emrah Kaya, *Sakarya Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Sema Yılmaz, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Dr. Kenan Özçelik, *A. Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak.* | Dr. Murat Çelik, *A. Yıldırım Beyazıt Ü İnsan ve Toplum Bilimleri Fak.* | Dr. Çiğdem Gülmez, *Kastamonu Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Elif Kara, *Bartın Ü İslami İlimler Fak. Dergisi* | Dr. İrfan Erdoğan, *Marife* | Dr. Murat Özcan, *A. Hacı Bayram Veli Ü Edebiyat Fak.* | Dr. Murat Akın, *Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Erdoğan Köycü, *Bartın Ü İslami İlimler Fak. Dergisi* | Dr. M. Fatih Yalçın, *Edebali İslamiyat Dergisi* | Dr. Kadir Gömbeyaz, *İlahiyat Studies* | Dr. Osman Bayder, *Erciyes Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Ali Dadan, *İSTEM* | Dr. İsmail Şimşek, *Universal Journal of Theology* | Dr. Hüseyin Çeker, *İslam Hukuku Araştırmaları* | Dr. Şükri Aydın, *Batman Ü İslami İlimler Fak. Dergisi* | Dr. Necmeddin Güney, *Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Sezayi Bekdemir, *Ağrı İslami İlimler Dergisi* | Dr. Abdullah Pakoğlu, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Dr. Ahmet Çelik, *DİMER Müdür Yrd.* | Dr. Hadi Sofuoğlu, *Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Harun Bekiroğlu, *İnönü Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Adem Çiftci, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Dr. Ömer Sabuncu, *Harran Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Recep Özdemir, *İslami İlimler Araştırmaları Dergisi* | Dr. Fatih Topaloğlu, *Karadeniz Teknik Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Dr. Fatma Kurttekin, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Dr. Abdulkadir Macit, *Kocaeli İlahiyat Dergisi* | Dr. Fatma Bayraktar Karahan, *Diyanet İlmî Dergi* | Dr. Ahmet Bayraktar, *Eskiye* | Dr. İlyas Uçar, *Eskiye* | Dr. Zeynep Yücedoğru, *İlahiyat Atf Dizini* | Dr. Mahmut Samar, *Helal Yaşam Dergisi* | Dr. Abdullah Çakmak, *Afyon Kocatepe Ü İslami İlimler Fak. Dergisi* | Dr. M. Ata Az, *A. Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak.* | Dr. Nur Betül Atakul, *A. Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak.* | Arş. Gör. Osman Durmaz, *Mütefekkir Dergisi* | Öğr. Gör. Ali Güngör, *Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. Sena Kaplan, *İlahiyat Atf Dizini* | Arş. Gör. Ayşe Mine Akar, *İlahiyat Atf Dizini* | Arş. Gör. B. Betül Pınar, *Eskiye* | Arş. Gör. H. İbrahim Doğramacı, *Ondokuz Mayıs Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. Muhammed Aslan, *Bingöl Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. Esmâ Aygün Yakın, *Bozok Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. M. Sacit Kurt, *İlahiyat İlmî Dergi* | Arş. Gör. Hızır Hacıkeleşoğlu, *Gümüşhane Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. H. İbrahim Delen, *Tasavvur Dergisi* | Arş. Gör. Nisa G. Demirbaş, *Fırat Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. Halil Arslan, *Akademik-Us* | Arş. Gör. İrfan Karadeniz, *Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. Abdussamet Özkan, *Neveşehir Hacı Bektaş Veli Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. Mehmet Şakar, *Uludağ Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. İrfan Kara, *K. Sütçü İmam Ü İlahiyat Fak. Dergisi* | Arş. Gör. Maruf Çakır, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Arş. Gör. Alper Ay, *İlahiyat Atf Dizini* | Arş. Gör. Esmâ Korucu, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* | Arş. Gör. Rabia Yıldırım, *İlahiyat Atf Dizini* | Arş. Gör. M. Bilal Gültekin, *İlahiyat Atf Dizini* | Arş. Gör. Sema Tombul, *İlahiyat Atf Dizini* | Arş. Gör. H. İbrahim Doğan, *Ankara Yıldırım Beyazıt Ü İslami İlimler Fak.* | Arş. Gör. Vahdeddin Şimşek, *Kalemname Dergisi* | Hümeyra Sevgülü Hacıbrahimoğlu, *Ulum Dergisi* | Recep Erkmen, *Indiana University, The Department of Near Eastern Languages and Cultures*

İçindekiler

İçindekiler	iii
Takdim.....	ix
Sunuş	xi
Ön Söz.....	xiii

Giriş

İSNAD Atıf Sistemi

1. Marka Adı ve Kökeni	19
2. Önemi ve Amacı	21
3. Kapsamı ve Ana Fikri.....	23
4. Özellikleri	24
4.1. Açık Erişim/Ücretsiz Olması.....	24
4.2. Çoklu Dil Desteği.....	25
4.3. Yazılım Şablonları	26
4.4. Veri Türü ve Örnek Çeşitliliği	27
4.5. Türkçeye Uygunluğu	28
4.6. Yaygın Stillerle Uyumluluğu	29
4.7. Dipnotlu ve Metiniçi Versiyonları.....	29

Birinci Bölüm

Akademik Yazım

1. Yayın Etiği	31
2. Yayının Adı ve Başlıklandırma	37
3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı	39
4. Öz ve Özet Yazımı	39
5. Anahtar Kelimelerin Seçimi	40
6. Yazar İsimlerinin Yazımı	41
7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı.....	43
8. Arapça Eser Adlarının Yazımı.....	43
9. Farsça Eser Adlarının Yazımı.....	44
10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı	44
11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı.....	44
12. Yayınevi Adlarının Yazımı.....	44
13. Kavramların Yazımı.....	45
14. Şiir Dizelerinin Yazımı	45
15. Rakamların Yazımı	46
16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı	46
17. Akademik Dil ve Üslûp	47

18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı	47
19. Literatür Taraması.....	48
20. Atıf ve Alıntı Yapmak	48
21. Aktarım Yapmak.....	50
22. Dipnot Vermek	50
23. Tablo ve Şekil Oluşturmak	51
24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça)	53
25. Çeviri Yazı Alfabeti/Transkripsiyon.....	58
26. Kaynakça Oluşturmak	60

İkinci Bölüm

İSNAD Dipnotlu

1. Genel İlkeler	65
2. Kitap	68
2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim	68
2.2. Kitap-Tek Yazarlı	68
2.3. Kitap-İki Yazarlı.....	69
2.4. Kitap-Çok Yazarlı.....	70
2.5. Kitap-Editörlü	71
2.6. Kitap-Elektronik	72
2.7. Kitap-Çeviri	73
2.8. Kitap-Neşir	74
2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik	75
2.10. Kitap-Sadeleştirilen	76
3. Kitap Bölümü	77
3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde	77
3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde.....	78
4. Kur'ân-ı Kerîm	79
4.1. Meâl-Basılı	79
4.2. Meâl-Web.....	80
5. Kitâb-ı Mukaddes.....	81
5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı	81
5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web	81
6. Hadis Kaynakları.....	82
6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)	82
6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)	83
6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)	84
7. Yazma Eser	85
8. Yunan ve Roma Klasikleri.....	86

9. Arşiv Belgesi	87
10. Kadı Sicilleri	88
10.1. Kadı Sicili-Matbu	88
10.2. Kadı Sicili-Arşivde	88
11. Ansiklopedi	89
11.1. Ansiklopedi-Matbu.....	89
11.2. Ansiklopedi-Web	90
12. Sözlük	91
12.1. Sözlük-Arap Harfli.....	91
12.2. Sözlük-Latin Harfli	92
12.3. Sözlük-Web.....	93
13. Tez	93
13.1. Tez-Lisans	93
13.2. Tez-Yüksek Lisans	94
13.3. Tez-Doktora.....	95
13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık	96
13.5. Tez-Sanatta Yeterlik	96
13.6. Tez-Dış Hekimliği Uzmanlık	97
13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık.....	98
13.8. Tez-Doçentlik	98
14. Makale	99
14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı).....	99
14.2. Makale-Çeviri	100
14.3. Makale-Popüler	102
14.4. Makale-İnternette	102
15. Bildiri/Tebliğ	103
16. Gazete	104
16.1. Gazete-Köşe Yazısı	104
16.2. Gazete Haberi-Yazarlı.....	104
16.3. Gazete Haberi-Yazarsız	105
17. Rapor	105
18. Basın Bülteni	106
19. İstatistik	107
20. Katalog	108
20.1. Katalog-Yazarsız.....	108
20.2. Katalog-Yazarlı	108
20.3. Katalog-Editörlü	109
20.4. Katalog-Web.....	109
21. Görüşme/Mülâkat	110

22. Mevzuat	113
23. Standard	115
24. Mahkeme Kararı	115
25. İnternet Sitesi	116
26. Veri Tabanı.....	117
27. Yazılım.....	118
28. Patent	119
29. Sosyal Medya	120
30. Film	121
31. TV Yayını.....	121
32. Video Kaydı.....	121
33. Ses Kaydı.....	122
34. Nota Kâğıdı.....	123
35. Sınav Kâğıdı.....	124
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser	125
37. Fotoğraf-Dijital	126
38. Harita.....	127
39. E-Posta.....	128
40. Kısa Mesaj.....	129
41. Ambalaj.....	129

Üçüncü Bölüm

İSNAD Metiniçi

1. Genel İlkeler	131
2. Kitap	133
2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim	133
2.2. Kitap-Tek Yazarlı	133
2.3. Kitap-İki Yazarlı.....	134
2.4. Kitap-Çok Yazarlı.....	135
2.5. Kitap-Editörlü	136
2.6. Kitap-Elektronik	137
2.7. Kitap-Çeviri	138
2.8. Kitap-Neşir	139
2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik	140
2.10. Kitap Sadeleştirilen.....	141
3. Kitap Bölümü	142
3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde	142
3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde.....	143

4. Kur'ân-ı Kerîm	144
4.1. Meâl-Basılı	144
4.2. Meâl-Web.....	145
5. Kitâb-ı Mukaddes.....	146
5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı	146
5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web	146
6. Hadis Kaynakları.....	147
6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)	147
6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)	148
6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)	149
7. Yazma Eser	150
8. Yunan ve Roma Klasikleri.....	151
9. Arşiv Belgesi.....	152
10. Kadı Sicilleri	153
10.1. Kadı Sicili-Matbu	153
10.2. Kadı Sicili-Arşivde	153
11. Ansiklopedi	154
11.1. Ansiklopedi-Matbu.....	154
11.2. Ansiklopedi-Web	155
12. Sözlük	156
12.1. Sözlük-Arap Harfli.....	156
12.2. Sözlük-Latin Harfli	157
12.3. Sözlük-Web.....	158
13. Tez.....	159
13.1. Tez-Lisans	159
13.2. Tez-Yüksek Lisans	159
13.3. Tez-Doktora.....	160
13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık	161
13.5. Tez-Sanatta Yeterlik	161
13.6. Tez-Dış Hekimliği Uzmanlık	162
13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık.....	162
13.8. Tez-Doçentlik	163
14. Makale	163
14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı).....	163
14.2. Makale-Çeviri	165
14.3. Makale-Popüler	166
14.4. Makale-İnternette	166
15. Bildiri/Tebliğ	167

16. Gazete	167
16.1. Gazete-Köşe Yazısı	167
16.2. Gazete Haberi-Yazarlı	168
16.3. Gazete Haberi-Yazarsız	168
17. Rapor	169
18. Basın Bülteni	170
19. İstatistik	171
20. Katalog	171
20.1. Katalog-Yazarsız	171
20.2. Katalog-Yazarlı	172
20.3. Katalog-Editörlü	172
20.4. Katalog-Web	173
21. Görüşme/Mülâkat	173
22. Mevzuat	176
23. Standard	178
24. Mahkeme Kararı	178
25. İnternet Sitesi	179
26. Veri Tabanı	180
27. Yazılım	181
28. Patent	182
29. Sosyal Medya	183
30. Film	184
31. TV Yayını	184
32. Video Kaydı	184
33. Ses Kaydı	185
34. Nota Kâğıdı	186
35. Sınav Kâğıdı	186
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser	187
37. Fotoğraf-Dijital	189
38. Harita	190
39. E-Posta	191
40. Kısa Mesaj	192
41. Ambalaj	192

Ekler

Ek 1: Editörler Çalıştay Kararları I (2018)	193
Ek 2: Editörler Çalıştay Kararları II (2019)	201
İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Yenilikler	207
Kaynakça	215

Takdim

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi hem eğitim alanında hem de akademik yayınları destekleme ve geliştirme noktasında yüksek hedefleri olan bir üniversitedir. Üniversitemiz, akademik yayınları desteklemek ve geliştirmek için sosyal bilimler alanında İlahiyat'ı, tematik alan olarak belirlemiş ve bu alanda yapılacak akademik çalışmaları desteklemiştir. Bu amaçla üniversitemiz bünyesinde din bilimleri alanında Türkiye'de ilk ve tek merkez olan Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) kurulmuştur.

*Resmî Gazete'*de yayımlanan yönetmeliğinde DİMER'in görevleri, ilahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini'ni kurmak, bilimsel süreli yayınlardan ilahiyat alanı kapsamındaki makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek şeklinde açıklanmıştır.

İlgili yönetmelik kapsamında, ilahiyat alanında akademik araştırma ve yazımda birliktelik sağlamak amacıyla *İSNAD Atıf Sistemi* geliştirilmiş ve birinci edisyonu 12 Mart 2018 tarihinde hizmete sunulmuştur. Kısa sürede yaygınlaşan bu yerli ve milli atıf sistemi, bugün birçok ilahiyat alan dergisi tarafından hem Türkiye'de hem de Türk Cumhuriyetleri'nde kullanılmakta ve gün geçtikçe de yaygınlığı artmaktadır. Yayımlanmış olduğumuz bu ikinci edisyonunun hedefi ise *İSNAD'*ı sadece ilahiyat araştırmalarında değil, tüm sosyal bilimler alanında kullanılan uluslararası bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi hâline getirmektir.

Basımını yaptığımız *İSNAD Atıf Sistemi'*nin ikinci edisyonunun akademik hayata canlılık getirmesini hem ilahiyat alanında hem de sosyal bilimler alanında ülkemizin yayıncılık kalitesinin artmasına katkı sunmasını temenni ediyorum.

Prof. Dr. Alim Yıldız

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü

www.cumhuriyet.edu.tr



www.cumhuriyet.edu.tr

Sunuş

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ile Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER), kuruldukları günden itibaren özellikle ilahiyat eğitim ve öğretimi ile araştırma ve yayın alanlarında ülkemizin akademik gelişimine katkı sağlamak için yoğun çalışmalar yürütmektedir. Fakülte mezunlarımız eğitim-öğretim, din hizmetleri ve akademik araştırma alanlarında görev almakta ve başarılı şekilde ülkemizin gelişimine katkı sunmaktadırlar. Akademik yayın alanında ise hakemli dergimiz önemli başarılar elde etmektedir. Eylül 2019 itibari ile *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*; TÜBİTAK TR Dizin, Web of Science Emerging Sources Citation Index, EBSCO Humanities International Index, EBSCO Humanities Source Ultimate, ATLA Religion Database, MLA International Bibliography, ProQuest Central, ProQuest Turkey Database, Index Islamicus ve SCOPUS gibi ulusal ve uluslararası indeksler tarafından taranmaktadır. Dergide ulaşılan akademik yayın kalitesiyle birlikte yerli ve milli bir akademik yazım ve kaynak gösterme sisteminin gereksinimi daha yakından fark edilmiş ve bu kapsamda üniversitemiz, fakültemiz ve DİMER'in imkanları seferber edilerek elli beş editörün katılımı ile 2018 yılında "İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı" düzenlenmiştir. Dergimiz editörü Dr. Abdullah Demir'in yürüttüğü koordinasyon sonunda ilahiyat alan dergilerinde görev alan kıymetli editörler ile ilgili kurum ve kuruluşların talep ve katkıları sonucunda *İSNAD Atıf Sistemi*'nin ilk edisyonu 2018 yılında kullanıma sunulmuştur. Bu alandaki çalışmalar sürdürülmüş ve altmış altı editörün katılımı ile "İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı II", 19 Ocak 2019'da gerçekleştirilmiştir. Bu çalıştay sonrasında değerli editörlerden ve ilgili kurumlardan gelen geri dönüşler ve talepler değerlendirilerek *İSNAD*'ın ikinci edisyonu sosyal bilimlerin tüm bilim dallarında kullanılabilir şekilde hazırlanmıştır.

İSNAD'ın yeni edisyonunun yayına hazırlanmasında emeği geçen başta Rektörümüz Prof. Dr. Alim Yıldız olmak üzere *İSNAD*'ı kaleme alan DİMER Müdür Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Abdullah Demir'e, çalıştay ve basım süreçlerini takip eden Dekan Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Çelik ve Editörümüz Dr. Öğr. Üyesi Sema Yılmaz'a, İlahiyat Atıf Dizini Projesi'nin değerli araştırmacılarına, ilahiyat alan dergilerinin fedakar editörlerine ve *İSNAD*'a katkı sağlayan kıymetli akademisyenlere teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Prof. Dr. Yusuf Doğan

Sivas CÜ İlahiyat Fakültesi Dekanı
ilahiyat.cumhuriyet.edu.tr

Prof. Dr. Sami Şahin

Sivas CÜ DİMER Müdürü
dimer.cumhuriyet.edu.tr



dimer.cumhuriyet.edu.tr



ilahiyat.cumhuriyet.edu.tr

Değerli Öğretim Üyeleri ve Kıymetli Araştırmacılar

Sizlere *İSNAD Atıf Sistemi*'nin ikinci edisyonunu sunmaktan onur duymaktayım. *İSNAD Atıf Sistemi*, Türkiye veya İslam dünyası merkezli olarak geliştirilen bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi bulunmamasından kaynaklanan gereksinim üzerine 2015'ten 2019'a uzanan süreçte birçok kişinin katkı ve desteği ile ortaya çıkmıştır. Tarihe not düşmek adına *İSNAD*'ın doğuşu ve gelişim sürecine dair sizlere kısaca bilgi sunmak istiyorum.

Doktora öğrenimimi tamamladıktan sonra TÜBİTAK desteği ile 2015 yılında bir süre Nottingham Üniversitesinde misafir araştırmacı olarak bulundum. Burada çalışmalarımı sürdürürken doktora tezimi yayınlamak için yayınevinden bir e-posta aldım. Bu e-postada doktora tezimin yayımlanabilmesi için yaklaşık olarak yedi yüz dipnotta yer alan yüzlerce eserin atıf bilgisinin, kendilerinin istediği şekilde yeniden düzenlenmesi talep edilmekteydi. Zira doktora tezimin dipnotlarını ve kaynakçasını üniversitenin tez yazım kılavuzuna göre yazmıştım ve yayınevi bu kısımların kendi kullandığı yazım kuralları çerçevesinde yeniden düzenlenmesini istemekteydi. Türkiye'de üniversiteler, dergiler ve yayınevleri çoğunlukla uluslararası kabul görmüş bir atıf ve kaynakça sistemi kullanmak yerine kendilerine özgü yazım kurallarını kullanmaktaydılar ve bu tür bir zorlukla karşılaşmak akademisyen ve yazar için olağandı. Yayınevinin talep ettiği değişiklikleri yapmak için günlerce uğraşmak zorunda kaldım. Dipnotları tek tek düzeltmek için uğraştığımı fark eden bir araştırmacı, ne yaptığımı sordu. Cevaben dipnotları yayınevinin istediği şekle getirmek için yeniden düzenlediğimi söyledim. Bu duruma şaşırdığını anladığım, "Neden bu işlemi tek bir tuşa basarak yapmıyorsunuz?" şeklinde ikinci bir soru yöneltti. Ne kastettiğini öğrenmek istediğimde "EndNote, Zotero ve Mendeley gibi atıf ve kaynakça düzenleme yardımcı yazılımlarının bulunduğunu, bunlardan birini kullanarak ve bir tuşa basarak yüzlerce dipnotun APA, Chicago veya MLA gibi atıf sistemlerinden birine dönüştürülebileceğini ve bunun oldukça kolay olduğunu belirtti. Ayrıca öğrencilerin İngiltere'de lisans aşamasında bu yazılımları kullanarak proje ödevlerini hazırladıklarını ve yardımcı yazılımların kullanımının oldukça yaygın olduğunu sözlerine ekledi. Orada iken benim yaşadığım sıkıntıları Türkiye'de başkalarının yaşamaması için neler yapabileceğimi düşünmeye başladım. Öncelikle APA, Chicago veya MLA stilleri gibi uluslararası sistemlerin kullanılması veya bunlara benzer bir atıf ve kaynak gösterme sisteminin Türkiye merkezli olarak

geliştirilmesi gerekiyordu. Ayrıca EndNote, Zotero veya Mendeley gibi atıf ve kaynakça düzenleme yardımcılarının kullanılması veya aynı işleve sahip bir yardımcı yazılımın geliştirilmesi elzemdi.

Türkiye'ye döndükten sonra Sivas Cumhuriyet Üniversitesinin ev sahipliğinde gerçekleştirilen bir sempozyumda sunulan tebliğlerin yayına hazırlanması sürecinde görev aldım. Bu görev esnasında aynı bilim alanında çalışan akademisyenlerin, istifade edilen bir makaleye, kitap bölümüne, ayete veya hadis kaynaklarına atıf yaparken ve kaynakça oluştururken bir yazım birliği içinde olmadıklarını fark ettim ve sunulan tebliğlerin ortak bir metne dönüştürülmesi sürecinde yoğun emek sarf etmek zorunda kaldım.

2016 yılında *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'nin editörü olarak görevlendirildiğimde, derginin ulusal ve uluslararası indekslerce taranırılığının artırılması için neler yapılabileceği konusunda araştırma yapmaya başladım. Yaptığım araştırmalar sonunda indekslerin, dergileri akademik açıdan değerlendirmeden önce derginin zamanında yayımlanması ile makalelerin başlık, özet, abstract, metin, dipnot ve kaynakça gibi kısımlarının belli bir standart altında yayımlanması gibi şekilsel standartları öncelikli olarak denetlediklerini öğrendim. Bunun üzerine Yayın Kurulu'nun onayı sonrasında Türkiye merkezli olarak geliştirilen veya yaygın olarak kullanılan ortak bir atıf ve kaynak gösterme sistemi olmadığı için Chicago stilini kullanmaya başladık. Chicago stilinin yeterince bilinmemesi nedeniyle yazarlardan gelen makaleler belli bir standartta değildi. Bu süreçte makalelerin başlık, anahtar kelimeler, başlıklandırma formatı ile dipnot ve kaynakça gibi kısımlarını düzeltmek ve düzenlemek için hem yazarlar hem de editöryal ekip olarak oldukça uğraşmak zorunda kaldık.

2016 ve 2017 yıllarında *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'nin uluslararası indekslerce kabul edilmesini sağlayabilmek için oldukça fazla mesai harcadık. 2017 yılından itibaren uluslararası indekslere yaptığımız başvuruların sonuçları gelmeye başladı. Gelen cevaplarda, derginin şekilsel açıdan istenilen şartları taşıdığı ancak atıf oranının çok düşük olması nedeni ile indekslere kabul edilemeyeceği bilgisi yer alıyordu. Oysa dergi 1996 yılında kurulmuştu ve indekslerin talep ettiği asgari sayıda atfı almış olması gerekiyordu. Dergi ekibi olarak dergimize yapılan atıfların neden düşük çıktığı veya neden indekslerin kayıtlarına geçmediğini araştırmaya başladık. Ulaştığımız sonuçlar şunlardı: Dergimize atıf içeren makalelerin çoğu Türkiye adresli başka dergilerde yayımlanmıştı ve bu dergiler uluslararası indekslerde taranmıyordu. Yani dergimizin indekslere kabulü için diğer dergilerin de şekilsel, akademik ve etik

standartlara uyarak taranmaya kabul edilmesi gerekiyordu. İkinci olarak dergimizin adı, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* şeklinde beş ayrı sözcükten oluşan uzun bir isimdi ve dergimize atf yapan yazarlar dergimizin adını makale kaynakçalarında farklı şekillerde yazmışlardı (ör. *CÜİFD, C.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cumhuriyet Ü. İlahiyat Fak. Dergisi* vb.). Bu sorunu çözmek kolaydı ve dergi adını, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* şeklinde değiştirerek sorunu aştık. Üçüncü olarak dergiler, uluslararası bir karşılığı olmayan kendilerine özgü atf ve kaynakça stilleri kullanmaktaydı ve bu devam ettiği müddetçe o dergilerde yayımlanan makalelerdeki yüzlerce hatta binlerce atf, indekslerce bibliyometrik hesaplamalarda kullanılamayacaktı. Ortaya çıkan tablo, Türkiye merkezli bir derginin ulusal ve uluslararası indekslerce kabul edilmesinin, tüm hakemli dergilerin belli şekilsel, akademik ve etik standartlara uyarak yayın yapmaları sayesinde mümkün olabileceğini ortaya koyuyordu. Bunun için de dergi editörlerinin bir araya gelerek uymaları gereken standartları belirlemeleri acil bir ihtiyaçtı. Zira Türkiye merkezli yayın yapan 2.000'e yakın hakemli dergi içinde SCI, AHCI ve SSCI gibi uluslararası A sınıfı indekslerce taranan dergilerin sayısı fen bilimleri, tıp, mühendislik ve sosyal bilimler dâhil tüm alanlarda sadece 219'du (Bk. www.scimagojr.com).

Akademik süreli yayıncılığın mevcut durumunu, karşılaşılan sorun ve ihtiyaçlar ile çözüm önerilerimi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Değerli Hocam Prof. Dr. Alim Yıldız'a arz ettiğimde, elinden gelen desteği vereceğini söyledi. Bu destekle koordinatörlüğümde çalışmalar başladı ve 02/06/2017 tarihinde 30084 Sayılı *Resmî Gazete*'de yayınlanan yönetmelik ile Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) kuruldu. İlgili yönetmelikte DİMER'in görevleri "İlahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atf Dizini'ni kurmak, bilimsel süreli yayınlarda yer alan ilahiyat alanı kapsamında yer alan makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek" şeklinde belirlendi (www.dimer.cumhuriyet.edu.tr).

DİMER, yönetmelikle belirlenen görevlerini yerine getirmek amacıyla faaliyetlerine Haziran 2017 itibarıyla başladı. DİMER'in bünyesinde ilk olarak akademik dergilerin atf ve yayıncılık açısından gelişmelerinin takip edilebilmesi amacıyla *DAVET (Dini Araştırmalar Veri Tabanı) İlahiyat Atf Dizini Projesi* hazırlandı. 24 Ekim 2017 tarihinde başlayan proje kapsamında yurt dışındaki benzer indeksler

incelenerek atıf dizini teknik şartnamesi oluşturuldu. İhale sürecinden sonra geliştirilmesine başlanan *İlahiyat Atıf Dizini*, Ekim 2018'den itibaren test sürecine alındı. *Atıf Dizini*; ilahiyat alanına dair kitap, tez, bildiri, makale ve yazma eser türündeki çalışmaların katalog verilerine ve telif izni alınanların tam metinlerine açık erişim sağlayacak şekilde tasarlandı. Atıf dizininin yazar, dergi, bilim dalı, anabilim dalı, fakülte ve üniversite kategorilerinde bibliyometrik raporlama hizmeti sunabilmesi de hedeflendi. Atıf dizinine, imzalanan protokoller kapsamında YÖKSİS ve YÖK Tez Merkezi ile TÜBİTAK TR Dizin'de kayıtlı dergilerin verileri eklendi. Türkçe arayüzü ile hizmete hazır hâle getirilen *İlahiyat Atıf Dizini*'nin 2019 yıl sonu itibari ile ücretsiz olarak hizmete sunulması için Arapça, İngilizce, Rusça, Kırgızca, Özbekçe, Kazakça, Farsça ve Urduca dillerinde hizmet sunacak arayüz uyum çalışmaları sürdürülmektedir (www.davet.org.tr).

DİMER'in faaliyetleri kapsamında ikinci olarak Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı desteği ile koordinatörlüğünde 20 Ocak 2018 tarihinde Sivas'ta *İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı* düzenlendi. Elli beş editör ve dergi temsilcisinin katıldığı dört oturum hâlinde düzenlenen çalıştayda, ilahiyat alan dergileri özelinde akademik süreli yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler üzerinde yoğunlaşıldı. Yapılan değerlendirmeler sonunda, tam mutabakatla otuz beş karar alınarak dergi editörlüklerince uygulanmaya başlandı (Ek-1). 12 Mart 2018 itibari ile ise *İSNAD Atıf Sistemi*'nin basılı ve online versiyonları ilahiyat alan dergilerinin hizmetine sunuldu (www.isnadsistemi.org). Hizmete sunulmasıyla birlikte *İSNAD*'ın kullanımı hızla yaygınlaşmaya başladı. Eylül 2019 itibari ile *İSNAD*'ı kullanan ilahiyat alan dergilerinin sayısı altmış beşe ulaştı. Aynı tarih itibariyle Sivas Cumhuriyet, Sakarya, Harran, Ankara Yıldırım Beyazıt, Dicle, Bayburt ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü *İSNAD*'ın yüksek lisans ve doktora tezlerinin yazımında atıf ve kaynakça gösterme sistemlerinden biri olarak kullanılmasını kabul etti.

Akademik dergi yayıncılığının sorun ve ihtiyaçlarını görüşmek ve *İSNAD Atıf Sistemi* hakkında editörlerin görüş, öneri ve değerlendirmelerini almak üzere *İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı*'nın ikincisi, 19 Ocak 2019 tarihinde yine Sivas Cumhuriyet Üniversitesi ev sahipliğinde altmış altı editörün katılımı ile gerçekleştirildi. Çalıştayda, akademik süreli yayıncılığın sorun ve ihtiyaçları ile bunların çözümüne yönelik yirmi sekiz karar alındı (Ek-2). Bu çalıştaylarda alınan ve uygulamaya geçirilen kararların da etkisi ile ilahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası indeks ve dizinlerce taranabilirliklerinde ve akademik yayın kalitelerinde

gelişme kaydedildi. Yürütülen yoğun çalışmalar ve ulaşılan uygulama birliğinin etkisi ile TÜBİTAK TR Dizin’de taranan ilahiyat alan dergilerinin sayısı otuz dokuza ulaştı (<https://trdizin.gov.tr/statistics/listAcceptedJournals.xhtml>). Ayrıca ESCI ve SCOPUS gibi uluslararası indekslerce taranan ilahiyat alan dergilerinin sayısı *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* dâhil sekize yükseldi (<http://mjl.clarivate.com>).

Geliştirilen atıf ve kaynak gösterme sisteminin ilahiyat alanı dışında da kullanılabilmesine dair iletilen talepler ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kırgızistan ve Pakistan gibi ülkelerde yayın yapan bazı dergilerin editörlerinin istekleri doğrultusunda sosyal ve beşerî bilimlerin tüm bilim dallarında kullanılabilmesi amacıyla *İSNAD*’ın ikinci edisyonu geliştirilmeye başlandı. Nihayet Eylül 2019 itibari ile *İSNAD*’ın ikinci edisyonu kullanıma sunulmaya hazır hâle geldi. *İSNAD Atıf Sistemi*’nin geliştirilmesi ile yerli ve milli bir atıf ve kaynakça düzenleme sistemine sahip olmuş olduk. Bundan sonraki hedefimiz, EndNote ve Zotero benzeri bir işleve sahip olacak atıf ve kaynak gösterme yazılımı *İSNAD ASİSTAN*’ı geliştirmek ve Türkçe, Arapça, Farsça ve Urduca alfabelerini transkripsiyon karakterleri ile içeren *İSNAD FONT*’u Unicode uyumlu şekilde geliştirip hizmete sunmaktır.

İSNAD’ın bünyesinde geliştirildiği *DİMER*’in kurulmasına, atıf sisteminin bilimsel temellerinin oluşturulduğu editörler çalıştaylarının gerçekleştirilmesine ve bu sistemin yayımlanmasına sınırsız destek sağlayan Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Saygıdeğer Hocam Prof. Dr. Alim Yıldız’a, yukarıda arz ettiğim çalışmalara destek sağlayan İlahiyat Fakültesi Dekanı Değerli Hocam Prof. Dr. Yusuf Doğan’a, *DİMER* Müdürü Kıymetli Büyüğüm Prof. Dr. Sami Şahin’e, ilahiyat alan dergilerinin fedakar editörleri ile *İSNAD*’ın geliştirilmesine katkı sağlayan *DAVET İlahiyat Atıf Dizini* araştırmacılarına ve akademisyenlere teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca *İSNAD Atıf Sistemi*’ne teknik konularda katkı sağlayan, tasarım ve dizgi çalışmalarını özveri ile yürüten Arş. Gör. Osman Durmaz’a da şükranlarımı sunarım.

Dr. Abdullah Demir

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

İslami İlimler Fakültesi

Kelâm Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

abdillahdemir@hotmail.com

orcid.org/0000-0001-7825-6573



dimer.cumhuriyet.edu.tr

Giriş

İSNAD Atıf Sistemi

İSNAD, sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan çalışmalarda kullanılmak üzere Türkiye merkezli olarak geliştirilen akademik yazım, atıf ve kaynak gösterme sistemidir. “Kaynak gösterme” hem bilginin bilimselliğinin hem de fikrî mülkiyet haklarına saygının bir gereğidir. Nitekim istifade edilen bir kaynağın araştırmada belirtilmemesi, yayın etiği ihlali (*intihal/plagiarism*) olarak değerlendirilir. Bu sebeple ortaya konulan bilimsel bir çalışmanın kaynakları, başka araştırmacılar tarafından tekrar ulaşılabilir ve kontrol edilebilir olacak şekilde bibliyografik bileşenleri ile doğru ve eksiksiz olarak çalışmada yazılmak durumundadır.

1. Marka Adı ve Kökeni

Sözlükte “dayanmak, yaslanmak, itimat etmek” manasındaki Arapça “sened” kökünden türeyen isnad, “temellendirmek, dayamak; sözü söyleyenine kadar ulaştırmak, bir sözün, bir rivayetin geliş yolunu haber vermek, ilk kaynağa kadar götürmek” anlamlarına gelmektedir. “Sözünün senedi nedir?” örneğinde olduğu gibi sözün kaynağını sorgulamak ve belirtmek için kullanılmaktadır.¹ Bu anlamda isnad, akademik yazımda atıf veya alıntı yapılan kaynağı belirtmek için geliştirilen atıf sistemine, Türkiye merkezli yayın yapan ilahiyat alan dergilerinde görev üstlenen editörlerin çoğunluğunun (%70,4) kararı ile marka adı olarak seçilmiştir.

Marka Adı	: İSNAD Atıf Sistemi The ISNAD Citation Style
Kısaltması	: İSNAD ISNAD
Versiyonları	: İSNAD Dipnotlu ISNAD Author-Title İSNAD Metiniçi ISNAD Author-Date

Atıf yapmak ve alınan bilginin kaynağını belirtmek (isnad), İslam dünyasında Hz. Peygamber’den aktarılan sözlerin doğruluğunu teyit etmek amacıyla 1./7. yüzyılın sonlarından itibaren yaygın olarak kullanılmaya başlanmış ve sonrasında fıkıh, tarih ve diğer alanlardaki eserlerde bu uygulama devam etmiştir. Batı dünyasında bu tür uygulamalar, 10./16. yüzyılın ortalarından itibaren yine ilk olarak dini metinlerde sonrasında tarih ve diğer alanlardaki kitaplarda

¹ Raşit Küçük, “İsnad”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/154.

kullanılmıştır. İslam kültür mirasında örnekleri görülen kaynak gösterme konusundaki öncülüğe Fuat Sezgin “Arapça tarihsel eserlerde karşılaşılan rivayet zincirleri (isnad) pekâlâ günümüz kitaplarındaki gibi kaynaklara işaret olarak kabul edilebilir.”² diyerek dikkat çekmiştir.

Günümüzde yaygın olarak kullanılan atıf ve kaynak gösterme sistemleri ise 20. yüzyılın başlarından itibaren ortaya çıkmıştır. Chicago Sistemi’nin (*The Chicago Manual of Style*) ilk versiyonu 1906 yılında hazırlanmış³ ve 2017 yılında 17. edisyonu kullanıma sunulmuştur. 1952 yılında ilk versiyonu⁴ kullanıma sunulan APA’nın (*The Publication Manual of the American Psychological Association*) ise 2019 itibari ile 7. edisyonu kullanıma girmiştir.

Adı	Alanı	İlk Edisyon	Güncel Edisyon
Chicago/CMS <i>The Chicago Manual of Style</i> ⁵	Beşerî Bilimler (Edebiyat, Tarih, Sanat)	1906	17. Edisyon (2017)
APA <i>The Publication Manual of the American Psychological Association</i> ⁶	Psikoloji	1952	7. Edisyon (2019)
MLA <i>MLA⁷ Handbook for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>	Dil ve Edebiyat	1977	8. Edisyon (2016)
İSNAD <i>İSNAD Atıf Sistemi</i>	Sosyal ve Beşerî Bilimler	2018	2. Edisyon (2019)

İSNAD Atıf Sistemi Türkiye merkezli olarak Antropoloji, Arkeoloji, Coğrafya, Dil ve Edebiyat, Eğitim, Felsefe, Halkbilimi, Hukuk, İktisadi ve İdari Bilimler, İlahiyat, Psikoloji, Sanat, Sanat Tarihi, Sosyal Hizmetler, Sosyoloji ve Tarih gibi sosyal ve beşerî bilimler alanında atıf ve kaynak göstermede görülen standart gereksiniminin giderilmesi amacıyla geliştirilmiştir.

İSNAD; akademik bir yazının başlığının nasıl belirleneceği, özetinin hangi bilgileri içermesi gerektiği, anahtar kavramların nasıl seçileceği, başlıklandırma

² Fuat Sezgin, *İslam’da Bilim ve Teknik*, çev. Abdurrahman Aliy (İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 2015), 1/6.

³ The University of Chicago Press, *Manual of Style: Being a compilation of the typographical rules in force at the University of Chicago Press, to which are appended specimens of type in use* (Chicago: The University of Chicago Press, 1906).

⁴ The American Psychological Association Council of Editors, “Publication manual of the American Psychological Association”, *Psychological Bulletin* 49/Supplement (1952), 389- 449.

⁵ The University of Chicago | Chicago Üniversitesi

⁶ The American Psychological Association | Amerikan Psikoloji Derneği

⁷ The Modern Language Association | Modern Diller Derneği

formatının nasıl olması gerektiği, içerdiği tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı, çalışmada kullanılan Arapça, Farsça, İngilizce ve diğer dillerdeki eser adlarının ve müellif isimlerinin nasıl yazılacağı, tarih ve yüzyılların hangi şekilde gösterileceği, yayın etiği kapsamında nelere dikkat edilmesi gerektiği, istifade edilen kaynak eserden dolayı veya doğrudan nasıl alıntı yapılacağı, atıf yapılan kaynakların katalog bilgilerinin metin içinde veya dipnotta nasıl yazılacağı ve kaynakçanın nasıl oluşturulacağı gibi akademik yazım ve yayın etiği ile ilgili bilinmesi ve uygulanması gereken temel ilke ve kuralları içermektedir.

İSNAD Atıf Sistemi, Dr. Abdullah Demir tarafından Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğünce desteklenen RGD-015 numaralı “Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Projesi” kapsamında, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) bünyesinde, akademik yayıncılık alanında uzman öğretim üyelerinin ve hakemli dergi editörlerinin görüş, öneri ve değerlendirmeleri alınarak 2017-2018 yıllarında “İlahiyat Atıf Sistemi” olarak geliştirildi. İlk versiyonu 12 Mart 2018 tarihinde hem matbu hem de online yayımlanmak suretiyle ücretsiz olarak kullanıma sunuldu. Sistemin ilahiyat alanı dışında da kullanımına dair talepler gelmesi üzerine *İSNAD*'ın ikinci edisyonu, sosyal ve beşerî bilimler alanında kullanılabilir şekilde 2019 yılında güncellendi ve geliştirildi.

2. Önemi ve Amacı

İSNAD, Türkiye merkezli olarak geliştirilmiştir. Kullanıma sunulduğu 2018 yılında hakemli akademik dergi ve kitap yayıncıları ile fakülte dekanlıkları (mezuniyet tezlerinin yazımında) ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüklerince (yüksek lisans ve doktora tezlerinin yazımında) kullanımı benimsenmiş olup kullanıcı sayısı hızlı bir şekilde artış göstermektedir.⁸ TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin ve DergiPark gibi akademik yayıncılıkla ilgili akademik dizin ve akademik yayın platformlarınınca kaynak gösterme biçimlerinden biri olarak sistem entegrasyonu yapılmış; Web of Science/Clarivate Analytics EndNote, ProQuest RefWorks, Zotero ve Mendeley gibi dünya çapında kullanılan atıf ve kaynakça düzenleme programlarına uygun şablonları hazırlanıp ücretsiz olarak kullanıma sunulmuş ilk ve tek yerli kaynak gösterme sistemidir. Bu yönleri ile *İSNAD* oldukça önem arz etmektedir.

Türkçe olarak hazırlanan bir bilimsel yazım ve kaynak gösterme sisteminin varlığı, Türkçenin bir bilim dili olması hedefine ulaşmada büyük öneme sahiptir. Ülkemizde birçok devlet kurumu ve üniversite, yıllardır kitap yayımladıkları hâlde,

⁸ İSNAD Atıf Sistemi (İSNAD), “Kullananlar” (Erişim 16 Nisan 2019).

ortak bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi üzerinde birliktelik sağlanamadığı bilinmektedir. Hatta aynı kurumun farklı tarihlerde yayımladığı eserlerde bile farklı kaynak gösterme sistemlerinin kullanıldığı görülebilmektedir. Dahası çoğu zaman kullanılan kaynak gösterme sistemleri, uluslararası aslına uygun olarak da kullanılamamaktadır. Kaynak kullanımıyla ilgili en yaygın yapılan hata ise ilk dipnotun “Kopyala-Yapıştır” komutu ile kaynakçaya aynen taşınarak sadece “Soyad, Ad” değişimi yapıldıktan sonra diğer bilgilerin olduğu gibi bırakılmasıdır. Oysa uluslararası yaygın kaynak gösterme sistemlerinde eser bilgileri dipnotta genel olarak “virgül (,)”; kaynakçada ise “nokta (.)” ile ayrılmaktadır.

- APA** Yeşilyurt, T. (2018). Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, 22 (1), 93-111. DOI: 10.18505/cuid.405516
- MLA** Yeşilyurt, T. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22 (2018): 93-111 <http://dergipark.gov.tr/cuid/issue/36586/405516>
- Chicago** Yeşilyurt, T. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık.” *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22 (2018): 93-111.
- İSNAD** Yeşilyurt, Temel. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22/1 (Haziran 2018), 93-111. <http://dx.doi.org/10.18505/cuid.405516>

Kaynakçada eser künye bilgilerinin “nokta (.)” ile ayrılması, atıf tespit eden yazılımların eser bilgilerini anlamlı veriler olarak parçalayabilmesi ve işleyebilmesi için gereklidir. Oysa belirtilen hatalı kullanım, devlet kurumlarınca yayımlanan eserlerde bile görülebilmektedir. İSNAD’ın kullanımının yaygınlaşması, bu ve benzeri atıf gösterme hatalarının asgari düzeye inmesine olanak sağlayacaktır. Ayrıca Türkçe konuşan ülkelerin bilim insanlarının makale, kitap ve benzeri bilimsel çalışmalarını İSNAD’ı kullanarak hazırlamaları, atıf ve kaynakça oluşturulmasında standartlaşmaya katkı sunacaktır.

DergiPark’ta 2019 yılı Eylül ayı itibariyle kayıtlı 1.881 dergi bulunmaktadır. Bu dergiler arasında atıf ve kaynak gösteriminde Chicago sistemini kullandığını belirtenlere göz atıldığında büyük bir kısmının bu kaynak gösterme biçimini aslına uygun ve doğru bir şekilde kullanmadığı rahatlıkla görülebilmektedir. TÜBİTAK DergiPark sisteminde yer alan 731 sosyal bilimler alan dergisinden TÜBİTAK TR Dizin’e kabul edilenlerin sayısı ise 524’tür. Dergilerin beyan ettikleri atıf gösterme sistemlerini doğru olarak kullanıyor olmaları TR Dizin ya da uluslararası indekslere kabul edilmelerinin ön şartları arasındadır. Ancak Türkçe yayın yapan dergiler tarafından bu şart tam olarak karşılanamamaktadır. İSNAD’ın kullanımının yaygınlaşması, araştırmacıların ve yazarların işini kolaylaştıracağı gibi dergilerin ulusal ve uluslararası indekslere kabul edilmelerine de bu açıdan olumlu katkıda bulunacaktır.

İSNAD ile öncelikle Türkiye’de ve Türk Cumhuriyetleri’nde sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan yayımlarda ortak bir atıf sisteminin kullanımını sağlamak hedeflenmektedir. İSNAD’ın kullanımı, Türkçe konuşan ülkelerde sosyal ve beşerî bilimler alanında kaynak göstermede standartlaşmaya katkı sunarak atıf ve etki değeri tespitine olanak sağlayacak ve Türk dünyası içinde bilimsel iletişimi ve veri akışını kolaylaştıracaktır.

