



**SIVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü**  
**Müzik Ana Bilim Dalı**

**AREL NAZARİYATINDAKİ BASİT MAKAMLARDA BESTELENMİŞ  
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ İLE BU MAKAMLARA AİT  
NAZARİ BİLGİLERİN BİLGİSAYAR DESTEKLİ KARŞILAŞTIRILMASI**

**Sanatta Yeterlilik Tezi**

**Kubilay YILMAZ**

**Sivas**  
**Eylül 2019**



**SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü**  
**Müzik Ana Bilim Dalı**

**AREL NAZARİYATINDAKİ BASİT MAKAMLARDA BESTELENMİŞ  
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ İLE BU MAKAMLARA AİT  
NAZARİ BİLGİLERİN BİLGİSAYAR DESTEKLİ KARŞILAŞTIRILMASI**

**Sanatta Yeterlilik Tezi**

**Kubilay YILMAZ**

**Tez Danışmanı**  
**Prof. Erol BAŞARA**

**İkinci Danışman**  
**Doç. Dr. Serdar ÇELİK**

**Sivas**  
**Eylül 2019**



## KABUL VE ONAY

Üniversite: : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi  
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Ana Bilim Dalı : Müzik Ana Bilim Dalı  
Tezin Başlığı : Arel Nazariyatındaki Basit Makamlarda Bestelenmiş Klasik Türk Müziği Eserleri ile Bu Makamlara Ait Nazari Bilgilerin Bilgisayar Destekli Karşılaştırılması  
Savunma Tarihi : 29.08.2019  
Danışmanı : Prof. Erol BAŞARA  
İkinci Danışman : Doç. Dr. Serdar ÇELİK

Unvanı-Adı Soyadı  
Jüri Başkanı : Prof. Erol BAŞARA  
Üye : Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI  
Üye : Doç. Dr. Barış ERDAL  
Üye : Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU  
Üye : Dr. Öğretim Üyesi Tolga KARACA

İmza

Oy Birliği   
Oy Çokluğu

Kubilay YILMAZ tarafından hazırlanan "Arel Nazariyatındaki Basit Makamlarda Bestelenmiş Klasik Türk Müziği Eserleri ile Bu Makamlara Ait Nazari Bilgilerin Bilgisayar Destekli Karşılaştırılması" başlıklı tez, kabul edilmiştir. ..../...../.....

Prof. Dr. Ahmet ŞENGÖNÜL  
Enstitü Müdürü



## ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Sanatta Yeterlilik tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

- 1- Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;
- 2- Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;
- 3- Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb. de dahil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;
- 4- Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi,

beyan ve bu etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

Kubilay YILMAZ





## TEŞEKKÜR

Uzunca zamandır ilgi duyduğum ve değişik yönlerden incelediğim Arel nazariyesini, “basit makamlar” özelinde, konu edindiğim Sanatta Yeterlilik tezime doğrudan veya dolaylı olarak birçok kişi katkıda bulunmuştur. Bu vesileyle onlara teşekkürü bir borç bilirim.

Öncelikle, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik öğrenimlerim aşamasında Türk müziği birikimim adına önemli katkıları olan, tüm bu süreçte, ders saatleri dışı ve hatta yaz tatillerinde bile, çeşitli Türk müziği eserleri ve bilimsel çalışmalarda dikkatini çeken önemli noktaları benimle paylaşarak her an bilgi hazinesini bana açan, oldukça maharetli olduğu bestecilik konusunda önemli tecrübelerini aktararak naçizane beste çalışmaları yapmama ön ayak olan, geniş kütüphanesiyle, ulaşılması zor kaynakları elimin ucunda bulmamı sağlayan ve okumamı önerdiği yayımlarla bu konu hakkında çalışmama dolaylı olarak da zemin hazırlayan çok değerli hocam, tez danışmanım Prof. Erol BAŞARA’ya; tezin içeriğini belirlemeye çalıştığım ilk günlerden teze son halini verdiğim son günlere kadar dostane sohbetleriyle beynimde önemli ışıklar yakan ve bu çalışma için tasarladığı analiz programı sayesinde çalışmayı farklı kılmama yardımcı olan kıymetli hocam, tez eş danışmanım Doç. Dr. Serdar ÇELİK’e; tez izleme komitesinde yer alarak çok önemli öneri ve eleştirilerini sunan ve yazdığım tüm tez izleme raporlarını dikkatle inceleyip gözümde kaçan hususları ve yaptığım hataları bildiren saygıdeğer hocam Doç. Dr. Mehmet TIRAŞÇI’ya; tez izleme komitesinde yer alan ve tezle ilgili önemli kaynaklar öneren değerli hocam Doç. Dr. Barış ERDAL’a; eser analizleri aşamasında zaman ayırıp yardımını esirgemeyen çok kıymetli dostum Hakan ÖZAKALIN’a; lisans eğitimim sırasında Türk Halk Müziği ezgilerini makamsal açıdan sorgulamama ön ayak olan, bir türküyü okurken hikayesini yaşamayı sayesinde öğrendiğim ve tez savunma jürimde yer alarak önemli katkı sunan değerli hocam Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU’na; Klasik Türk Müziği öğrenim sürecimin temelinde yer alan ve eser analizinin nasıl yapılacağı konusunda ilk kıymetli bilgileri edindiğim saygıdeğer hocam Doç. Dr. İsmail Hakkı GERÇEK’e; lisans tezimi hazırlarken bana sıkı çalışma prensibini aşıl原因 ve tez yazma konusunda çok şey öğrendiğim kıymetli hocam Doç. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ’ye; okumasını istediğim bölümleri dikkatle inceleyip önerilerde bulunan kıymetli mesai arkadaşım

Arş. Gör. Derya KIRAÇ SABZEHZAR'a; tezimi destekleyerek gerekli teçhizat alımı ve bilimsel toplantılarda tezin sunumu için kaynak sağlayan Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimine; tez savunma jürisinde yer alarak değerli katkılarını sunan Dr. Öğr. Üyesi Tolga KARACA'ya ve şimdiye kadar doğrudan veya dolaylı yollardan bir şeyler öğrendiğim tüm hocalarım, öğrencilerime ve mesai arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Ayrıca, beni bu günlere getiren çok kıymetli aile bireylerime; ömrümün her anında, her şartta yanımda olan ve beni benden çok düşünüp seven annem Sümer YILMAZ'a; kısıtlı ekonomik şartlarda olmasına rağmen eğitimim için elinden geleni yapan babam Mücahit YILMAZ'a; en yoğun, yorgun ve stresli dönemlerimde yanımda olup sabırla bana katlanan ve desteğini esirgemeyen eşim Hülya'ya ve dünyaya geldiği günden beri bana müthiş bir enerji vererek yaşama sevincimi artıran oğlum Ömer Âsaf'a özellikle teşekkür ederim.

Kubilay YILMAZ

2019

# İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	i
KISALTMALAR .....	iii
TABLolar LİSTESİ.....	v
ÖZET .....	vii
ABSTRACT.....	ix
GİRİŞ .....	1
Problem Durumu .....	1
Araştırmanın Amacı .....	1
Araştırmanın Önemi.....	1
Sınırlılıklar.....	2
Varsayımlar .....	2
Tanımlar .....	2

## BİRİNCİ BÖLÜM

1. AREL NAZARİYESİNDE MAKAM KAVRAMI VE BASİT MAKAMLAR ...	5
1.1. Çargâh.....	7
1.2. Bûselik.....	7
1.3. Kürdî .....	8
1.4. Rast.....	9
1.5. Uşşak .....	9
1.6. Hüseyinî.....	10
1.7. Nevâ.....	10
1.8. Hicaz.....	11
1.9. Hümâyûn .....	11
1.10. Uzzâl.....	12
1.11. Zırgüle.....	12
1.12. Karcıgar .....	13
1.13. Suzinâk.....	13

## İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ KAYNAKLAR .....	15
---------------------------	----

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....	21
3.1. Araştırma Modeli.....	21
3.2. Evren ve Örneklem .....	21
3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi.....	22