Akademik yazılarda hangi kaynak gösterme sisteminin kullanılacağı, yazar tarafından değil eseri yayımlayacak veya kabul edecek yayıncı, enstitü, üniversite veya kurum tarafından belirlenmektedir. Bu ise yazarı oldukça güç bir duruma düşürmektedir. Yayıncı, enstitü, üniversite veya kurum, metnin kullanımında olan herhangi bir atıf ve kaynak gösterme sistemine uygun olarak hazırlanmasını isteyebilmekte veya uluslararası bir karşılığı olmayan kendi yazım kurallarına uyulmasını isteyebilmektedir. Bu durum, yazarı, hazırladığı metnin dipnot ve kaynakçasını baştan sona değiştirme zorluğu ile karşı karşıya bırakmaktadır. Oysa sosyal ve beşerî bilimlerin tüm alt disiplinlerinde kullanılabilecek şekilde geliştirilen İSNAD’ın akademik yazımda tercih edilmesi, araştırmacıların karşı karşıya oldukları sıkıntıyı da gidermiş olacaktır. Araştırmacı çalışmasını İSNAD Atıf Sistemi’ne uygun olarak hazırladıktan sonra bu sistemi kullanan dilediği dergiye, yayınevine veya kuruma gönderebilecektir. Bu açıdan Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde İSNAD’ın yayınevleri ile kurum ve kuruluşlar tarafından kullanımının benimsenmesi önem taşımaktadır.

3. Kapsamı ve Ana Fikri

İSNAD Atıf Sistemi, sosyal ve beşerî bilimler alanında araştırma yapan ve yazı kaleme alan öğrenci, akademisyen ve yazarlar ile bu alanda yayın yapan kurum ve kuruluşların hizmetine sunulmuştur. Sosyal ve beşerî bilimler alanında yayın yapan birçok dergi İSNAD’ı kullanmaya başlamıştır. Lisans mezuniyet tezi, yüksek lisans tezi ve doktora tezlerinin yazımında İSNAD’ın kullanılmasını öngören ve bunu tez yazım kılavuzlarına dâhil eden üniversitelerin sayısı artmaktadır. Ayrıca ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongre düzenleyen birçok kurum ve kuruluş, katılımcılarından bildirilerini İSNAD’a uygun olarak hazırlamalarını talep etmeye başlamıştır. Ücretsiz olarak kullanıma sunulan bu sistem, kullanıcı dostu internet arayüzü ve kaynakça düzenleme yazılım eklentileri ile hızla kabul görmekte ve benimsenmektedir. Öğrenci, akademisyen, araştırmacı ve yazarlar İSNAD’ın EndNote, Zotero, Mendeley ve RefWorks gibi atıf ve kaynakça düzenleme yazılım eklentileri sayesinde atıf ve kaynak gösterme işlemlerini daha kolay, daha hızlı ve

hatasız olarak yapabilmektedirler. Bu sistemin Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde kullanımı, yaygınlaşmaya devam etmektedir.

İSNAD'ın iki versiyonu bulunmaktadır: *İSNAD Dipnotlu* ve *İSNAD Metiniçi*. Sunulan bu alternatifler sayesinde atıf yapılan kaynağa dair bilgiler, metin içinde veya dipnotta gösterilebilmektedir. Örneğin psikoloji alanında hazırlanan bir makalede, kullanılan kaynağa İSNAD'a uygun olarak metin içerisinde "Mâtürîdî, 2002, 55" şeklinde atıf yapılabilir. Antropoloji, Arkeoloji, Coğrafya, Dil ve Edebiyat, Felsefe, Halkbilimi, Hukuk, İktisadi ve İdari Bilimler, İlahiyat, Müzik, Psikoloji, Sanat Tarihi, Sosyal Hizmetler, Sosyoloji veya Tarih alanında hazırlanan çalışmalarda ise kullanılan eser dipnotta "Ebû Mansûr Muhammed b. Muhammed el-Mâtürîdî, *Kitâbü't-Tevhîd Tercümesi*, çev. Bekir Topaloğlu (Ankara: İSAM Yayınları, 2002), 55" şeklinde belirtilebilir. Buna karşın gerek *İSNAD Metiniçi* gerekse *İSNAD Dipnotlu* sistemin tercih edildiği çalışmalarda, kaynakça tek bir biçimde "Soyad, Ad. Eser Adı. Basım Yeri: Yayınevi, Basım Tarihi (Mâtürîdî, Ebû Mansûr Muhammed b. Muhammed. *Kitâbü't-Tevhîd Tercümesi*. çev. Bekir Topaloğlu. Ankara: İSAM Yayınları, 2002)" şeklinde oluşturulmak durumundadır. Kaynakçada eser künye bilgilerinin belli bir standartta yazılması ve nokta (.) ile ayrılması, yayınların kaynakçalarını veri tabanlarına aktararak atıf oranı ve etki değeri gibi bibliyometrik hesaplamalar yapan indekslere, bilgisayar yazılımlarınca parçalanarak anlamlandırılabilir ve okunabilir temiz veri sunmaktadır. APA, Chicago ve MLA gibi uluslararası atıf ve kaynak gösterme sistemlerinin kaynakçada eser künye bilgilerinin nokta ile ayrılarak yazılmasını gerekli görmeleri de aynı fikre dayanmaktadır.

Türkiye'de ve Türk Cumhuriyetleri'nde sosyal ve beşerî bilimler alanında her yıl binlerce yayın yapılmakta ve bu yayınlar milyonlarca atıf içermektedir. Bu atıfların doğru ve eksiksiz olarak tespiti ve bibliyometrik olarak analizi, oldukça önem taşımaktadır. Buna karşın, Türkiye'de ve Türk Cumhuriyetleri'nde sosyal ve beşerî bilimler alanında ortak bir atıf ve kaynak gösterme sistemi kullanılmaması nedeniyle atıflar doğru şekilde tespit edilememekte ve kayıt altına alınamamaktadır. İSNAD'ın kullanımının yaygınlaşması, eser adlarının ve atıfların belli bir düzen içinde yazılmasını sağlayacak ve bu durum bibliyometrik analizler yapan indeks ve veri tabanlarına temiz veri sağlayacaktır.

4. Özellikleri

4.1. Açık Erişim/Ücretsiz Olması

APA, MLA ve Chicago gibi asıl olarak İngilizce kaleme alınacak çalışmalarda kullanılmak üzere geliştirilen atıf ve kaynak gösterme sistemleri, bu stillerin basılı

kitap formları ile online tam metin erişimlerinin ücretli olması ve öğrencilerin İngilizce dil becerilerinin yeterli düzeyde olmaması gibi nedenlerle ortaöğretim, lisans ve lisansüstü eğitim-öğretim aşamalarında tam olarak öğrenilememektedir. Örneğin Ocak 2019 itibari ile APA Kılavuzu 45 TL, Chicago atıf sisteminin online bir yıllık bireysel abonelik ücreti 39 Dolar ve matbu nüshası 49 Dolar'dır. *İSNAD Atıf Sistemi*, Türkiye merkezli olarak Türk dilinde geliştirilmiştir. *İSNAD*'ın hem tam metin erişimi hem de online kullanımı tamamen ücretsizdir. Ayrıca *İSNAD*'ın Zotero, Mendeley, EndNote ve RefWorks atıf ve kaynakça düzenleme programlarına uygun şablon eklentileri de bulunmaktadır ve ücretsiz olarak kullanıma sunulmuştur. *İSNAD*'ın ücretsiz olması onun önemli avantajlarından biridir.

4.2. Çoklu Dil Desteği

İSNAD'ın öncelikle Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde kullanılması hedeflenmektedir. Ayrıca uluslararası alanda kullanımının yaygınlaşması için İngilizce, Almanca, Fransızca, Arapça, Farsça ve Urduca dillerine çeviri ve uyum çalışmaları devam etmektedir.

İSNAD, Türkiye dışında Kırgızistan ve Kazakistan gibi ülkelerde sosyal bilimler alanında yayımlanan dergilerde kullanılmaya başlanmıştır. *İSNAD*'ın Türkçe konuşan ülkelerde yaygınlaşması öncelikli hedefdir. Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde ortak bir kaynak gösterme sisteminin kullanılması, verilerin kolaylıkla kayıt altına alınması ve atıf yapılması ile etki değeri ve atıf oranı gibi bibliyometrik hesaplamaların daha rahat yapılabilmesine olanak sağlayacaktır. Ne yazık ki Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde üretilen bilimsel verileri kayıt altına alan ve kullanıma sunan ortak bir veri tabanı veya dizin hizmeti bulunmamaktadır. *İSNAD*'ın Türk Cumhuriyetleri'nde yaygınlaşması, ortak bir referans dilinin oluşmasına ve hazırlanacak bilgisayar yazılımlarının ve veri tabanlarının temiz ve sağlıklı veri temin edebilmesine olanak sağlayacaktır. Bu aşamadan sonra Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri'nde üretilen bilimsel verileri kayıt altına alan bir dizin geliştirilmesi daha mümkün hâle gelebilecektir.

APA, MLA ve Chicago gibi sistemlerde kullanılan bazı atıf ifadeleri ve kısaltmaları, Türkçe yazım ve imla kurallarına uymamaktadır. Örneğin Chicago stilinde “Kitap Bölümü” kaynak gösterilirken kitap isminden önce “in (içinde)” edatı kullanılmaktadır. Oysa Türkçede kitap adından önce “içinde” yazarak kitap bölümüne atıf yapmak doğru bir tercih değildir.

John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War,” in *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly et al. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.

John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War,” *içinde Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly vd. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.

APA, MLA ve Chicago gibi atıf sistemleri, İngilizce olarak kaleme alınan çalışmalar haricinde başka bir dilde aynen kullanılamamaktadır. Çünkü eser künye bilgilerini belirtirken kullanılan “s.n. (yayıncı bilinmiyor)”, “s.l. (basım yeri yok)”, “et al. (ve diğerleri)”, “Id (aynı müellif)”, “p. (sayfa)”, “trans./Translated by (tarafından çevrildi)”, “No. (sayı)”, “Review of (-in kritiği)”, “interview by (Röportaj yapan)”, “Ph.D diss. (doktora tezi)” ve “master thesis (yüksek lisans tezi)” gibi ifadelerin Türkçeye veya ilgili dile çevrilmesi ve kısaltma olarak karşılığının uyarlanması gerekmektedir. Çeviri konusunda bir mutabakat olmaması nedeni ile bu sistemlerde kullanılması gerekli kısaltmaların farklı çevirileri ile karşılaşmak mümkündür. Oysa *İSNAD Atıf Sistemi*'nde, kullanılan kısaltmaların Türkçe, İngilizce, Arapça, Farsça, Urduca ve diğer dillerde karşılıkları belirlenerek yazım ve kullanım birliğinin sağlanması hedeflenmiştir. *İSNAD*'ın Arapça, Almanca, Fransızca ve Türk dillerine de çevirisi yapılarak aynı ifadelerin farklı dillerdeki karşılıkları *İSNAD* “Kısaltmalar” tablosunda belirlenerek standartlaşmaya katkı sunulmuş olacaktır.

4.3. Yazılım Şablonları

APA, MLA ve Chicago gibi atıf ve kaynak gösterme sistemlerinin İngilizce olarak kaleme alınan metinlerde kolaylıkla kullanılabilmesi için EndNote, Zotero ve Mendeley gibi kaynakça düzenleme yazılımlarına ait şablon eklentileri geliştirilmiştir. Bilgisayarlarına EndNote, Zotero ve Mendeley gibi referans yönetim programlarını yükleyen araştırmacılar, elle tek tek dipnot ve kaynakça oluşturma zahmetinden kurtulmaktadır. Bu yazılımlara ait şablon eklentileri İngilizce metinlerde kullanılacak şekilde geliştirilmiştir. Oysa EndNote, Zotero ve Mendeley kullanan Türkçe veya İngilizce dışındaki diğer dilleri konuşan kullanıcıların, APA veya Chicago yazılım eklentilerini aynen kullanmaları çoğu kez mümkün olamamaktadır. *İSNAD* şablon eklentileri ise İngilizce ile birlikte Türkçe dil uyumuna da sahiptir ve bu açıdan Türk kullanıcılar için daha uygundur. *İSNAD*'ın EndNote, Zotero ve Mendeley yazılım şablonlarının Arapça ve diğer dillere uyum çalışmaları da devam etmektedir.

APA, MLA ve Chicago gibi aslı İngilizce olarak kullanıma sunulan atıf ve kaynak gösterme sistemleri, çoğu kişinin zannettiği gibi sadece dipnot ve kaynakça oluşturma kurallarını içermezler. Bu atıf sistemleri, akademik bir yazının başlık formatının nasıl olması gerektiği, dolaylı ve doğrudan alıntının nasıl yapılacağı, tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı gibi akademik bir metin kaleme alınırken

dikkat edilmesi gerekli tüm kural ve belirlemeleri içerirler. Oysa bu husus, yeteri kadar bilinmemektedir. İlgili sistemlerin İngilizce olarak hazırlanmış olmaları ile matbu nüshaları ve online tam metin erişimlerinin ücretli olmasının bu bilinmezlikte etkili olduğu söylenebilir. Benzer şekilde *İSNAD Atıf Sistemi* de akademik bir çalışma hazırlanırken başlığının nasıl belirleneceği, özet kısmında asgari olarak hangi bilgilerin yazılması gerektiği, anahtar kavramların nasıl belirleneceği, başlıklandırmanın nasıl olacağı, tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı, çalışmada kullanılan Arapça, Farsça, İngilizce ve diğer dillerdeki eser adlarının ve müellif isimlerinin nasıl yazılacağı, tarih ve yüzyılların hangi formatta gösterileceği, yayın etiği kapsamında nelere dikkat edilmesi gerektiği, istifade edilen kaynak eserden dolayı veya doğrudan nasıl alıntı yapılacağı, atıf yapılan kaynakların metin içinde veya dipnotta nasıl yazılacağı ve kaynakçanın nasıl oluşturulacağı gibi akademik yazımla ilgili bilinmesi gerekli tüm kuralları içermektedir.

İSNAD'ın yaygınlaşması, akademik yazımda sosyal ve beşerî bilimlerde özelinde standartlaşmanın sağlanmasına katkı sağlayacak ve yazarların işini kolaylaştıracaktır. Ayrıca akademik bir yazı kaleme alınırken dikkat edilmesi ve uyulması gerekli tüm bu incelikler; okur, öğrenci ve araştırmacılar tarafından rahatlıkla ulaşılabilir ve öğrenilebilir olacaktır.

Hâlihazırda akademik yazımla ilgili bütün bu hususlar *İSNAD* gibi belli bir sistem kapsamında yaygın şekilde öğretilmediği için yayıncılar, editörler, yayın kurulları, danışmanlar ve redaktörler; öğrenci ve yazarların yazım ve atıf hatalarını tashih etmek için yoğun çaba sarf etmek zorunda kalmaktadırlar. Ayrıca Türkiye merkezli bir atıf sisteminin ve bu sisteme ait yazılım şablon eklentilerinin bulunmaması, akademik bir yazı hazırlanırken kaynak gösterme yazılım kullanımının yaygınlaşmasını engellemektedir. Ne yazık ki her yıl yüzlerce yayın yapan kurum ve kuruluşun, benimsedikleri “Yazım ve Atıf Kuralları” çerçevesinde hazırlattıkları EndNote, Zotero ve Mendeley yazılım eklentileri bulunmamaktadır. Buna karşın *İSNAD*, matbu ve online olarak ücretsiz ulaşılabilir olduğu gibi bilgisayar yazılım eklentileri ile de yazarlara kolay bir kullanım imkânı sunmaktadır.

4.4. Veri Türü ve Örnek Çeşitliliği

İSNAD Atıf Sistemi; akademik çalışmalarda yaygın olarak başvuru kitap, makale ve tez gibi kaynaklara ek olarak sosyal medya mesajından nota kâğıdı türüne varıncaya kadar kırk bir farklı veri türüne dair atıf ve kaynak gösterme kurallarını içermektedir. Ayrıca *İSNAD*'da ilahiyat alanında yürütülen akademik araştırmalarda kullanılan temel kaynaklara dair ayrıntılı bilgiler yer almaktadır. APA atıf

sisteminde *Kur'an-ı Kerîm*'de yer alan âyetlere “*Kur'ân-ı Kerîm* 5:3-4” şeklinde atıf yapılmaktadır. Oysa bu alanda çalışan araştırmacılar; âyetlere, sûre adını belirterek sûre/âyet numarası ile atıf yapmaktadır. *İSNAD*'da, alan uzmanlarının kullanımı esas alınarak âyetlere, “Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası” şeklinde atıf yapılması gerekli görülmüştür (ör. el-Bakara 2/14).

APA, MLA ve Chicago gibi atıf sistemlerinde hadis kitaplarına atıf ile normal eserlere atıf arasında herhangi bir fark gözetilmemektedir. Oysa İslam araştırmaları alanında temel hadis kitapları kaynak gösterilirken Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî'nin eserlerine müellif isimlerinden sonra virgöl, sonrasında Kitâb (Bölüm) adı ve Bâb numarası şeklinde; Müslim'in *Sahîh* adlı eseri ile İmam Mâlik'in *Muvatta'*ına ise Kitâb adı ve hadis numarası belirtilerek atıf yapılmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde, bu alanda çalışan uzmanların genel kullanımı, hadis eserlerine atıf kuralı olarak aynen benimsenmiştir.

Yazma bir metnin, mevcut tek nüshasına veya nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik” veya “Tenkitli Metin Neşri” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılmaktadır. APA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi ve “ed.” kısaltması tercih edilmektedir. Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

4.5. Türkçeye Uygunluğu

APA stilinde, makale ve kitap adlarını oluşturan sözcüklerden sadece ilk sözcük büyük harfle başlar; diğerleri ise küçük harfle yazılır. Eser adında yer alan sözcüklerin ilk harflerinin küçük yazılması, Türkçeye ve Türk araştırmacıların kullanım alışkanlıklarına uygun değildir. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde Türk dili ve Türk kullanıcıların kullanım alışkanlıkları dikkate alınarak makale ve kitap adlarında yer alan “ile” ve “ve” gibi bağlaçlar dışındaki tüm sözcüklerin büyük harfle başlayacak şekilde yazılması gerekli görülür. Latin alfabesi kullanan Türkçe dışındaki dillerde kaleme alınan çalışmalarda ise o dillerin kurallarına uyulması tercih edilir. Bu açıdan *İSNAD*'a göre yazar; Almanca, Fransızca veya İngilizce kaleme alınan bir kaynağı kullanmışsa kitap kapağında yer alan eser adlandırmasına uymak durumundadır.

- APA** Yılmaz, O.K. (2018). *İSAM tahkikli neşir kılavuzu*. Ankara: İSAM yayınları.
- İSNAD** Yılmaz, Okan Kadir. *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*. Ankara: İSAM Yayınları, 2018.

Chicago stilinde kaynakçada makale adları ve bölüm adlarından sonra nokta işareti konulmakta ve akabinde çift tırnak işareti kullanılmaktadır. Oysa Türkçede nokta, çift tırnak işaretinin dışına yazılmaktadır. *İSNAD*, Türkçe yazım ve noktalama kurallarına uygun olarak geliştirilmiştir.

- Chicago** Bruckmayr, Philipp. "The Spread and Persistence of Mâturîdî Kalâm and Underlying Dynamics." *Iran and the Caucasus* 13, no. 1 (2009): 59-92.
- İSNAD** Bruckmayr, Philipp. "The Spread and Persistence of Mâturîdî Kalâm and Underlying Dynamics". *Iran and the Caucasus* 13/1 (2009), 59-92.

4.6. Yaygın Stillerle Uyumluluğu

Türkiye’de sosyal ve beşerî bilimler alanında yayın yapan birçok yayıncının kitap, dergi veya ansiklopedilerde kullandıkları kaynak gösterme biçimleri, uluslararası kaynak gösterme sistemleri ile uyumlu değildir. Zira APA, Turabian, Vancouver, Chicago ve MLA gibi uluslararası atıf ve kaynak gösterme sistemleri, kaynakçada eser künye bilgilerini nokta işareti (.) ile ayıran bir sistem kullanmaktadır. Oysa yayıncılar genelde kaynakçayı da aynen dipnotta olduğu gibi virgül ile bölerek düzenleyen, uluslararası bir karşılığı olmayan bir kullanımı tercih etmektedirler. Kaynakçada eser künye bilgilerinin nokta kullanılarak ayrılması, indeks yazılımlarının eserlerin künye bilgilerini doğru olarak parçalayabilmesine ve anlamlandırabilmesine imkân sağlamaktadır. Bu sayede tarama yapan bilgisayar yazılımları tarafından, ilk noktaya kadar yazar, ikinci noktaya kadar eser ve son noktaya kadar ise basım bilgileri anlamlı birer veriye dönüşebilmektedir. Kaynakça oluşturulurken künye bilgilerini nokta esaslı bölen bir sistem kullanılmadığında, veri tabanı ve indeks yazılımlarının eser künye bilgilerini anlamlı veriler olarak okuması güçleşmektedir. Türkiye merkezli yayın yapan dergilerin çoğunda uluslararası geçerliliği olan bir atıf sistemi kullanılmadığı düşünüldüğünde, binlerce atfın doğru olarak tespit edilemediği söylenebilir.

4.7. Dipnotlu ve Metiniçi Versiyonları

Kaynak gösterme sistemleri genelde iki yaklaşıma dayanır. Bunlardan biri “Yazar-Tarih (Author-Date)” bilgisinin metin içinde gösterilmesine dayanan APA benzeri metin içi sistemdir. Diğeri ise “Yazar-Eser (Author-Title)” bilgisinin sayfa altında belirtildiği Chicago, MLA ve Turabian gibi dipnotlu sistemlerdir. Bu sistemlerde atıf gösterimi ve kaynakça düzenlenmesi farklıdır. Araştırmacıların her ikisini de öğrenmesi ve uygulaması güçtür. Ayrıca her iki stilde kaynakçanın farklı oluşturulması atıf tespiti amacıyla hazırlanan bilgisayar yazılımlarının farklı

parçalama ihtimallerine göre hazırlanmasını gerekli kılmaktadır. Oysa *İSNAD Atıf Sistemi*'nde atıf yapılan kaynağa dair bilgiler, hem metin içinde "Yazar-Tarih" bilgisi şeklinde hem de sayfa altında dipnot olarak "Yazar-Eser" bilgisi şeklinde verilebilmektedir. Buna karşın *İSNAD*'a göre eser künye bilgileri kaynakçada tek bir biçimde yazılmak durumundadır. Atfın her iki biçimde yazılabilmesine karşın kaynakçanın tek bir yapıda oluşturulması, *İSNAD*'ın güçlü yanlarından birisidir.

Birinci Bölüm

Akademik Yazım

Bilimsel bir çalışma kaleme alınırken uyulması gerekli etik, akademik ve dilsel ilke ve kurallar bulunmaktadır. Bu bölümde ayrı başlıklar hâlinde bu ilke ve kurallar hakkında kısaca bilgi verilecektir.

1. Yayın Etiği

“Bilimsel araştırma, bir sorunun ortaya konulması ve evrensel bilim yöntemleri kullanılarak konunun araştırılması, irdelenmesi ve değerlendirilmesidir. Bilimsel araştırmalarda uygulanacak temel ilkeler; araştırmanın tasarımı ve yürütülmesinde gerekli yeterliliğe sahip olmak, araştırmanın yapılışı ve bulguların analizi sırasında özeleştirici, dürüstlük ve şeffaflığı korumak, aynı konuda araştırma yapmış veya yapmakta olanların çalışmalarına saygılı olmaktır. Bilimsel araştırma etiği ile ilgili üç önemli ilke, araştırma probleminde dürüst yaklaşmak, araştırma sonuçlarını rapor ederken açık ve dürüst davranmak, araştırmaya katılan herkesin katkısını görünür kılmaktır. Bilimsel bir çalışma, araştırma metodolojisi ve araştırma etiğine uygun olmalıdır. Araştırmaya başlarken, araştırma sürecindeki görevler ve yayınlarda oluşan tüm hakların dağılımı belirlenmelidir. Yanlış veri beyanı ve yalan veri üretmek, başkasının verisini izinsiz kullanmak etik ihlal teşkil eder. Veri toplanması ve analizi için kullanılan bütün kaynaklar (elektronik olanlar dâhil) ve metodlar çalışmada sunulmalıdır. Bilimsel yayının amacı, üretilen ve geliştirilen bilginin ve bilgi birikiminin paylaşarak yayılmasını ve bunun sonucunda bilimin insanlık yararına geliştirilmesini sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan bilimsel bir yayında, yayının içindeki bilgilerin doğru ve tam olması, yayının kasıtlı olarak eksik bilgi içermemesi, bilgilerin üretimi ve geliştirilmesi aşamalarında ‘bilimsel etiğe’ uygun davranılması, ancak bilimsel sistematik içinde geliştirilen ve derlenen bilgilerin ve verilerin yayımlanması, yayının içeriğinin yansız olması, kişisel çıkarlar, kaygılar, politik görüşler ve inançların yayını etkilememesi, yayında yararlanılan bütün kaynakların atıf yapılarak belirtilmesi, yayındaki bilginin

üretilmesinde, derlenmesinde, ölçülmesinde ve yayına hazırlanmasında payı olanların katkılarının yazar olarak ya da teşekkür edilerek belirtilmesi gerekir.”⁹

“Başkasına ait (yazılı, basılı ve elektronik ortamdaki) bir eseri ve sanatsal uygulamaları olduğu gibi alarak kendi adına sunmak veya bir bölümünü bilimsel yayın kurallarına uygun bir biçimde atıfta bulunmadan kendi eseri gibi sunmak, bulguları, sanatsal uygulamaları bunların alıntı olduğunu açıkça gösterecek şekilde (yazı tipini değiştirerek, eğik yazarak ve tırnak içinde göstererek, metin içinde işaretleyerek, dipnot ya da kaynakçada belirterek) dile getirmeden sunmak, farklı kelimeler kullanarak veya cümleler kurarak değiştirip sunmak, bilgi ve düşünceleri, uygulamaları kendi fikriymiş gibi sunmak *aşırma biçimleridir*. Atıfta bulunurken eksik bilgi vermek, alıntı kaynağına ait uygun bilgi vermemek, kaynağı unutup kendi fikriymiş gibi anımsayarak kullanmak (bilinç altı yanılama) ise *aşırmanın ince tipleridir*. Yayınlarda yazarlık hakları gözetilmelidir. Yazarlık hakkı, Uluslararası Editörler Birliği’nin belirlediği gibi araştırmanın ve yayının tüm aşamalarında görev ve sorumluluk almak anlamına gelir. Daha sonra çıkabilecek bazı anlaşmazlıkları baştan önlemek için, çalışmanın başında, kimlerin yazar, kimlerin destek verenler olarak kabul edileceği ve kimlere teşekkür edileceği hususlarında karar verilmesi uygundur. Araştırmaya verilen katkı oranında isim sıralaması belirlenir.”¹⁰

1.1. Yayın Etiği İhlalleri

İntihal/Aşırma (Plagiarism) bilimsel usullere uygun biçimde gerekli atıfları yapmadan ve kaynak göstermeden başkalarının fikir, veri, eser ve yayınlarını kısmen veya tamamen kendisine aitmiş gibi yayımlamaktır.¹¹ “İktibasın (alıntının) belli olacak şekilde yapılması lazımdır. İlim eserlerinde, iktibas hususunda kullanılan eserin ve eser sahibinin adından başka bu kısmın alındığı yer belirtilir.”¹² “Bir eserden kaynak göstermeksizin iktibasta bulunan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adlî para cezasıyla cezalandırılır.”¹³ “Bir eserle ilgili olarak yetersiz, yanlış veya aldatıcı mahiyette kaynak gösteren kişi ise altı aya kadar hapis cezası ile cezalandırılır.”¹⁴ “Başkalarının özgün fikirlerini, metotlarını, verilerini veya eserlerini bilimsel kurallara uygun biçimde atıf yapmadan kısmen veya tamamen

⁹ Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014), md. 3/1.

¹⁰ YKEDİ, md. 3/1.

¹¹ Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi (YKBAYEY), Yükseköğretim Kurulu (2016), md. 4/1; YKEDİ, md. Tanımlar.

¹² Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951), md. 35/4.

¹³ FSEK, md. 71/3.

¹⁴ FSEK, md. 71/5.

kendi eseri gibi göstermek üniversite öğretim mesleğinden çıkarma cezasını gerektiren fiildir”.¹⁵

Haksız Yazarlık aktif katkısı olmayan kişileri yazarlar arasına dâhil etmek veya katkısı olan kişileri dâhil etmemek, yazar sıralamasını gerekçesiz ve uygun olmayan bir biçimde değiştirmek, aktif katkısı olanların isimlerini sonraki baskılarda eserden çıkartmak, aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmektir.¹⁶ Bu ihlal, Sözde Yazarlık veya Yazar Saklama şeklinde olabilmektedir.

Sözde (Armağan) Yazarlık (Gift Editorship) “Bir çalışmada (araştırmanın tasarımında, verilerin toplanmasında, değerlendirilmesinde, yayının hazırlanması ve onayında) yeterli katkıda bulunmaksızın yazar olarak görünmek/gösterilmek”.¹⁷ Aktif katkısı olmayan kişileri yazarlar arasına dâhil etmek veya olan kişileri dâhil etmemek, yazar sıralamasını gerekçesiz ve uygun olmayan bir biçimde değiştirmek, aktif katkısı olanların isimlerini sonraki baskılarda eserden çıkartmak, aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmek aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.¹⁸

Yazar Saklama (Ghost Authorship) “Çalışmaya katkısı olduğu hâlde yazarlar arasında ismine yer vermemektir”.¹⁹ Destek alınarak yürütülen araştırmalar sonucu yapılan yayınlarda destek veren kişi, kurum veya kuruluşlar ile bunların katkılarını belirtmemek, uyarma cezasını gerektiren fiildir.²⁰

Gönüllü Katılım (Voluntary Participation) İlkesinin Çiğnenmesi öğrenci veya diğer katılımcı grupları araştırmaya katılmaya zorlamaktır.²¹

Bilgilendirilmiş Onam (Informed Consent) Almama araştırmaya katılan gönüllülere araştırmanın uygulama adımları ve riskleri hakkında yeterli bilgilendirme yapmadan izinlerini almaktır.²² Bilimsel bir çalışma kapsamında yapılan anket ve tutum araştırmalarında katılımcıların açık rızasını almadan ya da

¹⁵ YK, md. 53/5.

¹⁶ YKBAYEY, md. 4/1-e.

¹⁷ YKEDİ, md. Tanımlar.

¹⁸ Yükseköğretim Kanunu (YK), *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981), md. 53/3-h.

¹⁹ YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁰ YK, md. 53/1-c; YKBAYEY, md. 4/2-a.

²¹ YKEDİ, md. Tanımlar.

²² YKEDİ, md. Tanımlar.

araştırma bir kurumda yapılacaksa ayrıca kurumun iznini almadan elde edilen verileri yayımlamak kınama cezasını gerektiren fiildir.²³

Gizlilik (Privacy) İlkesinin Çiğnenmesi katılımcılardan elde edilen kişisel veya kurumsal verileri yasal zorunluluk olmaksızın paylaşmak, araştırmada yer alan katılımcıların kimliklerini saklı tutmamaktır.²⁴

Uydurmaçılık/Sahtecilik (Fabrication) bilimsel araştırmalarda gerçekte var olmayan veya tahrif edilmiş veri veya sonuçlar yaratmaktır.²⁵

Çarpıtma/Yanultmacılık (Falsification) kasıtlı olarak araştırma kayıtları veya elde edilen verileri tahrif etmek, araştırmada kullanılmayan cihaz veya materyalleri kullanılmış gibi göstermek, destek alınan kişi ve kuruluşların çıkarları doğrultusunda araştırma sonuçlarını tahrif etmek veya veri atlamaktır.²⁶ Bilimsel araştırmalarda gerçekte var olmayan veya tahrif edilmiş verileri kullanmak, araştırma kayıtları veya elde edilen verileri tahrif etmek, araştırmada kullanılmayan cihaz veya materyalleri kullanılmış gibi göstermek, destek alınan kişi ve kuruluşların çıkarları doğrultusunda araştırma sonuçlarını tahrif etmek veya şekillendirmek kademe ilerlemesinin durdurulması veya birden fazla ücretten kesme cezasını gerektiren fiildir.²⁷

Dilimleme/Bölerek Yayımlama (Salami Slicing) bir araştırmanın sonuçlarını, araştırmanın bütünlüğünü bozacak şekilde ve uygun olmayan biçimde parçalara ayırıp birden fazla sayıda yayımlayarak bu yayınları akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmaktır. Bir çalışmayı yayın sayısını artırmak amacıyla bölerek yayımlamak da aynı kapsamdadır.²⁸ Bir araştırmanın sonuçlarını, araştırmanın bütünlüğünü bozacak şekilde ve uygun olmayan biçimde parçalara ayırıp birden fazla sayıda yayımlayarak bu yayınları akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.²⁹

Çifte Yayın (Duplication) aynı çalışmayı birden fazla yayın ortamında yayımlamaktır.³⁰ Ayrıca mükerrer yayınlarını akademik atama ve yükselmelerde

²³ YK, md. 53/2-h.

²⁴ YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁵ YKBAYEY, md. 4/1-b; YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁶ YKBAYEY, md. 4/1-c; YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁷ YK, md. 53/4-g.

²⁸ YKBAYEY, md. 4/1-d; YKEDİ, md. Tanımlar.

²⁹ YK, md. 53/3-g.

³⁰ YKEDİ, md. Tanımlar.

ayrı yayınlar olarak sunmak da tekrar yayımdır.³¹ Mükerrer yayınlarını akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.³²

Diğer Etik İhlaller şunlardır:

“Yayınlarda hasta haklarına riayet etmemek”.³³ Yayınlarda hasta haklarına riayet etmemek kınama cezasını gerektiren fiildir.³⁴

“İnsanlarla ilgili biyomedikal araştırmalarda veya diğer klinik araştırmalarda ilgili mevzuat hükümlerine aykırı davranmak”.³⁵ İnsanlarla ilgili biyomedikal araştırmalarda veya diğer klinik araştırmalarda ilgili mevzuat hükümlerine aykırı davranmak kınama cezasını gerektiren fiildir.³⁶

“Henüz sunulmamış veya savunularak kabul edilmemiş tez veya çalışmaları, sahibinin izni olmadan kaynak olarak kullanmak”.³⁷ “İncelemek üzere görevlendirildiği bir eserde yer alan bilgileri eser sahibinin açık izni olmaksızın yayımlanmadan önce başkalarıyla paylaşmak”.³⁸ İncelemek üzere görevlendirildiği bir eserde yer alan bilgileri eser sahibinin açık izni olmaksızın yayımlanmadan önce başkalarıyla paylaşmak kınama cezasını gerektiren fiildir.³⁹

“Bilimsel araştırma için sağlanan veya ayrılan kaynakları, mekânları, imkânları ve cihazları amaç dışı kullanmak”.⁴⁰ Bilimsel araştırma için sağlanan veya ayrılan kaynakları, mekânları, imkânları ve cihazları amaç dışı kullanmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.⁴¹

“Bilimsel bir çalışma kapsamında yapılan anket ve tutum araştırmalarında katılımcıların açık rızasını almadan ya da araştırma bir kurumda yapılacaksa ayrıca kurumun iznini almadan elde edilen verileri yayımlamak”.⁴² Araştırma ve

³¹ YKBAYEY, md. 4/1-ç.

³² YK, md. 53/3-f.

³³ YKBAYEY, md. 4/2-c.

³⁴ YK, md. 53/2-e.

³⁵ YKBAYEY, md. 4/2-ç.

³⁶ YK, md. 53/2-f.

³⁷ YKBAYEY, md. 4/2-b.

³⁸ YKBAYEY, md. 4/2-d.

³⁹ YK, md. 53/2-g.

⁴⁰ YKBAYEY, md. 4/2-e.

⁴¹ YK, md. 53/3-e.

⁴² YKBAYEY, md. 4/2-g.

deneylerde, çalışmalara başlamadan önce alınması gereken izinleri yetkili birimlerden yazılı olarak almamak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁴³

“Araştırma ve deneylerde; hayvanlara ve ekolojik dengeye zarar vermek, çalışmalara başlamadan önce alınması gereken izinleri yetkili birimlerden yazılı olarak almamak, mevzuatın veya Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerin ilgili araştırma ve deneylere dair hükümlerine aykırı çalışmalarda bulunmak”.⁴⁴ Araştırma ve deneylerde mevzuatın veya Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerin ilgili araştırma ve deneylere dair hükümlerine aykırı çalışmalarda bulunmak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁴⁵

“Araştırmacılar veya yetkililerce, yapılan bilimsel araştırma ile ilgili olarak muhtemel zararlı uygulamalar konusunda ilgilileri bilgilendirme ve uyarma yükümlülüğüne uymamak”.⁴⁶ Araştırmacılar veya yetkililerce, yapılan bilimsel araştırma ile ilgili olarak muhtemel zararlı uygulamalar konusunda ilgilileri bilgilendirme ve uyarma yükümlülüğüne uymamak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁴⁷

“Bilimsel çalışmalarda, diğer kişi ve kurumlardan temin edilen veri ve bilgileri, izin verildiği ölçüde ve şekilde kullanmamak, bu bilgilerin gizliliğine riayet etmemek ve korunmasını sağlamamak”.⁴⁸

“Başvuru dosyasında mevcut olmayan bir dergiyi mevcut yahut indekslerde taranmayan bir dergiyi taranıyor gibi göstererek ya da hakemli olmayan bir dergiyi hakemli olarak belirterek yayın yapmak”.⁴⁹ Akademik atama ve yükseltmelere ilişkin başvurularda bilimsel araştırma ve yayınlara ilişkin yanlış veya yanıltıcı beyanda bulunmak kınama cezasını gerektiren fiildir.⁵⁰

Bilimsel araştırma ve yayın etiğine (*publication ethics*) aykırı eylemler ile bu fiillere uygulanacak cezalar, kanun ve yönetmeliklerle belirlenmiştir.⁵¹

⁴³ YK, md. 53/2-ı.

⁴⁴ YKBAYEY, md. 4/2-ğ.

⁴⁵ YK, md. 53/2-j.

⁴⁶ YKBAYEY, md. 4/2-h.

⁴⁷ YK, md. 53/2-k.

⁴⁸ YKBAYEY, md. 4/2-ı.

⁴⁹ YKBAYEY, md. 4/2-l.

⁵⁰ YKBAYEY, md. 4/2-j, 53/2-l.

⁵¹ Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951); Yükseköğretim Kanunu (YK), *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981); Doçentlik Yönetmeliği (DY), *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018); Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014).

1.2. Yayın Etiği Beyanı

Yayına hazırlanan bir çalışma; kitap bölümü, yayımlanmamış bildiri metni ile yüksek lisans veya doktora tezinden üretilmişse mutlaka çalışmanın ilk sayfasında bu husus belirtilmelidir.

* Bu çalışma ... tarihinde sunduğumuz/tamamladığımız ... başlıklı yüksek lisans/doktora tezi esas alınarak hazırlanmıştır. / This article is extracted from my master thesis/doctorate dissertation entitled "...", (Master's Thesis/Ph.D. Dissertation, University, City/State, Year).

* Bu makale, ... Sempozyumu'nda sözlü olarak sunulan ve basılmayan "... " adlı tebliğin içeriği geliştirilerek ve kısmen değiştirilerek üretilmiş hâlidir. / This paper is the final version of an earlier announcement called "...", not previously printed, but orally presented at a symposium called "...", the content of which has now been developed and partially changed.

Tebliğden üretilen çalışmaların araştırma makalesi türünde değerlendirmeye alınabilmesi için yazarın yayın etiği beyanında bulunması gereklidir. Zira *tekrar yayım (bilimsel yanıtma, çoklu yayım, duplication)*, yayın etiğine aykırıdır. Tekrar yayım, aynı araştırma sonuçlarını birden fazla dergiye yayım için göndermek veya yayımlamaktır. Bir makale önceden değerlendirilmiş ve yayımlanmışsa bunun dışındaki yayınlar tekrar yayım sayılmaktadır.

2. Yayının Adı ve Başlıklandırma

Başlık, çalışmanın içeriğini tam olarak yansıtabilecek açıklık ve netlikte olmalı, çok uzun, çok veciz veya kapalı olmamalıdır. Araştırmanın kapsamı hangi açılardan sınırlandırılmış ise bu sınırlandırmalar mümkün olduğunca başlığa yansıtılmalıdır. Başlıkta çift tırnak ("...") veya eğik çizgi işareti (/) kullanılmamalıdır. Çift tırnak ("...") kullanılması durumunda, bu çalışmaya başka bir çalışmada atıf yapıldığında aynı başlıkta çift tırnağın iki kez yazılması durumu ortaya çıkmaktadır ki bu da uygun değildir. Gerekmesi durumunda tek tırnak ('...') tercih edilebilir. İki nokta (:) ise gerekli görülmesi hâlinde alt başlıktan önce kullanılabilir. Ayrıca Türkçe başlık ve İngilizce title, anlam açısından tam uyumlu olmalıdır.

Ana ve alt başlıklar ondalık sistem düzeninde, rakam ve sonrasında nokta kullanılarak oluşturulmalıdır. Başlık numarası ile başlığın ilk harfi arasında bir boşluk bırakılmalıdır.

✘ Hatalı Kullanım: 1.1.Sosyoloji

✔ Doğru Kullanım: 1.1. Sosyoloji

Ondalık Sistemde Başlıklandırma Örneği:

1. _____
 - 1.1. _____
 - 1.1.1. _____

Makale, bildiri ve ansiklopedi maddesi gibi yazı türlerinde başlığı oluşturan sözcüklerin sadece ilk harfleri büyük olmalı, başlıkta yer alan edat ve bağlaçlar ise küçük harfle yazılmalıdır. Ayrıca başlıklar kalın yazılmalı ve eğik yazım, kitap isimleri ve özel durumlar hariç kullanılmamalıdır.

Örnek: Ondalık sistem esas alınarak yapılmış bir başlıklandırma

Osmanlı Âlimlerinin Ebû Hanîfe'nin Akâid Risâlelerini Konu Edinen Eserleri

Giriş

1. Ebû Hanîfe ve Akâid Risâleleri
2. Ebû Hanîfe'nin Beş Eseri Üzerine Yapılan Çalışmalar
 - 2.1. *Fıkhü'l-ekber*'in Tercüme ve Şerhleri
 - 2.1.1. Tercümeleri
 - 2.1.2. Şerhleri
 - 2.2. *Fıkhü'l-ebzat*'in Tercüme ve Şerhleri
 - 2.2.1. Tercümeleri
 - 2.2.2. Şerhleri
 - 2.3. *Âlim ve'l-müteallim*'in Tercüme ve Şerhleri
 - 2.3.1. Tercümeleri
 - 2.3.2. Şerhleri
 - 2.4. *Risâle*'nin Tercüme ve Şerhleri
 - 2.4.1. Tercümeleri
 - 2.4.2. Şerhleri
 - 2.5. *Vasıyye*'nin Tercüme ve Şerhleri
 - 2.5.1. Tercümeleri
 - 2.5.2. Şerhleri

Sonuç

Kaynakça

3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı

“Yayınlarda yazarlık hakları gözetilmelidir. Yazarlık hakkı, Uluslararası Editörler Birliği’nin belirlediği gibi araştırmanın ve yayının tüm aşamalarında görev ve sorumluluk almak anlamına gelir. Daha sonra çıkabilecek bazı anlaşmazlıkları baştan önlemek için, çalışmanın başında, kimlerin yazar, kimlerin destek verenler olarak kabul edileceği ve kimlere teşekkür edileceği hususlarında karar verilmesi uygundur. Araştırmaya verilen katkı oranında isim sıralaması belirlenir.”⁵²

Yazarın adı ve soyadı sadece ilk harfleri büyük olacak şekilde kalın olarak yazılmalı, eğik yazım ise kullanılmamalıdır. Yazarın görev yaptığı kurum üniversite ise üniversite adı, fakültesi ve anabilim dalı yazılmalı, kurumun bulunduğu şehir ve ülke de belirtilmelidir. Yazar tarafından aktif olarak kullanılan e-posta adresi de yazılmalıdır. Yazar bilgileri, çalışmanın etki değerinin “yazar, üniversite, anabilim dalı, şehir ve ülke” kategorilerinde tespit ve takibinde kullanılmaktadır. Ayrıca yazarın *Uluslararası Eşsiz Araştırmacı Numarası* (ORCID), kişi bilgi alanına eklenmelidir. ORCID numarası, ORCID web sayfasından ücretsiz olarak alınabilmektedir.⁵³

Seher Demir

Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Kelam Anabilim Dalı
Professor, Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Theology, Department of Kalam
Sivas, Turkey
seherdemir@cumhuriyet.edu.tr orcid.org/0000-0001-7825-6573

4. Öz ve Özet Yazımı

Makale ve bildiri gibi akademik yayınların başında, incelenen konuyu kısa ve anlaşılabilir biçimde özetleyen en az 150, en fazla 250 kelimedenden oluşan Türkçe Öz ile İngilizce Abstract bulunmalıdır. Öz/Abstract kısmında; araştırmanın konu, kapsam, önem, amaç ve yöntem gibi temel metodolojik çerçevesi belirtilmeli; ulaşılan sonuç ve yararlanılan kaynaklara ise değinilmemelidir. Öz/Abstract, tek paragraf hâlinde yazılmalıdır. Öz metninde yer alan Türkçe olmayan özel isim (din, mezhep, şahıs, sûre vb.), kitap adı ve kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nin kullanımına uyulmalıdır.⁵⁴ İngilizce (abstract) metninde yer

⁵² YKEDİ, md. 3/1.