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM .....	27
4.1. Bûselik Makamına Ait Bulgular .....	28
4.2. Bûselik Makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	70
4.3. Kürdî Makamına Ait Bulgular .....	73
4.4. Kürdî Makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	114
4.5. Rast makamına Ait Bulgular.....	116
4.6. Rast makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	178
4.7. Uşşak Makamına Ait Bulgular.....	180
4.8. Uşşak Makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	242
4.9. Hüseyinî Makamına Ait Bulgular .....	244
4.10. Hüseyinî Makamına Ait Bulguların Yorumlanması .....	306
4.11. Nevâ Makamına Ait Bulgular .....	308
4.12. Nevâ Makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	329
4.13. Hicaz Makamına Ait Bulgular .....	331
4.14. Hicaz Makamına Ait Bulguların Yorumlanması .....	394
4.15. Hümâyûn Makamına Ait Bulgular .....	396
4.16. Hümâyûn Makamına Ait Bulguların Yorumlanması .....	418
4.17. Uzzâl Makamına Ait Bulgular .....	420
4.18. Uzzâl Makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	442
4.19. Zirgüle Makamına Ait Bulgular .....	444
4.20. Zirgüle Makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	466
4.21. Karcıgar Makamına Ait Bulgular .....	468
4.22. Karcıgar Makamına Ait Bulguların Yorumlanması.....	530
4.23. Sûzinak Makamına Ait Bulgular .....	532
4.24. Sûzinak Makamına Ait Bulguların Yorumlanması .....	574

## BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER .....	577
5.1. Sonuç .....	577
5.2. Öneriler .....	589
KAYNAKÇA .....	591
ÖZGEÇMİŞ.....	597

## KISALTMALAR

<b>Ed.</b>	: Editör
<b>GTHM</b>	: Geleneksel Türk Halk Müziği
<b>GTSM</b>	: Geleneksel Türk Sanat Müziği
<b>KTM</b>	: Klasik Türk Müziği
<b>MEÇ</b>	: Makamsal ezgi çekirdekleri
<b>MIDI</b>	: Musical Instrument Digital Interface
<b>SPSS</b>	: Statistical Package for the Social Sciences
<b>TDK</b>	: Türk Dil Kurumu
<b>TSM</b>	: Türk Sanat Müziği
<b>TRT</b>	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
<b>XML</b>	: Extensible Markup Language
<b>Vb.</b>	: Ve benzeri
<b>Vd.</b>	: Ve diğerleri
<b>Yy.</b>	: Yüzyıl



## TABLolar LİSTESİ

<b>Tablo 3.1:</b> Bir Makamda İncelenen Tüm Eserlerin Ortak MIDI Analizi Tablosu Örneği.....	25
<b>Tablo 4.1:</b> Bûselik Makamında İncelenen Eserler.....	28
<b>Tablo 4.2:</b> Bûselik Makamında İncelenen 20 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	70
<b>Tablo 4.3:</b> Kürdî Makamında İncelenen Eserler.....	73
<b>Tablo 4.4:</b> Kürdî Makamında İncelenen 20 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	114
<b>Tablo 4.5:</b> Rast makamında İncelenen Eserler.....	116
<b>Tablo 4.6:</b> Rast makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	178
<b>Tablo 4.7:</b> Uşşak Makamında İncelenen Eserler.....	180
<b>Tablo 4.8:</b> Uşşak Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	242
<b>Tablo 4.9:</b> Hüseyinî Makamında İncelenen Eserler.....	244
<b>Tablo 4.10:</b> Hüseyinî Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	306
<b>Tablo 4.11:</b> Nevâ Makamında İncelenen Eserler.....	308
<b>Tablo 4.12:</b> Nevâ Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	330
<b>Tablo 4.13:</b> Hicaz Makamında İncelenen Eserler.....	331
<b>Tablo 4.14:</b> Hicaz Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	394
<b>Tablo 4.15:</b> Hümâyûn Makamında İncelenen Eserler.....	397
<b>Tablo 4.16:</b> Hümâyûn Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	418
<b>Tablo 4.17:</b> Uzzâl Makamında İncelenen Eserler.....	420
<b>Tablo 4.18:</b> Uzzâl Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	442
<b>Tablo 4.19:</b> Zirgüle Makamında İncelenen Eserler.....	444
<b>Tablo 4.20:</b> Zirgüle Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	466
<b>Tablo 4.21:</b> Karcıġar Makamında İncelenen Eserler.....	468
<b>Tablo 4.22:</b> Karcıġar Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	530
<b>Tablo 4.23:</b> Sûzinâk Makamında İncelenen Eserler.....	532
<b>Tablo 4.24:</b> Sûzinâk Makamında İncelenen 20 Eserin Ortak MIDI Analizi.....	574