⁵³ Open Researcher Contributor ID (ORCID), “Register”, <https://orcid.org/register>

⁵⁴ Bk. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, <https://islamansiklopedisi.org.tr>

alan özel isimler, kitap adları ve kavramların yazımında ise *Encyclopaedia of Islam*'ın 3. edisyonu dikkate alınmalı⁵⁵ ve *Çeviri Yazı/Transkripsiyon Alfabeti* kullanılmalıdır.

Örnek:

Türkçe Metinde

Kâbe

Faysalü't-tefrika

Eş'arılık

Teşbih

Abdülkâdir el-Bağdâdî

Vâsıl b. Atâ

Ebû Hanîfe

İngilizce Metinde

Ka'ba

Faysal al-tafrika

Ash'arism

Tashbih

'Abd al-Qâhir al-Baghdâdî

Wâsil b. 'Atâ

Abû Hanîfa

Hakem değerlendirmesinden geçen ve yayıma kabul edilen makalelerin başında, en az 750, en fazla 1.500 kelimededen oluşan Türkçe Özet ile İngilizce Summary bulunmalıdır. Özet/Summary kısmında; araştırmanın konusu ve yöntemi belirtilmeli, konuya dair bulgu ve tespitlere yer verilmeli ve ulaşılan sonuçlara değinilmelidir. Özet/Summary, paragraflar hâlinde yazılmalı ancak alt başlık kullanılmamalıdır. Özet kısmında yer alan Türkçe olmayan özel isimler (din, mezhep, şahıs, sûre vb.), kitap adları ve kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nin kullanımına uyulmalıdır.⁵⁶ İngilizce metin (Summary) kaleme alınırken ise metinde yer alan özel isimler, kitap adları ve kavramların yazımında *Encyclopaedia of Islam*'ın 3. edisyonu dikkate alınmalı⁵⁷ *Transkripsiyon Alfabeti* kullanılarak yazılmalıdır.

5. Anahtar Kelimelerin Seçimi

Öz ve *Abstract* kısımlarından hemen sonra en az beş, en çok sekiz kavramdan oluşan “Anahtar Kelimeler/Keywords” yer almalıdır. Anahtar kelimeler, yayının elektronik ortamda taranmasına ve dizinlenmesine yardımcı olur. Ayrıca yayının araştırmacılar tarafından kolaylıkla bulunmasında büyük öneme sahiptir. Bu sebeple aşağıda sıralanan hususlara uyulmalıdır:

- ilgili makaleyi doğru olarak yansıtan kavramlar seçilmelidir.

⁵⁵ *Encyclopaedia of Islam Three*, <https://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3>

⁵⁶ *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, <https://islamansiklopedisi.org.tr>

⁵⁷ *Encyclopaedia of Islam Three*, Millî Kütüphane üyeliği ile “Elektronik Kaynaklar” sayfasından ücretsiz olarak kullanılabilir. Kullanıcı Adı Millî Kütüphane üye numarası ve şifre günayыл şeklinde sayı ile doğum tarihidir. Bk. <http://www.mkutup.gov.tr/tr/Sayfalar/E-Veri-Tabanlari/Brill-Encyclopaedia-of-Islam-Online.aspx>

- b) Genelden özele doğru sıralanmalıdır.
- c) İlk kavram mutlaka ilgili bilim dalı adı olmalıdır (Siyasi Tarih, Sosyoloji, Psikoloji, Tefsir, Hadis, Kelâm, vb.).
- d) İkinci kavram araştırmayı yansıtan konu, ülke, şehir, şahıs ismi veya eser adı olarak belirlenmelidir (Savaş, Göç, Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk, Kader, Mu'tezile, Mâtürîdî, *Kitabü't-Tevhîd* vb.).
- e) Daha sonra makale içeriğini tam olarak yansıtan kavramlar eklenmelidir (Millî Mücadele, Sakarya Meydan Savaşı, İnsan Fiilleri, Kesb, İstîtâat).
- f) Çalışma şahıs veya eser odaklı ise ilgili eser ve müellif adı anahtar kelime olarak mutlaka yazılmalıdır.
- g) Tek başına kullanıldığında sözcük anlamı dışında kavramsal mânaya sahip olmayan sözcükler, kavram olarak tercih edilmemelidir.
- h) Anahtar kelimeler özel isim olsun veya olmasın mutlaka büyük harfle başlanarak yazılmalıdır.

Örnek: *İSNAD Atf Sistemi* esas alınarak belirlenmiş anahtar kelimeler

Anahtar Kelimeler: Siyasi Tarih, Türkiye, Millî Mücadele, Mustafa Kemal Atatürk, Sakarya Meydan Savaşı.

Anahtar Kelimeler: Kelâm, Kader, Mâtürîdîlik, Mâtürîdî, Kesb, İstîtâat.

Anahtar Kelimeler: Dinler Tarihi, Tikkun Olam, Dünyayı Tamir Etmek, Yahudilik, Amerikan Yahudiliği.

Anahtar Kelimeler: Din Psikolojisi, Maneviyat, Manevi Sağlık, Hayata Yönelim, Envanter.

Anahtar Kelimeler: Din Felsefesi, Tanrı, Dinî Tecrübe Delili, Duyu Tecrübesi, Saf Bilinç.

Anahtar kelime seçiminde yararlanılabilecek web sayfaları şunlardır:

- ❖ **Dini Araştırmalar Veri Tabanı-İlahiyat Atf Dizini**
<https://www.davet.org.tr>
- ❖ **Library of Congress/Keyword Authorities**
<https://authorities.loc.gov>
- ❖ **Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**
<https://islamansiklopedisi.org.tr>
- ❖ **Index Islamicus/Thesaurus**
<http://bibliographies.brillonline.com/browse/index-islamicus#browse-tab-1>
- ❖ **Encyclopaedia of Islam Three**
<http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3>
- ❖ **CERL (Consortium of European Research Libraries)**
<https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/search.pl>
- ❖ **ÜNAK Konu Başlıkları (Türkçe - İngilizce)**
<https://kaynak.unak.org.tr>

6. Yazar İsimlerinin Yazımı

- ❖ Arapça ve Farsça kökenli müellif isimleri Türkçe metinde ilk geçtiği yerde *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nin ilgili şahıs maddesinde yer alan madde başı esas alınarak yazılır: Fahreddin er-Râzî, İmâmü'l-Haremeyn el-Cüveynî gibi. Sonraki kullanımlarında ise meşhur ad tercih edilir: Râzî, Cüveynî gibi.

! EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken “Soyad, Ad” şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero gibi programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

- ❖ Yabancı yazar isimlerinin yazımında Library of Congress'in Yetke (Otorite) Dizini'nden (*Name Authority Headings*) istifade edilebilir.⁵⁸
Watt, A. S. (Watt, Alexander Stuart)

! Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote'a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero'da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.

EndNote Ad Alanı : Ömer Seyfettin,
Ahmed Cevdet Paşa,
Zotero Ad Soyad Alanı : Ömer Seyfettin
Ahmed Cevdet Paşa

- ❖ 20. yüzyıldan önce vefat eden şahısların ölüm tarihleri “(öl. Hicrî/Milâdi)” olarak ilk geçtiği yerde belirtilir: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 534/1139).

! Aile Bakanlığı, Web of Science, EBSCO gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına kurumun ismi, soyad alanına ise Kurum isminin kısaltması yazılır.

Soyad, Ad
AB, Aile Bakanlığı
EBSCO, EBSCO Academic Search Complete
WoS, Web of Science
DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

- ❖ Özel isimlerin sonuna gelen hâl ekleri, vefat tarihinden sonra değil hemen isimden sonra yazılır.

- ✘ Hatalı Kullanım: “Saffâr (öl. 534/1139)**ın** kelâm müdâfaası ...”.
- ✔ Doğru Kullanım: “Saffâr**’ın** (öl. 534/1139) kelâm müdâfaası ...”.

⁵⁸ Bk. Library of Congress, “Name Authority Headings”, <https://authorities.loc.gov>

- ❖ Şahıs isimlerinde (kavram ve mezhep isimlerinde) yer alan harekesiz ayn harfleri, Türkçe metinde hemze (') değil ayn (') olarak gösterilir. ör. Şu'be, Mu'tezile.
- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı

Türkçe olarak yayımlanan/hazırlanan kitap, dergi, ansiklopedi, tez ve gazete gibi çalışmaların isimlerini oluşturan sözcükler, büyük harfle başlanarak yazılır. Eser adları eğik (italik) olarak biçimlendirilir.

İslâm'da Bilim ve Teknik
Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
Resmî Gazete

8. Arapça Eser Adlarının Yazımı

- ❖ Arapça kaynak isimlerinin yazımında, genel kural olarak sadece ilk kelimenin ilk harfi büyük harfle yazılır. Ancak kitap adı içinde özel isim (şahıs, ülke, şehir veya başka bir kitap adı) varsa o da büyük harfle yazılır. Eser adları eğik (italik) olarak biçimlendirilir.

Telhîsü'l-edille li-ğavâ'idî't-tevhîd
Şerhu'l-Makâşid
el-Ğand fi zikri 'ulemâ'i Semerkand
Kur'ân-ı Kerîm

- ❖ Kitâb kelimesi ile başlayan Arapça eserlerde ikinci kelimenin ilk harfi büyük yazılır.

Kitâbü't-Tevhîd | *Kitâbü'l-Emvâl*

- ❖ Risâle kelimesi ile başlayan Arapça eserlerde ikinci kelimenin ilk harfi özel isim değil ise küçük yazılır.

Risâletü tuhfeti'l-müstecîbîn | *Risâletü't-tevhîd*

- ❖ Arapça yayımlanan eser adlarının yazımında transkripsiyon alfabesi kullanılması tavsiye edilir. Osmanlıca risâlelerin neşrinde ise transkripsiyon alfabesi mutlaka kullanılmalıdır.

eğ-Tarîkatü'l-Muhammediyye ve's-sîretü'l-Ahmediyye | *Mizânül-uşûl fi netâ'ici'l-ucûl*

- ❖ Arapça “gayn” harfi ile başlayan isimler “yumuşak Ğ” ile değil, “Ġ” harfi ile yazılır. Türkçede yumuşak g (ğ) harfi ile sözcük başlamaz.
 - ❌ Hatalı Kullanım: Ğâyetü'l-iẖtîsâr
 - ✅ Doğru Kullanım: Ġâyetü'l-iẖtîsâr
- ❖ Türkçe çevirisi yayımlanan bir kitabın Türkçe baskısının kapağında yer alan yayının adı aynen korunur.

Bahrü'l-Medîd fî Tefsiri'l-Kur'âni'l-Mecîd

9. Farsça Eser Adlarının Yazımı

Farsça kitap, dergi, tez, gazete ve makale adlarında yer alan her sözcük, büyük harfle başlar. Eser adları eğik (italik) olarak yazılır.

Gülzâr-ı Savâb | Burhân-ı Kâtî'

10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı

Türkçe, Arapça ve Farsça dışındaki dillerde yayımlanan eser adları, eserlerin kapak veya jenerik sayfalarında küçük harf kullanılarak nasıl yazılmışsa bu yazım aynen korunur; tamamı büyük harf olacak şekilde yazılmaz. Kitabın kapak veya jenerik sayfasında eser adı büyük harflerle yazılmışsa Library of Congress web sayfasından (<https://www.loc.gov/books>) eser adının küçük harfler kullanılarak nasıl yazılacağı öğrenilebilir.

Örnek: *Geschichte des arabischen Schrifttums*⁵⁹

11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı

- ❖ Din ve mezhep isimleri *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nde yer alan ilgili madde başlığı esas alınarak yazılır.

Hıristiyanlık | Hinduizm | Şîa | Hâricîler
- ❖ Mezhep isimlerinin içinde geçen harekesiz ayn harfleri, hemze (') değil ayn (°) olarak gösterilir.
 - ❌ Hatalı Kullanım: Mu'tezile | Eş'arîler
 - ✅ Doğru Kullanım: Mu'tezile | Eş'arîler

12. Yayınevi Adlarının Yazımı

Yayınevlerinin marka adları veya marka adı kısaltmaları, yayının üzerinde nasıl ise olduğu gibi yazılır. Bu husus, yayınevlerinin marka adlarının korunması ve yayımladıkları eserlerin etki değerlerinin istatistiki olarak takip edilebilmesi için bir

⁵⁹ Bk. <https://www.loc.gov/books/?all=true&q=Geschichte+des+arabischen+Schrifttums>

gerekliliklerdir. Yayınevlerinin marka adlarını oluşturan sözcüklerin ilk harfleri, Arapça isimlerdeki elif lâm takıları ve harfi cerler hariç, büyük harfle yazılır.

Türkçe:

Dergâh Yayınları
İSAM Yayınları
MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları
Diyabet İşleri Başkanlığı Yayınları
Ensar Neşriyat

Farsça:

İntişârât-ı Dânişgâh-ı İmâm Sâdık
İntişârât-ı Nâsır-ı Hüsrev
Menşûrât-ı Zevî'l-Kurbâ
Müessesesi-i Pejuhêş-i Hikmet ve Felsefe-i İrân

Arapça:

Dâru Sâdır
Dâru'l-Kitâbi'l-‘Arabî
Dâru'l-Kitâbi'l-Lubnânî
Dâru't-Talî‘a li't-Tıbbâ‘a ve'n- Neşr
Dâru'l-Ma‘ârif
el-Câmi‘atü'l-Ürdüniyye
Lecnetü't-Te‘lif ve't-Terceme ve'n-Neşr
Matba‘atü'l-İrşâd
Mektebetü'l-Külliyâtî'l-Ezheriyye
Müessesetü's-Sâdık
Müessesetü'l-Kütübî's-Sekâfiyye

İngilizce:

Cambridge University Press
Oxford University Press
State University of New York Press

- ❖ İki yayınevi arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Örnek: Ürdün: Dâru'r-Râzî - Beyrut: Dâru'l-Beyrûtî

- ❗ Aynı türden birden fazla veri olması durumunda genel kural olarak, metinsel veriler “tire/kısa çizgi işareti (-)”, sayısal veriler ise “eğik çizgi (/) işareti” ile ayrılarak yazılır.

13. Kavramların Yazımı

- ❖ Arapça, Latince vb. yabancı kökenli kavramlar ilk geçtiği, tarif edildiği ve vurgulanması gerektiği yerlerde *eğik* yazılır.
- ❖ Arapça kavramların içinde ve sonunda geçen harekesiz ayn harfleri, hemze (‘) değil, ayn (‘) olarak gösterilir. ör. *Fürû‘* gibi.
- ❖ Bir sessizden sonra hece başında bulunan ayn (‘) ve hemze (‘) gösterilir. Ör. *Mut‘im, Cüz‘î*.

14. Şiir Dizelerinin Yazımı

- ❖ Şiir dizeleri her geçtiği yerde *eğik* yazılır.

*Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak
O benimdir, o benim milletimindir ancak.*

Mehmet Akif Ersoy

- ❖ Şiir dizeleri yan yana yazıldığında aralarına öncesi ve sonrasına birer boşluk bırakılarak eğik çizgi (/) konulur.

*Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak / Sönmeden yurdumun üstünde
tüten en son ocak / O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak / O benimdir, o benim
milletimindir ancak.*

Mehmet Akif Ersoy

15. Rakamların Yazımı

- ❖ Saat, para tutarı, ölçü ve istatistiksel veriler rakam ile yazılır:
17.30'da | 1.500.000 lira | 150 kilometre | 15 metre kumaş | 1.250.000 kişi
- ❖ Yüzde ve binde işaretleri yazılırken sayılarla işaret arasında boşluk bırakılmaz:
%25 | ‰50
- ❖ Sayılar yazıyla yazılabilir:
bin yıldan beri | on dört gün | haftanın beşinci günü | üç ayda bir | yüz soru
- ❖ Dört veya daha çok basamaklı sayıların kolay okunabilmesi amacıyla içinde geçen bin, milyon, milyar ve trilyon sözleri harfle yazılır:
1 milyar 500 milyon kişi | 3 bin 255 kalem | 8 trilyon 412 milyar vb.
- ❖ Birden fazla kelimedenden oluşan sayılar ayrı yazılır:
iki yüz | üç yüz altmış beş | bin iki yüz elli bir
- ❖ Üleştirme sayıları rakamla değil yazıyla belirtilir:
ikişer | dokuzar | yüzer.⁶⁰

16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı

- ❖ 20. yüzyıl öncesine ait tarihler Hicrî/Milâdi olarak belirtilir:
 - ❌ Hatalı Kullanım: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 1139)
 - ✅ Doğru Kullanım: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 534/1139)
- ❖ Tarihler kısaltılmadan yazılır:
 - ❌ Hatalı Kullanım: 1810-11 | 1914-15
 - ✅ Doğru Kullanım: 1810-1811 | 1914-1915
- ❖ Yüzyıllar, rakam ile yazılmalı ve sonrasındaki “yüzyıl” sözcüğü küçük harfle başlamalıdır:
 - ❌ Hatalı Kullanım: 6/12. Yüzyıl | 19. Yüzyıl
 - ✅ Doğru Kullanım: 6./12. yüzyıl | 19. yüzyıl

! Eser basım bilgilerinin Hicrî/Milâdi olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote programında tarih “534/1139” şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır.

⁶⁰ Türk Dil Kurumu (TDK), “Yazım Kuralları” (Erişim 16 Nisan 2019).

17. Akademik Dil ve Üslûp

Akademik yazımda nitel araştırmalar dışında çoğunlukla birinci şahıs ekleri kullanılmaz, anlatım genellikle yazarın kendi ağzıyla değildir. Bunun yerine ya edilgen ifadelerle başvurulur ya da çoğul ekleri kullanılır. Örneğin “ ... tabloda gösterdiğim gibi...” yerine “... tabloda görüldüğü gibi...” ya da “... tabloda gösterdiğimiz gibi...” türünden ifadeler tercih edilir. Zaman kipi olarak ise geniş, şimdiki ve geçmiş zaman tercih edilir.⁶¹

18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı

Türk Dil Kurumu yazım kurallarına göre noktalama işaretlerinin kullanımına ilişkin dikkat edilmesi gerekli temel bilgiler şunlardır:⁶²

- ❖ “Noktalama işaretlerinden nokta, noktalı virgöl, iki nokta, üç nokta, virgöl, soru, ünlem, tırnak ve ayraç ait oldukları kelimelere bitişik olarak yazılır ve kendilerinden sonra bir harf boşluğu ara verilir.
- ❖ Şiir dizelerinin arasını ayırma kullanımı dışında eğik çizgiden (/) önce ve sonra boşluk bırakılmaz.
- ❖ Metin içinde “ve, veya, yahut, ya ... ya” bağlaçlarından önce de sonra da virgöl konmaz:
Ya şevk içinde harap ol ya aşk içinde gönül (Yahya Kemal Beyatlı)
- ❖ Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgöl konmaz:
Ya bu deveyi gütmeli ya bu diyardan gitmeli. (Atasözü)
- ❖ Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan da/de bağlacından sonra virgöl konmaz:
“İmlamız lisanımız düzelince, lisanımız da kafamız düzelince düzelecek çünkü o da ancak onlar kadar bozuktur, fazla değil!” (Yahya Kemal Beyatlı)
- ❖ Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözcük var ise tek tırnak işareti (“... ‘...’ ...”) ile belirtilir.
Edebiyat öğretmeni “Şiirler içinde ‘Han Duvarları’ gibisi var mı?” dedi ve Faruk Nafiz’in bu güzel şiirini okumaya başladı.
- ❖ Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna bitişik şekilde kısa çizgi konulur.

⁶¹ Bilimsel anlatım şahıs ve zaman konusunda bk. Halil Seyidoğlu, *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı* (İstanbul: Güzem Yayınları, 2000), 283.

⁶² Bu başlık altında yer alan bilgiler Türk Dil Kurumu web sayfasından aynen alınmıştır. Bk. TDK, “Yazım Kuralları” (Erişim 7 Şubat 2019).

“Küçük bir sürü -dört inekle birkaç koyun- köye giren geniş yolun ağzında durmuştu”. (Ömer Seyfettin)

- ❖ Sayfa aralığını belirtmek için öncesi ve sonrasında boşluk bırakılmaksızın kısa çizgi (-) kullanılır.
Saffar el-Buhârî, *Telhîsü'l-edille*, 1/23-45.
- ❖ Yazar adlarını ayırmak için öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü*
- ❖ Cilt ve sayfa numarası arasında öncesi ve sonrasında boşluk bırakılmaksızın eğik çizgi (/) kullanılır.
Ebû İshâk es-Saffâr, *Telhîsü'l-edille*, 1/43-57.
- ❖ Makale ve kitap bölüm adları ile sözlük ve ansiklopedi maddeleri, çift tırnak (‘’) içinde yazılır.
Çiftci, “Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, 23.
- ❖ Ayrıca içinde araç kullanılması gereken durumlarda yay araçtan önce köşeli araç kullanılır.
Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)] en güzel eserlerini Bodrum’da yazmıştır.
- ❖ Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesme işaretiyle ayrılmaz.
Müslümanlıkta, Hristiyanlıktan, Türklerin, Türkçenin, Mehmetler.
Diğer noktalama işaretlerinin kullanımı hakkında Türk Dil Kurumu yayını *Türkçe Sözlük*’e ve Türk Dil Kurumu web sayfasına müracaat edilmelidir.⁶³

19. Literatür Taraması

Akademik çalışmanın giriş kısmında literatür değerlendirmesine yer verilmeli, ele alınan konu hakkında daha önce hazırlanan çalışmalara değinilmelidir. Özellikle o konuda hazırlanan doktora tezleri yok sayılmamalıdır. Ayrıca istifade edilen tüm eserler kaynakça kısmında belirtilmelidir.

20. Atıf ve Alıntı Yapmak

Atıf/Dolaylı Aktarma: Bir kaynaktaki düşünce, tartışma veya tespiti atıf yapıyorsa ve atıf yapılan görüş atıf yapan araştırmacının kendi kelimeleri ile satıra

⁶³ Şükrü Halûk Akalın vd., “Genel Yazım Kuralları”, *Türkçe Sözlük* (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), 2683-2688; TDK, “Yazım Kuralları” (Erişim 7 Şubat 2019).

dökülüyorsa cümlenin sonuna dipnot işareti ⁽¹⁾ konulmalıdır. Yapılan atıf, eserin belli bir sayfasına ya da sayfa aralığına ise sayfa numarası verilmelidir. Şayet çalışmanın tümüne bir atıf varsa yani okuyucunun çalışmanın tümünü incelemesini gerektirecek bir boyutta atıf yapılmışsa dipnotta “Bu konuda bk.”, “Bu görüş ile ilgili bk.”, “Bu tartışma hakkında bk.” veya sadece “bk.” ifadesinden sonra kaynak belirtilmelidir.

Alıntı/İktibas: Eğer müracaat edilen kaynaktan ilgili kısım aynen, noktası ve virgülüne dokunulmadan, olduğu gibi alınıyorsa alıntılanan kısım “çift tırnak içinde verilir” ve sonuna dipnot numarası¹ verilerek kaynağı belirtilir. Doğrudan alıntılanan metin içerisinde var olan alıntılar ise ‘tek tırnak’ kullanılarak yazılır. Doğrudan alıntılanan kısım üç satırdan uzun ise (kırk kelimedenden fazla ise) ayrı bir paragraf hâlinde gösterilir. Uzun alıntıların ana metinden ayırt edilmesi için normal metin boyutundan bir küçük yazı tipi boyutunda ve paragrafın tamamının soldan satır başı hizasında girintili olarak yazılması tercih edilmelidir. Doğrudan aktarılan metinde, anlamı değiştirmemek şartıyla, bazı kelime, cümle ve paragraflar çıkarılabilir. Çıkarılan kısımların yerine üç nokta (...) konulur.

Bir kaynaktan aynen alıntılanan kısmın “çift tırnak” içine alınmadan yazılması ve sadece sonunda kaynağın yazılması ile yetinilmesi doğru olmaz. Bu kurallara uyulmadığı takdirde yazar, yayın etiği ihlali (İntihal/Plagiarism) suçlamasına muhatap olabilir.

“İktibasın belli olacak şekilde yapılması lazımdır. İlim eserlerinde, iktibas hususunda kullanılan eserin ve eser sahibinin adından başka bu kısmın alındığı yer belirtilir”.⁶⁴ “Bir eserden kaynak göstermeksizin iktibasta bulunan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adli para cezasıyla cezalandırılır”.⁶⁵ “Bir eserle ilgili olarak yetersiz, yanlış veya aldatici mahiyette kaynak gösteren kişi, altı aya kadar hapis cezası ile cezalandırılır”.⁶⁶ “Üniversite öğretim mesleğinden çıkarma cezasını gerektiren fiil, başkalarının özgün fikirlerini, metotlarını, verilerini veya eserlerini bilimsel kurallara uygun biçimde atıf yapmadan kısmen veya tamamen kendi eseri gibi göstermektir”.⁶⁷

⁶⁴ FSEK, md. 35/4.

⁶⁵ FSEK, md. 71/3.

⁶⁶ FSEK, md. 71/5.

⁶⁷ YK, md. 53/5.

21. Aktarım Yapmak

Yapılan araştırmada birincil kaynaklara ulaşılması esastır. Aktarım istinai durumlarda kullanılabilir. Atıf yapılırken önce asıl kaynak yazılır sonra aktaran kaynak belirtilir.

Örnek: Metiniçi alıntılarda aktarım yapmak
... (Saffar, 2001, 2/143 akt. Demir, 2014, 122).

Örnek: Dipnot alıntılarda aktarım yapmak

¹ Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-almânî li'l-Ebhâsî'l-Şarkiyye, 2011), 2/143 akt. Abdullah Demir, *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2018), 122.

22. Dipnot Vermek

- ❖ Dipnot, metinde görüntülenen dipnot referans numarası ile dipnot metninden oluşur. Dipnot referans numarası, noktalama işaretlerinden sonra konulur.

Nokta:

- ❌ Hatalı Kullanım: ... 534/1139 yılında vefat etti¹.
- ✅ Doğru Kullanım: ... 534/1139 yılında vefat etti.²

Virgül:

- ❌ Hatalı Kullanım: Mâtürîdî'den sonraki süreçte Mâverâünnehir'de kelâm karışıklığının güçlenmesi, Hanefî âlimlerin kelâmdan çok fıkıhla ilgilenmeleri ve bu ilme dair eserler telif etmeleri¹, 5./11. yüzyılın son yarısında bölgede Eş'arîlerle fikrî tartışmaların yoğunlaştığı döneme kadar kelâm ilminin geri planda kalmasına neden olmuştur.
- ✅ Doğru Kullanım: Mâtürîdî'den sonraki süreçte Mâverâünnehir'de kelâm karışıklığının güçlenmesi, Hanefî âlimlerin kelâmdan çok fıkıhla ilgilenmeleri ve bu ilme dair eserler telif etmeleri,² 5./11. yüzyılın son yarısında bölgede Eş'arîlerle fikrî tartışmaların yoğunlaştığı döneme kadar kelâm ilminin geri planda kalmasına neden olmuştur.

- ❖ Bir dipnotta birden fazla kaynak yazılacak ise kaynaklar kronolojik sıraya göre klasik kaynaklar, yeni araştırma ve incelemeler (kitaplar/makaleler) ve ansiklopedi maddeleri şeklinde sıralanır. İki esere ait bilgiler, noktalı virgülle (;) ayrılır. Arapça metinlerde ise (؛) işareti kullanılır.

Muvaffak b. Ahmed el-Mekkî, *Menakıbu Ebî Hanîfe* (Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, 1401/1981), 54; Uzunpostalcı, "Ebû Hanîfe", 132.

- ❖ İkinci kullanımdan itibaren yazarın soyadı (ya da sadece meşhur nisbesi), kısaltılmış eser adı, -varsa cilt- ve sayfa numarası belirtilmelidir. Eser ciltli olsun olmasın sayfa numarasından önce "s." kısaltması kullanılmamalıdır.
- ❖ Dipnotlarda dergi ve kitapların cilt numarasının yazımında Romen rakamı kullanılmamalıdır. I, 17 şeklinde değil 1/17 olarak yazılmalıdır.
- ❖ Makalelerin cilt ve sayı numaralarının arasında boşluk yazılmaksızın eğik çizgi (/) kullanılmalıdır:

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi 20/2 (Aralık 2018), 45

- ❖ Dipnotlar tez ve kitap gibi sayfa sayısı fazla çalışmalarda, her bölümde bir (1) sıra numarasından başlatılarak ayrı ayrı yapılandırılır.

23. Tablo ve Şekil Oluşturmak

Çalışmanın planlandığı süreçte bilgi aktarımında metinsel ya da görsel aktarımlardan hangisinin ağırlıklı olarak kullanılacağına karar verilmelidir. Çalışmada kullanılacak tablo ve şekiller özenle seçilmeli ve metin içerisinde sözel olarak ifade edilebilecek bilgiler için ayrıca tablo ya da şekil kullanılmamalıdır.

Tablo ve şekillerin başlıklandırılmasında “Tablo” veya “Şekil” ibaresi kullanılmalıdır. Grafik, çizelge, çizim, harita, fotoğraf ve resimler şekil olarak değerlendirilmektedir.

Başlıklandırmada ardışık sayılar kullanılmalı ve iki nokta konulduktan sonra açıklayıcı ifade yazılmalıdır. Kullanılan başlıklar, dipnot ile aynı yazı tipi boyutunda olmalı ve satır girintisi olmamalıdır. Tablo ve şekil başlıklarında her kelimenin ilk harfi büyük yazılmalıdır.

Örnek:

Tablo 1: Dindarlık-Affetme Eğilimi Arasındaki İlişkiler (Pearson Korelasyon Değerleri)

Tablo 2: Örneklemin Sağlık Davranışlarını Yerine Getirme(me) Oranları

Şekil 1: Değişkenler Arası İlişkileri Gösteren Model

Şekil 2: Barış Konulu Dini Araştırmaların Temalarına İlişkin Model

Tablo ve şekiller, telif hakkı içeriyorsa telif hakkı sahibinden basılı ve elektronik kullanım için yazılı izin alınması ve tablo veya şekil altında “Kaynak:” ibaresi ile kaynağın belirtilmesi gereklidir.

Tablo 1: Örnek Tablo Gösterimi

Maddeler	Sayı	Değer
A	1	0,25
B	2	0,26
C	3	0,27
D	4	0,28

Tablo oluşturulurken çalışmanın amaçlarına uygun olarak sadece gerekli bilgilere yer verilmelidir. Tablodaki bilgiler metin içerisinde ifade edilmeli ancak gereksiz tekrardan kaçınılmalıdır. Ayrıca tablolar, metinden bağımsız olarak da anlaşılabilir olmalıdır. Tek tabloda ifade edilebilecek bilgiler için ayrı tablolar oluşturulmamalıdır.

Tabloda belirtilen satır ve sütun başlıkları kısa ve anlaşılır olmalıdır. Tablo içerisinde gösterilen sayısal bilgilerin ondalık sayıları aynı olmalı ve rakamlar, hücreye ortalanmalıdır.

Tablolara, “Tablo” ibaresi ile başlayan ve ardışık numaralar ile numaralandırılmış başlıklar verilmelidir. Başlıklandırma tablonun içeriği ile uyumlu olacak şekilde kısa, anlaşılır ve açıklayıcı olmalıdır. Çok genel ya da ayrıntılı başlıklar kullanılmamalıdır. Tablolar metin genişliği ile aynı genişlikte olacak şekilde gösterilmelidir.

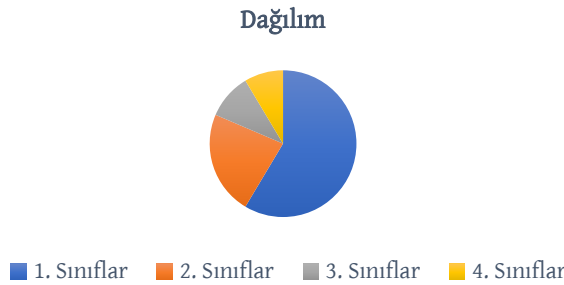
Microsoft Word yazılımında “Otomatik Sığdır” ve “Pencereye Otomatik Sığdır” komutu ile tablo genişliği metin ile aynı genişlikte olacak şekilde ayarlanabilir.

Tabloların gösteriminde sadece üst ve alt kenarlıklar kullanılmalıdır. Üst ve alt kenarlıklar $1\frac{1}{2}$ nk oranında düz çizgi şeklinde olmalıdır. Tablo içerisindeki başlık satırı ise 1 nk oranında ve bold (kalın) olmalıdır.

Şekiller siyah-beyaz olabilecekleri gibi çalışmadaki kullanımına bağlı olarak renkli de olabilirler. Çalışma içerisinde kullanılan şekillere metin içerisinde atıf yapılması gerekmektedir. Şekillerin kalitesi baskı açısından uygun çözünürlükte olmalıdır (300-600 dpi aralığı). Ayrıca şekiller köşeli biçimde olmalı ve şekil içerisindeki metinler okunabilir olmalıdır.

Şekillere, “Şekil” ibaresi ile başlayan ve ardışık numaralar ile numaralandırılmış başlıklar verilmelidir. Resim, Grafik, Çizim vb. ile başlanılmamalıdır. Şekillerde kenarlık da kullanılmamalıdır.

Şekil 1: Örnek Şekil Gösterimi



24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça)

İSNAD Atıf Sistemi Kısaltmalar Dizini; Türk Dil Kurumu (TDK) *Kısaltmalar Dizini*,⁶⁸ *AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)*⁶⁹ ve *Oxford English Dictionary Abbreviations*,⁷⁰ *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*,⁷¹ *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*,⁷² *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*⁷³ ve *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*⁷⁴ esas alınarak hazırlanmıştır. Tabloda yer almayan kısaltmaların kullanımında Türk Dil Kurumunun kullanımına uyulmalıdır. Arşiv defter adlarının kısaltmaları ise Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*'nden ulaşılabilmektedir.⁷⁵

Kısaltmalar yazıldıktan sonra boşluk bırakılmalıdır. Özellikle sık kullanılan “bk.” ile vefat tarihini gösteren “öl.” kısaltmalarından sonra boşluk verilmesi gerektiği unutulmamalıdır.

“Karşılaştırınız (krş.)” kısaltması, metinde ya da atıf yapılan kaynaktan bahsedilen görüş, tespit ve düşüncenin başka bir kaynaktan “farklı şekilde” yer aldığı belirtilerek karşılaştırma yapılmasının istendiği durumlarda kullanılır. Bu kısaltma kullanıldığında sadece karşılaştırılacak eser zikredilerek bırakılmaması, kaynaklar arasında hangi açı(lar)dan bir karşılaştırma yapılmasına gerek duyulduğunun da belirtilmesi tavsiye edilir.

⁶⁸ Bk. Şükrü Halûk Akalın vd., “Türkçe Sözlükte Kullanılan Kısaltmalar”, *Türkçe Sözlük* (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), XXIX; Türk Dil Kurumu (TDK), “Kısaltmalar Dizini” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁶⁹ Yale University Library (YU), “AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁷⁰ Bk. Oxford English Dictionary (OED), “Abbreviations” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁷¹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (DİA), “Genel Kısaltmalar” (Erişim 18 Eylül 2019).

⁷² Okan Kadir Yılmaz, *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu* (Ankara: İSAM Yayınları, 2018), 122.

⁷³ Adam Gacek, *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*, çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya (İstanbul: Klasik, 2017), 343, 395-402.

⁷⁴ Michelle P. Brown, *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms* (J. Paul Getty Museum: Malibu and British Library: London, 1994).

⁷⁵ İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017).

	Kısaltmalar		Abbreviations	الاختصارات	
a	Yazma Eserde Varağın Ön/Vech Sayfası	a ⁷⁶	The front of a folio/Recto	وجه	و
a.mlf.	Aynı Müellif	Id	The same Person	نفس المؤلف	نفس المؤلف
Akk.	Akkadca	Akk.	Akkadian	اللغة الأكادية	الأكادية
akt.	Aktaran	narrator	Narrator	نقل	نقل
Alm.	Almanca	Ger.	German	اللغة الألمانية	الألمانية
anat.	Anatomi	Anat.	Anatomy	علم التشريح	تشريح
Ar.	Arapça	Arab.	Arabic	اللغة العربية	العربية
ark.	Arkeoloji	Archaeol.	Archaeology	علم الآثار	علم الآثار
Arm.	Ârâmicé	Arc.	Aramaic	اللغة الآرامية	الآرامية
astr.	Astronomi	Astr.	Astronomy	علم الفلك	علم الفلك
b	Yazma Eserde Varağın Arka/Zahr Sayfası	b ⁷⁷	The back of a folio/Verso	ظهر	ظ
b.	bin, ibn (Oğlu)	b.	bin, ibn (Son)	بن \ ابن	بن \ ابن
b.y.	Basım Yeri Yok	s.l.	<i>Sine Loco</i> (when place of publication unknown)	دون مكان النشر	د. م.
bağ.	Bağlaç	conj.	Conjunction	حرف العطف	حرف العطف
bibl.	Bibliyografya	Bibliogr.	Bibliography	المراجع	المراجع
bk.	Bakınız	See	See	انظر	انظر
bnt.	binti	bint ⁷⁸	bint (Daughter)	بنت	بنت
Böl.	Bölüm	Sec.	Section	قسم	قسم
bs.	Basım	ed.	Edition Information	رقم الطبعة	طه
C	Cilt	vol.	Volume	مجلد	مج.ح
cm	Santimetre	cm	Centimeter	سنتيمتر	سم
coğ.	Coğrafya	Geog.	Geography	جغرافيا	جغرافيا
çev.⁷⁹	Çeviren	trans.	Translator	اسم المترجم	مترجم
çoğ.	Çoğul	pl.	Plural	جمع	ج
çz.	Çizim	drw	Drawing	رسم	رسم
D	Doğu	E.	East	الشرق	الشرق

⁷⁶ r kısaltması da kullanılmaktadır.

⁷⁷ v kısaltması da kullanılmaktadır.

⁷⁸ bte kısaltması da kullanılmaktadır.

⁷⁹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde "trc. Tercüme eden" kısaltması tercih edilmiştir.

Kısaltmalar		Abbreviations		الاختصارات	
db.	Dilbilgisi	Gram.	Grammar	قواعد اللغة	قواعد اللغة
din b.	Din Bilgisi	Relig. Sci.	Religious Sciences	العلوم الدينية	العلوم الدينية
dip.	Dipnot	Fn.	Footnote	حاشية	حاشية
dk.	Dakika	min.	Minute	دقيقة	دقيقة
doğ. ⁸⁰	Doğum Tarihi	b.	Born	ميلاد	ميلاد
drl.	Derleyen	comp.	Complier	جمعت	جمع\جمعت
ed.	Editör	ed.	Editor, edited by	اسم المحرر	تحرير
Ed.	Edebiyat	Lit.	Literature	المؤلفات	المؤلفات
Ek	Ek	Suppl.	Supplement	ملحق	ملحق
ekon.	Ekonomi	Econ.	Economy	اقتصاد	اقتصاد
Ens.	Enstitüsü	Inst.	Institute	معهد	معهد
Er.	Erkek	masc.	Masculine	مذكر	مذ
Erişim	Erişim Tarihi	Accessed	Date Accessed	تاريخ الدخول	تاريخ الدخول
Erm.	Ermenice	Arm.	Armenian	اللغة الأرمينية	الأرمينية
evr.	Evrak	Doc.	Document(s)	أوراق	أوراق
f.	Fiil	vb.	Verb	فعل	فعل
F.	Fiyatı	pr	Price	سعر	سعر
Fak.	Fakültesi	Fac	Faculty	كلية	كلية
Far.	Farsça	Pers.	Persian	اللغة الفارسية	الفارسية
fas.	Fasikül	fasc.	Fascicle	ملزمة	ملزمة
fel.	Felsefe	Phil.	Philosophy	فلسفة	فلسفة
fiz.	Fizik	Phy.	Physics	فيزيا	فيزيا
fizy.	Fizyoloji	Phys.	Physiology	علم وظائف الأعضاء	علم وظائف الأعضاء
Fr.	Fransızca	Fr.	French	اللغة الفرنسية	الفرنسية
g	Gram	g	Gram	غرام	غرام
geom.	Geometri	Geom.	Geometry	علم الهندسة	علم الهندسة
H	Hicrî	A.H.	Anno Hijra (in the year of the Hijra)	هجري	هـ
haz.	Hazırlayan	ed.	Editor	التي أعدها \ الذي أعدّها	الإعداد
HŞ	Hicrî-Şemsî	H Sh	Hijrî Shamsî	هجري شمسي	هد.ش.
Hz.	Hazreti	Hazrat	Hazrat	حضرة	حضرة
İbr.	İbranice	Heb.	Hebrew	اللغة العبرية	العبرية

⁸⁰ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde "d. Doğum, Doğumu" kısaltması tercih edilmiştir.

	Kısaltmalar		Abbreviations		الاختصارات
İng.	İngilizce	Eng.	English		اللغة الإنجليزية
İs.	İsim	n.	Noun		اسم
İsp.	İspanyolca	Span.	Spanish		اللغة الإسبانية
İt.	İtalyanca	Ital.	Italian		اللغة الإيطالية
jeol.	Jeoloji	Geol.	Geology		جيولوجيا
kal	Kalori	Cal	Calorie		السعر الحراري
Kd.	Kadın	fem.	Feminine		مؤث
kg	Kilogram	kg	Kilogram		كيلوغرام
kim.	Kimya	Chem.	Chemistry		كيمياء
km	Kilometre	km	Kilometer		كيلومتر
krş.	Karşılaştırınız	cf.	confer, 'compare'		قارن
Ktp.	Kütüphanesi	Lib.	Library		مكتبة
l	Litre	l	Liter		لتر
Lat.	Latince	Lat.	Latin		اللغة اللاتينية
m	Metre	m	Meter		متر
M	Milâdî	A.D.	Anno Domini		ميلادي
md.	Madde	art.	Article (Law)		مادة
mec.	Mecazi Anlam	metaphor.	Metaphorical		المعنى المجازي
ml	Mililitre	ml	Milliliter		مللي لتر
mlf.	Müellif, Yazar	Auth.	Author		المؤلف
mm	Milimetre	mm	Millimeter		مليمتر
MÖ	Milâttan önce	B.C.	Before Christ		قبل الميلاد
MS	Milâttan sonra	A.D.	Anno Domini		بعد الميلاد
müz.	Müzik	Mus.	Music		موسيقى
No.	Numara	no.	Number		رقم
nşr.	Neşreden	ed.	Editor, edited by		الناشر
öl. ⁸¹	Ölüm Tarihi	d.	Died		تاريخ الوفاة
ör.	Örnek	e.g.	Exempli Gratia (for example)		مثال
ped.	Pedagoji	Ped.	Pedagogy		البيداغوجيا \ علم التربية
Port.	Portekizce	Por.	Portuguese		اللغة البرتغالية
psikol.	Psikoloji	Psychol.	Psychology		علم النفس
R	Rûmî	R	Rûmî Calendar		التقويم الرومي

⁸¹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde "ö. Ölüm, Ölüm Tarihi" kısaltması tercih edilmiştir. öl. kısaltması yerine ö. kısaltması da kullanılabilir.

	Kısaltmalar		Abbreviations	الاختصارات	
r.a.	Radıyallahu anh	RA	Rağiy-Allāhu ‘anhu (May Allah be pleased with him)	رضي الله عنه	ض
r.anhâ	radıyallahu anhâ	RA	Rağiy-Allāhu ‘anhâ (May Allah be pleased with her)	رضي الله عنها	ض
rs.	Resim	Pict.	Picture	رسم	رسم
Rus.	Ruşça	Russ.	Russian	اللغة الروسية	الروسية
S	Sayı	no.	Issue	العدد	العدد
s.	Sayfa	p.	Page	رقم الصفحة	ص.
s.a.s.	Sallallâhü aleyhi	PBUH	Peace be upon	صلى الله عليه وسلم	صلعم
s.a.v.	ve sellem		him		
s.nşr.	Sadeleştirerek Neşreden	Simplifying pub.	Simplifying Publisher	الناشر بعد التبسيط	الناشر بعد التبسيط
sa.	Saat	h	Hour	ساعة	ساعة
sad.	Sadeleştirren	Simplifier	Simplifier	تبسيط	تبسيط
salt.	Saltanat Yılları	A.R.	Anno Regni (Year of Reign)	سنوات الحكم	سنوات الحكم
sf.	Sıfat	adj.	Adjective	صفة	صفة
sn.	Saniye	sec	Second	الثانية	الثانية
sos.	Sosyoloji	Sociol.	Sociology	علم الاجتماع	علم الاجتماع
ss.	Sayfalar	pp.	Pages	صفحات	صفحات
St.	Saint	St.	Saint	قدیس	قدیس
str.	Satır	l.	Line	سطر	سطر
T.	Türkçe	tr	Turkish	اللغة التركية	التركية
tah.	Tahmini	c	Circa (in dates)	تقريبا	تقريبا
tar.	Tarih	d.	Date	تاريخ	تاريخ
tek.	Tekil	sing.	Singular	مفرد	م
tekn.	Teknik	techn.	Technical	تقني	تقني
tekno.	Teknoloji	Technol.	Technology	تكنولوجيا	تكنولوجيا
thk.	Tahkik Eden	Critical ed.	Critical ed.	المحقق	مح.
Tıpkıbs.	Tıpkıbasım	repr.	Reprint Edition	إعادة طبع	إعادة طبع
ts.	Tarihsiz	n.d.	no date	دون تاريخ	د. ت.
tsh.	Tashih Eden	Proofreader	Proofreader	مصصح	مصصح
Ü	Üniversite, Üniversitesi	Univ.	University	جامعة	جامعة
vb.	ve benzerleri	etc.	et cetera	إلى آخره	إلخ
vd.	ve devamı	etc.	et cetera	إلى آخره	إلخ

	Kısaltmalar		Abbreviations	الاختصارات	
vd. ⁸²	ve diğerleri	et al.	et alia (and others)	وآخرون	وآخرون
vr.	Varak	fol.	Folio	ورقة	ق.
y.y.	Yayıncı Yok	s.n.	sine nomine (when publisher unknown)	دون ناشر \ لا يوجد دار نشر	د. ن.
Yay.	Yayımları	Pub.	Publications	دار النشر	ن.
YE	Yazma Eser, El Yazması (EY)	MS	Manuscript, Handwritten	مخطوطة	مخطوطة
yk.	Yaklaşık, Takriben	approx.	approximately	تقريبا	تقريبا
Yun.	Yunanca	Grc.	Greek	اللغة اليونانية	اليونانية
yy.	Yüzyıl	c.	Century	عصر	عصر
zf.	Zarf	adv.	Adverb	ظرف	ظرف
zm.	Zamir	pron.	Pronoun	ضمير	ضمير
zool.	Zooloji	Zool.	Zoology	علم الحيوان	علم الحيوان

25. Çeviri Yazı Alfabeti/Transkripsiyon

Osmanlıca metinlerin neşrinde çeviri yazı (*transkripsiyon/transliteration*) alfabeti *mutlaka* kullanılmalıdır. Diğer bilim alanlarında hazırlanan akademik çalışmalarda ise eser adlarının ve gerektiğinde kavramların yazımında bu alfabenin kullanılması tavsiye edilmektedir. Arapça eser adlarının yazımında İSNAD⁸³ UNICODE transkripsiyon alfabeti kullanılabilir. İngilizce olarak hazırlanan metinlerde ise *transliteration alfabeti* yaygın olarak kullanılmaktadır.⁸⁴

İSNAD Atıf Sistemi Çeviri Yazı Alfabeti; Türk Dil Kurumu *Türkçe Sözlük*,⁸⁵ *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*⁸⁶ ve *Encyclopaedia of Islam Three*'den⁸⁷ istifade edilerek hazırlanmıştır.

⁸² *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nde "v.dğr. (ve diğerleri)" kısaltması tercih edilmiştir.

⁸³ İSNAD, "İSNAD Font", <https://www.isnadsistemi.org/indirmeler>

⁸⁴ İSNAD, "Transkripsiyon Alfabeti". Ayrıca bk. "IJMES Transliteration System for Arabic, Persian, And Turkish", <https://ijmes.chass.ncsu.edu/docs/TransChart.pdf>

⁸⁵ Akalın vd., "Çeviri Yazı Alfabeti", XXXX.

⁸⁶ *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, "Transkripsiyon İşaretleri", https://islamansiklopedisi.org.tr/transkripsiyon_isaretleri

⁸⁷ Brill, "Transliteration table for Brill Online", <https://referenceworks.brillonline.com/pages/help/transliteration-islam>

Harfler	Türkçe	İngilizce
ء	ʾ	ʾ
ب	b	b
پ	p	p
ت	t	t
ث	s	th
ج	c	j
چ	ç	ç
ح	h	h
خ	ḫ	kh
د	d	d
ذ	z	dh
ر	r	r
ز	z	z
ژ	j	zh
س	s	s
ش	ş	sh
ص	ş	ş

Sesler ve Uzatmalar

	Türkçe	İngilizce
ال	el-	al- -l ⁸⁹
ò	e/a	a
و	ı/i	i
ò	u /ü ⁹²	u
⁹³ ع	ā	

Harfler	Türkçe	İngilizce
ض	ḏ / z ⁸⁸	ḏ
ط	ṭ	ṭ
ظ	ẓ	ẓ
ع	ʿ	ʿ
غ	ğ	gh
ف	f	f
ق	q	q
ك	k	k
گ	g	g
ل	l	l
م	m	m
ن	n	n
ڭ	ñ	ñ
و	v	v/w
ه	h	h
ي	y	y
ة	ta	a

Sesler ve Uzatmalar

	Türkçe	İngilizce
آ اے	â/ā ⁹⁰	ā
ی	î/î	î
ی	î ⁹¹	
و	ū	ū
خواجه	Ḥ ^v āce ⁹⁴	kh ^w

⁸⁸ TDK Türkçe Sözlük'te dâd harfinin çeviri yazı alfabesine göre yazımında “ḏ” ve “z” şeklinde iki ayrı harf kullanılmaz sadece “z” harfi tercih edilir. Örnek: Kadı (Kâzî). Bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabeti”, XXXX.

⁸⁹ Ör. wa-l-kitâb.

⁹⁰ TDK Türkçe Sözlük'te Doğu dillerinden alınan sözlerin çeviri yazı alfabesine göre yazımında “â” ve “ā” şeklinde iki ayrı uzatma işareti kullanılmaz; tüm sözcüklerde üstte düz çizgi işareti kullanılır. Ör. Ḥudâ. Bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabeti”, XXXX.

⁹¹ İnce harften sonra gelen med harfi olan yâ için “î” harfi kullanılabilir (Kebîr=کبیر).

⁹² TDK Türkçe Sözlük'te çeviri yazı alfabesine göre yazımda “ü” harfi kullanılmaz sadece “u” harfi tercih edilir. Bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabeti”, XXXX.

⁹³ Tarih düşürülen şiiirlerde ebced hesabına göre elif ve yâ harflerinin sayı değeri farklı olduğu için bu tür kullanımlarda elif-i maksure (ع) için “ā” harfi kullanılır (عصی=ʿaṣā).

⁹⁴ Farsça bazı kelimelerde yer alan vâv-ı ma'dule harfi için “^v” karakteri kullanılır (Ḥ^vāce=خواجه).

- ❖ Türkçe latinizasyonda kelime sonu ünlülerinin hareketleri gösterilir; İngilizcede ise gösterilmez.
Türkçe metinde: *Faysalü't-tefrika* | İngilizce metinde: *Faysal al-tafriqa*
- ❖ Kaf ve gayın harfinden sonra gelen ünlünün kalın olarak uzatılması için hem Türkçe hem de İngilizce metinlerde düz çizgi (-) kullanılır.
Türkçe metinde: Kâsım, Gâlib | İngilizce metinde: Qâsım, Ghâlib.

26. Kaynakça Oluşturmak

- ❖ Eser adlarının yazımı hakkında belirtilen kurallara uyulmalıdır. Eserler kaynakçada genel kural olarak yazarın soy ismine, Arapça eserlerde ise müellifin meşhur ismine/nisbesine/künyesine göre alfabetik olarak sıralanır. Sıralamada elif lâm takısı (el-, er- vb.) değil, nisbe veya lakabın ilk harfi dikkate alınmalıdır.

! Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero yazılımları kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları elle silinir.

- ❖ Soy isim veya meşhur isim kalın veya büyük harflerle yazılmaz.
- ❖ Birden fazla eseri bulunan müelliflerin tüm eserlerinden önce kaynakçada yazarın tam adı yazılmalıdır, nokta veya çizgi kullanılmamalıdır.
- ❖ Kaynakça; temel kaynaklar, yazmalar, teze konu şahsın eserleri, ikinci el kaynaklar gibi alt başlıklara ayrılmamalı, tek parça hâlinde oluşturulmalıdır.
- ❖ İstifade edilen eserlerin künye bilgileri eksiksiz yazılmalıdır. Makale, kitap bölümü, basılı bildiri ve ansiklopedi maddesi türündeki çalışmaların sayfa aralıkları mutlaka belirtilmelidir.
- ❖ Bir eserin farklı yazma nüshaları kullanılmış ise kaynakçada tek tek belirtilmelidir. Aynı eserin atıf yapılan çevirisi/çevirileri veya editör, muhakkik veya sadeleştiren tarafından kaleme alınan ve çalışmada atıf yapılan “Ön söz, Sunuş, Mukaddime” gibi kısımları, kaynakçada müstakil bir çalışma olarak belirtilmelidir.
- ❖ Birden fazla ciltten oluşan eserlerin toplam cilt sayısı, “18 Cilt” şeklinde yazılmalıdır.
- ❖ Kaynakça, listede yer alan eser bilgilerinin metinden ayrılarak atıf tespitinde kullanılabilmesi amacı ile “Sonuç” kısmı ile aynı sayfada değil bir sonraki sayfadan başlanarak oluşturulur.

- ❖ Kaynakçada listesi numaralandırılmamalı veya madde işareti gibi özel işaretlerle listelenmemeli, her bir eser yeni bir satırdan başlayacak şekilde alt alta yazılarak sıralanmalıdır.
- ❖ Kaynakçanın paragraf yapısı, tek satır aralığı ve asılı (ilk satırlar hariç girintili) olacak şekilde ayarlanmalıdır. Asılı metinde girinti ölçüsü, paragraf başı girintisi ile eşit olarak ayarlanmalı, paragraf başı girintisi yoksa sayfa boyutuna uygun bir değer belirlenmelidir. ör. A4 boyutunda bir sayfa için 1,25 cm girinti tercih edilebilir.

Örnek : İSNAD Atıf Sistemi esas alınarak düzenlenmiş bir kaynakça

Kaynakça

- Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. *el-Müsned*. nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985.
- Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.
- Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. “Yemen Raporu”. TASAM, 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf
- Bardakçı, Murat. “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. *Habertürk* (20 Ağustos 2019). <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/>
- Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973.
- Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmi’u’s-Şâhîh*. nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.
- Çağrııcı, Mustafa. “İhsan”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik>
- Darabont, Frank. *The Shawshank Redemption [Esaretin Bedeli]* (Film, 1995). <http://www.imdb.com/title/tt0111161>
- Demir, Abdullah. *Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesevîler ve Ebû Hafs Ömer en-Nesevî’nin İtikâdî Görüşleri*. Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800>
- DİYYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. *Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı*. Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017.
- Dorroll, Philip Christopher. *Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Mâturîdî and the New Turkish Theology*. Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013.

- Eren, Recep. *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.
- Hanioglu, M. Şükrü. "15 Temmuz'u farklı kılan ne?". *Sabah* (15 Temmuz 2018), 8. <https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu>
- İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı*. Ankara: Adalet Yayınevi, 2014.
- Kara, İsmail. "İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez" (Görüşmecisi: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). *Nihayet Dergisi* 5 (Temmuz 2015). <http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelledikce-mumkun-olan-ele-gecmez/>
- Kaynar, Mete Kaan (ed.). *Türkiye'nin 1950'li Yılları*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.
- Kitâb-ı Mukaddes*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.kitabimukaddes.com>
- Kitâb-ı Mukaddes*. İstanbul: Kitâb-ı Mukaddes Şirketi, 2003.
- Kur'an Yolu*. Erişim 10 Ağustos 2018. <https://kuran.diyanet.gov.tr>
- Kur'an-ı Kerîm Meâli*. çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009.
- LC, Library of Congress. "Name Authority Headings". Erişim 17 Eylül 2019. <https://authorities.loc.gov>
- Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.
- Mahmud, Hişam İbrahim. "Mukaddime". *Telhîşü'l-edille li-kaavâ'idî't-tevhîd*. mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 1/5-44. Kahire: Dârü's-Selâm, 1431/2010.
- Müslim, Ebû'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmi'u's-şâhih*. nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.
- Rudolph, Ulrich. "Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı". çev. Ali Dere. *İmam Mâtürîdî ve Mâtürîdilik*. ed. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyat Yayınları, 2003.
- Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhîşü'l-edille li-kaavâ'idî't-tevhîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-İlmânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkiyye, 2011.
- Sezgin, Fuat. *İslam'da Bilim ve Teknik*. çev. Abdurrahman Aliy. 5 Cilt. İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 3. Basım, 2015.
- Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. *et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kaavâ'idî't-tevhîd*. Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893/1a-215a.
- Şahin, Derya. *Amisos Mozaigi*. PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. Erişim 12 Temmuz 2019. <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf?0>

- T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz” (8 Eylül 2019, 23:32). *Twitter*. Erişim 8 Eylül 2019. <https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153>
- Tarakçı, Muhammet. “İSNAD (Kitap Bölümüne Atıf)”. *YouTube*. Erişim 31 Mart 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7fjGYI>
- TDK, Türk Dil Kurumu. “Kısaltmalar Dizini”. Erişim 15 Eylül 2019. <http://www.tdk.gov.tr/images/Kısaltmalar%20Dizini.pdf>
- TDK, Türk Dil Kurumu. *Güncel Türkçe Sözlük*. Erişim 8 Temmuz 2019. <http://sozluk.gov.tr/>
- Teftâzânî, Sa‘deddîn. *Şerhu’l-‘Akâ’idi’n-Nesefiyye*. nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü’l-Külliyyâti’l-Ezheriyye, 1408/1988.
- Tehânevî, Muhammed A‘lâ b. Ali. *Keşşâfû ıtlâhâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm*. nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996.
- Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. *Kelâm Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015.
- Topaloğlu, Bekir vd.. *İslam’da İnanç Esasları*. İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.
- Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.
- Üçer, Cenksu. “Mizan” (06 Temmuz 2019). *Diyanet TV*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.diyaret.tv/mizan/video/mizan--58-bolum>
- YK, Yükseköğretim Kanunu. *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 12 Temmuz 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf>
- YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf>
- YU, Yale University Library. “AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)”. Erişim 16 Eylül 2019. <https://web.library.yale.edu/cataloging/AACR2-abbreviations>



www.isnadsistemi.org

İkinci Bölüm

İSNAD Dipnotlu

1. Genel İlkeler

- ❖ İki yazar isminin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Örnek:

Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015), 55.

- ❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote'a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero'da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.

EndNote Ad Alanı : Ömer Seyfettin,
Ahmed Cevdet Paşa,
Zotero Ad Soyad Alanı : Ömer Seyfettin
Ahmed Cevdet Paşa

- ❖ Aynı yazarın aynı dipnotta birden fazla çalışması peş peşe kaynak olarak belirtilecekse ikinci ve sonraki eserin “Yazar Adı Soyadı” alanına “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılır.

Örnek:

Sönmez Kutlu, *Türklerin İslâmlaşma Sürecinde Mürcie ve Tesirleri* (Ankara: TDV Yay., 2010), 56; a.mlf., “İlk Mürcîî Metinler ve Kitâbü'l-İrcâ”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 37 (1997), 317-331.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Genel kural olarak dipnotlarda eser künye bilgileri virgül (,) ile kaynakçada ise nokta (.) işareti ile ayrılır.
- ❖ Birden fazla esere atıf yapılırken iki eserin künye bilgileri noktalı virgülle (;) ayrılır.

Örnek: Yazar soyadı, yayın adı, sayfa; Yazar soyadı, yayın adı, sayfa.

- ❖ Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.

- ❖ Cilt numarası, “C” kısaltması kullanılmadan yazılır. Cilt ve sayfa numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

Örnek: Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2/416.

- ❖ Cilt numarasının belirtilmesinde Romen rakamı kullanılmaz.

❌ Hatalı Kullanım: V/11 ✅ Doğru Kullanım: 5/11

- ❖ İki kısımdan müteşekkil ciltleri olan eserlerin ciltlerinin kısım numaraları, parantez içinde belirtilir.

Örnek: *el-Muğnî* 6(1)/33-34; *el-Muğnî* 6(2)/121; *MEB İslam Ansiklopedisi* 5(1)/13.

- ❖ Makale atıflarında dergi cilt ve sayı numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

Örnek: *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (Haziran 2015), 23.

- ❖ Eserin basım sayısı, “bs.” kısaltması kullanılmadan “8. Basım” şeklinde açık olarak yazılır. Bu bilgi kaynakçada basım tarihinden önce belirtilir. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

! EndNote ve Zotero gibi programlarda basım sayısı sadece rakam ile yazılır; Nokta ve basım ifadesi (. Basım) yazılmaz. Baskı bilgisi belirtilmeyen eserler için “Basım Sayısı Yok” bilgisi eklenmez.

Örnek:

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Âlmânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 2011.
Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmi'u's-Şaîhîh*. nşr. Muhammed Zühayr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki'n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

- ❖ Eser isimleri (Kitap, Dergi, Ansiklopedi, Sözlük, Yazma Eser, Tez, Rapor, Gazete vb.) eğik yazılır (*Italicized Titles*). Eser isimleri, “age.” veya “agm.” şeklinde kısaltılmaz. Bunun yerine eser başlığı uygun şekilde kısaltılarak “Kısa Başlık (*Short Title*)” kullanılır.

İlk kullanıma örnek: Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-Âlmânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkıyye, 2011), 2/143.

İkinci kullanıma örnek: Saffâr, *Telhîşü'l-edille*, 2/143.

- ❖ Kitap Bölümü, Sözlük Maddesi, Ansiklopedi Maddesi, Makale Adı, Bildiri Başlığı, Sosyal Medya İletisi, TV Program Adı ve Müzik eseri çift tırnak içinde yazılır.

- ❖ Kitap Bölümü, Basılı Bildiri ve Ansiklopedi Maddesi türündeki çalışmalar kaynakçada yazılırken sayfa aralığı en sonda değil basım bilgilerinden önce belirtilir. Yalnızca makale türü çalışmalarda sayfa aralığı en sonda yazılır.

Örnek: Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Türcan, Galip. “Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.

- ❖ İlk geçtiği yerde atıf yapılan yayının baskı bilgilerini içeren parantez işaretinden önce virgül kullanılmaz.

Örnek:

❌ Hatalı Kullanım: Halil İncalcık, “Selim I”, *The Encyclopaedia of Islam New Edition*, (Leiden: Brill, 1997), 9/117-118.

✅ Doğru Kullanım: Halil İncalcık, “Selim I”, *The Encyclopaedia of Islam New Edition* (Leiden: Brill, 1997), 9/117-118.

- ❖ Erişim adresi sadece kaynakçada yazılır. Dipnotta yazılması, çalışmanın dizgisi yapılırken güçlüklereden olmaktadır. “Erişim” ifadesinden sonra iki nokta (:) kullanılmaz. Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL (Uniform Resource Loader) bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

! EndNote programında “Tahkik Eden”, “Neşreden”, “Sadeleştiren” ve “Hazırlayan”, aynı isimde olan veri alanına, Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” alanına kaydedilir.

! EndNote ve Zotero gibi programlarda cilt ve baskı sayısı kaydedilirken “Cilt” ile “x. Basım” sözcükleri yazılmaz. Bunlar şablonda yer almaktadır.

! Makale DOI (Digital Object Identifier) numarası EndNote kütüphanesine <https://doi.org/uzantisi> olmadan 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “<https://doi.org/>” ön eki şablonda yer almaktadır.

- ❖ Klasik kaynakların basım tarihi, Hicrî/Milâdî olarak “534/1139” şeklinde yazılır.

Örnek:

Hâfîzüddin Muhammed el-Bezzâzî, *el-Fetâva'l-Bezzâziyye* (Bulak: el-Matbaatü'l-Kübrâ el-Emîriyye, 1310/1892), 243.

! Eser baskı bilgilerinin Hicrî/Milâdî olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote programında tarih bilgisi 1422/2001 şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır.

2. Kitap

2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim

İlk Geçtiği Yerde	<i>Kitap Adı</i> , ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı</i> (Ankara: Adalet Yayınevi, 2014), 12. <i>Resā'ilü İhvāni'ş-Şafā ve ħullāni'l-vefā'</i> , ed. Butrus el-Bustānî (Beirut: y.y., 1376-1377/1957), 1/45.
Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı</i> , 32. <i>Resā'ilü İhvāni'ş-Şafā</i> , 1/45-46.
Kaynakçada	<i>Kitap Adı</i> . ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı</i> . 2 Cilt. Ankara: Adalet Yayınevi, 2. Basım, 2014. <i>Resā'ilü İhvāni'ş-Şafā ve ħullāni'l-vefā'</i> . ed. Butrus el-Bustānî. 4 Cilt. Beirut: y.y., 1376-1377/1957.

2.2. Kitap-Tek Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Afet İnan, <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> (Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2018), 22. Fuat Sezgin, <i>Geschichte des arabischen Schrifttums</i> (Leiden: Brill, 1967-2015), 1/44-45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	İnan, <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> , 34. Sezgin, <i>GAS</i> , 1/48-56.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İnan, Afet. <i>Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2. Basım, 2018. Sezgin, Fuat. <i>Geschichte des arabischen Schrifttums</i> . 17 Cilt. Leiden: Brill, 1967-2015.

! EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı ve soyadı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına "Künyesi Adı Nisbesi Lakabı", Soyadı alanına ise "Meşhur Adı" yazılır.

- ❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

Örnek:Soyadı, Adı

Topaloğlu, Bekir

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-

Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

Kâdîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz.

2.3. Kitap-İki Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı - Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Arı İnan - İsmet Parmaksızoğlu, <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018), 54-58. Ömer Lütfi Barkan - Ekrem Hakkı Ayverdi, <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli</i> (İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973), 520.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	İnan - Parmaksızoğlu, <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> , 62. Barkan - Ayverdi, <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri</i> , 159.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı - Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli</i> . İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 2. Basım, 1973. İnan, Arı - Parmaksızoğlu, İsmet. <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018.

- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

2.4. Kitap-Çok Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı vd., <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Bekir Topaloğlu vd., <i>İslam'da İnanç Esasları</i> (İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998), 25. Mitchell L. Eisen vd., <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> (Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002), 65.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı vd., <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Topaloğlu vd., <i>İslam'da İnanç Esasları</i> , 36. Eisen vd., <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> , 67.
Kaynakçada	İlk Yazar Soyadı, Adı vd.. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Eisen, Mitchell L. vd.. <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> . Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002. Topaloğlu, Bekir vd.. <i>İslam'da İnanç Esasları</i> . İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz.

2.5. Kitap-Editörlü

İlk Geçtiği Yerde	Editör Adı ve Soyadı (ed.), <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Mete Kaan Kaynar (ed.), <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> (İstanbul: İletişim Yayınları, 2015), 78. Suraiya Faroqhi (ed.), <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> (İstanbul: Kitap Yayınevi, 2011), 3/23. Ahmet Hamdi Furat vd. (ed.), <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl</i> (İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018), 65-56.
Sonraki Geçtiği Yerde	Editör Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Kaynar, <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> , 67. Faroqhi, <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> , 2/23-45. Furat vd., <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası</i> , 65-56.
Kaynakçada	Editör Soyadı, Adı (ed.). <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Şehir: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi.
Örnek	Faroqhi, Suraiya (ed.). <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> . 3 Cilt. İstanbul: Kitap Yayınevi, 2. Basım, 2011. Furat, Ahmet Hamdi vd. (ed.). <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl</i> . 2 Cilt. İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018. Kaynar, Mete Kaan (ed.). <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> . İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

2.6. Kitap-Elektronik

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Yayın Formatı: Yayıncı, Yayın Tarihi), Sayfa Numarası.
Örnek	Derya Şahin, <i>Amisos Mozaïği</i> (PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004), 44. Şule Yüksel Şenler, <i>Huzur Sokağı</i> (Epub: Timaş Yayınları, 2016), 56.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Şahin, <i>Amisos Mozaïği</i> , 98. Şenler, <i>Huzur Sokağı</i> , 59-60.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Yayın Formatı: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. Erişim Adresi
Örnek	Şahin, Derya. <i>Amisos Mozaïği</i> . PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf Şenler, Şule Yüksel. <i>Huzur Sokağı</i> . Epub: Timaş Yayınları, 2016.

! Microsoft Word gibi kelime işlemci yazılımlar kullanılırken erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

2.7. Kitap-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , çev. Çeviren Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Francis Dvornik, <i>Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a</i> , çev. Mehmet Aydın (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990), 11. Abdülhalim Mahmud, <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> , çev. M. Beşir Eryarsoy (İstanbul: İnsan Yayınları, 2005), 33.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , çev. Çevirmen Adı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Dvornik, <i>Konsiller Tarihi</i> , çev. Mehmet Aydın, 23. Mahmud, <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> , çev. M. Beşir Eryarsoy, 34-54.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Dvornik, Francis. <i>Konsiller Tarihi İznik'ten II. Vatikan'a</i> . çev. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990. Mahmud, Abdülhalim. <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> . çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.

- ❖ Bir eserin farklı çevirilerinin bulunabilmesi ve yapılan çalışmada bunların birlikte kullanılabilmesi nedeniyle, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda çevirmen ismi belirtilir.
- ❖ Türkçeye çevrilerek yayımlanan kitapların kapaklarında yer alan isimler aynen korunur.

Örnek:

İbn Acîbe, *Bahrü'l-Medîd fî Tefsiri'l-Kur'âni'l-Mecîd*

2.8. Kitap-Neşir

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi, <i>Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fi mevzû'âti'l-ülûm</i> , nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî (Kahire: Dâru'l-Kütübi'l-Hadîse, 1968), 3/142. Sa'deddîn et-Teftâzânî, <i>Şerhu'l-'Aķâ'idî'n-Nesefiyye</i> , nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ (Kahire: Mektebetü'l-Külliyyâti'l-Ezheriyye, 1408/1988), 43.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi, <i>Miftâhu's-sa'âde</i> , nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî, 2/162. Teftâzânî, <i>Şerhu'l-'Aķâ'id</i> , nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ, 73.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi. <i>Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fi mevzû'âti'l-ülûm</i> . nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3 Cilt. Kahire: Dâru'l-Kütübi'l-Hadîse, 3. Basım, 1968. Teftâzânî, Sa'deddîn. <i>Şerhu'l-'Aķâ'idî'n-Nesefiyye</i> . nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü'l-Külliyyâti'l-Ezheriyye, 1408/1988.

- ❖ Bir eserin farklı neşirlerinin bulunabilmesi ve yapılan çalışmada bunların birlikte kullanılabilmesi nedeniyle, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda neşredenin ismi belirtilir.

! EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

! EndNote yazılımında “Neşreden”, “Neşreden” olarak girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.

2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik

Yazma bir metnin, farklı nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik”, “Tenkitli Metin Neşri” veya “Edisyon Kritik” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılır (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîşü'l-edille*, thk. Angelika Brodersen). APA, MLA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi veya “ed.” kısaltması tercih edilir (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîşü'l-edille*, ed. Angelika Brodersen). Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*'nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , thk. Muhakkikin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> , thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-İlmânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkiyye, 1432/2011), 2/34.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , thk. Muhakkikin Adı Soyadı Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Saffâr, <i>Telhîşü'l-edille</i> , thk. Angelika Brodersen, 2/52.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . thk. Muhakkikin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-. <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> . thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-İlmânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkiyye, 1432/2011.

- ❖ Bir eserin farklı tahkiklerinin bulunabilmesi ve yapılan çalışmada bunların birlikte kullanılabilmesi nedeniyle, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda muhakkik ismi belirtilir.

❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero yazılımları kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

❗ EndNote yazılımında “Tahkik Eden”, “Muhakkik” alanına girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.

2.10. Kitap-Sadeleştirilen

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , sad. Sadeleştirenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa, <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> , sad. İbrahim Ural - Salih Özcan (İstanbul: Fey Vakfı, 1995), 420.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa, <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> , sad. İbrahim Ural - Salih Özcan, 234-235.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . sad. Sadeleştirenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa. <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> . sad. İbrahim Ural - Salih Özcan. İstanbul: Fey Vakfı, 1995.

- ❖ Bir eserin farklı sadeleştirmelerinin bulunabilmesi ve yapılan çalışmada bunların birlikte kullanılabilmesi nedeniyle, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda Sadeleştirilen ismi belirtilir.

- ❗ EndNote yazılımında “Sadeleştirilen”, “Sadeleştirilen” alanına girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.
 - ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.
 - ❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.
- EndNote Ad Alanı** : Ömer Seyfettin,
Ahmed Cevdet Paşa,
- Zotero Ad Soyad Alanı** : Ömer Seyfettin
Ahmed Cevdet Paşa

3. Kitap Bölümü

3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde

İlk Geçtiği Yerde	Bölüm Yazarının Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, çev. Çeviren, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ulrich Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, çev. Ali Dere, <i>İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik</i> , ed. Sönmez Kutlu (Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003), 297. John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”, <i>Anthropology and Global Counterinsurgency</i> , ed. John D. Kelly vd. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Bölüm Kısa Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, 298-299. Kelly, “Seeing Red”, 81-82.
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kelly, John D.. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”. <i>Anthropology and Global Counterinsurgency</i> . ed. John D. Kelly vd.. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010. Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. çev. Ali Dere. <i>İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik</i> . ed. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

- ❖ Editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde

İlk Geçtiği Yerde	Bölüm Yazarının Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, <i>Kitap Adı</i> , mlf. Yazar Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Hişam İbrahim Mahmud, “Mukaddime”, <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> , mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr (Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010), 1/14.
Sonraki Geçtiği Yerde	Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Mahmud, “Mukaddime”, 1/34.
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> . mlf. Müellifin Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> . mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 1/5-44. Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

- ❖ Tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımlar da kitap bölümü olarak kaynak gösterilir.

4. Kur'ân-ı Kerîm

4.1. Meâl-Basılı

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifiade edilen meâlin mütercimi, yayıncısı ve basım bilgisi ilk dipnotta belirtilir.

Örnek:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ
 “Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirlir.”¹

¹ Kur'ân-ı Kerîm Meâli, çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2009), el-Enfâl 8/2.

² el-Enfâl 8/6.

el-Ahzâb 33/1 | **İngilizce metinde:** al-Ahzâb 33/1.

el-Cuma 62/1 | **İngilizce metinde:** al-Jumu'a 62/1.

İlk Geçtiği Yerde	Meâl Adı, çev. Çeviren Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	Kur'ân-ı Kerîm Meâli, çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2009), el-Enfâl 8/2. Kur'an Mesajı: Meal-Tefsir, çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk (Ankara: İşaret Yayınları, 2002), el-Bakara 2/4.
Sonraki Geçtiği Yerde	Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	el-Bakara 2/12. el-Bakara 2/14.
Kaynakçada	Meâl Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kur'ân-ı Kerîm Meâli. çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009. Kur'an Mesajı: Meal-Tefsir. çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk. Ankara: İşaret Yayınları, 2002.

❖ Kur'an-ı Kerîm | al-Qur'ân al-Karîm

❖ Kur'ân | al-Qur'ân

Mealler, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir.

4.2. Meâl-Web

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir web sayfasında alınmış ise meâlin yer aldığı web sitesine erişim tarihi parantez içinde, ilk dipnotta belirtilir.

Örnek:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ
 “Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını artırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirlir.”¹

¹ Kur'an Yolu (Erişim 16 Nisan 2019), el-Enfâl 8/2.

² el-Enfâl 8/6.

el-Ahzâb 33/1 | **İngilizce metinde:** al-Ahzâb 33/1.

el-Cuma 62/1 | **İngilizce metinde:** al-Jumu'a 62/1.

İlk Geçtiği Yerde	Meâl Adı (Erişim Gün Ay Yıl), Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	Kur'ân Yolu (Erişim 16 Nisan 2019), el-Bakara 2/12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.
Örnek	el-Bakara 2/12. el-Enfâl 8/6.
Kaynakçada	Kur'ân Yolu. Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	Kur'ân Yolu. Erişim 16 Nisan 2018. https://kuran.diyamet.gov.tr

- ❖ Kişi veya kurumlarca yayımlanan meâller, kurumsal web sayfaları ile ilmi hata veya telif hakkı ihlali içermediğine güvenilen web sitelerinden kaynak gösterilebilir. Bununla birlikte akademik çalışmalarda basılı meâllerin kullanılması öncelikli tercih olmalıdır.
- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.
- ❖ Kur'an-ı Kerim | al-Qur'ân al-Karîm
- ❖ Kur'ân | al-Qur'ân

5. Kitâb-ı Mukaddes

5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, dipnotta ilk geçtiği yerde kullanılan eserin basım bilgisine yer verilir.

İlk Geçtiği Yerde	<i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası.
Örnek	<i>Kitâb-ı Mukaddes</i> (İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2003), Yaratılış 1/12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası.
Örnek	Yaratılış 1/12. Resullerin İşleri 12/10-12.
Kaynakçada	<i>Kitap Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>Kitâb-ı Mukaddes</i> . İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2. Basım, 2003.

- ❖ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

❗ Kitâb-ı Mukaddes, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir.

5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, web sitesine erişim tarihi parantez içinde belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	<i>Kitap Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl) Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası.
Örnek	<i>Kitâb-ı Mukaddes</i> (Erişim 12 Temmuz 2019), Yaratılış 1/12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası.
Örnek	Yaratılış 1/12. Resullerin İşleri 12/10-12.
Kaynakçada	<i>Kitap Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	<i>Kitâb-ı Mukaddes</i> . Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.kitabimukaddes.com

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

6. Hadis Kaynakları

6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)

Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî'nin hadis kitaplarından biri kaynak gösterilirken ilk geçtiği yerde baskı bilgisi ve sonrasında “Kitap Adı” ve Bâb numarasına yer verilir. İstenmesi hâlinde parantez içinde hadis numarası da yazılabilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Hadis Kitabının Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Kitâb Adı”, Bâb Numarası (No. Hadis Numarası).
Örnek	Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Buhârî, <i>el-Câmi‘u’s-şâhîh</i> , nşr. Muhammed Zühêyr b. Nasr (b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 1422/2001), “Menâkıb”, 24 (No. 3437).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası (No. Hadis Numarası).
Örnek	Buhârî, “Menâkıb”, 24 (No. 3437).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-. <i>el-Câmi‘u’s-şâhîh</i> . nşr. Muhammed Zühêyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

- EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Soyad, Ad

Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-Kâdîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

- EndNote ve Zotero gibi programlarda atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı” ve Bâb Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında program dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Bâb Numarası “Menâkıb”, 24 şeklinde sayfa numarası yazılmıyormuş gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Buhârî, “Menâkıb”, 24 olarak yazılmış olur.
- EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır.

6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)

Müslim ve İmam Mâlik’in hadis kitapları kaynak gösterilirken ilk geçtiği yerde baskı bilgisi sonra ise “Kitap Adı” ve sonrasında hadis numarası belirtilir. Hadis numarasından sonra parantez içinde cilt ve sayfa numarası da yazılabilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Hadis Kitabının Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Kitâb Adı”, Hadis Numarası.
Örnek	Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc Müslim, <i>el-Câmi'u's-şâhih</i> , nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî (Kahire: y.y., 1374-75/1955-56), “Ticârât”, 45. Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî İmam Mâlik, <i>el-Muvatta'</i> , nşr. Abdüvehhâb Abdüllatîf (Kahire: y.y., 1382/1962), “Sadaka”, 12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası.
Örnek	Müslim, “Ticârât”, 45. İmam Mâlik, “Sadaka”, 12.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müslim, Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. <i>el-Câmi'u's-şâhih</i> . nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.
Örnek: Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı” ve Hadis Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Hadis Numarası “Ticârât”, 45 şeklinde sayfa numarası yazılıyormuş gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Müslim, “Ticârât”, 45 olarak yazılmış olur.
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır.

6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)

Ahmed b. Hanbel'in *el-Müsned* adlı eseri ile *Kütüb-i Sitte* dışındaki diğer hadis kitaplarına cilt ve sayfa numarası belirtilerek atıf yapılır. Cilt numarası, Romen rakamı kullanılmadan yazılmalı ve cilt ile sayfa numarası arasında eğik çizgi (5/13) kullanılmalıdır. İstenilmesi hâlinde sayfa numarasından sonra parantez içinde hadis numarası da belirtilebilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî Ahmed b. Hanbel, <i>el-Müsned</i> , nşr. Ebû Hâcîr Muhammed Saîd Besyûnî (Beyrut: y.y., 1405/1985.), 4/289 (No. 8716).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ahmed b. Hanbel, <i>el-Müsned</i> , 4/289 (No. 8716).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. <i>el-Müsned</i> . nşr. Ebû Hâcîr Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Soyad, Ad

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı” ve Bâb Numarası sayfa numarası yazılıyormuş gibi yazılır. Kitâb adlarını ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur.
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır.

7. Yazma Eser

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Yazma Eser Adı</i> (Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
Örnek	Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî el-Keşşî, <i>et-Temhîd fî beyâni't-tevhîd</i> (İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153), 77b. Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali es-Siğnâkî, <i>et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kavâ'idî't-tevhîd</i> (İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893), 1a. Meḥmed ibn Pîr 'Alî Birgiwî, <i>Kitâb al-Ṭarîğah al-Muḥammadîyah</i> (Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5), 2a.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Yazma Eser Kısa Adı</i> (Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası.
Örnek	Keşşî, <i>et-Temhîd</i> (Şehit Ali Paşa, 1153), 77b. Siğnâkî, <i>et-Tesdîd</i> (Esad Efendi, 3893), 1a. Birgiwî, <i>al-Ṭarîğah al-Muḥammadîyah</i> (Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5), 2a.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Yazma Eser Adı</i> . Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Birgiwî, Meḥmed ibn Pîr 'Alî. <i>Kitâb al-Ṭarîğah al-Muḥammadîyah</i> . Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5/1a-227b. Keşşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî. <i>et-Temhîd fî beyâni't-tevhîd</i> . İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153, 1a-217b. Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. <i>et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kavâ'idî't-tevhîd</i> . İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893, 1a-215a.

- ❖ Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
- ❖ Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

❗ Zotero'ya bu türde bir yayın kaydedilirken “Kütüphane Adı” Arşiv, “Koleksiyon Adı”, Arşivdeki Yeri, “Kayıt No” Yer Numarası ve “Varak No” Sayfa Sayısı alanına kaydedilir.

8. Yunan ve Roma Klasikleri

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör, çev. Çeviren (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası [Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası)
Örnek	Aristoteles, <i>Metaphysics</i> , çev. Richard Hope (USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960), 139 (1031a 15-20). Thomas Aquinas, <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> , çev. John P. Roman (Chicago: Henry Regnery Company, 1961) 784 (XI.2. 2188). Aristoteles, <i>Metafizik</i> , çev. Ahmet Arslan (İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996), 171 (III.4 999b 5-7).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Adı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası (Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası)
Örnek	Aristoteles, <i>Metaphysics</i> , 139 (1031a 15-20). Thomas Aquinas, <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> , 784 (XI.2. 2188). Aristoteles, <i>Metafizik</i> , 171 (III.4. 999b 5-7).
Kaynakçada	Yazar Adı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör, çev. Çeviren. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Sayısı, Basım Yılı.
Örnek	Aristoteles. <i>Metafizik</i> . çev. Ahmet Arslan. İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996. Aristoteles. <i>Metaphysics</i> . çev. Richard Hope. USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960. Thomas Aquinas. <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> . çev. John P. Roman. 2 Cilt. Chicago: Henry Regnery Company, 1961.

- ❖ Klasik eserlere referansta bulunurken uluslararası standart atıf usulü parantez içerisinde yazılır.

Örnek: (XI. 2. 2188).

- ❗ Klasikler EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde kaydedilir.
- ❗ Klasik eserlere referansta bulunurken EndNote ve Zotero gibi programlarda sayfa numarası alanına uluslararası standart atıf usulü yazılır.

9. Arşiv Belgesi

Osmanlı Arşivi'nde (BOA) Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadarki döneme ait Osmanlı Devlet kurumları ile merkez ve taşra arasında yapılan yazışmalar bulunmaktadır. Cumhuriyet Arşivi'nde ise Millî Mücadele, Meclis Hükümetleri ve Cumhuriyet Dönemine ait belgeler yer alır. Defter adlarının kısaltmaları, Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*'nden ulaşılabilmektedir.⁹⁵

Defter Adı	Defter Kodu/Fonun Kodu
Mühimme-i Asâkir Defterleri	A.DVNS.ASK.MHM.d
İlk Geçtiği Yerde	Arşiv Adı (Arşiv Adı Kısaltması), <i>Defter Adı</i> [<i>Defter Kodu</i>], No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak Numarası.
Örnek	Osmanlı Arşivi (BOA), <i>Mühimme-i Asâkir Defterleri</i> [A.DVNS.ASK.MHM.d], No. 989, Gömlek No. 7, 440. Osmanlı Arşivi (BOA), <i>Düvel-i Ecnebiye Belgeleri</i> [A.DVN.DVE], No. 976, 61. Osmanlı Arşivi (BOA), <i>Bâb-ı Âsafî- Âmedî Kalemî</i> [A.(AMD)], No. 16, Gömlek No. 72, 1a.
Sonraki Geçtiği Yerde	Arşiv Adı Kısaltması, <i>Defter Kodu</i> , No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak Numarası.
Örnek	BOA, A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7, 440a. BOA, A.DVN.DVE, No. 976, 61b. BOA, A.(AMD), No. 16, Gömlek No. 72, 1a.
Kaynakçada	Arşiv Adı Kısaltması, Arşiv Adı. <i>Defter Adı</i> [<i>Defter Kodu</i>]. No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Mühimme-i Asâkir Defterleri</i> [A.DVNS.ASK.MHM.d]. No. 989, Gömlek No. 7. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Bâb-ı Âsafî- Âmedî Kalemî</i> [A.(AMD)]. No. 16, Gömlek No. 72. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Düvel-i Ecnebiye Belgeleri</i> [A.DVN.DVE]. No. 976. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr

⁹⁵ İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017.

10. Kadı Sicilleri

10.1. Kadı Sicili-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	<i>Sicil Adı (Yılı)</i> , haz. Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Aralığı.
Örnek	<i>Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663)</i> , haz. Fuat Recep - Salih Kahrıman (İstanbul: İSAM Yayınları, 2012), 51. <i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644)</i> , haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu (İstanbul: İSAM Yayınları, 2011), 37.
Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Sicil Adı</i> , Cilt/Sayfa Aralığı.
Örnek	<i>Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil</i> , 51. <i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil</i> , 38.
Kaynakçada	<i>Sicil Adı (Yılı)</i> , haz. Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	<i>Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663)</i> , haz. Fuat Recep - Salih Kahrıman. İstanbul: İSAM Yayınları, 2012. http://www.kadısicilleri.org/index.php <i>İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644)</i> , haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu. İstanbul: İSAM Yayınları, 2011. http://www.kadısicilleri.org/index.php

10.2. Kadı Sicili-Arşivde

İlk Geçtiği Yerde	<i>Sicil Adı (Yılı)</i> , Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası, Varak Numarası.
Örnek	<i>Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336)</i> , Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90.
Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Sicil Adı (Yılı)</i> , Varak Numarası
Örnek	<i>Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336)</i> , 61a-61b.
Kaynakçada	<i>Sicil Adı (Yılı)</i> , Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası. Erişim Adresi
Örnek	<i>Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336)</i> . Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602

11. Ansiklopedi

11.1. Ansiklopedi-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı (Alt Başlık)”, <i>Ansiklopedi Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Yıl), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2/416. Halil İnalçık, “Selim I”, <i>The Encyclopaedia of Islam New Edition</i> , ed. C. E. Bosworth vd. (Leiden: Brill, 1997), 9/117-118. Yusuf Şevki Yavuz, “İstidlâl (Kelâm)”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/325-328.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, 2/416. İnalçık, “Selim I”, 9/117. Yavuz, “İstidlâl (Kelâm)”, 23/325-328.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl.
Örnek	Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989. İnalçık, Halil. “Selim I”. <i>The Encyclopaedia of Islam</i> (New Edition). ed. C. E. Bosworth vd.. 9/117-118. Leiden: Brill, 1997. Yavuz, Yusuf Şevki. “İstidlâl (Kelâm)”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 23/325-328. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

11.2. Ansiklopedi-Web

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı”, <i>Ansiklopedi Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Mustafa Çağrııcı, “İhsan”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (Erişim 12 Temmuz 2019). Shari L. Lowin, “İsrâ’îliyyât”, <i>Encyclopaedia of Islam</i> (Erişim 13 Temmuz 2019). Raşit Küçük, “İsnad”, <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (Erişim 16 Nisan 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”.
Örnek	Çağrııcı, “İhsan”. Lowin, “İsrâ’îliyyât”. Küçük, “İsnad”.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Çağrııcı, Mustafa. “İhsan”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 12 Temmuz 2019. https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik Küçük, Raşit. “İsnad”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 16 Nisan 2019. https://islamansiklopedisi.org.tr/isnad--hadis Lowin, Shari L.. “İsrâ’îliyyât”. <i>Encyclopaedia of Islam</i> (3. Edisyon). ed. Kate Fleet vd.. Erişim 13 Temmuz 2019. http://ekaynaklar.mkutup.gov.tr:2097/10.1163/1573-3912_ei3_COM_32621

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

12. Sözlük

12.1. Sözlük-Arap Harfli

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
- ❖ Biyografik eserler de sözlük türü kapsamında atıf ve kaynakçada belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı”, <i>Sözlük Adı</i> , nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Muhammed Fuâd Abdülbâkî, “ecl”, <i>el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-‘Kur’âni’l-Kerîm</i> (Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945), 2/332. Muhammed A‘lâ b. Ali et-Tehânevî, “delîl”, <i>Keşşâfü iştilâhâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm</i> , nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî (Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996), 1/793-799. Hayreddin ez-Ziriklî, “Ahmed Emîn”, <i>el-A‘lâm: Kāmûsü terâcim</i> , nşr. Züheyr Fethullah (Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002), 1/101. Muhammed b. Mükerrrem İbn Manzûr, “abd”, <i>Lisânü’l-‘Arab</i> , nşr. Abdullah Ali el-Kebîr (Kahire: Dârü’l-Maârif, ts.), 4/2776.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Abdülbâkî, “ecl”, 2/337. Tehânevî, “delîl”, 1/797. Ziriklî, “Ahmed Emîn”, 1/101. İbn Manzûr, “abd”, 4/2776-2782.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Abdülbâkî, Muhammed Fuâd. <i>el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-‘Kur’âni’l-Kerîm</i> . Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945. İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrrem. <i>Lisânü’l-‘Arab</i> . nşr. Abdullah Ali el-Kebîr. 6 Cilt. Kahire: Dârü’l-Maârif, ts. Tehânevî, Muhammed Ali b. Ali. <i>Keşşâfü iştilâhâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm</i> . nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996. Ziriklî, Hayreddin. <i>el-A‘lâm: Kāmûsü terâcim</i> . nşr. Züheyr Fethullah. 8 Cilt. Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002.