## ÖZET

Arel nazariyesi, zaman zaman çeşitli yönlerden eleştirilere maruz kalsa da yaklaşık bir asırdır Klasik Türk Müziği nazariyesinde en önemli referanslardan kabul edilmektedir. Bu nazariye esaslarına göre sürdürdüğümüz öğrenim ve aktarım süreçlerimizde karşılaştığımız, başta ses sistemindeki aksaklıklar ve çelişkiler ile makamların oluşumu ve sınıflandırılması konularındaki eksik, sınırlayıcı ve geleneksel icra ile çelişen bazı noktalar, Arel öncesi dönemde bestelenmiş eserler ile Arel nazariyesinin detaylı bir şekilde karşılaştırılması gerektiğini düşündürmüştür. Bu sebeple karşılaştırmalı bir çalışma fikri oluşmuş, araştırmanın zaman ve hacim yönünden sınırlandırılması gerekliliği de dikkate alınarak bir örneklem grubu oluşturulması planlanmış ve Türk müziği eğitiminde ilk öğretilen konulardan olan “Arel’in basit makamları” araştırmamıza konu edilmiştir.

Araştırmada, söz konusu “basit makamlara” ait nazari bilgileri ile bu makamlarda-mümkün olduğunca Arel öncesinde-bestelenmiş örnek eserlerin benzerliklerinin ölçülmesi; bu sayede nazari bilgilerin doğruluğunun test edilip varsa eksiklerin tamamlanması veya geleneksel kullanım ile uyuşmayan bilgilerin düzenlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda Arel’in basit makamlarından Çargâh makamı dışındaki 12’si ele alınmış, bu makamlarda bestelenmiş toplam 250 eser analiz edilmiştir. Analizler hem geleneksel yöntem ile hem de ilk defa bu araştırmada kullanılan Seyr-i MIDI isimli analiz programı aracılığıyla yapılmış, iki analiz sonuçları beraber yorumlanmıştır. Son olarak, analizlerden elde edilen veriler ile Arel nazariyesi karşılaştırılmış ve örtüşmeyen noktalar sonuç bölümünde ifade edilmiştir. Bazı makamlardaki önemli ölçüde farklılıklar dikkat çekicidir.

Araştırmamıza konu edindiğimiz “basit makamlar”, Klasik Türk Müziği eğitimi veren kurumlarda öğretilen temel bilgilerden olması ve referans alınan Arel nazariyesinde göçürülmüş ve bileşik makamların oluşumunda büyük yer edinmeleri sebebiyle önemli bir yere sahiptirler. Bu bakımdan söz konusu makamlara ait bilgilerin doğru bilinmesi ve aktarılması, öğrenilecek/öğretilecek diğer makamlara sağlam temel oluşturulması bakımından çok önemlidir.

**Anahtar Kelimeler:** Makam, basit makamlar, Arel, Klasik Türk Müziği



## ABSTRACT

Although Arel's theory has been subject to criticism from time to time, it has been accepted as one of the most important references in Classical Turkish Music theory. Some points that we encounter in our learning and transfer processes according to the principles of this theory, especially the deficiencies and contradictions in the tone system, the incomplete, restrictive and contradictory with the traditional execution, suggest that the Arel theory should be compared in detail. For this reason, a comparative study idea has been formed and considering the necessity of limiting the study in terms of time and volume, it was planned to form a sample group and Arel's simple makams, which is one of the first taught subjects in Turkish music education, were included in our research.

In this research, the similarities of the theoretical information about the “simple makams” and the sample works composed in these makams, as far as possible before Arel, are examined. In this way, it is aimed to test the accuracy of the theoretical information and to complete the deficiencies, if any, or to regulate the information that does not comply with the traditional execution. For this purpose, 12 of Arel's simple makams, except Çargâh, were discussed and a total of 250 works composed in these makams were analyzed. The analyzes were conducted both by the traditional method and the analysis program called Seyr-i MIDI which was used for the first time in this study and the results of the two analyzes were interpreted together. Finally, the data obtained from the analyzes are compared with the Arel theory and the discordant points are expressed in the conclusion section. Significant differences in some makams are noteworthy.

The “simple makams” that we have acquired in our research have an important place because they are the basic knowledge taught in Classical Turkish Music education institutions and they have gained a great place in the formation of the compound makams in the Arel theory. In this respect, it is very important to know and teaching the information of the simple makams in order to provide a solid foundation for the other makams to be learned / taught.