12.2. Sözlük-Latin Harfli

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı”, <i>Sözlük Adı</i> , ed. Editörün Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, “Kader”, <i>Kelâm Terimleri Sözlüğü</i> (İstanbul: İSAM Yayınları, 2015), 174-175. Edward William Lane, “nece’e”, <i>An Arabic-English Lexicon</i> (Beirut: Librairie du Liban, 1968), 8/2764. Ferit Devellioğlu, “isnâd”, <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat</i> (Ankara: Aydın Kitabevi, 2017), 520. Ahmet Cevizci, “Ahlâk Yasası”, <i>Felsefe Sözlüğü</i> (İstanbul: Paradigma Yayınları, 1999), 27. Şükrü Halûk Akalın vd., “isnat”, <i>Türkçe Sözlük</i> (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), 1029.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Topaloğlu - Çelebi, “Kader”, 174-175. Lane, “nece’e”, 8/2764. Devellioğlu, “isnâd”, 520. Cevizci, “Ahlâk Yasası”, 27. Akalın vd., “isnat”, 1029.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . ed. Editörün Adı Soyadı. X Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Akalın, Şükrü Halûk vd.. <i>Türkçe Sözlük</i> . Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011. Cevizci, Ahmet. <i>Felsefe Sözlüğü</i> . İstanbul: Paradigma Yayınları, 3. Basım, 1999. Devellioğlu, Ferit. <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat</i> . Ankara: Aydın Kitabevi, 33. Basım, 2017. Lane, Edward William. <i>An Arabic-English Lexicon</i> . 8 Cilt. Beirut: Librairie du Liban, 1968. Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. <i>Kelâm Terimleri Sözlüğü</i> . İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015.

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

12.3. Sözlük-Web

İlk Geçtiği Yerde	Sözlük Adı, “Madde Adı” (Erişim Gün Ay Yılı).
Örnek	<i>Güncel Türkçe Sözlük</i> , “Mukallit” (Erişim 8 Temmuz 2019). <i>Arabic Ontology</i> , “أمن” (Erişim 31 Ağustos 2019). <i>Kubbealtı Lugati</i> , “İsnat-İsnad” (Erişim 11 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Sözlük Adı, “Madde Adı”.
Örnek	<i>Güncel Türkçe Sözlük</i> , “Mukallit”. <i>Arabic Ontology</i> , “أمن”. <i>Kubbealtı Lugati</i> , “İsnat-İsnad”.
Kaynakçada	Sözlük Adı. Erişim Gün Ay Yılı. Erişim Adresi
Örnek	<i>Arabic Ontology</i> . Erişim 31 Ağustos 2019. https://ontology.birzeit.edu <i>Güncel Türkçe Sözlük</i> . Erişim 8 Temmuz 2019. http://sozluk.gov.tr <i>Kubbealtı Lugati</i> . Erişim 11 Temmuz 2019. http://lugatim.com

- ❖ Elektronik yayımların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.
- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

13. Tez

13.1. Tez-Lisans

İSNAD Atıf Sistemi’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Lisans Tezi” ifadesi yerine “Lisans Tezi/Undergraduate Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Abdullah Demir, <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesepler ve Ebû Hafs Ömer en-Neseffî’nin İtikâdî Görüşleri</i> (Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002), 54.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> veya <i>Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Demir, <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesepler</i> , 56-57.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesepler ve Ebû Hafs Ömer en-Neseffî’nin İtikâdî Görüşleri</i> . Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800

! EndNote ve Zotero gibi programlarda tezin türü; Yüksek Lisans Tezi, Doktora Tezi vb. şekilde elle kaydedilir.

13.2. Tez-Yüksek Lisans

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için "Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi" ifadesi yerine "Yüksek Lisans Tezi/Master's Thesis" şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Recep Eren, <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> (Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017), 45. Stephen Edward Eskildsen, <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> (Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989), 45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> veya <i>Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Eren, <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> , 145-147. Eskildsen, <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> , 67-69.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl. Varsa Erişim Adresi
Örnek	Eren, Recep. <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017. Eskildsen, Stephen Edward. <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> . Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989. https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0097774

13.3. Tez-Doktora

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doktora Tezi” ifadesi yerine “Doktora Tezi/Ph.D. Dissertation” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Abdullah Demir, <i>Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> (Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014), 122. Mustafa Ceric, <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> (Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987), 45. Philip Christopher Dorroll, <i>Modern by Tradition: Abû Mansûr al-Mâturidî and the New Turkish Theology</i> (Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013), 45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> veya <i>Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Demir, <i>Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> , 22. Ceric, <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> , 62. Dorroll, <i>Modern by Tradition: Abû Mansûr al-Mâturidî</i> , 56.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Ceric, Mustafa. <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> . Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987. Demir, Abdullah. <i>Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359806 Dorroll, Philip Christopher. <i>Modern by Tradition: Abû Mansûr al-Mâturidî and the New Turkish Theology</i> Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013.

13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Uzmanlık Tezi/Specialization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Enes Uyar, <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> (Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017), 34.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> veya <i>Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Uyar, <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> , 45.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Uyar, Enes. <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> . Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017.

13.5. Tez-Sanatta Yeterlik

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi” ifadesi yerine “Sanatta Yeterlik Tezi/Proficiency in Art” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Esen Baydemir, <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları</i> (İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018), 55.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> veya <i>Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Baydemir, <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları</i> , 70-71.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Baydemir, Esen. <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları</i> . İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi

13.6. Tez-Diş Hekimliği Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez t¼r¼n¼ belirtmek için ‘‘Yayımlanmamış Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi’’ ifadesi yerine ‘‘Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi/Specilization in Dentistry’’ şeklindeki kısa t¼r belirteci yazılması ¼ng¼r¼lm¼řt¼r.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (şehir: ¼niversite Adı, Fak¼ltesi Adı, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
rnek	Elif Tekin, <i>Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki ocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi</i> (Sivas: Sivas Cumhuriyet ¼niversitesi, Diş Hekimliği Fak¼ltesi, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019), 43.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı veya Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
rnek	Tekin, <i>Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki ocuklarda Dental</i> , 76-77.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . şehir: ¼niversite Adı, Fak¼ltesi Adı, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
rnek	Tekin, Elif. <i>Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki ocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi</i> . Sivas: Sivas Cumhuriyet ¼niversitesi, Diş Hekimliği Fak¼ltesi, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi

13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi/Minor Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Ayşe Zeynep Bal, <i>Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler</i> (Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014), 56.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı veya Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Bal, <i>Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon</i> , 65.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Bal, Ayşe Zeynep. <i>Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler</i> . Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014.

13.8. Tez-Doçentlik

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doçentlik Atama Tezi” ifadesi yerine “Doçentlik Tezi” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Doçentlik Tezi, Yıl), Sayfa Numarası.
Örnek	Özer Soysal, <i>Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği</i> (Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973), 33.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Tez Adı veya Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Soysal, <i>Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği</i> , 11.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Soysal, Özer. <i>Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği</i> . Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973.

14. Makale

14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Adem Çiftci, “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, <i>Cumhuriyet İlahiyat Dergisi</i> 19/1 (Haziran 2015), 23. Galip Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”, <i>Marife</i> 5/3 (2005), 175-193. Mehmet Kalaycı - Muhammet Emin Eren, “Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muşţafā Ibn İbrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects”, <i>İlahiyat Studies</i> 9/2 (2018), 249. Ali Ayten vd., “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti ilişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma”, <i>Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi</i> 12/2 (2012), 45-79.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Makale Adı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Çiftci, “Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, 23. Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu”, 177. Kalaycı - Eren, “Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography”, 285. Ayten, “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti ilişkisi”, 55.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ayten, Ali vd. “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti ilişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma”. <i>Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi</i> 12/2 (2012), 45-79. Çiftci, Adem. “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”. <i>Cumhuriyet İlahiyat Dergisi</i> 19/1 (Haziran 2015), 23-46. https://doi.org/10.18505/cuifd.48242 Kalaycı, Mehmet - Eren, Muhammet Emin. “Reflection of Qāḏizādelis-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muşţafā Ibn İbrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects”. <i>İlahiyat Studies</i> 9/2 (2018), 249-290. https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182 Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. <i>Marife</i> 5/3 (2005), 175-193. https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671

- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
 - ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
 - ❖ Makale sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk verilmeksizin “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
Örnek: *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 12/2 (2012), 45-79.
 - ❖ Cilt ve sayı numarasından önce “c.” ve “S” kısaltması kullanılmaz.
 - ❖ Derginin cilt ve sayı numarası var ise “*Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Ay Yıl), sayfa numarası” şeklinde gösterilir.
Örnek: *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 20/1 (Haziran 2016), 44.
 - ❖ Dergi sadece sayı numarası kullanıyorsa “*Dergi Adı* Sayı no (Ay Yıl), sayfa” şeklinde gösterilir.
Örnek: *ULUM* 3 (Temmuz 2018), 120-123.
 - ❖ Makale DOI numarası dipnotta belirtilmez. Sadece kaynakçada yazılması yeterlidir.
- ❗ EndNote yazılımında makale DOI numarası EndNote kütüphanesine 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer aldığından ayrıca yazılmaz.
- ❖ Değerlendirme süreçleri tamamlanmış, yayına kabul edilmiş ancak henüz yayımlanmamış, erken görünüm vb. şekilde ulaşılabilen makalelerin kaynak gösterimi, mevcut bilgiler (cilt ve sayı numarası, sayfa numarası, DOI numarası vb.) yazılarak yapılır. Ancak dergi isminden sonra (Yayın Aşamasında) bilgisi eklenir.
Örnek: Asutay, Muhammet Mücahit. “İlk Fıkhu'l-Luğa Kitaplarında Sözdizim ve Anlamsal Yoruma Bir Bakış”. *Mütefekkir* (Yayın Aşamasında) 6/12 (2019).

14.2. Makale-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, çev. Çevirenin Adı Soyadı, <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Josef van Ess, “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, çev. Veysel Kasar, <i>Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 20 (2008), 296. Jon Hoover, “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”, çev. Zeynep Yücedoğru, <i>Oksident</i> 1 (2019), 117-143.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Ess, “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, 296. Hoover, “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”, 121-122.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ess, Josef van. “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”. çev. Veysel Kasar. <i>Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 20 (2008), 291-299. Hoover, Jon. “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”. çev. Zeynep Yücedoğru. <i>Oksident</i> 1 (2019), 117-143. https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ EndNote yazılımında makale DOI numarası EndNote kütüphanesine 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “<https://doi.org/>” ön eki şablonda yer aldığından ayrıca yazılmaz.

14.3. Makale-Popüler

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Sürelî Yayın Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Mustafa Arslan, “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”, <i>Diyanet Aylık Dergi</i> 315 (Mart 2017), 12-14.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Başlık”, Sayfa Numarası.
Örnek	Arslan, “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel ilişkiler”, 14.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Sürelî Yayın Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Arslan, Mustafa. “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel ilişkiler”. <i>Diyanet Aylık Dergi</i> 315 (Mart 2017), 12-30. http://www.diyandergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degisen-toplumsal-bireysel-iliskiler

14.4. Makale-İnternette

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Site Adı</i> (Erişim Gün Ay Yılı).
Örnek	Sebastian Karcher - Philipp Zumstein, “Citation Styles: History, Practice, and Future”, <i>Authorea</i> (Erişim 18 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Makale Adı”.
Örnek	Sebastian Karcher - Philipp Zumstein, “Citation Styles: History, Practice, and Future”.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Site Adı</i> . Erişim Gün Ay Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. “Citation Styles: History, Practice, and Future”. <i>Authorea</i> . Erişim 18 Eylül 2019. https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future/_show_article#burbules_paradigmatic_2014-landing-welcome

15. Bildiri/Tebliğ

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Bildiri Başlığı”, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Abdullah Demir, “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefîler Örneği”, <i>IV. Uluslararası Şeyh Şa’ban-ı Velî Sempozyumu</i> , ed. Cengiz Cuhadar vd. (Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017), 1/650. Osman Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, <i>Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri</i> , ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu (Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009), 5-43.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Bildiri Başlığı”, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Demir, “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefîler Örneği”, 1/653. Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, 13.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Bildiri Başlığı”. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Demir, Abdullah. “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefîler Örneği”. <i>IV. Uluslararası Şeyh Şa’ban-ı Velî Sempozyumu</i> . ed. Cengiz Cuhadar vd.. 1/643-658. Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017. Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. <i>Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri</i> . ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

16. Gazete

16.1. Gazete-Köşe Yazısı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Köşe Yazısı Başlığı”, Gazete Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Murat Bardakçı, “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”, <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019), https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/ M. Şükrü Hanioglu, “15 Temmuz’u Farklı Kılan Ne?”, <i>Sabah</i> (15 Temmuz 2018), 8.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Köşe Yazısı Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Bardakçı, “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”, <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019). Hanioglu, “15 Temmuz’u Farklı Kılan Ne?”, 8.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Köşe Yazısı Başlığı”. Gazete Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Bardakçı, Murat. “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019). https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/ Hanioglu, M. Şükrü. “15 Temmuz’u Farklı Kılan Ne?”. <i>Sabah</i> (15 Temmuz 2018), 8. https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu

16.2. Gazete Haberi-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Yazar Adı Soyadı, “Haber Başlığı”, Gazete Adı (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı.
Örnek	Alaattin Aktaş, “Faizin düşmesi kimlere yarar?”, <i>Dünya</i> (10 Temmuz 2019), 6.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, “Haber Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Aktaş, “Faizin düşmesi kimlere yarar?”, 6.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. Gazete Adı (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Aktaş, Alaattin. “Faizin düşmesi kimlere yarar?”. <i>Dünya</i> (10 Temmuz 2019), 6. https://www.dunya.com

16.3. Gazete Haberi-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	Gazete Adı, “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı.
Örnek	Milliyet, “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1.
Sonraki Geçtiği Yerde	Gazete Adı, “Haber Başlığı”, Sayfa Aralığı.
Örnek	Milliyet, “Yetki Kanunları”, 1.
Kaynakçada	Gazete Adı. “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Milliyet. “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. http://www.milliyet.com.tr/

17. Rapor

17.1. Rapor-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), Eser Adı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı (DİYKB), <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> (Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017), 36. Meclis Araştırması Komisyonu (MAK), <i>Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> (Ankara: TBMM, 2016), 45.
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, Eser Adı, Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	DİYKB, <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> , 45. MAK, <i>Cinsel İstismar Olaylarının Önlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> , 45-47.
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. Eser Adı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> . Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017. MAK, Meclis Araştırması Komisyonu. <i>Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> . Ankara: TBMM, 2016. https://www.tbmm.gov.tr/sirasayi/donem26/yil01/ss442.pdf

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TDK, Türk Dil Kurumu

17.2. Rapor-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Hazırlayan Adı Soyadı, <i>Rapor Adı</i> (Kurum Adı, Yılı), Numarası, Sayfa Numarası.
Örnek	Mustafa Aydın-tepe - İzzettin Artokça, <i>Yemen Raporu</i> (TASAM, 2013), 14,
Sonraki Geçtiği Yerde	Hazırlayan Soyadı, <i>Rapor Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	Aydın-tepe - Artokça, <i>Yemen Raporu</i> , 16.
Kaynakçada	Hazırlayan Soyadı, Adı. <i>Rapor Adı</i> . Kurum Adı, Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Aydın-tepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. <i>Yemen Raporu</i> . TASAM, 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

18. Basın Bülteni

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), <i>Basın Bülteni Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	Hazine ve Maliye Bakanlığı (HMB), <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> (Haziran 2019), 45-46. Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK), <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> (Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>Basın Bülteni Adı</i> , Sayfa Numarası.
Örnek	HMB, <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> , 40. BDDK, <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> .
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Basın Bülteni Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	BDDK, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu. <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> (Haziran 2019). https://www.bddk.org.tr/bultenaylik HMB, Hazine ve Maliye Bakanlığı. <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> (Haziran 2019). https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Aylık-Bütçe-Bülteni.pdf

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TTK, Türk Tarih Kurumu

19. İstatistik

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), <i>İstatistik Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> (16 Ağustos 2019). Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), <i>Sanayi Üretim Endeksi-Genel</i> (Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>İstatistik Adı</i> , (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	TCMB, <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> (16 Ağustos 2019). TÜİK, <i>Sanayi Üretim Endeksi-Genel</i> (Haziran 2019).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı, <i>İstatistik Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	TCMB, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası. <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> (16 Ağustos 2019). https://www.tcmb.gov.tr/wps/wcm/connect/TR/TCMB+TR/Main+Menu/Istatistikler/Faiz+Istatistikleri/Bankalarca+Acilan+Kredi/ TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. <i>Sanayi Üretim Endeksi</i> (Haziran 2019). http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu

20. Katalog

20.1. Katalog-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	<i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût: el-fikh ve usûluhû</i> (Amman: Müessesetü Âli'l-Beyt li'l-Fikri'l-İslâmî, 1999-2014), 11/49.
Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût: el-fikh ve usûluhû</i> , 1/49.
Kaynakçada	<i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût: el-fikh ve usûluhû</i> . 12 Cilt. Amman: Müessesetü Âli'l-Beyt li'l-Fikri'l-İslâmî, 1999-2014.

20.2. Katalog-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	Editör Adı ve Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Yûsuf Zeydân, <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> (Kahire: Dâru'l-Hilâl, 2004), 33-34. Hanbâbâ Müşâr, <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı çâpî-i Arabî</i> (Tahran: Çâp-i Rengîn, 1965), 44.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Zeydân, <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> , 45-50. Müşâr, <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı çâpî-i Arabî</i> , 90-92.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müşâr, Hanbâbâ. <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı çâpî-i Arabî</i> . Tahran: Çâp-i Rengîn, 2. Basım, 1965. Zeydân, Yûsuf. <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> . Kahire: Dâru'l-Hilâl, 2004.

20.3. Katalog-Editörlü

İlk Geçtiği Yerde	Editör Adı ve Soyadı (ed.), <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Geoffrey Roper (ed.), <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> (Londron: al Furgan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994), 4/12.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt/Sayfa Numarası.
Örnek	Roper (ed.), <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> , 2/112.
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Roper, Geoffrey (ed.). <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> . 4 Cilt. Londron: al Furgan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994.

20.4. Katalog-Web

İlk Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması), <i>Katalog Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı (TYEKB), <i>Yazma Eserler Portalı</i> (Erişim 12 Eylül 2019). The Fihrist (TF), <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> (Erişim 13 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı Kısaltması, <i>Katalog Adı</i> .
Örnek	TYEKB, <i>Yazma Eserler Portalı</i> . TF, <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> .
Kaynakçada	Kurum/Site Adı. <i>Katalog Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi
Örnek	TF, The Fihrist. <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> . Erişim 13 Eylül 2019. https://www.fihrist.org.uk/about TYEKB, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı. <i>Yazma Eserler Portalı</i> . Erişim 12 Eylül 2019. http://yazmalar.gov.tr

21. Görüşme/Mülâkat

21.1. Görüşme-Erişimi Kısıtlı

Eğer görüşmenin (mülâkatın) sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve ay, gün, yıl bilgileri belirtilir; kaynakçaya eklenmez. Ancak görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 gibi) ve yaş, cinsiyet gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgileri tablo hâlinde araştırmanın sonunda verilir.

Örnek:

¹ K1, Kişisel Görüşme, 18 Temmuz 2019.

i Görüşme-Erişim Kısıtlı veri türü için EndNote şablonunda alan oluşturulmamıştır.

21.2. Görüşme-Webte

Eğer görüşmenin (mülâkatın) online olarak sesli ya da yazılı hâli mevcutsa hem dipnotta hem de kaynakçada belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl).
Örnek	Halil İncalık, “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985).
Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı Kısa” (Görüşme Gün Ay Yıl).
Örnek	İncalık, “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşme 3 Mart 1985).
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl). Erişim Adresi
Örnek	İncalık, Halil. “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985). https://www.youtube.com/watch?v=8px5eBJHYNE&list=PLCq4ha8CiOukJvXOx3Kp8lC9QoSqLIVjj&index=4

21.3. Görüşme-Dergide

Görüşme (mülâkat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi) <i>Dergi Adı</i> Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Numarası.
Örnek	İsmail Kara, “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu), <i>Nihayet Dergisi</i> 5 (Temmuz 2015), 35. Abdülmeccid b. Aziz Şeyh Zindânî, “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu), <i>e-makalat</i> 6/2 (Güz 2013), 135.
Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Kara, “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez”, 36-37. Şeyh Zindânî, “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat”, 140.
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi). <i>Dergi Adı</i> Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Aralığı. Web Adresi.
Örnek	Kara, İsmail. “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). <i>Nihayet Dergisi</i> 5 (Temmuz 2015), 34-38. http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelledikce-mumkun-olan-ele-gecmez/ Şeyh Zindânî, Abdülmeccid b. Aziz. “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu). <i>e-makalat</i> 6/2 (Güz 2013), 135-150.

21.4. Görüşme-Kitapta

Görüşme (mülâkat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı), <i>Kitap Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sayfa Numarası.
Örnek	Fatma Karabıyık Barbarosoğlu, “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekuru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe), <i>Sözüm Söz</i> (İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012), 81. Oktay Sinanoğlu, “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal), <i>Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe</i> (İstanbul: Bilim + Gönül Yayınları, 2011), 236.
Sonraki Geçtiği Yerde	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası.
Örnek	Barbarosoğlu, “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekuru Kırar”, 80. Sinanoğlu, “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?”, 237.
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı). <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barbarosoğlu, Fatma Karabıyık. “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekuru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe). <i>Sözüm Söz</i> . 81-84. İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012. Sinanoğlu, Oktay. “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal). <i>Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe</i> . İstanbul: Bilim + Gönül Yayınları, 54. Basım, 2011.

22. Mevzuat

22.1. Mevzuat-Resmî Gazete’de

İlk Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması), <i>Resmî Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi), Kanun No. Mevzuat Numarası, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası.
Örnek	Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), <i>Resmî Gazete</i> 7981 (13 Aralık 1951), Kanun No. 5846, md. 35/4. Yükseköğretim Kanunu (YK), <i>Resmî Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981), Kanun No. 2547/md. 53/3. Doçentlik Yönetmeliği (DY), <i>Resmî Gazete</i> 30392 (15 Nisan 2018), md. 7/2. Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism (Stop extremism), <i>Official Journal of the European Union</i> L 152/1 (15 June 2017), p. 2.
Sonraki Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası, bent, alt bent veya Sayfa Numarası.
Örnek	FSEK, md. 35/4. YK, md. 53/2-b. DY, md. 7/3. Stop extremism, 2.
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı (Kanun No. Kanun Numarası). <i>Resmî Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DY, Doçentlik Yönetmeliği. <i>Resmî Gazete</i> 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (Kanun No. 5846). <i>Resmî Gazete</i> 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1 Stop extremism, Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism. <i>Official Journal of the European Union</i> L 152/1 (15 June 2017). Erişim 3 Eylül 2019. https://eur-lex.europa.eu/eli/dec/2017/1002/oj YK, Yükseköğretim Kanunu (Kanun No. 2547). <i>Resmî Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: YK, Yükseköğretim Kanunu

❗ EndNote gibi programlarda “md.” Kısaltmadı ve madde numaraları elle yazılır.

22.2. Mevzuat-Diğer

İlk Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması), Düzenleyici Kurum Adı (Yayın Yılı), No. Mevzuat Numarası, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası.
Örnek	Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi (YKBAYEY), Yükseköğretim Kurulu (2016), md. 4. Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014), md. 1/1.
Sonraki Geçtiği Yerde	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası
Örnek	YKBAYEY, md. 3. YKEDİ, md. 1/1.
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı. Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2016. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayinEtiğiYönergesi_140318.pdf YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf

- ❖ Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi* (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Yayın Adı: Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi
Yayın Kısa Adı: YKBAYEY

23. Standard

İlk Geçtiği Yerde	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması), <i>Standard Adı</i> (Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No.), (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	Türk Standardları Enstitüsü (TSE), <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> (Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum Adı Kısaltması, <i>Standard Adı</i> , (varsa) Sayfa Numarası.
Örnek	TSE, <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> .
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Standard Adı</i> . Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No.
Örnek	TSE, Türk Standardları Enstitüsü. <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> . Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1.

24. Mahkeme Kararı

İlk Geçtiği Yerde	Mahkemenin Adı (Mahkeme Adı Kısaltması), K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı).
Örnek	Yargıtay 11. Hukuk Dairesi (Yargıtay), K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). Anayasa Mahkemesi (AYM) K. 2015/19953 (26 Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Mahkeme Adı Kısaltması, K. Karar Numarası.
Örnek	Yargıtay, K. 2019/1204. AYM, K. 2015/19953.
Kaynakçada	Mahkemenin Adı Kısaltması, Mahkeme Adı. K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). (varsa) Erişim Adresi
Örnek	AYM, Anayasa Mahkemesi. K. 2015/19953 (26 Haziran 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190806-6.pdf Yargıtay, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi. K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Mahkeme Adı, Soyadı alanına ise Mahkeme Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Adı: Yargıtay 11. Hukuk Dairesi

Adı: Anayasa Mahkemesi

Soyadı: Yargıtay

Soyadı: AYM

25. İnternet Sitesi

İstifade edilen internet sitelerinin erişim adresleri, kaynakçaya köprü bağlantıları aktif olacak şekilde eklenmelidir.

! Matbu olarak yayımlanacak çalışmalarda, Microsoft Word programında “Hepsini seç – Alt Çizgiyi Kaldır” işlemi ile aktif köprü bağlantılarının alt çizgileri kaldırılabilir.

İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilmektedir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir.⁹⁶

İlk Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması), “Web Sayfa Başlığı” (Erişim Gün Ay Yılı).
Örnek	Diyanet İşleri Başkanlığı (DİB), “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı” (Erişim 1 Mayıs 2017). İSNAD Atıf Sistemi (İSNAD), “İSNAD Nedir?” (Erişim 12 Mayıs 2018). Yale University (YU), “About Yale: Yale Facts” (Erişim 13 Mayıs 2017.)
Sonraki Geçtiği Yerde	Kurum/Site Adı Kısaltması, “Web Sayfa Başlığı”.
Örnek	DİB, “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. İSNAD, “İSNAD Nedir?”. YU, “About Yale: Yale Facts”.
Kaynakçada	Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DİB, Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim 1 Mayıs 2017. https://kurul.diyamet.gov.tr İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “İSNAD Nedir?”. Erişim 12 Mayıs 2018. http://www.isnadsistemi.org YU, Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim 13 Mayıs 2017. https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts

❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum/Site Adı, Soyadı alanına ise Kurum/Site Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi

⁹⁶ Aysel Aziz, *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri* (Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık, 2011), 71.

26. Veri Tabanı

İlk Geçtiği Yerde	Veri Tabanı Adı (Veri Tabanı Adının Kısaltması), “Aranan: Arama Kelimesi” (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Web of Science (WoS), “Aranan: Maturidism” (Erişim 18 Eylül 2019). Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini (DAVET), “Aranan: Oruç İbadeti” (Erişim 12 Eylül 2019). AlManhal eLibrary (ALMANHAL), “Aranan: إسناد” (Erişim 9 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Veri Tabanı Adının Kısaltması, “Aranan: Arama Kelimesi”.
Örnek	WoS, “Aranan: Maturidism”. DAVET, “Aranan: Oruç İbadeti”. ALMANHAL, “Aranan: إسناد”.
Kaynakçada	Veri Tabanı Adının Kısaltması, Veri Tabanı Adı. “Aranan: Arama Kelimesi”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	ALMANHAL, Al Manhal eLibrary. “Aranan: إسناد”. Erişim 9 Temmuz 2019. http://platform.almanhal.com DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini. “Aranan: Oruç İbadeti”. Erişim 12 Eylül 2019. www.davet.org.tr EBSCO, EBSCO Akademik Search Complete. “Aranan: Mehmet Akif Ersoy”. Erişim 19 Nisan 2019. http://search.ebscohost.com WoS, Web of Science. “Aranan: Maturidism”. Erişim 18 Eylül 2019. http://apps.webofknowledge.com

- ❖ Web of Science, EBSCO ve SCOPUS gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına veri tabanının marka ismi, soyad alanına ise marka kısaltması yazılır.

Örnek: Soyad, Ad
AB, Aile Bakanlığı
EBSCO, EBSCO Academic Search Complete
WoS, Web of Science
DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

- ❖ Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

27. Yazılım

İlk Geçtiği Yerde	Yazılım Adı Versiyonu (Yazılım, Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl).
Örnek	<i>EndNote X9</i> (Yazılım, ABD: Clarivate Analytics, 2019). <i>Islamic Calendar Converter</i> (Yazılım, ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955). <i>Microsoft Word</i> (Yazılım, ABD: Microsoft Corporation, 16.29, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yazılım Adı Versiyonu.
Örnek	<i>EndNote X9</i> . <i>Islamic Calendar Converter</i> . <i>Microsoft Word 16.29</i> .
Kaynakçada	Yazılım Adı Versiyonu. Yazılım. Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi
Örnek	<i>EndNote X9</i> . Yazılım. ABD: Clarivate Analytics, 2019. https://endnote.com <i>Islamic calendar converter</i> . Yazılım. Rolla: ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955. https://www.loc.gov/item/2003556315/ <i>Microsoft Word 16.29</i> . Yazılım. ABD: Microsoft Corporation, 2019.

28. Patent

İlk Geçtiği Yerde	Başvuru Sahibi Adı Soyadı. <i>Buluş Adı</i> (Koruma Tipi, Tescil Eden Kurum, Patent No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl).
Örnek	Adem Kaya, <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> (Patent, Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019). Mehmet Fişek, <i>Chair For Performing The Rituel Prayers Of Islam To People Having Physical Illnesses</i> (Patent, World Intellectual Property Organization, Patent No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	Başvuru Sahibi Soyadı. <i>Buluş Adı</i> .
Örnek	Kaya, <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> . Fişek, <i>Chair For Performing The Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses</i> .
Kaynakçada	Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. <i>Buluş Adı</i> . Koruma Tipi. Tescil Eden Kurum, No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Fişek, Mehmet. <i>Chair For Performing The Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses</i> . Patent. World Intellectual Property Organization, No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014. https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2014011125&tab=PCTBIBLIO&_cid=P22-KOLCW3-92000-1 Kaya, Adem. <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> . Patent. Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019. https://www.turkpatent.gov.tr/TURKPATENT

- ❖ Başvuru sahibi firma ise ad alanına Firma Adı, soyadı alanına ise Firma Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Mantis, Mantis Software Company

29. Sosyal Medya

İlk Geçtiği Yerde	Kullanıcı Adı Soyadı veya Kullanıcı Adı (username), “Gönderi Adı”, <i>Sosyal Medya Adı</i> (Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika).
Örnek	Abdullah Demir, “İSNAD Yaygınlaşıyor”, <i>Facebook</i> (12 Mart 2019, 20:30). T.C. Cumhurbaşkanlığı T.C. CB, “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz”, <i>Twitter</i> (8 Eylül 2019, 23:32).
Sonraki Geçtiği Yerde	Kullanıcı Soyadı veya Kullanıcı Adı (username), “Gönderi Adı” (Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika).
Örnek	Demir, “İSNAD Yaygınlaşıyor” (12 Mart 2019, 20:30). T.C. CB, “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz” (8 Eylül 2019, 23:32).
Kaynakçada	Kullanıcı Soyadı, Adı. “Gönderi Adı”. <i>Sosyal Medya Adı</i> . Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. “İSNAD yaygınlaşıyor”. <i>Facebook</i> . 12 Mart 2019, 20:30. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.facebook.com/seherberat/posts/10218523255423323 T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz”. <i>Twitter</i> . 8 Eylül 2019, 23:32. Erişim 9 Eylül 2019. https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153

- ! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken “Gönderi Adı” mevcut değilse bu alana, “gönderi metninin ilk sözcükleri ve sonrasında üç nokta ile gönderinin son sözcüğü” yazılarak kaydedilir.

Örnek:

Gönderi Metni: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacının karşılanmasına yönelik tedarik edilen S-400 Uzun Menzilli Bölge Hava ve Füze Savunma Sisteminin birinci grup malzemelerinin Mürted Hava Meydanı/Ankara’ya intikali 12 Temmuz 2019 tarihinden itibaren başladı.”

Gönderi Adı: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacı ... başladı”

- ! Kurumsal kullanıcılarda Yazar Adı alanına kurum adı, Soyadı alanına kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı

- ! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken “Gönderi Adı” başlık, Sosyal Medya adı ise eser adı alanına kaydedilir.

30. Film

İlk Geçtiği Yerde	Yönetmen Adı Soyadı, <i>Film Adı</i> [varsa <i>Çeviri Adı</i>] (Film, Yapım Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Frank Darabont, <i>The Shawshank Redemption</i> [Esaretin Bedeli] (Film, 1995), 01:11:10-01:15:15.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yönetmen Soyadı, <i>Film Adı</i> , Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Darabont, “ <i>The Shawshank Redemption</i> ”, 01:55:10-01:55:30.
Kaynakçada	Yönetmen Soyadı, Adı. <i>Film Adı</i> [varsa <i>Çeviri Adı</i>] (Film, Yapım Yılı). IMDB Adresi
Örnek	Darabont, Frank. <i>The Shawshank Redemption</i> [Esaretin Bedeli] (Film, 1995). http://www.imdb.com/title/tt0111161

31. TV Yayını

İlk Geçtiği Yerde	Yapımcı veya Sunucunun Adı Soyadı, “Yayın Adı [varsa <i>Çeviri Adı</i>]”, TV Adı (Yayın Günü Ayı Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Cenk Üçer, “Mizan”, <i>Diyanet TV</i> (06 Temmuz 2019), 00:22:05-00:30:10.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, “Yayın Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Üçer, “Mizan”, 00:22:05-00:30:10.
Kaynakçada	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Adı. “Yayın Adı”. TV Adı. Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Üçer, Cenk. “Mizan”. <i>Diyanet TV</i> . Yayın Tarihi 06 Temmuz 2019. https://www.diyanet.tv/mizan/video/mizan--58-bolum

32. Video Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	Yönetmen/Yükleyen Adı Soyadı, “Kayıt Adı”, <i>Yayımlandığı Platformun Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Muhammet Tarakçı, “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”, <i>YouTube</i> (31 Mart 2018), 00:01:10-00:01:55.
Sonraki Geçtiği Yerde	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Tarakçı, “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”, 00:01:10-00:01:55.
Kaynakçada	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. <i>Yayımlandığı Platformun Adı</i> . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Tarakçı, Muhammet. “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”. <i>YouTube</i> . Yayın Tarihi 31 Mart 2018. https://youtu.be/watch?v=Qwje7fjGyI

33. Ses Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	Adı Soyadı, “Kayıt Adı”, varsa <i>Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı</i> (Yıl), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Fatih Koca, “Hak Bir Gönül Verdi Bana”, <i>Lâ Mekân</i> (2016), 00:03:01-00:04:02. Michael Jackson, “Break of Dawn”, <i>Invincible</i> (2001), 00:02:11-00:03:10. İsmail Biçer, “Bakara Sûresi”, <i>Seher Demir Özel Arşivi</i> (ts.), 00:04:05-00:05:10. Ahmed Naina, “Sûrat Al-Fatihah”, <i>al-Mushaf al-Mujawwad</i> (1987), 00:01-02:03. Taner Şener, “Derman Kâr Eylemez”, <i>Gönül Plak</i> (1980), 00:04:50-00:06:20.
Sonraki Geçtiği Yerde	Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye.
Örnek	Jackson, “Break of Dawn”, 00:03:24-00:04:00. Koca, “Hak Bir Gönül Verdi Bana”, 00:03:04-00:03:09. Biçer, “Bakara Sûresi”, 00:04:08-00:04:40. Naina, “Sûrat Al-Fatihah”, 00:01:01-00:02:03. Şener, “Derman Kâr Eylemez”, 00:04:50-00:06:20.
Kaynakçada	Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. <i>Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Biçer, İsmail. “Bakara Sûresi”. <i>Seher Demir Özel Arşivi</i> , ts. Jackson, Michael. “Break of Dawn”. <i>Invincible</i> (2001). Erişim 12 Temmuz 2018. https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10 Koca, Fatih. “Hak Bir Gönül Verdi Bana”. <i>Lâ Mekân</i> , 2016. Naina, Ahmed. “Sûrat Al-Fatihah”. <i>al-Mushaf al-Mujawwad</i> , 1987. Erişim 14 Temmuz 2018. https://en.islamway.net/collection/10935/al-mushaf-al-mujawwad Şener, Taner. “Derman Kâr Eylemez”. <i>Gönül Plak</i> , 1970. Erişim 18 Temmuz 2018. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=590311 .

- ❖ Ses kaydının telif veya kayıt tarihi belli değil ise “Yıl” alanına “ts.” kısaltması yazılır.

! Yayınlanmayan sadece özel arşivde yer alan bir kayıt EndNote ve Zotero kütüphanesine kaydedilirken “Albüm Adı” alanına Özel Arşiv Adı yazılır.

Albüm Adı: Berat Demir Özel Arşivi

34. Nota Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	<i>Eserin Adı veya İlk Dizesi</i> (Nota Kâğıdı, Yılı), Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası.
Örnek	<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> (Nota Kâğıdı, ts.), İstanbul: İSAM Kütüphanesi, Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130.
Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Eserin Adı veya İlk Dizesi</i> (Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> (Nota Kâğıdı, ts).
Kaynakçada	<i>Eserin Adı veya İlk Dizesi</i> (Nota Kâğıdı, Yılı). Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi
Örnek	<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> (Nota Kâğıdı, ts.). İstanbul: İSAM Kütüphanesi, Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130. http://isamveri.org

35. Sınav Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	Öğrenci x, <i>Dersin Adı Sınavın Adı</i> (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı, Kurum Adı, Öğretici x).
Örnek	Öğrenci 1, <i>İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1). Öğrenci 2, <i>Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019, Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2). Öğrenci 3, <i>Türkçe Dersi Ara Sınav</i> (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018, Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Öğretici 3).
Sonraki Geçtiği Yerde	Öğrenci Adı Soyadı, <i>Dersin Adı Sınavın Adı</i> (Sınav Kâğıdı, Öğretici x).
Örnek	Öğrenci 1, <i>İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, Öğretici 1). Öğrenci 2, <i>Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, Öğretici 2). Öğrenci 3, <i>Türkçe Dersi Ara Sınav</i> (Sınav Kâğıdı, Öğretici 3).
Kaynakçada	Öx, Öğrenci. <i>Dersin Adı Sınavın Adı</i> (Sınav Kâğıdı). Sınav Günü Ayı Yılı, Sınavı Yapan: Adı Soyadı.
Örnek	Öğrenci 1. <i>İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1. Öğrenci 2. <i>Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2). Öğrenci 3. <i>Türkçe Dersi Ara Sınav</i> (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018). Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Öğretici 3.

- ❖ Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına “Öğrenci”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.
- ❖ Gizliliği korumak amacı ile Öğretmen/Öğretim elemanı adı alanına “Öğretici”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.

36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser

Kütüphane veya Müze’de yer alan halı, ahşap, porselen, yağlı boya, karakalem, fotoğraf, resim, tasvir, heykel vb. nesnelere, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” kategorisinde kaydedilir.

İlk Geçtiği Yerde	Biliniyorsa Sanatkârın Adı Soyadı, <i>Nesne Adı</i> (Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi, Müzenin/Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze/Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı), No. Envanter Numarası.
Örnek	<p><i>Halı Seccade</i> (Halı, 17-18. yüzyıl, İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu), No. 420.</p> <p><i>Ud</i> (Ahşap, 20. yüzyıl, İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu), No. 18138.</p> <p><i>Kapaklı Sahan</i> (Porselen, 19. yüzyıl, İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu), No. 120.</p> <p>Şefik Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i> (Yağlı Boya, 2003, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000511.</p> <p>Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i> (Karakalem, 1911, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000311.</p> <p>Hayali Küçük Ali, <i>Abdal</i> (Tasvir, 1957, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000116.</p> <p>Abdullah Fréres, <i>Istanbul walls</i> (Foto, 1880-1893, Washington: Library of Congress, Prints and Photographs Division, No. LOT 9528/12).</p> <p><i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i> (Afiş, 1982, Ankara: Milli Kütüphane), No. 1982 AFİŞ 52.</p>
Sonraki Geçtiği Yerde	Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, <i>Nesne Adı</i> , No. Envanter Numarası.
Örnek	<p><i>Halı Seccade</i>, No. 420.</p> <p><i>Ud</i>, No. 18138.</p> <p><i>Kapaklı Sahan</i>, No. 120.</p> <p>Şefik Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i>, No. 000511.</p> <p>Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i>, No. 000311.</p> <p>Hayali Küçük Ali, <i>Abdal</i>, No. 000116.</p> <p>Fréres, <i>Istanbul walls</i>, No. LOT 9528/12.</p> <p><i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i>, No. 1982 AFİŞ 52.</p>

Kaynakçada	Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Adı. <i>Nesne Adı</i> . Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze Adı, Koleksiyon Adı, No. Envanter Numarası. Erişim Adresi
Örnek	<p><i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i>. Afiş, 1982. Ankara: Milli Kütüphane, No. 1982 AFİŞ 52.</p> <p>Direnoğlu, Şefik. <i>Alparslan Portresi</i>. Yağlı Boya, 2003. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000511.</p> <p>Frères, Abdullah. <i>Istanbul walls</i>. Fotoğraf, 1880-1893. Washington: Library of Congress, Abdul-Hamid II Collection, No. LOT 9528/12. https://lccn.loc.gov/2003663274</p> <p><i>Halı Seccade</i>. Halı, 17-18. yüzyıl. İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu, No. 420. http://www.tiem.gov.tr</p> <p>Hayali Küçük Ali. <i>Abdal</i>. Tasvir, 1957. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000116. https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/nonbookmaterials/catalog/details/78006</p> <p>Hoca Ali Rıza. <i>Bursa Çekirge'de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i>. Karakalem, 1911. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000311.</p> <p><i>Kapaklı Sahan</i>. Porselen, 19. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 120. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr</p> <p><i>Ud. Ahşap</i>, 20. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 18138. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr</p>

37. Fotoğraf-Dijital

İlk Geçtiği Yerde	Fotoğrafçının Adı Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> (Eser Türü, Yılı), Web sitesi Adı.
Örnek	Sezgin Pancar, <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019), Anadolu Ajansı.
Sonraki Geçtiği Yerde	Fotoğrafçının Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> (Eser Türü, Yılı).
Örnek	Pancar, <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019).
Kaynakçada	Fotoğrafçının Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> (Fotoğraf, Yılı). Web Sitesi Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Pancar, Sezgin. <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019). Anadolu Ajansı. Erişim 4 Nisan 2019. https://www.aa.com.tr/tr/pg/foto-galeri/mersindeki-yumuktepe-hoyugunde-kazi-calismalari-suruyor/13

! Matbu fotoğraflar, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” veri türünde kaydedilir.

38. Harita

38.1. Harita-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	Haritacı Adı Soyadı, <i>Harita Adı</i> (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı).
Örnek	M. Kazım Çeçen, <i>I. Bayezid Suyolu Haritaları</i> (İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977). Dahiliye Nezâreti, <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> (İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913). Muhyiddin b. Hacı Mehmed Pîrî Reis, <i>Piri Reis Haritası</i> (İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966).
Sonraki Geçtiği Yerde	Hazırlayan Soyadı, <i>Harita Adı</i> .
Örnek	Çeçen, <i>I. Bayezid Suyolu Haritaları</i> . Dahiliye Nezâreti, <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> . Pîrî Reis, <i>Piri Reis Haritası</i> .
Kaynakçada	Haritacı Soyadı, Adı. <i>Harita Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. (varsa) Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi
Örnek	Çeçen, M. Kazım. <i>I. Bayezid Suyolu Haritaları</i> . İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977. DN, Dahiliye Nezâreti. <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> . İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. 23589. http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr Pîrî Reis, Muhyiddin b. Hacı Mehmed. <i>Piri Reis Haritası</i> . İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. Bel_Osm_B.00038. http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr

- ❖ Haritacı adı ve soyadı belli değil ise harita adı alanına yayımlayan kurum adı, soyadı alanına ise kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: Haritacı Adı: Dahiliye Nezâreti
Haritacı Soyadı: DN

38.2. Harita-Web

İlk Geçtiği Yerde	Yayıncı Adı, <i>Harita Adı</i> (Erişim Gün Ay Yıl).
Örnek	Harita Genel Müdürlüğü, <i>Atlas</i> (19 Eylül 2018). Google, <i>Google Maps</i> (Ocak 2019). David Rumsey Map Collection, <i>Istabil Vilayeti</i> (19 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	Yayıncı Adı, <i>Harita Adı</i> .
Örnek	Harita Genel Müdürlüğü, <i>Atlas</i> . Google, <i>Google Maps</i> . David Rumsey Map Collection, <i>Istabil Vilayeti</i> .
Kaynakçada	Yayıncı Adı. <i>Harita Adı</i> . Gün Ay Yıl. Erişim Gün Ayı Yıl. Erişim Adresi
Örnek	David Rumsey Map Collection. <i>Istabil Vilayeti</i> . 19 Eylül 2019. https://www.davidrumsey.com Google. <i>Google Maps</i> . Erişim 12 Ocak 2019. https://www.google.com/maps Harita Genel Müdürlüğü. <i>Atlas</i> . Erişim 19 Eylül 2018. https://atlas.harita.gov.tr

39. E-Posta

İlk Geçtiği Yerde	Gönderici Adı Soyadı, <i>Konu</i> (E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı).
Örnek	Abdullah Demir, <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk.</i> (E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı: Emrah Kaya).
Sonraki Geçtiği Yerde	Gönderenin Soyadı, <i>Konu</i> .
Örnek	Demir, <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk.</i>
Kaynakçada	Gönderici Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı: Adı Soyadı.
Örnek	Demir, Abdullah. <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı</i> . E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı: Emrah Kaya.

40. Kısa Mesaj

İlk Geçtiği Yerde	Gönderici Adı Soyadı, <i>Konu</i> (Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı).
Örnek	Yusuf Doğan, <i>İlahiyat Atıf Dizini hk.</i> (Kısa Tarihi 2 Eylül 2019, Alıcı Emrah Kaya).
Sonraki Geçtiği Yerde	Gönderenin Soyadı, <i>Konu</i> .
Örnek	Doğan, <i>İlahiyat Atıf Dizini hk.</i>
Kaynakçada	Gönderici Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı.
Örnek	Doğan, Yusuf. <i>İlahiyat Atıf Dizini hk.</i> . Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Sami Şahin.

41. Ambalaj

İlk Geçtiği Yerde	<i>Ürünün Adı</i> (Malzeme Adı, Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Üretim Tarihi), Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası.
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj, İstanbul: BİM, Ağustos 2019), Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153.
Sonraki Geçtiği Yerde	<i>Ürünün Adı</i> (Plastik Ambalaj, Üretim Tarihi).
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj, Eylül 2019).
Kaynakçada	<i>Ürünün Adı</i> (Malzeme Adı). Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Üretim Tarihi, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası.
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj). İstanbul: BİM, Ağustos 2019, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153.

- ❖ Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.



www.isnadsistemi.org

Üçüncü Bölüm

İSNAD Metniçi

1. Genel İlkeler

- ❖ İki yazar isminin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Örnek: ... (Topaloğlu - Çelebi, 2015, 55).

- ❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote'a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero'da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.

EndNote Ad Alanı	: Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa,
Zotero Ad Soyad Alanı	: Ömer Seyfettin Ahmed Cevdet Paşa

- ❖ Aynı yazarın aynı alıntıda birden fazla çalışması peş peşe kaynak olarak belirtilecekse ikinci ve sonraki eserin “Yazar Adı Soyadı” alanına “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılır.

Örnek: ... (Kutlu, 2010, 56; a.mlf., 1997, 317-331).

- ❖ Aynı yazara ait aynı yılda yayımlanmış iki ya da daha fazla esere atıf yapılıyorsa yayın yılının sonuna boşluk bırakılmadan alfabetik sırayı izleyen harfler eklenir.

Örnek: ... (Koç, 2014a, 44; a.mlf., 2014b).

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise alıntıda ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise alıntıda ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Genel kural olarak alıntılarda eser künye bilgileri virgül (,) ile kaynakçada ise nokta (.) işareti ile ayrılır.
- ❖ Birden fazla esere atıf yapılırken iki eserin künye bilgileri noktalı virgülle (;) ayrılır.

Örnek: Yazar soyadı, yayın adı, sayfa; Yazar soyadı, yayın adı, sayfa.

- ❖ Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.

- ❖ Cilt numarası, “C” kısaltması kullanılmadan yazılır. Cilt ve sayfa numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

Örnek: ... (Akün, 1989, 2/416).

- ❖ Cilt numarasının belirtilmesinde Romen rakamı kullanılmaz.

❌ Hatalı Kullanım: V/11 ✅ Doğru Kullanım: 5/11

- ❖ İki kısımdan müteşekkil ciltleri olan eserlerin ciltlerinin kısım numaraları, parantez içinde belirtilir. Bu durumda atıf bilgisi de köşeli parantez içerisine alınır.

Örnek: ... [Kādî Abdülcebbar, 1963, 6(2)/22].

- ❖ Eserin basım sayısı, “bs.” kısaltması kullanılmadan “8. Basım” şeklinde açık olarak yazılır. Bu bilgi kaynakçada basım tarihinden önce belirtilir. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda basım sayısı sadece rakam ile yazılır; Nokta ve basım ifadesi (. Basım) yazılmaz.

Örnek: Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhişü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li'l-Ebhâsi'l-Şarkiyye, 2011.

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmi'u's-şahîh*. nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki'n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

- ❖ Kitap Bölümü, Basılı Bildiri ve Ansiklopedi Maddesi türündeki çalışmalar kaynakçada yazılırken sayfa aralığı en sonda değil basım bilgilerinden önce belirtilir. Yalnızca makale türü çalışmalarda sayfa aralığı en sonda yazılır.

Örnek: Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Türcan, Galip. “Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.

❗ EndNote'da “Tahkik Eden”, “Neşreden”, “Sadeleştiren” ve “Hazırlayan”, aynı isimde olan veri alanına kaydedilir. Zotero'da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda cilt ve baskı sayısı kaydedilirken “Cilt” ile “x. Basım” sözcükleri yazılmaz. Bunlar şablonda yer almaktadır.

❗ Makale DOI numarası EndNote kütüphanesine <https://doi.org/> uzantısı olmadan 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “<https://doi.org/>” ön eki şablonda yer almaktadır.

- ❖ Klasik kaynakların basım tarihi, Hicrî/Milâdî olarak “534/1139” şeklinde yazılır.

Örnek: ... (Bezzâzî, 1310/1892, 243).

❗ Eser baskı bilgilerinin Hicrî/Milâdî olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote'ta tarih bilgisi 1310/1892 şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır.

- ❖ Tarihi bilinmeyen bir eser için “ts.” kısaltması kullanılır.

Örnek: ... (Topaloğlu, ts., 2/143).

- ❖ Sayfa aralıkları 135-139 şeklinde tam olarak yazılır.

Örnek: ... (Gazzâlî, 1976, 135-136).

- ❖ Kaynakça, İSNAD Dipnotlu Sistem ile aynı şekilde oluşturulur.

2. Kitap

2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim

İlk Geçtiği Yerde	... (Kitap Kısa Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı, 1998). ... (Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ, 1376-1377/1957).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kitap Kısa Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (İş Kanunları, 1998). ... (Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ, 1376-1377/1957).
Doğrudan Alıntı	... (Kitap Adı, Basım Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (İş Kanunları, 1998, 34). ... (Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ, 1376-1377/1957, 4/11).
Kaynakçada	Kitap Adı. ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı. Ankara: Adalet Yayınevi, 2014. Resâ'ilü İhvâni's-Şafâ ve ħullâni'l-vefâ'. ed. Butrus el-Bustânî. 4 Cilt. Beyrut: y.y., 1376-1377/1957.

2.2. Kitap-Tek Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (İnan, 2018). ... (Sezgin, 1967-2015).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (İnan, 2018). ... (Sezgin, 1967-2015).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Sezgin, 1967-2015, 17/19-23).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Kitap Adı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	İnan, Afet. Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2018. Sezgin, Fuat. Geschichte des arabischen Schrifttums. 17 Cilt. Leiden: Brill, 1967-2015.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı ve soyadı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.
- ❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.
- Örnek:** Topaloğlu, Bekir
Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-
Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-
Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz.

2.3. Kitap-İki Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Barkan - Ayverdi, 1973). ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Barkan - Ayverdi, 1973). ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Tarihi, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Barkan - Ayverdi, 1973, 45). ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018, 56-57).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı - Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. <i>İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli</i> . İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973. İnan, Arı - Parmaksızoğlu, İsmet. <i>Düşünceleriyle Atatürk</i> . Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018.

- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

2.4. Kitap-Çok Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Yılı).
Örnek	... (Eisen vd., 1998).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Yılı).
Örnek	... (Topaloğlu vd., 1998).
Doğrudan Alıntı	... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Topaloğlu, vd., 1998, 17).
Kaynakçada	İlk Yazar Soyadı, Adı vd.. <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Eisen, Mitchell L. vd.. <i>Memory and Suggestibility in the Forensic Interview</i> . Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002. Topaloğlu, Bekir vd.. <i>İslam'da İnanç Esasları</i> . İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

2.5. Kitap-Editörlü

İlk Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Faroqhi, 2011). ... (Kaynar, 2015). ... (Furat, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Faroqhi, 2011). ... (Kaynar, 2015). ... (Furat, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Editör Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Faroqhi, 2011, 67-68). ... (Kaynar, 2015, 56). ... (Furat, 2018, 45-46).
Kaynakçada	Editör Soyadı, Adı (ed.). <i>Kitap Adı</i> . x Cilt. Şehir: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi.
Örnek	Faroqhi, Suraiya (ed.). <i>Türkiye Tarihi 1603-1839</i> . 3 Cilt. İstanbul: Kitap Yayınevi, 2011. Furat, Ahmet Hamdi vd. (ed.). <i>Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl</i> . 2 Cilt. İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018. Kaynar, Mete Kaan (ed.). <i>Türkiye'nin 1950'li Yılları</i> . İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

2.6. Kitap-Elektronik

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Şahin, 2004). ... (Şenler, 2016).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Şahin, 2004). ... (Şenler, 2016).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Şahin, 2004, 78). ... (Şenler, 2016, 67).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Yayın Formatı: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. Erişim Adresi
Örnek	Şahin, Derya. <i>Amisos Mozaïği</i> . PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf Şenler, Şule Yüksel. <i>Huzur Sokağı</i> . Epub: Timaş Yayınları, 2016.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

2.7. Kitap-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Dvornik, 1990). ... (Mahmud, 2005).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Dvornik, 1990). ... (Mahmud, 2005).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Dvornik, 1990, 34). ... (Mahmud, 2005, 96).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Dvornik, Francis. <i>Konsiller Tarihi İznik'ten II. Vatikan'a</i> . çev. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990. Mahmud, Abdülhalim. <i>Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri</i> . çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Türkçeye çevrilerek yayımlanan kitapların kapaklarında yer alan isimler aynen korunur.

2.8. Kitap-Neşir

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı).
Örnek	... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968). ... (Teftâzânî, 1988).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı).
Örnek	... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968). ... (Teftâzânî, 1988).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968, 3/67). ... (Teftâzânî, 1988, 22-24).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . nşr. Neşreden Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Taşköprizâde Ahmed Efendi. <i>Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fi mevzû'âti'l-'ulûm</i> . nşr. Abdülvehhâb Ebû'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3 Cilt. Kahire: Dârü'l-Kütübî'l-Hadis, 3. Basım, 1968. Teftâzânî, Sa'deddîn. <i>Şerhu'l-'Akâ'idî'n-Nesefiyye</i> . nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü'l-Külliyâti'l-Ezheriyye, 1408/1988.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

- ❗ EndNote programında “Neşreden”, “Neşreden” olarak girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.
 - ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.
- Örnek:** Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik

Yazma bir metnin, farklı nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik”, “Tenkitli Metin Neşri” veya “Edisyon Kritik” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılır (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîsü'l-edille*, thk. Angelika Brodersen). APA, MLA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi veya “ed.” kısaltması tercih edilir (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîsü'l-edille*, ed. Angelika Brodersen). Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. İSNAD Atıf Sistemi’nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Saffâr, 2010).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Saffâr, 2010).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Saffâr, 2010, 56).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . thk. Muhakkikin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim b. İsmâil es-. <i>Telhîsü'l-edille li-ğavâ'idî't-tevhîd</i> . thk. Hişâm İbrâhim Mahmûd. Kâhire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.

❗ EndNote programında “Tahkik Eden”, “Muhakkik” olarak girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.

2.10. Kitap Sadeleştirilen

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995).
Doğrudan Alıntı	... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995, 120).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . sad. Sadeleştirilenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî.
Örnek	Ahmed Cevdet Paşa. <i>Sadeleştirilmiş Mecelle</i> . sad. İbrahim Ural - Salih Özcan. İstanbul: Fey Vakfı, 1995.

- ❗ Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote'a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero'da ise ad alanına olduğu gibi yazılırlar.

EndNote Ad Alanı : Ömer Seyfettin,
Ahmed Cevdet Paşa,

Zotero Ad Soyad Alanı : Ömer Seyfettin
Ahmed Cevdet Paşa

- ❗ EndNote programında “Sadeleştirilen”, “Sadeleştirilen” olarak girilir. Zotero'da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir.

3. Kitap Bölümü

3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde

İlk Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Rudolph, 2003).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Rudolph, 2003).
Doğrudan Alıntı	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Rudolph, 2003, 290).
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. "Bölüm Adı". çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kelly, John D.. "Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War". <i>Anthropology and Global Counterinsurgency</i> . ed. John D. Kelly vd.. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010. Rudolph, Ulrich. "Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı". çev. Ali Dere. <i>İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik</i> . ed. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

- ❖ Editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde

İlk Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Mahmud, 1431/2010).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Mahmud, 1431/2010).
Doğrudan Alıntı	... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Mahmud, 1431/2010, 290).
Kaynakçada	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> . mlf. Yazarın Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. <i>Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd</i> . mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 1/5-44. Kahire: Dâru's-Selâm, 1431/2010.

- ❖ Tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

4. Kur'ân-ı Kerîm

4.1. Meâl-Basılı

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifa edilen meâl, ilk geçtiği yerde belirtilir.

Örnek:

el-Ahzâb 33/1 | **İngilizce metinde:** al-Ahzâb 33/1

el-Cuma 62/1 | **İngilizce metinde:** al-Jumu'a 62/1

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ
 “Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını artırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirlir.” (Kur'ân-ı Kerîm Meâli, 2009, el-Enfâl 8/2).

İlk Geçtiği Yerde	... (Meâl Adı, Basım Tarihi, Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (Kur'ân-ı Kerîm Meâli, 2009, el-Enfâl 8/2)
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (el-Enfâl 8/2).
Doğrudan Alıntı	... (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (el-Enfâl 8/2).
Kaynakçada	Meâl Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kur'ân-ı Kerîm Meâli. çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009. Kur'an Mesajı: Meal-Tefsir. çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk. Ankara: İşaret Yayınları, 2002.

- ❖ Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır.
- ❖ Kur'an-ı Kerîm | al-Qur'ân al-Karîm
- ❖ Kur'ân | al-Qur'ân

❗ Mealler, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir.

4.2. Meâl-Web

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifade edilen meâl, ilk geçtiği yerde belirtilir.

Örnek:

el-Ahzâb 33/1 | **İngilizce metinde:** al-Ahzâb 33/1

el-Cuma 62/1 | **İngilizce metinde:** al-Jumu‘a 62/1

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ
 “Müminler o kimselerdir ki, Allah'ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah'ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirlir.” (Kur’ân Yolu, 10 Ağustos 2018, el-Enfâl 8/2).

İlk Geçtiği Yerde	... (Meâl Adı, Gün Ay Yıl, Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (Kur’ân Yolu, 10 Ağustos 2018, el-Bakara 2/12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası).
Örnek	... (el-Bakara 2/12). ... (el-Enfâl 8/6).
Kaynakçada	Kur’ân Yolu. Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi
Örnek	Kur’ân Yolu. Erişim 10 Ağustos 2018. https://kuran.diyaret.gov.tr

- ❖ Kişi veya kurumlarca yayımlanan meâller, kurumsal web sayfaları ile ilmi hata veya telif hakkı ihlali içermediğine güvenilen web sitelerinden kaynak gösterilebilir. Bununla birlikte akademik çalışmalarda basılı meâllerin kullanılması öncelikli tercih olmalıdır.
- ❖ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.
- ❖ Kur’an-ı Kerîm | al-Qur’ân al-Karîm
- ❖ Kur’ân | al-Qur’ân

5. Kitâb-ı Mukaddes

5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, ilk geçtiği yerde kullanılan eserin basım bilgisine yer verilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı, Basım Tarihi, Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası).
Örnek	... (Kitâb-ı Mukaddes, 2003, Yaratılış 1/12). ... (Kitâb-ı Mukaddes, 2003, Resullerin İşleri 12/10-12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası).
Örnek	... (Yaratılış 1/12). ... (Resullerin İşleri 12/10-12).
Doğrudan Alıntı	... (Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası).
Örnek	... (Yaratılış 1/12). ... (Resullerin İşleri 12/10-12).
Kaynakçada	Kitap Adı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Kitâb-ı Mukaddes. İstanbul: Kitâbı Mukaddes Şirketi, 2. Basım, 2003.

! Kitâb-ı Mukaddes, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir.

5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, ilk geçtiği yerde kullanılan eserin elektronik yayın bilgisine yer verilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı, Gün Ay Yıl, Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası).
Örnek	... (Kitâb-ı Mukaddes, 12 Temmuz 2019, Yaratılış 1/12). ... (Kitâb-ı Mukaddes, 11 Mart 2019, Resullerin İşleri 12/10-12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası).
Örnek	... (Yaratılış 1/12). ... (, Resullerin İşleri, 12/10-12).
Doğrudan Alıntı	... (Bölüm Adı Bölüm Numarası/Cümle Numarası).
Örnek	... (Yaratılış 1/12). ... (Resullerin İşleri 12/10-12).
Kaynakçada	Kitap Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Kitâb-ı Mukaddes. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.kitabimukaddes.com

6. Hadis Kaynakları

6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)

Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî'nin hadis (*hadîth*) kitaplarından biri kaynak gösterilirken “Kitap Adı” ve Bâb numarasına yer verilir. Ayrıca parantez içinde hadis numarası da belirtilebilir.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek:

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-
Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı” ve Bâb Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Bâb Numarası “Menâkıb”, 24 şeklinde elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Buhârî, “Menâkıb”, 24 olarak yazılmış olur.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası).
Örnek	... (Buhârî, “Menâkıb”, 24).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası).
Örnek	... (Buhârî, “Menâkıb”, 24).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Bâb Numarası).
Örnek	... (Buhârî, “Menâkıb”, 24).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-. <i>el-Câmi‘u’ş-şâhîh</i> . nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)

Müslim ve İmam Mâlik’in hadis kitapları kaynak “Kitap Adı” ve sonrasında hadis numarası belirtilir. Hadis numarasından sonra parantez içinde cilt ve sayfa numarası da yazılabilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası).
Örnek	... (Müslim, “Ticârât”, 45). ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 12).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası).
Örnek	... (Müslim, “Ticârât”, 47). ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 14).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, “Kitâb Adı”, Hadis Numarası).
Örnek	... (Müslim, “Ticârât”, 47). ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 14).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müslim, Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. <i>el-Câmi'u's-şâhih</i> . nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” kaydedilir.

Örnek: Ad Alanına: Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc,

Soyad Alanına: Müslim

Ad Alanına: Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî

Soyad Alanına: İmam Mâlik

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı” ve Hadis Numarası, elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Hadis Numarası “Ticârât”, 45 şeklinde sayfa numarası yazılır gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Müslim, “Ticârât”, 45 olarak yazılmış olur.

6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)

Ahmed b. Hanbel'in *el-Müsned* adlı eseri ile *Kütüb-i Sitte* dışındaki diğer hadis kitaplarına cilt ve sayfa numarası belirtilerek atıf yapılır. Cilt numarası, Romen rakamı kullanılmadan yazılmalı ve cilt ile sayfa numarası arasında eğik çizgi (5/13) kullanılmalıdır. İstenilmesi hâlinde sayfa numarasından sonra parantez içinde hadis numarası da (No. 1172) belirtilebilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985, 5/23).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Yazar Adı. <i>Hadis Kitabının Adı</i> . nşr. Neşredeninin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. <i>el-Müsned</i> . nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985.

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına "Künyesi Adı Nisbesi Lakabı", Soyadı alanına ise "Meşhur Adı" yazılır.
Örnek: Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-
- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlarda atıf oluşturulurken "Sayfa Numarası (Pages)" alanına "Kitâb Adı", Bâb Numarası, elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur.

7. Yazma Eser

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası).
Örnek	... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153). ... (Siğnâkî, Esad Efendi, 3893). ... (Birgiwî, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası).
Örnek	... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153). ... (Siğnâkî, Esad Efendi, 3893). ... (Birgiwî, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Koleksiyon No. Kayıt Numarası, Varak Numarası).
Örnek	... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153, 79a). ... (Siğnâkî, Esad Efendi, 3893, 210a). ... (Birgiwî, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5, 21b-22a).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Yazma Eser Adı</i> . Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Birgiwî, Meḥmed ibn Pir ‘Alî. <i>Kitāb al-Ṭarīḡah al-Muḥammadiyah</i> . Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5/1a-227b. Keşşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyid es-Sâlimî. <i>et-Temhîd fî beyâni’t-tevhîd</i> . İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153, 1a-217b. Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. <i>et-Tesdid fî şerḥi’t-Temhîd li-kavâ’idi’t-tevhîd</i> . İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893, 1a-215a.

- ❖ Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
- ❖ Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

! EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.

Örnek: Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-
Kâdîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî

8. Yunan ve Roma Klasikleri

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (Aristoteles, 1960). ... (Thomas Aquinas, 1961). ... (Aristoteles, 1996).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (Aristoteles, 1960). ... (Thomas Aquinas, 1961). ... (Aristoteles, 1996).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Adı, Basım Yılı, Bölüm Numarası Alt Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası).
Örnek	... (Aristoteles, 1960, 1031a 15-20). ... (Thomas Aquinas, 1961, XI.2 2188). ... (Aristoteles, 1996, III.4 999b 5-7).
Kaynakçada	Yazar Adı. <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör, çev. Çeviren. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Sayısı, Basım Yılı.
Örnek	Aristoteles. <i>Metafizik</i> . çev. Ahmet Arslan. İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996. Aristoteles. <i>Metaphysics</i> . çev. Richard Hope. USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960. Thomas Aquinas. <i>Commentary on the Metaphysics of Aristotle</i> . çev. John P. Roman. 2 Cilt. Chicago: Henry Regnery Company, 1961.

- ❗ Klasikler EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde kaydedilir.
- ❗ Klasik eserlere referansta bulunurken EndNote ve Zotero gibi programlarda sayfa numarası alanına uluslararası standart atıf usulü yazılır.

9. Arşiv Belgesi

Osmanlı Arşivi'nde (BOA) Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan itibaren Cumhuriyet'in kuruluşuna kadarki döneme ait Osmanlı Devlet kurumları ile merkez ve taşra arasında yapılan yazışmalar bulunmaktadır. Cumhuriyet Arşivi'nde Millî Mücadele, Meclis Hükümetleri ve Cumhuriyet Dönemine ait belgeler vardır. Defter adlarının kısaltmaları, Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*'nden ulaşılabilmektedir.¹

Örnek:

Defter Adı	Defter Kodu
Mühimme-i Asâkir Defterleri	A.DVNS.ASK.MHM.d
İlk Geçtiği Yerde	... (Defter Kodu, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası)
Örnek	... (A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7). ... (A.DVN.DVE, No. 976).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Defter Kodu, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası)
Örnek	... (A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7). ... (A.DVN.DVE, No. 976).
Doğrudan Alıntı	... (Defter Kodu, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak No.)
Örnek	... (A.DVNS.ASK.MHM.d, No. 989, Gömlek No. 7, 1a.). ... (A.DVN.DVE, No. 976, 61a).
Kaynakçada	Arşiv Adı Kısaltması, Arşiv Adı. Defter Adı [Defter Kodu]. No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Bâb-ı Âsafî- Âmedî Kalemi</i> [A.(AMD)]. No. 16, Gömlek No. 72. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Düvel-i Ecnebiye Belgeleri</i> [A.DVN.DVE]. No. 976. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr BOA, Osmanlı Arşivi. <i>Mühimme-i Asâkir Defterleri</i> [A.DVNS.ASK.MHM.d]. No. 989, Gömlek No. 7. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Defter Adı "Eser Başlığı/Title", Defter Kodu ise "Kısa Başlık/Short Title" alanına kaydedilir.

¹ İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017, https://www.devletarsivleri.gov.tr/varliklar/dosyalar/eskisiteden/yayinlar/osmanli-arsivi-yayinlar/osmanli_arsivi_rehberi_2017.pdf)

10. Kadı Sicilleri

10.1. Kadı Sicili-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil, 2012) ... (İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil, 2011).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil, 2012) ... (İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil, 2011).
Doğrudan Alıntı	... (Kadı Sicili Adı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil, 2012, 45) ... (İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil, 2011, 67).
Kaynakçada	Sicil Adı (Yılı). haz. Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663). haz. Fuat Recep - Salih Kahrıman. İstanbul: İSAM Yayınları, 2012. http://www.kadısicilleri.org/index.php İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644). haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu. İstanbul: İSAM Yayınları, 2011. http://www.kadısicilleri.org/index.php

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yayımlanmış Kadı Sicilleri kaydedilirken Ad ve Soyad alanı boş bırakılır. Sicil Adı "Eser Başlığı/Title" alanına kaydedilir.

10.2. Kadı Sicili-Arşivde

İlk Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri, 1334-1336).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri, 1334-1336).
Doğrudan Alıntı	... (Kadı Sicili Adı, Yılı).
Örnek	... (Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri, 1334-1336, 62-63).
Kaynakçada	Sicil Adı (Yılı). Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası. Erişim Adresi
Örnek	Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336). Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602

11. Ansiklopedi

11.1. Ansiklopedi-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Akün, 1989). ... (İnalcık, 1997). ... (Yavuz, 1997).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Akün, 1989). ... (İnalcık, 1997). ... (Yavuz, 1997).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Akün, 1989, 2/418). ... (İnalcık, 1997, 9/118). ... (Yavuz, 2001, 23/326).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl.
Örnek	Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989. İnalcık, Halil. “Selim I”. <i>The Encyclopaedia of Islam</i> (New Edition). ed. C. E. Bosworth vd.. 9/117-118. Leiden: Brill, 1997. Yavuz, Yusuf Şevki. “İstidlâl (Kelâm)”. <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/325-328.

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edisyon” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

11.2. Ansiklopedi-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Akün, 12 Temmuz 2019). ... (Lowin, 13 Temmuz 2019)
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Akün, 12 Temmuz 2019). ... (Lowin, 13 Temmuz 2019)
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Akün, 12 Temmuz 2019). ... (Lowin, 13 Temmuz 2019)
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Madde Adı". <i>Ansiklopedi Adı</i> (Edisyon). ed. Editör Ad Soyadı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Çağrı, Mustafa. "İhsan". <i>Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi</i> . Erişim 12 Temmuz 2019. https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik Lowin, Shari L.. "İsrâ'iliyyât". <i>Encyclopaedia of Islam</i> (3. Edisyon). ed. Kate Fleet vd.. Erişim 13 Temmuz 2019. http://ekaynaklar.mkutup.gov.tr:2097/10.1163/1573-3912_ei3_COM_32621

- ❖ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

12. Sözlük

12.1. Sözlük-Arap Harfli

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Abdülbâkî, 1945). ... (Tehânevî, 1996). ... (İbn Manzûr, ts.). ... (Zirikî, 2002).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Abdülbâkî, 1945). ... (Tehânevî, 1996). ... (İbn Manzûr, ts.). ... (Zirikî, 2002).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Abdülbâkî, 1945, 2/333). ... (Tehânevî, 1996, 2/67-69). ... (İbn Manzûr, ts., 4/2776). ... (Zirikî, 2002, 1/101).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. Sözlük Adı. nşr. Neşredenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Abdülbâkî, Muhammed Fuâd. <i>el-Mu'cemü'l-müfehres li-elfâzi'l-Kur'âni'l-Kerîm</i> . Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945. İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrrem. <i>Lisânü'l-'Arab</i> . nşr. Abdullah Ali el-Kebîr. 6 Cilt. Kahire: Dârü'l-Maârif, ts. Tehânevî, Muhammed A'îlâ b. Ali. <i>Keşşâfü ıstılâhâti'l-fünûn ve'l-'ulûm</i> . nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996. Zirikî, Hayreddin. <i>el-A'lâm: Kâmûsü terâcim</i> . nşr. Züheyr Fethullah. 8 Cilt. Beyrut: Dârü'l-İlm li'l-Melâyin, 2002.

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılırsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
- ❖ Biyografik eserler de sözlük türü kapsamında atıf ve kaynakçada belirtilir.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına "Künyesi Adı Nisbesi Lakabı", Soyadı alanına ise "Meşhur Adı" yazılır.
Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-

12.2. Sözlük-Latin Harfli

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Topaloğlu - Çelebi, 2015). ... (Lane, 2015). ... (Devellioğlu, 2017). ... (Cevizci, 1999). ... (Akalin, 1999).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Topaloğlu - Çelebi, 2015). ... (Lane, 2015). ... (Devellioğlu, 2017). ... (Cevizci, 1999). ... (Akalin, 1999).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Topaloğlu - Çelebi, 2015, 67). ... (Lane, 2015, 8/2764). ... (Devellioğlu, 2017, 520). ... (Cevizci, 1999, 27). ... (Akalin, 1999, 1029).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . ed. Editörün Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Akalin, Şükrü Halûk vd.. <i>Türkçe Sözlük</i> . Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011. Cevizci, Ahmet. <i>Felsefe Sözlüğü</i> . İstanbul: Paradigma Yayınları, 4. Basım, 1999. Devellioğlu, Ferit. <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat</i> . Ankara: Aydın Kitabevi, 33. Basım, 2017. Lane, Edward William. <i>An Arabic-English Lexicon</i> . 8 Cilt. Beirut: Librairie du Liban, 1968. Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. <i>Kelâm Terimleri Sözlüğü</i> . İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015.

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

12.3. Sözlük-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Sözlük Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Güncel Türkçe Sözlük, 8 Temmuz 2019). ... (Arabic Ontology, 31 Ağustos 2019). ... (Kubbealtı Lugati, 11 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Sözlük Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Güncel Türkçe Sözlük, 8 Temmuz 2019). ... (Arabic Ontology, 31 Ağustos 2019). ... (Kubbealtı Lugati, 11 Temmuz 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Sözlük Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Güncel Türkçe Sözlük, 8 Temmuz 2019). ... (Arabic Ontology, 31 Ağustos 2019). ... (Kubbealtı Lugati, 11 Temmuz 2019).
Kaynakçada	Sözlük Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Arabic Ontology. Erişim 31 Ağustos 2019. https://ontology.birzeit.edu Güncel Türkçe Sözlük. Erişim 8 Temmuz 2019. http://sozluk.gov.tr Kubbealtı Lugati. Erişim 11 Temmuz 2019. http://lugatim.com

- ❖ Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılırsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
- ❖ Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

13. Tez

13.1. Tez-Lisans

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Lisans Tezi” ifadesi yerine “Lisans Tezi/Undergraduate Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Demir, 2002).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Demir, 2002).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Demir, 2002, 67).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. <i>Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesepler ve Ebû Hafs Ömer en-Neseftî'nin İtikâdî Görüşleri</i> . Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800

13.2. Tez-Yüksek Lisans

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi” ifadesi yerine “Yüksek Lisans Tezi/Master's Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Eren, 2017). ... (Eskildsen, 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Eren, 2017). ... (Eskildsen, 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Eren, 2017, 67). ... (Eskildsen, 1989, 98-90).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Eren, Recep. <i>Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017. Eskildsen, Stephen Edward. <i>The Beliefs and Practices of Early Ch'üan-Chen Taoism</i> . Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989. https://open.library.ubc.ca/IRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0097774

13.3. Tez-Doktora

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için "Yayımlanmamış Doktora Tezi" ifadesi yerine "Doktora Tezi/Ph.D. Dissertation" şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Ceric, 1987). ... (Demir, 2014). ... (Dorroll, 2013).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Ceric, 1987). ... (Demir, 2014). ... (Dorroll, 2013).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ceric, 1987, 56). ... (Dorroll, 2013, 11). ... (Demir, 2014, 67).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yılı.
Örnek	Ceric, Mustafa. <i>A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi</i> . Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987. Demir, Abdullah. <i>Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi</i> . Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014. https://doi.org/10.5281/zenodo.3359806 Dorroll, Philip Christopher. <i>Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturidī and the New Turkish Theology</i> Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013.

! EndNote ve Zotero gibi programlarda tezin türü; Yüksek Lisans Tezi, Doktora Tezi vb. şeklinde elle kaydedilir.

13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık

İSNAD Atf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Uzmanlık Tezi/Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Uyar, 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Uyar, 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Uyar, 2017, 56).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Uyar, Enes. <i>Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi</i> . Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017.

13.5. Tez-Sanatta Yeterlik

İSNAD Atf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi” ifadesi yerine “Sanatta Yeterlik Tezi/Proficiency in Art” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Baydemir, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Baydemir, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Baydemir, 2018, 74).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Baydemir, Esen Baydemir, <i>Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları</i> . İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/

13.6. Tez-Dış Hekimliği Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi/Specilization in Dentistry” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Tekin, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Tekin, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Tekin, 2019, 23).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Tekin, Elif. <i>Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi</i> . Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Dış Hekimliği Fakültesi, Dış Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019.

13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi/Minor Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Bal, 2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Bal, 2014).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Bal, 2014, 50-51).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Bal, Ayşe Zeynep. <i>Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler</i> . Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014.

13.8. Tez-Doçentlik

İSNAD Atıf Sistemi'nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doçentlik Atama Tezi” ifadesi yerine “Doçentlik Tezi” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Soysal, 1973).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Soysal, 1973).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Soysal, 1973, 44).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Doçentlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi
Örnek	Soysal, Özer. <i>Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği</i> . Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973.

14. Makale

14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)

- ❖ Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Makale sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk verilmeksizin “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada da ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Cilt ve sayı numarasından önce “c.” ve “S” kısaltması kullanılmaz.

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Çiftci, 2015). ... (Türcan, 2005). ... (Kalaycı - Eren, 2018). ... (Ayten vd., 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Çiftci, 2015). ... (Türcan, 2005). ... (Kalaycı - Eren, 2018). ... (Ayten vd., 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Çiftci, 2015, 45-46). ... (Türcan, 2005, 190). ... (Kalaycı - Eren, 2018, 251). ... (Ayten vd., 2018, 55).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ayten, Ali vd.. "Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma". <i>Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi</i> 12/2 (2012), 45-79. Çiftci, Adem. "İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme". <i>Cumhuriyet İlahiyat Dergisi</i> 19/1 (Haziran 2015), 23-46. https://doi.org/10.18505/cuifd.48242 Kalaycı, Mehmet - Eren, Muhammet Emin. "Reflection of Qāḏizādelis-Khalwātis Tension on the Islamic Heresiography: Muşţafā İbn İbrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects". <i>İlahiyat Studies</i> 9/2 (2018), 249-290. https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182 Türcan, Galip. "Kelâm'ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki". <i>Marife</i> 5/3 (2005), 175-193. https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671

❖ Makale DOI numarası dipnotta belirtilmez. Sadece kaynakçada yazılması yeterlidir.

❗ Makale DOI numarası EndNote kütüphanesine 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, "https://doi.org/" ön eki EndNote ve Zotero şablonlarında yer almaktadır.

14.2. Makale-Çeviri

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Ess, 2008). ... (Hoover, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Ess, 2008). ... (Hoover, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Ess, 2008, 295-296). ... (Hoover, 2019, 129).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX
Örnek	Ess, Josef van. "Mu'tezile: İslâm'ın Akılcı Yorumu-1". çev. Veysel Kasar. <i>Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi</i> 20 (2008), 291-299. Hoover, Jon. "İslâmî Monoteizm ve Teslîs". çev. Zeynep Yücedoğru. <i>Oksident</i> 1 (2019), 117-143. https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
- ❖ Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra "vd." kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

! Makale DOI numarası EndNote kütüphanesine 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, "https://doi.org/" ön eki şablonda yer almaktadır.

14.3. Makale-Popüler

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Arslan, 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Arslan, 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Arslan, 2017, 12).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". çev. Çevirenin Adı Soyadı. <i>Sürekli Yayın Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Arslan, Mustafa. "Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler". <i>Diyanet Aylık Dergi</i> 315 (Mart 2017), 12-30. http://www.diyandergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degis-en-toplumsal-bireysel-iliskiler Demiröz, Sevim. "Uyku Çiçeği". <i>Kirpi Edebiyat Dergisi</i> (Ocak 2017). Erişim 22 Temmuz 2018. http://www.kirpiedebiyat.com/uyku-cicegi-sevim-demiroz

14.4. Makale-İnternette

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Erişim Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Makale Adı". <i>Site Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. "Citation Styles: History, Practice, and Future". <i>Authorea</i> . Erişim 18 Eylül 2019. https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future/_show_article#burbules_paradigmatic_2014-landing-welcome

15. Bildiri/Tebliğ

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Demir, 2017). ... (Uyanık, 2009).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Demir, 2017). ... (Uyanık, 2009).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Demir, 2017, 1/651). ... (Uyanık, 2009, 37).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Bildiri Adı". <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Demir, Abdullah. "Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütakellim Hanefiler Örneği". <i>IV. Uluslararası Şeyh Şa'ban-ı Veli Sempozyumu (Hanefîlik - Mâturîdîlik (05-07 Mayıs 2017))</i> . ed. Cengiz Cuhadar vd.. 1/643-658. Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017. Uyanık, Osman. "Yusuf Has Hacib'in Gök Bilimine Katkıları". <i>Uluslararası Ahmet Yesevi'den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri</i> . ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

16. Gazete

16.1. Gazete-Köşe Yazısı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018). ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018). ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018, 8). ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. "Köşe Yazısı Başlığı". <i>Gazete Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Bardakçı, Murat. "Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib'in Sandukası". <i>Habertürk</i> (20 Ağustos 2019). https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/ Hanioğlu, M. Şükrü. "15 Temmuz'u Farklı Kılan Ne?". <i>Sabah</i> (15 Temmuz 2018), 8. https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu

16.2. Gazete Haberi-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Aktaş, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Aktaş, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Aktaş, 10 Temmuz 2019, 6).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	Aktaş, Alaattin. “Faizin düşmesi kimlere yarar?”. <i>Dünya</i> (10 Temmuz 2019), 6. https://www.dunya.com

16.3. Gazete Haberi-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	... (<i>Gazete Adı</i> , Gün Ay Yıl).
Örnek	... (<i>Hürriyet</i> , 17 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (<i>Gazete Adı</i> , Gün Ay Yıl).
Örnek	... (<i>Hürriyet</i> , 17 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (<i>Gazete Adı</i> , Gün Ay Yıl, Sayfa Numarası).
Örnek	... (<i>Gazete Adı</i> , Gün Ay Yıl, 1).
Kaynakçada	<i>Gazete Adı</i> . “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi
Örnek	<i>Milliyet</i> . “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. http://www.milliyet.com.tr

17. Rapor

17.1. Rapor-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı/Kurum Adı Kısaltması, Basım Yılı).
Örnek	... (Sahil Güvenlik Komutanlığı/SGK, 2014). ... (Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı/DİYKB, 2017). ... (Meclis Araştırma Komisyonu/MAK, 2016).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Yılı).
Örnek	... (SGK, 2014). ... (DİYKB, 2017). ... (MAK, 2016).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Tarihi, Sayfa Numarası).
Örnek	... (SGK, 2014, 15). ... (DİYKB, 2017, 40). ... (MAK, 2016, 56).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Eser Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi
Örnek	DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. <i>Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı</i> . Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017. MAK, Meclis Araştırması Komisyonu. <i>Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu</i> . Ankara: TBMM, 2016. https://www.tbmm.gov.tr/sirasayi/donem26/yil01/ss442.pdf SGK, Sahil Güvenlik Komutanlığı. <i>Damlaya Damlaya Kirlenir</i> . Ankara: Sahil Güvenlik Komutanlığı Yayınları, 2014.

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: TTK, Türk Tarih Kurumu

17.2. Rapor-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Hazırlayan Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Aydıntepe - Artokça, 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Hazırlayan Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Aydıntepe - Artokça, 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Hazırlayan Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Aydıntepe - Artokça, 2018, 23-25).
Kaynakçada	Hazırlayan Soyadı, Adı. <i>Rapor Adı</i> . Kurum Adı, Yılı. Erişim Adresi
Örnek	Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. <i>Yemen Raporu</i> . TASAM, 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf

- ❖ Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

18. Basın Bülteni

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (HMB, Haziran 2019). ... (BDDK, Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (HMB, Haziran 2019). ... (BDDK, Haziran 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı, (varsa) Sayfa Numarası).
Örnek	... (HMB, Haziran 2019, 56). ... (BDDK, Haziran 2019).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Basın Bülten Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	BDDK, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK). <i>Aylık Bankacılık Sektörü Verileri</i> (Haziran 2019). https://www.bddk.org.tr/bultenaylik HMB, Hazine ve Maliye Bakanlığı. <i>Aylık Bütçe Bülteni</i> (Haziran 2019). https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Aylık-Bütçe-Bülteni.pdf

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

19. İstatistik

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TCMB, Ağustos 2019). ... (TUİK, Haziran 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TCMB, Ağustos 2019). ... (TUİK, Haziran 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı, (varsa) Sayfa Numarası).
Örnek	... (TCMB, Ağustos 2019). ... (TUİK, Haziran 2019).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>İstatistik Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi
Örnek	TCMB, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası. <i>Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları</i> (16 Ağustos 2019). https://www.tcmb.gov.tr/ TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. <i>Sanayi Üretim Endeksi</i> (Haziran 2019). http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024

! EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.

20. Katalog

20.1. Katalog-Yazarsız

İlk Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût</i> , 1999-2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kitap Adı, Basım Yılı).
Örnek	... (<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût</i> , 1999-2014).
Doğrudan Alıntı	... (Kitap Adı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût</i> , 1999-2014, 11/45).
Kaynakçada	<i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	<i>el-Fihrisü's-şâmil li't-türâsi'l-Arabiyyi'l-İslâmiyyi'l-mahtût: el-fikh ve usûluhû</i> . 12 Cilt. Amman: Müessesetü Âli'l-Beyt li'l-Fikri'l-İslâmî, 1999-2014.

20.2. Katalog-Yazarlı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Müşâr, 1965). ... (Zeydâm, 2004).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Müşâr, 2004). ... (Zeydâm, 2004).
Doğrudan Alıntı	... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Sayfa Numarası).
Örnek	... (Müşâr, 2004, 67-68). ... (Zeydâm, 2004, 34).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Müşâr, Hanbâbâ. <i>Fihrist-i kitâbhâ-yı çâp-i Arabî</i> . Tahran: Çâp-i Rengîn, 2. Basım, 1965. Zeydâm, Yûsuf. <i>el-Mahtûtâtü'l-elfiyye</i> . Kahire: Dâru'l-Hilâl, 2004.

20.3. Katalog-Editörlü

İlk Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Roper, 1991-1994).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Editör Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Roper, 1991-1994).
Doğrudan Alıntı	... (Editör Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Roper, 1991-1994, 78).
Kaynakçada	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Roper, Geoffrey (ed.). <i>World Survey of Islamic Manuscripts</i> . 4 Cilt. Londron: al Furgan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994.

20.4. Katalog-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Katalog Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Yazma Eserler Portalı, 12 Eylül 2019). ... (Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World, 13 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Katalog Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Yazma Eserler Portalı, 12 Eylül 2019). ... (Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World, 13 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Katalog Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Yazma Eserler Portalı, 12 Eylül 2019). ... (Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World, 13 Eylül 2019).
Kaynakçada	Kurum/Site Adı. <i>Katalog Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi
Örnek	TF, The Fihrist. <i>Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World</i> . Erişim 13 Eylül 2019. https://www.fihrist.org.uk/about TYEKB, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı. <i>Yazma Eserler Portalı</i> . Erişim 12 Eylül 2019. http://yazmalar.gov.tr

21. Görüşme/Mülâkat

21.1. Görüşme-Erişimi Kısıtlı

Eğer görüşmenin (mülâkatın) sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve ay, gün, yıl bilgileri belirtilir; kaynakçaya eklenmez. Ancak görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 gibi) ve yaş, cinsiyet gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgileri tablo olarak araştırmanın sonunda verilir.

Örnek:

... (K1, Kişisel Görüşme, 18 Temmuz 2019).

i Görüşme-Erişim Kısıtlı veri türü için EndNote şablonunda alan oluşturulmamıştır.

21.2. Görüşme-Webte

Eğer görüşme (mülâkat) online olarak sesli ya da yazılı hâli mevcutsa hem metin içinde gönderme yapılır hem de kaynakçada belirtilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi).
Örnek	... (İnalçık, 1985).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi).
Örnek	... (İnalçık, 1985).
Kaynakçada	Görüşme Yapılan Kişinin Soyadı, Adı. “ <i>Görüşme Başlığı</i> ” (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl). Erişim Adresi
Örnek	İnalçık, Halil. “ <i>Fatih Sultan Mehmed</i> ” (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985). https://www.youtube.com/watch?v=8px5eBJHYNE&list=PLCq4ha8CiOukJvXOx3Kp8lC9QoSqLIVjj&index=4

21.3. Görüşme-Dergide

Görüşme (mülâkat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Kara, 2015).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Kara, 2015).
Doğrudan Alıntı	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Kara, 2015, 34).
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “ <i>Görüşme Başlığı</i> ” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi). <i>Dergi Adı</i> Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Aralığı. Web Adresi
Örnek	Kara, İsmail. “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). <i>Nihayet Dergisi</i> 5 (Temmuz 2015), 34-38. http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelledikce-mumkun-olan-ele-gecmez/ Şeyh Zindânî, Abdülmecid b. Aziz. “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu). <i>e-makalat</i> 6/2 (Güz 2013), 135-150.

21.4. Görüşme-Kitapta

Görüşme (mülâkat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Barbarosoğlu, 2012). ... (Sinanoğlu, 2011).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl).
Örnek	... (Barbarosoğlu, 2012). ... (Sinanoğlu, 2011).
Doğrudan Alıntı	... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası).
Örnek	... (Barbarosoğlu, 2012, 82). ... (Sinanoğlu, 2011, 78).
Kaynakçada	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı). <i>Kitap Adı</i> . ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.
Örnek	Barbarosoğlu, Fatma Karabıyık. “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe). <i>Sözüm Söz</i> . 81-84. İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012. Sinanoğlu, Oktay. “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal). <i>Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe</i> . İstanbul: Bilim + Gönül Yayınları, 54. Basım, 2011.

22. Mevzuat

22.1. Mevzuat-Resmî Gazete’de Yayımlanan

İlk Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı/Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi).
Örnek	... (Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu/FSEK, 13 Aralık 1951). ... (Yükseköğretim Kanunu/YK, 6 Kasım 1981). ... (Doçentlik Yönetmeliği/DY, 15 Nisan 2018). ... (Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism/Stop extremism, 15 June 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi).
Örnek	... (FSEK, 13 Aralık 1951). ... (YK, 6 Kasım 1981). ... (DY, 15 Nisan 2018). ... (Stop extremism, 15 June 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi, md. Madde Numarası).
Örnek	... (FSEK, 13 Aralık 1951, md. 1/4). ... (YK, 6 Kasım 1981, md. 2). ... (DY, 15 Nisan 2018, md. 3.). ... (Stop extremism, 15 June 2017, p. 2).
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı (Kanun No. Kanun Numarası). <i>Resmî Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DY, Doçentlik Yönetmeliği. <i>Resmî Gazete</i> 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (Kanun No. 5846). <i>Resmî Gazete</i> 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1 Stop extremism, Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism. <i>Official Journal of the European Union</i> L 152/1 (15 June 2017). Erişim 3 Eylül 2019. https://eur-lex.europa.eu/eli/dec/2017/1002/oj YK, Yükseköğretim Kanunu (Kanun No. 2547). <i>Resmî Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf

- ❖ Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi* (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf

22.2. Mevzuat - Diğer

İlk Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı/Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı).
Örnek	... (Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi/YKBAYEY, 2016). ... (Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri/YKEDİ, 2014).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı).
Örnek	... (YKBAYEY, 2016). ... (YKEDİ, 2014).
Doğrudan Alıntı	... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı, md. Madde Numarası).
Örnek	... (YKBAYEY, 2016, md. 4/3). ... (YKEDİ, 2014, md. 5).
Kaynakçada	Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı. Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2016. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayinEtiğiYönergesi_140318.pdf YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Yayın Adı: Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi

Yayın Kısa Adı: YKBAYEY

Yayın Adı: Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu

Yayın Kısa Adı: FSEK

❗ EndNote gibi programlarda “md.” Kısaltmadı ve madde numaraları elle yazılır.

23. Standard

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı/Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Türk Standardları Enstitüsü/TSE, 05 Haziran 2012).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TSE, 05 Haziran 2012).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (TSE, 05 Haziran 2012).
Kaynakçada	Kurum Adı Kısaltması, Kurum Adı. <i>Standard Adı</i> . Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No.
Örnek	TSE, Türk Standardları Enstitüsü. <i>Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz</i> . Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMİIC 2/T1.

24. Mahkeme Kararı

İlk Geçtiği Yerde	... (Mahkeme Adı/Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Anayasa Mahkemesi/AYM, 26 Haziran 2019). ... (Yargıtay 11. Hukuk Dairesi/Yargıtay, 22 Ağustos 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (AYM, 26 Haziran 2019). ... (Yargıtay 11. Hukuk Dairesi/Yargıtay, 22 Ağustos 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı, K. Karar Numarası).
Örnek	... (AYM, 26 Haziran 2019, K. 2015/19953). ... (Yargıtay, 22 Ağustos 2019, K. 2019/1204).
Kaynakçada	Mahkemenin Adı Kısaltması, Mahkeme Adı. K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). (varsa) Erişim Adresi
Örnek	AYM, Anayasa Mahkemesi. K. 2015/19953 (26 Haziran 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190806-6.pdf Yargıtay, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi. K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf

❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Mahkeme Adı, Soyadı alanına ise Mahkeme Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Yazar Adı: Yargıtay 11. Hukuk Dairesi

Yazar Adı: Anayasa Mahkemesi

Yazar Soyadı: Yargıtay

Yazar Soyadı: AYM

25. İnternet Sitesi

İstifade edilen internet sitelerinin erişim adresleri, kaynakçaya köprü bağlantıları aktif olacak şekilde eklenmelidir.

! Matbu olarak yayımlanacak çalışmalarda, Microsoft Word programında “Hepsini seç – Alt Çizgiyi Kaldır” işlemi ile aktif köprü bağlantılarının alt çizgileri kaldırılabilir.

İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir.²

İlk Geçtiği Yerde	... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (DİB, 1 Mayıs 2017). ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018). ... (YU, 13 Mayıs 2017).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (DİB, 1 Mayıs 2017). ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018). ... (YU, 13 Mayıs 2017).
Doğrudan Alıntı	... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (DİB, 1 Mayıs 2017). ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018). ... (YU, 13 Mayıs 2017).
Kaynakçada	Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	DİB, Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim 1 Mayıs 2017. https://kurul.diyaret.gov.tr İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “İSNAD Nedir?”. Erişim 12 Mayıs 2018. http://www.isnadsistemi.org YU, Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim 13 Mayıs 2017. https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts

! EndNote ve Zotero gibi programlara kaydedilirken Kurum Adı yazar adı alanına, Kurum Adı Kısaltması ise soyad alanına kaydedilir.

Örnek: YU, Yale University

² Aziz, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri, 71.

26. Veri Tabanı

İlk Geçtiği Yerde	... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (WoS, 18 Eylül 2019). ... (DAVET, 12 Eylül 2019). ... (ALMANHAL, 19 Nisan 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (WoS, 18 Eylül 2019). ... (DAVET, 12 Eylül 2019). ... (ALMANHAL, 19 Nisan 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi).
Örnek	... (WoS, 18 Eylül 2019). ... (DAVET, 12 Eylül 2019). ... (ALMANHAL, 19 Nisan 2019).
Kaynakçada	Veri Tabanı Adının Kısaltması, Veri Tabanı Adı. “Aranan: Arama Kelimesi”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	ALMANHAL, Al Manhal eLibrary. “Aranan: إسناد”. Erişim 9 Temmuz 2019. http://platform.almanhal.com DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini. “Aranan: Oruç İbadeti”. Erişim 12 Eylül 2019. www.davet.org.tr EBSCO, EBSCO Akademik Search Complete. “Aranan: Mehmet Akif Ersoy”. Erişim 19 Nisan 2019. http://search.ebscohost.com WoS, Web of Science. “Aranan: Maturidism”. Erişim 18 Eylül 2019. http://apps.webofknowledge.com

- ❖ Web of Science, EBSCO ve SCOPUS gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına veri tabanının marka ismi, soyad alanına ise marka kısaltması yazılır.

Örnek: EBSCO, EBSCO Academic Search Complete

WoS, Web of Science

DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

27. Yazılım

İlk Geçtiği Yerde	... (Yazılım Adı Versiyonu, 2019).
Örnek	... (Endnote X9, 2019). ... (Microsoft Word 16.29, 2019). ... (Islamic Calendar Converter, 1955).
Sonrakı Geçtiği Yerde	... (Yazılım Adı Versiyonu, 2019).
Örnek	... (Endnote X9, 2019). ... (Microsoft Word 16.29, 2019). ... (Islamic Calendar Converter, 1955).
Doğrudan Alıntı	... (Yazılım Adı Versiyonu, 2019).
Örnek	... (Endnote X9, 2019). ... (Microsoft Word 16.29, 2019). ... (Islamic Calendar Converter, 1955).
Kaynakçada	Yazılım Adı Versiyonu. Yazılım. Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi
Örnek	EndNote X9. Yazılım. ABD: Clarivate Analytics, 2019. https://endnote.com Islamic Calendar Converter. Yazılım. Rolla: ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955. https://www.loc.gov/item/2003556315/ Microsoft Word 16.29. Yazılım. ABD: Microsoft Corporation, 2019.

28. Patent

İlk Geçtiği Yerde	... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi).
Örnek	... (Fişek, 16 Ocak 2014). ... (Kaya, 17 Mayıs 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi).
Örnek	... (Fişek, 16 Ocak 2014). ... (Kaya, 17 Mayıs 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi).
Örnek	... (Fişek, 16 Ocak 2014). ... (Kaya, 17 Mayıs 2019).
Kaynakçada	Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. <i>Buluş Adı</i> . Koruma Tipi. Tescil Eden Kurum, No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Fişek, Mehmet. <i>Chair For Performing The Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses</i> . Patent. World Intellectual Property Organization, No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014. https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2014011125&tab=PCTBIBLIO&cid=P22-K0LCW3-92000-1 Kaya, Adem. <i>Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi</i> . Patent. Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019. https://www.turkpatent.gov.tr/TURKPATENT

- ❖ Başvuru sahibi firma ise ad alanına Firma Adı, soyadı alanına ise Firma Adı Kısaltması yazılır.

Örnek: Mantis, Mantis Software Company

29. Sosyal Medya

İlk Geçtiği Yerde	... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Demir, 12 Mart 2019). ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Demir, 12 Mart 2019). ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika).
Örnek	... (Demir, 12 Temmuz 2019, 20:30). ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019, 23:32).
Kaynakçada	Kullanıcı Soyadı, Adı. “Gönderi Adı” (Sosyal Medya İletisi). Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika. <i>Sosyal Medya Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Demir, Abdullah. “İSNAD yaygınlaşıyor”. <i>Facebook</i> . 12 Mart 2019, 20:30. Erişim 12 Temmuz 2019. https://www.facebook.com/seherberat/posts/10218523255423323 T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz ... diliyoruz”. <i>Twitter</i> . 8 Eylül 2019, 23:32. Erişim 9 Eylül 2019. https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken “Gönderi Adı” mevcut değilse bu alana, “gönderi metninin ilk sözcükleri ve sonrasında üç nokta ile gönderinin son sözcüğü” yazılarak kaydedilir.

Örnek:

Gönderi Metni: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacının karşılanması için yönelik tedarik edilen S-400 Uzun Menzilli Bölge Hava ve Füze Savunma Sisteminin birinci grup malzemelerinin Mürted Hava Meydanı/Ankara’ya intikali 12 Temmuz 2019 tarihinden itibaren başladı.”

Gönderi Adı: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacı ... başladı”

- ❗ Kurumsal kullanıcılarda Yazar adı alanına kurum adı, Soyadı alanına kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı

- ❗ EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken “Gönderi Adı” başlık, Sosyal Medya adı ise eser adı alanına kaydedilir.

30. Film

İlk Geçtiği Yerde	... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı).
Örnek	... (Darabont, 1995).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı).
Örnek	... (Darabont, 1995).
Doğrudan Alıntı	... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Darabont, 1995, 01:11:10-01:15:15).
Kaynakçada	Yönetmen Soyadı, Adı. <i>Film Adı</i> [varsa <i>Çeviri Adı</i>] (Film, Yapım Yılı). IMDB Adresi
Örnek	Darabont, Frank. <i>The Shawshank Redemption</i> [Esaretin Bedeli] (Film, 1995). http://www.imdb.com/title/tt0111161

31. TV Yayını

İlk Geçtiği Yerde	... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Üçer, 06 Temmuz 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Üçer, 06 Temmuz 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı, Atıf Yapılan Saat:Dakika: Saniye-Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Üçer, 06 Temmuz 2019, 00:22:05-00:30:10).
Kaynakçada	Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Adı. "Yayın Adı". <i>TV Adı</i> . . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Üçer, Cenksu. "Mizan". <i>Diyanet TV</i> . Yayın Tarihi 06 Temmuz 2019. https://www.diyanet.tv/mizan/video/mizan--58-bolum

32. Video Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Tarakçı, 31 Mart 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı).
Örnek	... (Tarakçı, 31 Mart 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı. Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye- Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Tarakçı, 31 Mart 2018, 00:01:10-00:01:55).
Kaynakçada	Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Adı. "Kayıt Adı". <i>Yayımlandığı Platformun Adı</i> . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Tarakçı, Muhammet. "İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf". <i>YouTube</i> . Yayın Tarihi 31 Mart 2018. https://youtu.be/watch?v=Qwje7jfGYI

33. Ses Kaydı

İlk Geçtiği Yerde	... (Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Koca, 2016). ... (Jackson, 2001). ... (Biçer, ts.). ... (Naina, 1987). ... (Şener, 1970).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Soyadı, Yılı).
Örnek	... (Koca, 2016). ... (Jackson, 2001). ... (Biçer, ts.). ... (Naina, 1987). ... (Şener, 1970).
Doğrudan Alıntı	... (Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye).
Örnek	... (Koca, 2016, 00:03:04-00:03:09). ... (Jackson, 2001, 00:03:24-00:04:00). ... (Biçer, ts., 00:04:08-00:04:40). ... (Naina, 1987, 00:01:01-00:02:03). ... (Şener, 1970, 00:04:50-00:06:20).
Kaynakçada	Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. <i>Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı</i> . Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Biçer, İsmail. “ <i>Bakara Sûresi</i> ”. <i>Seher Demir Özel Arşivi</i> , ts. Jackson, Michael. “ <i>Break of Dawn</i> ”. <i>Invincible</i> (2001). Erişim 12 Temmuz 2018. https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10 Koca, Fatih. “Hak Bir Gönül Verdi Bana”. <i>Lâ Mekân</i> , 2016. Naina, Ahmed. “ <i>Sûrat Al-Fatihah</i> ”. <i>al-Mushaf al-Mujawwad</i> , 1987. Erişim 14 Temmuz 2018. https://en.islamway.net/collection/10935/al-mushaf-al-mujawwad Şener, Taner. “ <i>Derman Kâr Eylemez</i> ”. <i>Gönül Plak</i> , 1970. Erişim 18 Temmuz 2018. https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=590311 .

- ❖ Ses kaydının telif veya kayıt tarihi belli değil ise “Yıl” alanına “ts.” kısaltması yazılır.

! Yayınlanmayan sadece özel arşivde yer alan bir kayıt EndNote ve Zotero’da kaydedilirken “Albüm Adı” alanına Özel Arşiv Adı yazılır.

Albüm Adı: Berat Demir Özel Arşivi

34. Nota Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	... (<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> , Nota Kâğıdı, ts.).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	... (<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> , Nota Kâğıdı, ts.).
Doğrudan Alıntı	... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı).
Örnek	... (<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> , Nota Kâğıdı, ts.).
Kaynakçada	Eserin Adı veya İlk Dizesi (Nota Kâğıdı, Yılı). Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Kütüphane Erişim Adresi
Örnek	<i>Hak'tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet</i> (Nota Kâğıdı, ts.). İSAM Kütüphanesi (İstanbul/Türkiye), Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130. http://isamveri.org

35. Sınav Kâğıdı

İlk Geçtiği Yerde	... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih, Öğretici x).
Örnek	... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019, Öğretici 1). ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019, Öğretici 2).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih, Öğretici x).
Örnek	... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019, Öğretici 1). ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019, Öğretici 2).
Doğrudan Alıntı	... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih, Öğretici x).
Örnek	... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019, Öğretici 1). ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019, Öğretici 2).
Kaynakçada	Öx, Öğrenci. <i>Dersin Adı Sınavın Adı</i> (Sınav Kâğıdı). Sınav Günü Ayı Yılı, Sınavı Yapan: Adı Soyadı.
Örnek	Öğrenci 1. <i>İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1. Öğrenci 2. <i>Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı</i> (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2).

- ❖ Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına “Öğrenci”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.
- ❖ Gizliliği korumak amacı ile öğretmen/Öğretim elemanı adı alanına “Öğretici”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.

❗ EndNote, Zotero gibi programlarda başlık alanına “Dersin Adı Sınav Adı” birlikte yazılır.

Örnek: Başlık (Title): Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı

36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser

Kütüphane veya Müze’de yer alan halı, ahşap, porselen, yağlı boya, karakalem, fotoğraf, resim, heykel vb. nesnelere, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” kategorisinde kaydedilir.

İlk Geçtiği Yerde	... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, <i>Nesne Adı</i> , Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi).
Örnek	... (<i>Halı Seccade</i> , Halı, 17-18. yüzyıl). ... (<i>Ud</i> , Ahşap, 20. yüzyıl). ... (<i>Kapaklı Sahan</i> , Porselen, 19. yüzyıl). ... (Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i> , Yağlı Boya, 2003). ... (Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i> , Karakalem, 1911). ... (Hayali Küçük Ali, <i>Tasvir</i> , 1957). ... (Frères, <i>Fotoğraf</i> , 1880-1893). ... (<i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i> . Afiş, 1982).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, <i>Nesne Adı</i> , Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi).
Örnek	... (<i>Halı Seccade</i> , Halı, 17-18. yüzyıl). ... (<i>Ud</i> , Ahşap, 20. yüzyıl). ... (<i>Kapaklı Sahan</i> , Porselen, 19. yüzyıl). ... (Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i> , Yağlı Boya, 2003). ... (Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i> , Karakalem, 1911). ... (Hayali Küçük Ali, <i>Tasvir</i> , 1957). ... (Frères, <i>Fotoğraf</i> , 1880-1893). ... (<i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i> . Afiş, 1982).

Doğrudan Alıntı	... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Nesne Adı, Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi).
Örnek	<p>... (<i>Halı Seccade</i>, Halı, 17-18. yüzyıl).</p> <p>... (<i>Ud</i>, Ahşap, 20. yüzyıl).</p> <p>... (<i>Kapaklı Sahan</i>, Porselen, 19. yüzyıl).</p> <p>... (Direnoğlu, <i>Alparslan Portresi</i>, Yağlı Boya, 2003).</p> <p>... (Hoca Ali Rıza, <i>Bursa Çekirge'de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i>, Karakalem, 1911).</p> <p>... (Hayali Küçük Ali, <i>Tasvir</i>, 1957).</p> <p>... (Fréres, <i>Fotoğraf</i>, 1880-1893).</p> <p>... (<i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i>. Afiş, 1982).</p>
Kaynakçada	Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Adı. Nesne Adı. Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze Adı, Koleksiyon Adı, No. Envanter Numarası. Müze Erişim Adresi
Örnek	<p><i>Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz</i>. Afiş, 1982. Ankara: Milli Kütüphane, No. 1982 AFIŞ 52.</p> <p>Direnoğlu, Şefik. <i>Alparslan Portresi</i>. Yağlı Boya, 2003. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000511.</p> <p>Fréres, Abdullah. <i>Istanbul walls</i>. Fotoğraf, 1880-1893. Washington: Library of Congress, Abdul-Hamid II Collection, No. LOT 9528/12. https://lccn.loc.gov/2003663274</p> <p><i>Halı Seccade</i>. Halı, 17-18. yüzyıl. İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu, No. 420. http://www.tiem.gov.tr</p> <p>Hayali Küçük Ali. <i>Abdal</i>. Tasvir, 1957. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000116. https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/nonbookmaterials/catalog/details/78006</p> <p>Hoca Ali Rıza. <i>Bursa Çekirge'de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii</i>. Karakalem, 1911. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000311.</p> <p><i>Kapaklı Sahan</i>. Porselen, 19. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 120. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr</p> <p><i>Ud</i>. Ahşap, 20. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 18138. http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr</p>

37. Fotoğraf-Dijital

İlk Geçtiği Yerde	... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Yılı)
Örnek	... (Pancar, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Yılı)
Örnek	... (Pancar, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Yılı)
Örnek	... (Pancar, 2019).
Kaynakçada	Fotoğrafçının Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> (Fotoğraf, Yılı). Web Sitesi Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	Pancar, Sezgin. <i>Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor</i> (Fotoğraf, 2019). Anadolu Ajansı. Erişim 4 Nisan 2019. https://www.aa.com.tr/tr/pg/foto-galeri/mersindeki-yumuktepe-hoyugunde-kazi-calismalari-suruyor/13

! Matbu fotoğraflar, "Sanat Eseri ve Tarihî Eser" veri türünde kaydedilir.

38. Harita

38.1. Harita-Matbu

İlk Geçtiği Yerde	... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Çeçen, 1977). ... (Pîrî Reis, 1966). ... (DN, 1966).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Çeçen, 1977). ... (Pîrî Reis, 1966). ... (DN, 1966).
Doğrudan Alıntı	... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı).
Örnek	... (Çeçen, 1977). ... (Pîrî Reis, 1966). ... (DN, 1966).
Kaynakçada	Haritacı Soyadı, Adı. <i>Harita Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Varsa Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi
Örnek	Çeçen, M. Kazım. <i>I. Bayezid Suyolu Haritaları</i> . İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977. DN, Dahiliye Nezâreti. <i>Vilayet Yolları Haritasıdır</i> . İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. 23589. http://aturkkitapligi.ibb.gov.tr Pîrî Reis, Muhyiddin b. Hacı Mehmed. <i>Piri Reis Haritası</i> . İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. Bel_Osm_B.00038. http://aturkkitapligi.ibb.gov.tr

- ❖ Haritacı adı ve soyadı belli değil ise harita adı alanına yayımlayan kurum adı, soyadı alanına ise kurum adı kısaltması yazılır.

Örnek: Haritacı Adı: Dahiliye Nezâreti; Soyadı: DN

38.2. Harita-Web

İlk Geçtiği Yerde	... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019). ... (Google, 12 Ocak 2019). ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019). ... (Google, 12 Ocak 2019). ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018).
Doğrudan Alıntı	... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019). ... (Google, 12 Ocak 2019). ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018).
Kaynakçada	Yayıncı Adı. <i>Harita Adı</i> . Gün Ay Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi
Örnek	David Rumsey Map Collection. <i>Istanbul Vilayeti</i> . 19 Eylül 2019. https://www.davidrumsey.com Google. <i>Google Maps</i> . Erişim 12 Ocak 2019. https://www.google.com/maps Harita Genel Müdürlüğü. <i>Atlas</i> . Erişim 19 Eylül 2018. https://atlas.harita.gov.tr/

39. E-Posta

İlk Geçtiği Yerde	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl)
Örnek	... (Demir, 2 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl)
Örnek	... (Demir, 2 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl)
Örnek	... (Demir, 2 Eylül 2019).
Kaynakçada	Gönderici Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı: Adı Soyadı.
Örnek	Demir, Abdullah. <i>İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı</i> . E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı: Emrah Kaya.

40. Kısa Mesaj

İlk Geçtiği Yerde	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Doğan, 2 Eylül 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Doğan, 2 Eylül 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl).
Örnek	... (Doğan, 2 Eylül 2019).
Kaynakçada	Gönderici Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı.
Örnek	Doğan, Yusuf. <i>İlahiyat Atıf Dizini hk..</i> Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Sami Şahin.

41. Ambalaj

İlk Geçtiği Yerde	... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019).
Örnek	... (<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> , Plastik Ambalaj, 2019).
Sonraki Geçtiği Yerde	... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019).
Örnek	... (<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> , Plastik Ambalaj, 2019).
Doğrudan Alıntı	... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019).
Örnek	... (<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> , Plastik Ambalaj, 2019).
Kaynakçada	<i>Ürünün Adı</i> (Malzeme Adı). Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Üretim Tarihi, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası.
Örnek	<i>Kırnkıl Çubuk Kraker 150 gr.</i> (Plastik Ambalaj). İstanbul: BİM, Ağustos 2019, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153.

- ❖ Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.

Ek 1: Editörler Çalıştayı Kararları I (2018)

İLAHİYAT ALAN DERGİLERİ EDITÖRLER ÇALIŞTAYI SONUÇ RAPORU

(20/01/2018, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas)

Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi (DİMER) ve *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*'nin iş birliği ile 20/01/2018 tarihinde Cumhuriyet Üniversitesi'nde dört oturum hâlinde “İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı” düzenlenmiştir.

Çalıştayda, İlahiyat alan dergileri özelinde akademik süreli yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu kapsamda ilk oturumunda “Hukuki ve Teknik Konular”, ikinci oturumda “Akademik ve Etik Konular”, üçüncü oturumda “Ulusal ve Uluslararası İndekslerle İlişkiler” konuları ele alınmış ve son oturumda “Çalıştay Sonuç Raporu” müzakere edilmiştir. Belirtilen konularda ayrıntılı değerlendirmeler yapılabilmesine imkân sağlamak amacıyla çalıştaya katılım, editörlerle sınırlı tutulmuştur.

Çalıştaya, ülkemizde yayın hayatına devam eden İlahiyat alan dergilerinden 55 editör/editör yardımcısı katılmıştır. Yapılan değerlendirmeler sonunda, aşağıda sunulan 35 kararda, tam mutabakata varılmıştır.

A. Süreli Akademik Yayıncılıkla İlgili Teknik ve Yapısal Kararlar

1. İlahiyat alan dergilerinin büyük bir kısmının TÜBİTAK ULAKBİM'in ücretsiz olarak sunduğu ulusal dergi sistemi DergiPark'ı kullandıkları teyit edilmiştir.¹ Bu sistemi kullanmayan İlahiyat alan dergilerine, akademik dergiler için elektronik ortamda barındırma, editöryal süreç yönetimi ve DOI (Digital Object Identifier) hizmeti sunan ve ULAKBİM TR Dizin ile entegrasyonu da gerçekleştirilecek olan DergiPark'ı kullanmalarının tavsiye edilmesine,
2. DergiPark'a Arapça dil desteği ve arayüz eklenmesi talebinin **TÜBİTAK ULAKBİM'e arzına**,
3. DergiPark sisteminin İlahiyat alan dergileri tarafından daha aktif şekilde kullanılabilmesi için İlahiyat/İslami İlimler/Dini İlimler Fakültesi öğretim üyelerinin sisteme kayıt olmalarının sağlanmasının gerekli olduğuna,
4. İlahiyat alan dergilerinin çoğunun isminde “...Üniversitesi Fakültesi Dergisi” şeklinde ilgili üniversite ve fakültenin ismi ile “üniversite” ve “fakülte” kelimeleri yer almaktadır. Dergi adlarının uzun olması, atıf yapan yazarlar tarafından bu isimlerin farklı şekillerde kısaltılmasına yol açmaktadır. Dergilerin İngilizce isim kullandıkları da dikkate alındığında atıf tespitinde güçlükler yaşanmaktadır. Ayrıca dergilerin ulusal ve uluslararası alanda bilinirliklerinin sağlanması ve markalaşabilmelerinde isimler de önem taşımaktadır. Anılan gerekçeler sebebi ile yeni kurulacak veya isim değişikliğine gidecek dergilerin kısa isim tercih etmelerinin önemli olduğunun belirtilmesine,

¹ <http://dergipark.org.tr/>

5. Dergilerin web sayfaları ile matbu ve online olarak yayımlanan sayılara ait jenerik sayfalarında, dergilerin tarandığı indekslerin tam isimleri ile indekslere kabul tarihlerinin yazılmasının gerekli olduğuna,
6. Üniversiteler veya fakülteler tarafından yayımlanan dergilerin editöryal ekibi ile yayın kurullarının en az yüzde 30'unun farklı yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyelerinden teşkil etmesinin önerilmesine,
7. İlahiyat alan dergilerinin, uluslararası kabul görmüş atıf ve referans stillerini aynen kullanmalarının gerekli olduğuna, bu kapsamda dergilerin APA veya Chicago stilini aynen kullanmalarına,
8. Arapça müellif ismi, eser adı, din ve mezhep isimleri ile kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*'nin² kullanımına uyulmasına,
9. İngilizce makaleler ile Türkçe makalelerin abstract, summary, keywords gibi kısımlarında *Encyclopaedia of Islam*'in (Third Edition)³ kullanımına uyulmasına,
10. Tahkik çalışmalarında *İSAM Tahkikli Neşir Esasları*'nın⁴ benimsenmesine,
11. Transkripsiyon alfabesi kullanan dergiler ve bu dergilere başvuruda bulunmak isteyen yazarlar, ortak bir fontun kullanılmaması sebebiyle zorluklarla karşılaşmaktadırlar. Ayrıca yaygın olarak kullanılan font olan Times New Roman'da Arapça peltek se (s) ve ayın (') gibi harflerin karakter karşılığı bulunmamaktadır. Microsoft Türkiye'ye, ihtiyaç duyulan karakterlerin⁵ ilgili yazı tipi dosyasına dâhil edilmesi talebinin Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü tarafından iletilmesinin uygun olacağına,
12. İlahiyat alan dergilerinin makale kabul tarihleri ve yayın aralıkları ile web sayfa linklerini de içerir listenin şimdilik Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (DİMER)⁶ web sayfasında, daha sonra ise **Ulusal İlahiyat Atıf Dizini**⁷ web sayfasında yayımlanmasına,
13. Dergilerde, her bir makalenin ilk sayfasında yazarın kurum ve bilim dalı bilgisinin Türkçe ve İngilizce olarak belirtilmesine, ayrıca yazarın uluslararası geçerliliği olan araştırmacı numarası "ORCID"⁸ bilgisine yer verilmesine,
14. Makale ilk sayfasında makale geliş ve kabul tarihi, DOI numarası ve etik beyan ifadesi (tezden/tebliğden üretildiği/ ... Kurumun'dan proje desteği alındığı) ile atıf bilgisinin yer almasına,
15. Hakem değerlendirmesinden geçen makaleler için en az 750 kelimelik ayrıntılı İngilizce özet (Summary) istenmesinin tavsiye edilmesine,
16. Nitelikli özet yazımının önemsenmesine, bir özetin çalışmanın temel konusu, metodu, gayesi ve vardığı sonuç(lar) gibi iskeletini oluşturan unsurları barındırmasına,
17. Üniversiteler veya Fakülteler tarafından yayımlanan dergilerin, editör veya yazı işleri müdürü imzası ile ilgili kurumlara ve hakemlere resmi yazı yazabilmelerine imkân sağlanması amacıyla,

² <http://www.islamansiklopedisi.info/>

³ <http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3>

⁴ http://www.isam.org.tr/documents/_dosyalar/_pdfler/ISAM_Tahkikli_Nesir_Esaslari.pdf

⁵ Times New Roman'a uyumlu font dosyası:
http://ahmetishak.com/zip/AiD_Times_Trans_Aruz.zip.

⁶ Cumhuriyet Ü Dini İlimler Merkezi: <http://dimer.cumhuriyet.edu.tr>

⁷ Ulusal İlahiyat Atıf Dizini: http://dimer.cumhuriyet.edu.tr/?page_id=287

⁸ <https://orcid.org>

dergi editörlüğü adına Elektronik Belge Yönetim Sistemi'nde (EBYS) gerekli tanımlamalarının yapılması gerektiğinin ilgili **rektörlüklere arzına**, oy birliği ile karar verildi.

B. Süreli Hakemli Yayıncılıkla İlgili Akademik ve Etik Kararlar

18. Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi'nde, aktif katkısı olmayan kişilerin yazarlar arasına dâhil edilmesi ile aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmek, "haksız yazarlık [haksız editörlük]" başlığı altında yayın etiğine aykırı eylemler arasında sayılmaktadır. Bu kapsamda dergilerde bilfiil görev üstlenmeyen ve aktif katkı sağlamayan kişilerin dergilerin editöryal ekibine dâhil edilmemesine titizlik gösterilmesine,
19. Tam metin olarak yayımlanmış tebliğ metinlerinin, araştırma makalesi olarak tekrar yayına kabul edilmemesine,
20. Dergilere gönderilen makalelerin ön inceleme, intihal taraması ve yayın etiği incelemesi aşamalarından sonra hakem değerlendirmesine gönderilmesine, intihal tarama sonucunda tespit edilen benzerlik oranının âyet, hadis, şiiir dizeleri, müellif ismi ve eser adından kaynaklanıyor olmak şartı ile en fazla %20 olmasının kabul edilmesine, iThenticate ile yapılan benzerlik taramalarında "Exclude Small Sources(optional)/ Word count" tercihinin "9 kelime" şeklinde ayarlanmasına,
21. Yayın değerlendirme sürecinin Çift Taraflı Kör Hakemlik İlkesi (Double-blind peer review) çerçevesinde yürütülmesine,
22. İlahiyat alan dergilerinin kullandığı hakem değerlendirme formları arasında, yayınların akademik yönünü ölçme yeterliliği açısından farklılıklar bulunduğu, bu sebeple üzerinde ittifak sağlanan ortak bir "Yayın Değerlendirme Formu" kullanılmasının önemli olduğu belirtilmiştir. Bu formun hazırlanması amacıyla alt komisyon oluşturulmasına, formun Türkçe ve İngilizce çift dilli olarak oluşturulmasına ve DİMER web sayfasından editörlüklere duyurulmasına, komisyon üyelerinin Prof. Dr. Ömer KARA, Doç. Dr. Ayşe Zişan FURAT ve Yrd. Doç. Dr. Fatih TOPALOĞLU'ndan teşekkül etmesine,
23. Araştırmacıların ve okuyucuların makalelerin takibini yapabilmelerine ve çalışmaların uzman hakemler tarafından değerlendirilebilmesine imkân sağlamak amacıyla ilahiyat alanına dair makalelerin (genel sosyal bilimler dergilerinde değil) sadece ilahiyat alan dergilerinde yayımlanmasının önemli olduğunun vurgulanmasına, oy birliği ile karar verildi.

C. Yasal Sorumluluklarla İlgili Kararlar

24. Derginin yeni matbu sayısı yayımlandığında Derleme Kanunu'nda belirtilen ilgili kurumlara ve kütüphanelere geciktirilmeksizin gönderilmesi gerekliliğinin vurgulanmasına,
25. Dergi sahibi veya yazı işleri müdürünün değişmesi hâlinde Basın Kanunu'na göre gecikmeksizin gerekli işlemlerin yapılmasının ve ISSN Türkiye Merkezi'ne bilgi verilmesinin gerekliliğinin vurgulanmasına,
26. TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin⁹ yeni başvuran ve dizine kabul edilen dergilerin takibinin Online Dergi İzleme Sistemi (ODİS)¹⁰ üzerinden yürütülmesi nedeni ile sistemde yer alan dergi bilgilerinin

⁹ <http://cabim.ulakbim.gov.tr/tr-dizin/tr-dizin-dergi-degerlendirme-kriterleri>

¹⁰ <https://trdizin.gov.tr/>

güncel tutulmasının ve yeni sayı yayını sonrası tam sayı pdf dosyası ile hakem raporlarının sisteme yüklenmesinin gerekliliğinin belirtilmesine,
oy birliği ile karar verildi.

D. İndekslerle İlgili Kararlar

27. Ulusal ve uluslararası indekslere yapılan başvuruların teknik eksiklikler sebebi ile olumsuz neticelenmemesi için derginin ISSN kaydındaki ve web sayfasındaki Türkçe ve İngilizce bilgiler ile matbu sayı jenerik sayfasındaki bilgilerin güncel ve aynı olması gerektiğinin belirtilmesine,
28. Editörler ile yapılan istişareler sonunda, Türkiye merkezli akademik dergilerin uluslararası indekslere yaptıkları başvuruların yeterli görülmeyerek reddedilmesinin teknik nedenlerinden birinin, yayımlanan makalelerin abstract ve summary gibi kısımlarının İngilizce düzeyinin yeterli olmamasından kaynaklandığı anlaşılmıştır. Bu sorunun giderilmesinin, dergilerin üniversite rektörlükleri desteği ile profesyonel dil hizmeti almaları ile mümkün olacağı değerlendirilmektedir. Bu kapsamda üniversite rektörlüklerinin dergileri bu açıdan desteklemelerinin bir ihtiyaç olduğunun ilgili rektörlüklere arzına,
29. Derginin isminde "uluslararası" kelimesinin olması, ISSN numarasının bulunması veya akademik tanınırlığı olmayan herhangi bir yurt dışı indekse kabul edilmesi, o derginin uluslararası olduğu anlamına gelmemektedir. Akademik Teşvik Yönetmeliği ile ÜAK Doçentlik Başvuru Şartları'nda sınırlı sayıda uluslararası indeks ismi belirtilmektedir. Akademik yayıncılık açısından dergileri belli kriterler çerçevesinde değerlendirdikten sonra kabul veya reddeden indeksler, uluslararası kapsamda değerlendirilmektedir. Buna karşın, kendisine başvuru yapan her dergiyi kabul eden ve web sayfasında yayımlayan firma veya kuruluşlar, indeks olarak kabul edilmemektedir. Dergileri belli ilkeler çerçevesinde değerlendiren uluslararası indeksler, Web of Science (SSCI, SCI-Exp, AHCI, ESCI), EBSCO (Bk. Title list¹¹) ve ProQuest (bk. Title list¹²) kapsamında yer alan indeksler ile SCOPUS, MLA, ATLA Religion olarak sıralanabilir. Bu konuda farklı değerlendirmeler olması nedeni ile Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'nın hangi indeksleri uluslararası olarak kabul ettiğini belirlemesinin ve web sayfasından duyurmasının bu konudaki belirsizliği kaldırmada önemli bir işlev göreceğinin **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına**, ayrıca mağduriyetler yaşanmaması ve yazarların ileride hak kaybına uğramaları için dergi editörlerinin bu konuda sorumlu ve yetkili olduklarının ve titizlik göstermeleri gerektiğinin vurgulanmasına,
30. ÜAK tarafından belirlenen İlahiyat Alanı Doçentlik Başvuru Şartları'nda, uluslararası makale kategorisinde yer alan "uluslararası alan indekslerinin" aşağıda belirtilen indeksler olduğunun **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına** ve ilgililere duyurulmasına,
 - a. ATLA Religion Database® (ATLA RDB®)¹³
 - b. ATLA Catholic Periodical and Literature Index¹⁴
 - c. EBSCO Humanities Full Text¹⁵

¹¹ <https://www.ebsco.com/title-lists>

¹² <http://www.proquest.com/customer-care/title-lists/tl-menu.html>

¹³ <https://www.atla.com/products/prodinfo/Pages/ATLA-RDB.aspx>

¹⁴ <https://www.atla.com/products/prodinfo/Pages/CPLI.aspx>

¹⁵ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/humanities-full-text>

- d. EBSCO Humanities International Index¹⁶
 - e. EBSCO Index to Jewish Periodicals¹⁷
 - f. EBSCO Middle Eastern & Central Asian Studies¹⁸
 - g. EBSCO Religion & Philosophy Collection¹⁹
 - h. EBSCO Social Sciences Full Text²⁰
 - i. EBSCO Social Sciences Abstracts²¹
 - j. SCOPUS²²
 - k. ProQuest Religion Database²³
 - l. ProQuest Arts & Humanities Database²⁴
 - m. ProQuest Middle East & Africa Database²⁵
 - n. ProQuest Philosophy Database²⁶
 - o. MLA International Bibliography²⁷
 - p. ESCI: Emerging Sources Citation Index²⁸
 - q. Index Islamicus (Sadece Avrupa dillerinde yayımlanan makaleleri indekse dâhil etmektedir)²⁹
31. Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi (DİMER) tarafından yürütülen “Ulusal İlahiyat Alan İndeksi” projesinin, ülkemizde ilahiyat alanında üretilen bilimsel birikimin daha ulaşılabilir olmasına, ilahiyat alan dergilerinin etki değerlerinin bibliyometrik analizlerle takibine ve yazarların çalışmalarına yapılacak atıfların tespitine imkân tanıyan teknik ve akademik özellikleri sebebi ile ilahiyat alanı için gerekli olduğuna ve desteklenmesine, oy birliği ile karar verildi.

¹⁶ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/humanities-international-index>

¹⁷ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/index-to-jewish-periodicals>

¹⁸ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/middle-eastern-central-asian-studies>

¹⁹ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/religion-philosophy-collection>

²⁰ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/social-sciences-full-text>

²¹ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/social-sciences-abstracts>

²² <https://www.elsevier.com/solutions/scopus>

²³ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1005641&_ga=2.250455750.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁴ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1000277&_ga=2.246802116.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁵ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1009060&_ga=2.246198084.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁶ http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=1009076&_ga=2.153389688.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826

²⁷ <https://www.ebsco.com/products/research-databases/mla-international-bibliography>

²⁸ <http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=EX>

²⁹ <http://bibliographies.brillonline.com/browse/index-islamicus>

E. Mevzuat Değişikliği Talebini İçeren Kararlar

32. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından ilahiyat temel alanı doçentlik başvuru şartlarında yapılan son düzenleme ile 10 puana düşürülen “Uluslararası alan endekslerinde yer alan dergilerde yayımlanmış makale” kategorisindeki oranın, 15 olarak uygulanmasının dergilerin uluslararası kalite standartlarını yakalamasını teşvik için önemli ve gerekli olduğunun **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına**,
33. Akademik yayın sürecine aktif olarak katkı sağlayan editör yardımcıları ile alan editörlerinin yaptıkları görevin değer ve öneminin takdir edilmesi gerektiği için puan alabilmelerine yönelik Akademik Teşvik Yönetmeliği’nde değişiklik yapılmasının gerekli olduğunun **YÖK Başkanlığına arzına**,
34. Akademik Teşvik Yönetmeliği maddeleri arasında yer alan yayın kurulu üyeliği görevi, ilgili yönetmelik metninde yer almasına rağmen puan tablosunda yer almamaktadır. Bu durum, yapılan görev sonunda puan alınamamasına neden olmaktadır. Bu konuda değişiklik yapılmasına ihtiyaç duyulduğunun **YÖK Başkanlığına arzına**,
35. Üniversitelerin ulusal ve uluslararası alanda görünürlüğüünün ve bilinirliğinin önemli göstergelerinden biri de yayımladıkları akademik hakemli dergilerdir. Ülkemizde üniversite veya fakülte dergilerinin editöryal hizmetleri; eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerini de sürdürmek zorunda olan öğretim üyelerinin/elemanlarının gönüllü/mecburi hizmetleri ile yürütülmektedir. Dergi yayın sürecinde görev alan öğretim üyeleri/elemanlarının ilgili mevzuatta düzenleme yapılarak yaptıkları yayın faaliyeti sebebi ile belli bir ücret alabilmelerinin sağlanması, kurumsallaşmayı ve bu alanda uzmanlaşmayı teşvik edici olacaktır. Bu sebeple dergi editöryal ekibinde görev alanların hizmetlerinin karşılığını maddi olarak da alabilmeleri için gerekli mevzuat düzenlemesi yapılmasının uygun olacağı mütalaasının **YÖK Başkanlığına arzına**, oy birliği ile karar verildi.

20/01/2018, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas

Yrd. Doç. Dr. Abdullah Demir

Çalıştay Koordinatörü
Ulusal İlahiyat Atıf Dizini &
Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörü

Prof. Dr. Bekir Tathı

Çukurova Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Prof. Dr. Şaban Ali Düzgün

Kader Dergisi Editörü

Doç. Dr. Ayşe Zişan Furat

İstanbul Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Doç. Dr. Mustafa Şentürk

Rumeli İslâm Araştırmaları Dergisi Editörü

Doç. Dr. Özcan Güngör

Journal of Analytic Divinity Editörü

Prof. Dr. Ömer Kara

İlahiyat Tetkikleri Dergisi Editörü

Prof. Dr. Şaban Haklı

Hitit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Prof. Dr. Ahmet İshak Demir

e-makalat Dergisi Editörü

Doç. Dr. Murat Şimşek

Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi Editörü

Doç. Dr. Mehmet Kalaycı

Ankara Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Doç. Dr. Ali Karataş

Tefsir Araştırmaları Dergisi Editörü

Doç. Dr. M. Tayyib Kılıç

Dicle Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Emrah Kaya

Sakarya Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Fevzi Rençber

The Journal of Academic Social Science Studies
Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Murat Akın

Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Kadir Gömbeyaz

İlahiyat Studies Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Gülmez

Kastamonu Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. İsmail Şimşek

Universal Journal of Theology Editörü

Yrd. Doç. Şükrü Aydın

Batman Ü İslami İlimler Fakültesi Hakemli Dergisi
Editörü

Yrd. Doç. Dr. Sezayi Bekdemir

Ağrı İslami İlimler Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Harun Bekiroğlu

İnönü Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Ömer Sabuncu

Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Cemil Kutlutürk

Dinî Araştırmalar Dergisi Üi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Fatih Topaloğlu

Karadeniz Teknik Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Abdulkadir Macit

Kocaeli İlahiyat Dergisi Editörü

Dr. Ahmet Bayraktar

ESKİYENİ Editör Yrd.

Arş. Gör. H. İbrahim Doğramacı

Ondokuz Mayıs Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Esmâ Aygün Yakın

Bozok Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Hızır Hacikeleşoğlu

Gümüşhane Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Doç. Dr. Mustafa Koç

Balıkesir Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Mustafa Ulu

Bilimname Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Melek Dikmen

Süleyman Demirel Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. M. Fatih Yalçın

Edebali İslamiyat Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Osman Bayder

Erciyes Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Ali Dadan

İSTEM Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Huzeyfe Çeker

İslam Hukuku Araştırmaları Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Necmeddin Güney

Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi
Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Hadi Sofuoğlu

Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Adem Çiftçi

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Recep Özdemir

İslami İlimler Araştırmaları Dergisi Editörü

Yrd. Doç. Dr. Sema Yılmaz

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Yrd. Doç. Dr. Rifat Türkel

İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi Editörü

Dr. Fatma Bayraktar Karahan

Diyanet İlmî Dergi Editörü

Öğr. Gör. Ali Güngör

Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Fatma Kurttekin

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. M. Sacit Kurt

İlahiyat İlmî Dergi Editör Yrd.

Arş. Gör. Halil İbrahim Delen

Namık Kemal Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Nisa G. Demirbaş

Fırat Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Arş. Gör. Muhammed Aslan

Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Abdussamet Özkan

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Arş. Gör. Dr. İrfan Erdoğan

Marife Dini Araştırmalar Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. İrfan Kara

Kahramanmaraş Sütçü İmam Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Alper Ay

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. Rabia Yıldırım

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacı

Arş. Gör. Sena Kaplan

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. M. Bilal Gültekin

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. Halil Arslan

Akademik-Us Artvin Çoruh Ü İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. İrfan Karadeniz

Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü

Arş. Gör. Osman Durmaz

Mütefekkir Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Mehmet Şakar

Uludağ Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Maruf Çakar

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Esmâ Korucu

Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd.

Arş. Gör. Ayşe Mine Akar

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. İlyas Uçar

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Arş. Gör. Sema Tombul

Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı

Çalıştay programı, katılımcı listesi, kararlar ve diğer ayrıntılar için bk. <http://dimer.cumhuriyet.edu.tr>

İLAHİYAT ALAN DERGİLERİ EDITÖRLER ÇALIŞTAYI II SONUÇ RAPORU

(Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, 19/01/2019)

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü, üniversitenin *Dini İlimler Araştırma Merkezi Müdürlüğü*, *İlahiyat Fakültesi Dekanlığı* ve *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörlüğü*'nün iş birliğinde 19/01/2019 tarihinde Sivas'ta, ilahiyat alanında yayın yapan hakemli dergileri temsil eden 66 editör ve dergi sorumlusunun katılımı ile **İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı II** düzenlenmiştir.

Çalıştayı akademik içeriğine dair çalışmalar yürüten *Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Araştırma Merkezi (DİMER)*, 02/06/2017 tarihli ve 30084 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan yönetmelik ile kurulmuştur. Merkezin görevleri, “*İlahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini'ni kurmak, bilimsel süreli yayınlarda yer alan ilahiyat alanı kapsamında yer alan makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, Dini İlimler Anahtar Kavramlar Veri Tabanı'nı Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde hizmet sunacak şekilde hazırlamak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık ilkelerine uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek*” şeklinde belirlenmiştir.

DİMER, görevlerini yerine getirmek amacıyla faaliyetlerine Haziran 2017 itibarıyla başlayarak ilk olarak 20/01/2018 tarihinde Sivas'ta **İlahiyat Alan Dergileri Editör Çalıştayı – I**'i düzenlemiştir. Çalıştayda, ilahiyat alan dergileri özelinde süreli akademik yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler ele alınmıştır. Alınan kararlar, dergi editörlüklerince büyük oranda uygulanmaya başlanmıştır.

19 Ocak 2019 tarihinde ikincisi gerçekleştirilen **İlahiyat Alan Dergileri Editör Çalıştayı**'nda, akademik süreli yayıncılığın sorun ve ihtiyaçları ile bunların çözümüne yönelik konular ele alınmıştır. Bu kapsamda ilk oturumunda “Akademik Süreli Yayıncılıkta Hukuki ve Teknik Konular”, ikinci oturumunda “İlahiyat Alanı Süreli Yayıncılığı: Akademik ve Etik Konular”, üçüncü oturumda “Dergilerin Etki Değerleri: İndekslere Başvuru ve Kabul Süreçleri” görüşülmüş ve dördüncü oturumunda “Uygulamalı Eğitim” gerçekleştirilmiştir. Kapanış oturumunda ise “Çalıştay Sonuç Raporu” müzakere edilerek yapılan değerlendirmeler sonunda, aşağıda sunulan 28 karar kabul edilmiştir.

1. Hakemli dergiler, bilimsel araştırma sonuçlarının kamuoyuna ulaştırılmasında ve üretilen bilginin yaygınlaştırılmasında önemli bir görev ifa etmektedir. Ayrıca bu dergilerde yayımlanan makaleler akademik görevlendirme, kadro ve bilimsel teşvik işlemlerinde de dikkate alınmaktadır. Bu açıdan; çoğu, bir üniversite veya fakülte adına yayın yapan hakemli dergilerin akademik yayıncılık standartlarına uygun yayın yapmaları önem taşımaktadır. Bununla birlikte Türkiye'de üniversite yayını olan akademik dergilerin tabii olduğu Yükseköğretim Kurulu'nun 1984 yılında çıkarttığı *Üniversitelerde Ders Aracı Olarak Kullanılan Kitaplar, Teksirler ve Yardımcı Ders Kitapları Dışındaki Yayınlarla İlgili Yönetmelik*'in ihtiyaca cevap veremediği değerlendirilmektedir. Anılan yönetmeliğinin “akademik süreli yayıncılığa dair ulusal standartları” içerecek şekilde güncellenmesinin bir gereksinim olarak tespit edildiğinin **Yükseköğretim Kurulu'na arzına**,
2. İlahiyat alan dergilerinin kurumsallaşmalarının desteklenmesi ve güçlendirilmesi amacı ile “Akademik Süreli Yayıncılık Yönergesi” hazırlanmasına, yönergenin 30 Nisan 2019 tarihine kadar

- Dr. Öğr. Üyesi Abdullah DEMİR, Dr. Öğr. Üyesi Emrah KAYA, Dr. Öğr. Üyesi Ali DADAN ve Dr. Öğr. Üyesi Ömer SABUNCU'dan oluşan alt komisyon tarafından hazırlanarak editörlerin değerlendirmesine sunulmasına,
3. Dergilerde editörlerin görev değişimi sürecinde yeni sayı yayımı, indekslere başvuru ve veri iletim işlemlerinde aksamalar olabildiği dikkate alınarak, bu tür aksaklıkların engellenmesi amacı ile görev devirlerinde derginin mevcut durumunu gösterir rapor ile dergiye ait kullanıcı şifrelerinin yazılı olarak devredilmesinin bir usûl olarak benimsenmesine,
 4. İlahiyat alan dergilerinde yayın değerlendirme sürecinin "Çift Taraflı Kör Hakemlik İlkesi (Double-blind peer review)" çerçevesinde yürütülmesine,
 5. Hakem gizliliğini sağlamak amacı ile hakem listelerinin en az 30 isimden oluşması şartı ile yayın yılı sonunda tek liste hâlinde yayımlanmasına; hakem listelerinin 30 isimden az olması durumunda hakem gizliliğini korumak amacı ile yayımlanmamasına,
 6. Dergilere gönderilen makalelerin ön inceleme, intihal taraması ve yayın etiği incelemesi aşamalarından sonra hakem değerlendirmesine gönderilmesine, intihal tarama sonucunda tespit edilen benzerlik oranının (dipnot ve kaynakça hariç) en fazla %20 olmasına ve yazarınca benzerlik oranı düşürülmeyen bir çalışmanın hakem sürecinin başlatılmamasına,
 7. DergiPark ile intihal yazılımları arasında, sisteme yüklenen çalışmaların ön kontrol aşamasında benzerlik raporunun doğrudan alınabileceği bir yazılım entegrasyonunun yapılmasının bir ihtiyaç olarak tespit edildiğinin **TÜBİTAK ULAKBİM'e arzına**,
 8. Arapça olarak kaleme alınan makalelerde ön kontrol aşamasında ULAKBİM TR Dizin'in ve uluslararası indekslerin talepleri doğrultusunda Latin alfabesi ile yazılmış kaynakça talep edilmesine, çalışmanın hakem değerlendirmesinden geçmesinden sonra ise ayrıca Türkçe veya İngilizce başlık, öz, anahtar kelimeler de talep edilmesine,
 9. 14/05/2018 tarihli *Akademik Teşvik Yönetmeliği* ile akademik faaliyet listesinden çıkarılan hakemlik görevinin yeniden yönetmeliğe eklenmesinin akademik dergi yayıncılığının desteklenmesi için gerekli görüldüğünün **Yükseköğretim Kurulu'na arzına**,
 10. İlahiyat alan dergilerinin akademik yayıncılık süreçlerini konu edinerek sorun ve ihtiyaçların tespiti ile çözüme dair önerilere ulaşılmasını amaçlayan bir araştırma projesi hazırlanmasına ve **TÜBİTAK'a başvurulmasına**,
 11. İlahiyat alan dergilerinde üzerinde ittifak sağlanan ortak bir "Ön Kontrol" ve "Yayın Değerlendirme Formu" kullanılmasının önemli olduğuna, bu formun Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde hazırlanması için Prof. Dr. Ömer KARA, Doç. Dr. Veysel ÖZDEMİR, Doç. Dr. Reyhan KELEŞ, Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Gülmez, Dr. Öğr. Üyesi Mualla YILDIZ, Dr. Öğr. Üyesi Elif KARA ve Dr. Arş. Gör. İshak TEKİN'den teşekkül eden alt komisyon oluşturulmasına ve değerlendirme formununun 31 Aralık 2019 tarihine kadar hazırlanmasına,
 12. TÜBİTAK ULAKBİM'in akademik dergiler için ücretsiz olarak sunduğu elektronik ortamda barındırma, editöryal süreç yönetimi ve DOI hizmetlerini içeren DergiPark'ın kullanımının tavsiye edilmesine,
 13. Yazarların aynı çalışmasını birden fazla dergiye göndermesi sorunu ile karşılaşılabildiği dikkate alınarak yayın etiğine aykırı bu tür teşebbüslerin engellenmesi amacı ile DergiPark üzerinden yeni makale gönderildiğinde, o yazarın DergiPark bünyesindeki dergilerde işlemde olan makalelerinin ilgili editör tarafından görülebilmeye imkân sağlayan teknik bir düzenlemenin (Gönderi Detayları/Makale Yazarları/Yazarın İşlemdeki Aynı-Benzer Başlıklı Makaleleri, eklentisi) yapılması talebinin **TÜBİTAK ULAKBİM'e arzına**,
 14. Dergilerin web sayfaları ile yayımlanan sayıların jenerik sayfalarında, dergilerin tarandığı indekslerin tam isimleri ile indekslere kabul tarihlerinin yazılmasının gerekli olduğuna,

15. Akademik indekslerin, dergileri belli kriterler çerçevesinde değerlendirdikten sonra kabul veya reddeden bir değerlendirme süreci yürüttüklerine ve “ulusal”, “alan”, “uluslararası” olmak üzere kategorileri bulunduğu; kendilerine başvuru yapan tüm dergilerin makale verisini herhangi bir incelemeden geçirmeden doğrudan kabul eden ve yayımlayan online platformların indeks niteliği taşımadığına ve sadece “veri tabanı” olduğuna; bu nedenle dergi web sayfaları ile sayı jenerik sayfalarında derginin tarandığı indeksler ile veri tabanlarının ayrı listeler hâlinde “İndeksler/Indexes” ve “Dijital Platformlar/Platforms” şeklinde yayımlamasının gerekli olduğunun duyurulmasına,
16. DergiPark'ta indeksler ile dijital yayın platformlarının “İndeksler/Indexing” ve “Platformlar/Platforms” şeklinde iki ayrı başlık altında yer almasına dönük düzenleme yapılmasına ihtiyaç duyulduğunun **ULAKBİM'e arzına**,
17. İlahiyat alanı doçentlik başvuru şartlarında, uluslararası makale kategorisinde yer alan “uluslararası alan indekslerinin” hangileri olduğunun belirlenmemiş olmasının doçent adayları, doçent jürileri ve editörleri tereddütte bıraktığına, bu konudaki belirsizliğin giderilmesinin önemli olduğuna ve aşağıda belirtilen indekslerin “İlahiyat alan indeksi” olarak belirlenmesine ilişkin başvuru şartlarında bir düzenleme yapılması talebinin **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına**,
- a) ATLA CPLI (ATLA Catholic Periodical and Literature Index)
 - b) ATLA NTA (ATLA New Testament Abstracts)
 - c) ATLA OTA (ATLA Old Testament Abstracts)
 - d) ATLA RDB (ATLA Religion Database)
 - e) EBSCO Academic Search Complete
 - f) EBSCO Academic Search Elite
 - g) EBSCO British Education Index
 - h) EBSCO CEEAS (Central & Eastern European Academic Source)
 - i) EBSCO Christian Periodical Index
 - j) EBSCO Education Abstracts
 - k) EBSCO Humanities Full Text
 - l) EBSCO Humanities International Index
 - m) EBSCO Index to Jewish Periodicals
 - n) EBSCO Middle Eastern & Central Asian Studies
 - o) EBSCO Religion & Philosophy Collection
 - p) EBSCO Social Sciences Abstracts
 - q) EBSCO Social Sciences Full Text
 - r) EBSCO Al Masdar (Arab World Research Source)
 - s) ESCI (Emerging Sources Citation Index)
 - t) Index Islamicus (Sadece Avrupa dillerinde yayımlanan makaleleri indekse dâhil etmektedir)
 - u) MLA International Bibliography
 - v) ProQuest Arts & Humanities Database
 - w) ProQuest Middle East & Africa Database
 - x) ProQuest Philosophy Database
 - y) ProQuest Religion Database
 - z) SCOPUS
 - aa) ABC CLIO (America: History and Life Abstracts)
 - bb) ERIC (Abstract Journal of the Educational Resources Information Center)
 - cc) BAS (Bibliography of Asian Studies)
 - dd) BHI (British Humanities Index)

- ee) IBZ (International Bibliographie der Zeitschriftenliteratur)
ff) Index Copernicus
gg) Philosopher's Index
hh) R&TA (Religious and Theological Abstracts)
18. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından ilahiyat temel alanı doçentlik başvuru şartlarında yapılan son düzenleme ile 10 puana düşürülen “Uluslararası alan endekslerinde yer alan dergilerde yayımlanmış makale” kategorisindeki puanlamanın, 15 olarak değiştirilmesinin, dergilerin uluslararası kalite standartlarını yakalamasına destek için bu hususun önemli ve gerekli olduğunun **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına,**
 19. Süreli akademik dergilerde yapılan editörlük görevinin, doçentlik başvurusunda puan değerinin olmasının **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına,**
 20. Ulusal ve uluslararası indekslere yapılan başvuruların teknik eksiklikler sebebi ile olumsuz neticelenmesi için dergilerin ISSN kayıtlarındaki ve web sayfalarındaki Türkçe ve İngilizce bilgiler ile matbu sayıların jenerik sayfalarındaki bilgilerin güncel ve aynı olması gerektiğinin hatırlatılmasına,
 21. Matbu dergiler gibi elektronik dergilerin de yayımladıkları her sayı için sayı jenerik sayfası oluşturmalarının gerekli olduğunun duyurulmasına, jenerik sayfalarında dergi adı, ISSN/e-ISSN, cilt, sayı, yayın tarihi, yayıncı, yazı işleri müdürü, editör, alan editörleri/editör yardımcıları, yayın kurulu, danışma kurulu, tarandığı indeksler ve dergi iletişim bilgisinin bulunmasına,
 22. *Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi*'nde, aktif katkısı olmayan kişilerin yazarlar arasına dâhil edilmesi ile aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmenin “haksız yazarlık [haksız editörlük]” başlığı altında yayın etiğine aykırı eylemler arasında sayılması nedeni ile dergilerde bilfiil görev üstlenmeyen kişilerin dergilerin editöryal ekibine dâhil edilmemesinin yasal bir zorunluluk olduğunun duyurulmasına,
 23. Dergide bilfiil görev üstlenen editöryal ekibin; dergi yayın politikasının korunması, dergi sayılarının zamanında yayımlanması, yayın kurulu kararlarına uyulması ile hakem sürecinin gizliliğinin ve objektifliğinin sağlanmasında görevli ve sorumlu olduğuna,
 24. ULAKBİM TR Dizin'e yeni başvuran ve dizine kabul edilen dergilerin izleme sürecinin *Online Dergi İzleme Sistemi (ODİS)* üzerinden yürütülmesi nedeni ile sistemde yer alan dergi bilgilerinin güncel tutulmasının ve yeni sayı yayını sonrası tam sayı pdf dosyası, sayı XML verisi ve talep edilen hakem raporlarının sisteme yüklenmesinin gerekli olduğunun duyurulmasına,
 25. Derginin yeni matbu sayısı yayımlandığında Derleme Kanunu'nda belirtilen ilgili kurumlara gönderilmesine ve online dergilerin sayı verisinin ise Milli Kütüphane Elektronik Yayın Derleme Sistemi EYDeS'e yüklenmesinin Derleme Kanunu gereği yasal bir zorunluluk olduğunun duyurulmasına,
 26. Sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan çalışmalarda kullanılmak üzere Türkiye merkezli olarak geliştirilen akademik yazım, atıf ve kaynak gösterme sistemi *İSNAD*'ın (www.isnadsistemi.org) hakemli dergiler tarafından kullanılmasının **Yayın Kurullarına önerilmesine,**
 27. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi tarafından hazırlanan ve test aşamasında olan DAVET İlahiyat Atıf Dizini'nin, ülkemizde ilahiyat alanında üretilen bilimsel birikimin daha ulaşılabilir olmasına, ilahiyat alan dergilerinin etki değerlerinin bibliyometrik analizlerle takibine ve yazarların çalışmalarına yapılacak atıfların tespitine imkân tanıyan teknik ve akademik özellikleri sebebi ile desteklenmesine,
 28. İlahiyat alan dergilerinin ad, ISSN, yayın periyodu, web adresi ve indekslerde taranma durumları ile ilgili bilgilerin *DAVET İlahiyat Atıf Dizini* web sayfasında (www.davet.org.tr) “İlahiyat Alan Dergileri” başlığı altında yayımlanarak duyurulmasına,

oy çokluğu ile karar verildi. 19/01/2019, Sivas.

Adı Soyadı	Unvanı	Dergi Adı	Görevi
Abdullah Demir, Dr. Öğr. Üyesi		İlahiyat Atıf Dizini & İSNAD Atıf Sistemi Editörü	
Abdulkadir Macit, Dr. Öğr. Üyesi		Kocaeli İlahiyat Dergisi Editörü	
Abdullah Altuncu, Arş. Gör.		Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü	
Abdulnasır Süt, Doç. Dr.		Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü	
Abdussamet Özkan, Arş. Gör.		UMDE Dini Tetkikler Dergisi Editörü	
Ahmet İshak Demir, Prof. Dr.		e-makalat Mezhep Araştırmaları Dergi Editörü	
Ahmet M. Kandemir, Arş. Gör.		Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fak. Dergisi Alan Editörü	
Ali Baltacı, Dr. Öğr. Üyesi		Din ve Bilim Dergisi Editörü	
Ali Duman, Doçent Dr.		Hikmet Yurdu Dergisi Editörü	
Ali Güngör, Öğr. Gör.		Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.	
Ali Karataş, Doç. Dr.		TADER: Tefsir Araştırmaları Dergisi Editörü	
Ayhan Ak, Doç. Dr.		İslam Bilimleri Araştırmalar Dergisi Editörü	
Ayşe Zişan Furat, Doç. Dr.		Darulfunun İlahiyat Dergisi Baş Editörü	
Emrah Kaya, Dr. Öğr. Üyesi		Sakarya Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.	
Elif Kara, Dr. Öğr. Üyesi		Bartın Ü İslami İlimler Fak. Dergisi Editör Yrd.	
Erdoğan Köycü, Dr. Öğr. Üyesi		Bartın Ü İslami İlimler Fakültesi Dergisi Editörü	
Esma Aygün Yakın, Arş. Gör.		Bozok Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.	
Faruk Evrenk, Arş. Gör.		Dicle Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü	
Fatma Bayraktar Karahan, Dr.		Diyanet İlmi Dergi Editörü	
Fatma Kurttekin, Dr. Öğr. Üyesi		Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Alan Editörü	
Fevzi Rençber, Dr. Öğr. Üyesi		The Journal of Academic Social Science Studies Alan Editörü	
Hadi Sofuoğlu, Dr. Öğr. Üyesi		Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.	
Halil İbrahim Delen, Arş. Gör.		Tasavvur: Tekirdağ İlahiyat Dergisi Editör Yrd.	
Halil İbrahim Doğramacı, Arş. Gör.		Ondokuz Mayıs Ü İlahiyat Fak. Dergisi Editör Yrd.	
Halil Temiztürk, Arş. Gör.		Trabzon İlahiyat Dergisi Editör Yrd.	
Hasan Meydan, Doç. Dr.		Değerler Eğitimi Dergisi Editörler Kurulu	
Harun Bekiroğlu, Dr. Öğretim Üyesi		İnönü Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.	
Harun Çağlayan, Doç. Dr.		Kalemname Dergisi Alan Editörü	
Harun Geçer, Arş. Gör.		Gümüşhane Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.	
Hilmi Karaağaç, Doç. Dr.		İLADER: İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editörü	
İrfan Erdoğan, Dr.		Marife Dini Araştırmalar Dergisi Alan Editörü	
İrfan Karadeniz, Arş. Gör.		Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü	
İshak Tekin, Dr. Arş. Gör.		Eskişehir Osmangazi Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.	
İsmail Bulut, Doç. Dr.		Hitit Ü İlahiyat Fakültesi Dergi Editörü	
İsmail Hakkı Atçeken, Prof. Dr.		İSTEM Dergisi Editörü	
Kılıç Aslan Mavil, Dr. Öğr. Üyesi		Abant İzzet Baysal Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü	
M. Fatih Yalçın, Dr. Öğr. Üyesi		Edebali İslamiyat Dergisi Editörü	
Mahmut Samar, Dr.		Tahkik Dergisi Yardımcı Editörü	

- Melek Dikmen, Doç. Dr. | Süleyman Demirel Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
Mualla Yıldız, Dr. Öğr. Üyesi | Toplum Bilimleri Dergisi Editör Yrd.
Muhammed Aslan, Arş. Gör. | Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Alan Editörü
Muhammed Bilal Gültekin, Ar. Gör. | DAVET İlahiyat Atıf Dizini- Araştırmacı
Murat Akın, Dr. | Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü (2018)
Murat Demirkol, Prof. Dr. | Eskiye Dergisi Yazı İşleri Müdürü
Mustafa Selim Yılmaz, Dr. Öğr. Üyesi | Kader Dergisi Editörü
Mustafa Ulu, Dr. Öğr. Üyesi | Bilimname Dergisi Editörü
Mustafa Ünverdi, Doç. Dr. | İlahiyat Akademi Dergisi Editörü
Mustafa Yiğitoğlu, Dr. Öğr. Üyesi | Türkiye İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editörü
Nebi Butasım, Dr. Öğr. Üyesi | Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
Nuran Öztürk, Prof. Dr. | Çukurova Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
Osman Acun | Usûl İslam Araştırmaları Dergisi Yazı İşleri Müdürü
Osman Durmaz, Arş. Gör. | Mütefekkir Dergisi Editörü
Osman Murat Deniz, Dr. | Çanakkale Onsekiz Mart Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
Osman Zahid Çifçi, Doç. Dr. | Marife Dini Araştırmalar Dergisi Editörü
Ömer Kara, Prof. Dr. | Kısbu İlahiyat Dergi Editörü
Ömer Sabuncu, Dr. Öğr. Üyesi | Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
Özcan Güngör, Doç. Dr. | Journal of Analytic Divinity Dergisi Editörü
Ramazan Turgut, Dr. Öğr. Üyesi | Yüzcüncü Yıl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
Reyhan Keleş, Doç. Dr. | İlahiyat Tetkikleri Dergisi Editör Yrd.
Rifat Türkel, Doç. Dr. | İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi | Baş Editör
Selim Yılmaz, Arş. Gör. | Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.
Sema Yılmaz, Dr. Öğr. Üyesi | Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörü
Sena Kaplan, Arş. Gör. | Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Alan Editörü
Süleyman Pak, Dr. Öğr. Üyesi | Tokat Gaziosmanpaşa Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü
Şuayip Özdemir, Prof. Dr. | Amasya Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Sahibi
Veysel Özdemir, Doç. Dr. | HADITH Dergisi Editörü
Zehra Betül Ustaoglu, Arş Gör. | R. Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.

İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Yenilikler

İSNAD Atıf Sistemi birinci edisyonu üzerinde, yayımlandığı 12 Mart 2018 tarihinden itibaren gelen geri dönüşler, talep ve öneriler doğrultusunda pek çok düzeltme ve değişiklik yapılmış, yapılan bütün değişiklikler online versiyona ve web sayfasına anlık olarak yansıtılmıştır. *İSNAD*'ın kullanımının yaygınlaşmasına ile ortaya çıkan yeni ihtiyaçlar, özellikle sosyal ve beşerî bilimlerin bütün bilim dalları tarafından kullanılabilir bir atıf sisteminin oluşturulması isteği, *İSNAD*'ın ikinci edisyonunun hazırlanmasını gerekli kılmıştır.

İSNAD ikinci edisyonda sunulan yeniliklerin ve yapılan değişikliklerin özet tablo şeklinde sunulması, yeni edisyonun daha iyi anlaşılmasını sağlaması yanında birinci edisyon kullanıcılarının ikinci edisyona geçişlerinde ortaya çıkabilecek karışıklıkların ve uyum sorunlarının giderilmesine de katkı sunacaktır.

Giriş

İSNAD'ın her iki edisyonunda da giriş bölümünde *İSNAD Atıf Sistemi* hakkında bilgi verilmektedir. Ancak ikinci edisyonda *İSNAD*'ın marka adı, önemi, amacı, kapsamı ve ana fikri hakkında çok daha geniş bir bilgilendirme bölümü yer almaktadır.

Birinci Bölüm

İSNAD'ın birinci bölümü, her iki edisyonda da akademik yazım ilkelerine ayrılmıştır. Ancak ikinci edisyonda, bu bölüm birinci edisyonda yer alan konuların geliştirilmesi, değiştirilmesi, güncellenmesi ve yeni konuların eklenmesiyle zenginleştirilmiştir.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
1. Yayın Etiği	✓	✓ Geliştirildi.
! İkinci edisyonda yayın etiği ihlalleri konusunda oldukça detaylı bilgilere yer verildi.		
2. Yayının Adı ve Başlıklandırma	✓	✓ Örneklerle zenginleştirildi.
3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
4. Öz ve Özet Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
! İkinci edisyonda özellikle akademik dergilerin uluslararasılaşmasında önemi büyük olan özet/summary yazımı ile ilgili genel ilkelere yer verildi.		
5. Anahtar Kelimelerin Seçimi	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
6. Yazar İsimlerinin Yazımı	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.

Birinci Edisyon İkinci Edisyon

! Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi.

7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı	✓	✓
8. Arapça Eser Adlarının Yazımı	✓	✓
9. Farsça Eser Adlarının Yazımı	✓	✓
10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı	–	✓ Yeni eklendi.
11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı	✓	✓
12. Yayınevi Adlarının Yazımı	–	✓ Yeni eklendi.
13. Kavramların Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
14. Şiir Dizelerinin Yazımı	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
15. Rakamların Yazımı	✓	✓
16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı	✓	✓ Geliştirildi.
17. Akademik Dil ve Üslup	–	✓ Yeni eklendi.
18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı	–	✓ Yeni eklendi.
19. Literatür Taraması	✓	✓
20. Atıf ve Alıntı Yapmak	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.

! İkinci edisyonda doğrudan alıntılanan kısımların üç satırdan uzun (kırk kelimedenden fazla) olması durumunda ayrı bir paragraf halinde, normal metinden küçük yazı tipi boyutunda ve sağdan girintili şekilde yazılması benimsendi.

21. Aktarım Yapmak	–	✓ Yeni eklendi.
22. Dipnot Vermek	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
23. Tablo ve Şekil Oluşturmak	✓	✓
24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça)	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı.

! İkinci edisyonda kısaltmalar, başta Türk Dil Kurumu olmak üzere kurumsal kullanımlar esas alınarak Türkçe, İngilizce ve Arapça olarak belirlenmiş, birinci edisyonda kullanılan kısaltmalarla büyük farklılıklar oluşmuştur.

! İkinci edisyonda kısaltmalar büyük harf-küçük harf uyumuna dikkat edilerek kullanılmalıdır. Büyük harf-küçük harf değişimi farklı kısaltmaları ifade edebilmektedir. ör.: ed., Editör; Ed., Edebiyat. Birinci edisyonda yer alan Bk., Haz., Krş., Sad., Thk., Tsh. gibi sık kullanılan kısaltmalar yalnızca küçük harfle başlayacak şekilde güncellenmiştir.

! İkinci edisyonda sık kullanılan bazı kısaltmalar aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Eski Kullanım	Yeni Kullanım	Eski Kullanım	Yeni Kullanım
Cilt: c.	Cilt: C	Derleyen: Der./der.	Derleyen: drl.
Numara: nr.	Numara: No.	Tercüme Trc./trc.	Çeviren: çev.
Sayı: s.	Sayı: S	Ve diğerleri: v.dğr.	Ve diğerleri: vd.
Ölüm Tarihi: ö.	Ölüm Tarihi: öl. (Tercihe göre ö. kısaltması da kullanılabilir)		

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
25. Çeviri Yazı Alfabeti/Transkripsiyon	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! Transkripsiyonlu yazımda İSNAD Atıf Sistemi için geliştirilmiş Unicode yazı tipi İSNAD Font'un kullanımı tavsiye edilmektedir.</p>		
26. Kaynakça Oluşturmak	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
1.9. Âyetlerin Yazımı	✓	– İkinci bölüme taşındı.
1.10. Tevrat ve İncil'in Kaynak Gösterimi	✓	– İkinci bölüme taşındı.
1.11. Hadis Kaynaklarının Yazımı	✓	– İkinci bölüme taşındı.
<p>! İkinci edisyonda âyetlerin yazımı "Kur'ân-ı Kerîm", Tevrat ve İncil'in kaynak gösterimi "Kitâb-ı Mukaddes", hadis kaynaklarının yazımı "Hadis Kaynakları" veri türü olarak tanımlandı.</p>		
1.18. Kaynak Kullanımı	✓	– Kaldırıldı.

Birinci Bölüm

İSNAD'ın her iki edisyonunun ikinci bölümünde "İSNAD Dipnotlu" versiyon yer almaktadır. İkinci edisyonda bu bölüm kırk bir veri türünü içerecek şekilde genişletilmiş, birinci edisyonda yer alan veri türlerinin bazıları üzerinde değişiklik veya güncellemeler de yapılmıştır.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
1. Genel İlkeler	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! Aynı dipnot içerisinde aynı yazara ait farklı eserlere atıf yapıldığında sonraki eserlerde "a.mf." (aynı müellif) kısaltması kullanılması benimsendi.</p> <p>! Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi.</p>		
2. Kitap	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! İkinci edisyonda kitapların baskı sayısı yalnızca kaynakçada ve eser isminden sonra değil, yayıncı ile yayın yılı arasına yazılması benimsendi.</p> <p>! Birden fazla cildi olan kitaplarda sayfa numarasının Cilt: Sayfa Numarası olarak değil, Cilt/Sayfa Numarası olarak gösterilmesi benimsendi.</p>		
3. Kitap Bölümü	✓	✓ Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! İkinci edisyonda editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler ile tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımların kitap bölümü olarak kaynak gösterilmesi benimsendi.</p>		
4. Kur'ân-ı Kerîm	–	✓ Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
<p>! İkinci edisyonda sûre adı ve âyet numaralarının metin içinde değil, yeni bir veri türü olarak dipnotta gösterilmesi benimsendi.</p>		
5. Kitâb-ı Mukaddes	–	✓ Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi.
6. Hadis Kaynakları	–	✓ Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi.
7. Yazma Eser	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! İkinci edisyonda yazma eserlerin kaynak gösteriminde yazma eserlerin yer aldığı kütüphanenin bulunduğu şehir bilgisi eklenmiş ayrıca kütüphane ve koleksiyon bilgisinin parantez içerisinde gösterilmesi benimsendi.</p>		
8. Yunan ve Roma Klasikleri	–	✓ Yeni eklendi.
9. Arşiv Belgesi	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
10. Kadı Sicilleri	–	✓ Yeni eklendi.
11. Ansiklopedi	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
12. Sözlük	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
13. Tez	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! İkinci edisyonda tezlerin kaynak gösteriminde tezin yapıldığı üniversite bilgisine ilave olarak fakülte veya enstitü bilgilerinin de eklenmesi tercih edildi.</p>		
14. Makale	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! İkinci edisyonda makalelerin kaynak gösteriminde sayfa numaralarının iki nokta üst üste (:) işaretinden sonra değil virgülden sonra eklenmesi tercih edildi.</p>		
<p>! Çeviri makedelerde üç ve daha fazla çeviren olması durumunda vd. ile belirtilmesi benimsendi.</p>		
15. Bildiri/Tebliğ	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
16. Gazete	–	✓ Yeni eklendi.
17. Rapor	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
18. Basın Bülteni	–	✓ Yeni eklendi.
19. İstatistik	–	✓ Yeni eklendi.
20. Katalog	–	✓ Yeni eklendi.
21. Görüşme/Mülâkat	–	✓ Yeni eklendi.
22. Mevzuat	–	✓ Yeni eklendi.
23. Standard	–	✓ Yeni eklendi.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
24. Mahkeme Kararı	–	✓ Yeni eklendi.
25. İnternet Sitesi	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! İkinci edisyonda internet sitelerinin kaynak gösteriminde internet erişim adreslerinin (URL) dipnotta değil yalnızca kaynakçada gösterilmesi ve URL adresinden sonra nokta (.) konulmaması benimsendi.</p>		
26. Veri Tabanı	–	✓ Yeni eklendi.
27. Yazılım	–	✓ Yeni eklendi.
28. Patent	–	✓ Yeni eklendi.
29. Sosyal Medya	–	✓ Yeni eklendi.
30. Film	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
31. TV Yayını	–	✓ Yeni eklendi.
32. Video Kaydı	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
33. Ses Kaydı	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
34. Nota Kâğıdı	–	✓ Yeni eklendi.
35. Sınav Kâğıdı	–	✓ Yeni eklendi.
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser	–	✓ Yeni eklendi.
37. Fotoğraf-Dijital	–	✓ Yeni eklendi.
38. Harita	–	✓ Yeni eklendi.
39. E-Posta	–	✓ Yeni eklendi.
40. Kısa Mesaj	–	✓ Yeni eklendi.
41. Ambalaj	–	✓ Yeni eklendi.

Üçüncü Bölüm

İSNAD'ın üçüncü bölümünde her iki edisyonda *İSNAD Metiniçi* versiyon bulunmaktadır. Birinci edisyonda sadece genel ilkeler ve birkaç veri türüyle ilgili kuralların belirlendiği metiniçi versiyon ikinci edisyonda kırk bir veri türünü kapsayacak şekilde genişletilmiş ve birinci edisyonda belirlenen bazı kurallarda değişiklik ve güncellemeler yapılmıştır.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
1. Genel İlkeler	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! Aynı atıf içerisinde aynı yazara ait farklı eserlerden alıntı yapıldığında sonraki eserlerde "a.mlf." (aynı müellif) kısaltması kullanılmalı gerekliliği görüldü.</p> <p>! Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi.</p>		

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
2. Kitap	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! İkinci edisyonda kitapların baskı sayısı kaynakçada eser isminden sonra değil, yayıncı ile yayım yılı arasına yazılması benimsendi.</p> <p>! Çok yazarlı kitapların gösteriminde yalnızca ilk yazar yazılması diğer yazarların isimleri yerine ve diğerleri (vd.) kısaltması kullanılması benimsendi.</p> <p>! Birden fazla cildi olan kitaplarda sayfa numarasının Cilt: Sayfa Numarası olarak değil, Cilt/Sayfa Numarası olarak gösterilmesi benimsendi.</p>		
3. Kitap Bölümü	–	✓ Yeni eklendi.
<p>! İkinci edisyonda editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler ile tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımların kitap bölümü olarak kaynak gösterilmesi benimsendi.</p>		
4. Kur'ân-ı Kerîm	–	✓ Yeni eklendi.
5. Kitâb-ı Mukaddes	–	✓ Yeni eklendi.
6. Hadis Kaynakları	–	✓ Yeni eklendi.
7. Yazma Eser	–	✓ Yeni eklendi.
8. Yunan ve Roma Klasikleri	–	✓ Yeni eklendi.
9. Arşiv Belgesi	–	✓ Yeni eklendi.
10. Kadı Sicilleri	–	✓ Yeni eklendi.
11. Ansiklopedi	–	✓ Yeni eklendi.
12. Sözlük	–	✓ Yeni eklendi.
13. Tez	–	✓ Yeni eklendi.
14. Makale	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
<p>! Çeviri makedelerde üç ve daha fazla çeviren olması durumunda vd. ile belirtilmesi benimsendi.</p>		
15. Bildiri/Tebliğ	–	✓ Yeni eklendi.
16. Gazete	–	✓ Yeni eklendi.
17. Rapor	✓	✓ Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi.
18. Basın Bülteni	–	✓ Yeni eklendi.
19. İstatistik	–	✓ Yeni eklendi.
20. Katalog	–	✓ Yeni eklendi.
21. Görüşme/Mülâkat	–	✓ Yeni eklendi.
22. Mevzuat	–	✓ Yeni eklendi.
23. Standard	–	✓ Yeni eklendi.
24. Mahkeme Kararı	–	✓ Yeni eklendi.
25. İnternet Sitesi	–	✓ Yeni eklendi.
26. Veri Tabanı	–	✓ Yeni eklendi.
27. Yazılım	–	✓ Yeni eklendi.
28. Patent	–	✓ Yeni eklendi.
29. Sosyal Medya	–	✓ Yeni eklendi.

	Birinci Edisyon	İkinci Edisyon
30. Film	–	✔ Yeni eklendi.
31. TV Yayını	–	✔ Yeni eklendi.
32. Video Kaydı	–	✔ Yeni eklendi.
33. Ses Kaydı	–	✔ Yeni eklendi.
34. Nota Kâğıdı	–	✔ Yeni eklendi.
35. Sınav Kâğıdı	–	✔ Yeni eklendi.
36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser	–	✔ Yeni eklendi.
37. Fotoğraf-Dijital	–	✔ Yeni eklendi.
38. Harita	–	✔ Yeni eklendi.
39. E-Posta	–	✔ Yeni eklendi.
40. Kısa Mesaj	–	✔ Yeni eklendi.
41. Ambalaj	–	✔ Yeni eklendi.

İSNAD Atıf Sistemi ikinci edisyonunda yer alan yenilikler genel itibariyle yukarıdaki tablolarda gösterildiği şekildedir. Ancak burada belirtilenlerin özellikle öne çıkan, birinci edisyon kullanıcıları tarafından karıştırılabilecek hususlar olduğu göz önünde bulundurularak bütün kılavuz dikkatlice incelenmelidir.

İSNAD ikinci edisyon kılavuzu hazırlanırken bütün konular örneklerle desteklenmiştir. Ayrıca ikinci edisyon kılavuzunda EndNote ve Zotero gibi bibliyografya yönetim yazılımlarının kullanımı ile ilgili bilgilere de yer verilmiştir. Ayrıca kullanıcılar EndNote, Zotero, Mendeley gibi programlar için hazırlanmış İSNAD Dışnotlu ve İSNAD Metiniçi şablonlarını www.isnadsistemi.org adresinden indirebilirler.



www.isnadsistemi.org

Kaynakça

- Akalın, Şükrü Halûk vd.. *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011.
- Arslantürk, Zeki. *Sosyal Bilimciler İçin Araştırma Metod ve Teknikleri*. İstanbul: MÜ İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 3. Basım, 1997.
- Avrupa Birliği Bakanlığı. *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi*. Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017. https://ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf
- Aziz, Aysel. *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık, 6. Basım, 2011.
- Brown, Michelle P.. *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*. J. Paul Getty Museum: Malibu and British Library: London, 1994. <https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/glossary.asp>
- Burbules, Nicholas C.. “The Paradigmatic Differences Between Name/Date and Footnote Styles of Citation”. *Educational Research: Material Culture and Its Representation*. ed. Paul Smeyers - Marc Depaepe. 191-199. eBook: Springer International Publishing, 2014.
- Connors, Robert J.. “The rhetoric of citation systems—Part I: The development of annotation structures from the renaissance to 1900”. *Rhetoric Review* 17/1 (1988), 6-48. <http://dx.doi.org/10.1080/07350199809359230>
- Demir, Abdullah. *İSNAD Atıf Sistemi*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, 2018.
- DY, Doçentlik Yönetmeliği. *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm>
- FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu. *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1>
- Gacek, Adam. *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*. çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. İstanbul: Klasik, 2017.
- İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “Kullananlar”. Erişim 15 Eylül 2019. www.isnadsistemi.org/kullananlar/
- Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. “Citation Styles: History, Practice, and Future”. *Authorea*. Erişim 18 Eylül 2019. https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future/_show_article#burbules_paradigmatic_2014-landing-welcome

- Küçük, Raşit. “İsnad”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 23/154-159. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Mecra, Mecra Atıf Sistemi. “İki Yazarlı Kitap”. Erişim 31 Ağustos 2019. <http://mecra-sistemi.blogspot.com>
- OED, Oxford English Dictionary. “Abbreviations”. Erişim 3 Eylül 2019. <https://public.oed.com/how-to-use-the-oed/abbreviations>
- ORCID, Open Researcher Contributor ID. “Register”. Erişim 13 Eylül 2019. <https://orcid.org/register>
- Seyidoğlu, Halil. *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı*. İstanbul: Güzem Yayınları, 8. Basım, 2000.
- Sezgin, Fuat, *İslam'da Bilim ve Teknik*, çev. Abdurrahman Aliy. İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 2015.
- TDK, Türk Dil Kurumu. “Yazım Kuralları”. Erişim 20 Ağustos 201. <http://tdk.gov.tr/>
- The American Psychological Association Council of Editors. “Publication manual of the American Psychological Association”. *Psychological Bulletin* 49/Supplement (1952), 389- 449.
- The University of Chicago Press, Manual of Style: Being a compilation of the typographical rules in force at the University of Chicago Press, to which are appended specimens of type in use*. Chicago: The University of Chicago Press, 1906.
- Türe, İskender - Kaynar, Salim. *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*. İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017. https://www.devletarsivleri.gov.tr/varliklar/dosyalar/eskisiteden/yayinlar/osmanli-arsivi-yayinlar/osmanli_arsivi_rehberi_2017.pdf
- Yılmaz, Okan Kadir. *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*. Ankara: İSAM Yayınları, 2018.
- YK, Yükseköğretim Kanunu. *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf>
- YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. *Yükseköğretim Kurulu* (2016). Erişim 3 Eylül 2019. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayinEtiğiYönergesi_140318.pdf
- YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. *Yükseköğretim Kurulu* (2014). Erişim 3 Eylül 2019. <https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranis-ilkeleri.pdf>



2. Edisyon

www.isnadsistemi.org

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi tarafından ücretsiz dağıtılmak üzere bastırılmıştır



22.01.2020 21:18