**Keywords:** Makam, Simple Makams, Arel, Classical Turkish Music



# GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmaya vesile olan genel durum özetlenmiş, araştırmanın amacı, önemi, sınırlılıkları ve varsayımlarından bahsedilmiş ve tezde kullanılan bazı ifadelerin tanımlarına yer verilmiştir.

## Problem Durumu

Arel nazariyesi, zaman zaman çeşitli yönlerden eleştirilere maruz kalsa da yaklaşık bir asırdır Türk makam müziği nazariyesinde en önemli referans kabul edilmektedir. Notasyon, onun sistemine göre yazılıp, makam kavramı onun fikirlerine göre ele alınmakta ve Türk müziği eğitim kurumlarında onun öğretileri aktarılmaktadır. Fakat söz konusu nazariyenin gerek makamların oluşumu ve sınıflandırılması gerekse ana dizi ve ses sistemi açılarından önemli eksiklikleri mevcuttur. Bu eksiklikler, özellikle son dönem araştırmacıları (Tura, Can, Oransay, Kutluğ, Öztürk, İrden, Yavuzoğlu, Yarman, Özek vd.) tarafından yapılan önemli çalışmalarla defalarca dile getirilmesine rağmen önemli ölçüde müzik insanı Türk müziği öğrenim ve öğretimini bu nazariye esaslarına göre devam ettirmektedir.

Bizim de öğrenim ve aktarım süreçlerimizde karşılaştığımız başta ses sistemindeki aksaklıklar ve çelişkiler ile makamların oluşumu ve sınıflandırılması konularındaki eksik, sınırlayıcı ve geleneksel icra ile çelişen bazı noktalar, Arel öncesi dönemde bestelenmiş eserler ile Arel nazariyesinin detaylı bir şekilde karşılaştırılması gerektiğini düşündürmüştür. Bu sebeple karşılaştırmalı bir çalışma fikri oluşmuş, araştırmanın zaman ve hacim yönünden sınırlandırılması gerekliliği de dikkate alınarak bir örneklem grubu oluşturulması planlanmış ve Türk müziği eğitiminde ilk öğretilen konulardan olan Arel nazariyesindeki basit makamlar, araştırmamıza konu edilmiştir. Bu bağlamda belirlenen, araştırmanın temel problem cümlesi aşağıda belirtilmiştir.

*“Basit Makamlarda Bestelenmiş Klasik Türk Müziği Eserleri ile Bu Makamlara Ait Nazari Bilgiler Ne Ölçüde Örtüşmektedir?”*

## Araştırmanın Amacı

Türk müziği eğitiminde yaygın olarak kullanılan, Arel nazariyesinde “basit makamlar” olarak belirtilen makamlara ait nazari bilgiler ile bu makamlarda-mümkün olduğunca Arel öncesinde- bestelenmiş örnek eserlerin makam dizisi, seyir, karar perdesi, donanım, güçlü perde, dizinin genişlemesi ve önemli kalıplar bakımından benzerliklerinin ölçülmesi; bu sayede nazari bilgilerin doğruluğunun test edilip varsa eksiklerin tamamlanması veya geleneksel kullanım ile uyuşmayan bilgilerin düzenlenmesi, araştırmamızın temel amacını oluşturmaktadır.

## Araştırmanın Önemi

Araştırmamıza konu edindiğimiz “basit makamlar”, Klasik Türk Müziği eğitimi veren kurumlarda öğretilen temel bilgilerden olması ve referans alınan Arel

nazariyesinde göçürülmüş ve bileşik makamların oluşumunda büyük yer edinmeleri sebebiyle önemli bir yere sahiptirler. Bu bakımdan söz konusu makamlara ait bilgilerin doğru bilinmesi ve aktarılması, öğrenilecek/öğretilecek diğer makamlara sağlam temel oluşturulması bakımından çok önemlidir. Bu noktadan hareketle, kuram ve icra arasındaki paralelliklerin/çakışmaların hem geleneksel yöntemle hem de bilgisayar destekli analizden elde edilecek verilerle desteklenmesinin/gözden geçirilmesinin/düzeltilmesinin önemli olduğu kanaatindeyiz.

Ayrıca çalışmamızda kullanacağımız, Doç. Dr. Serdar Çelik tarafından araştırmamız için tasarlanan Seyr-i MIDI isimli program aracılığıyla farklı makamlar üzerine araştırmalar yapılabilir, benzerlikleri olduğu düşünülen herhangi iki makamın benzer veya farklı noktaları tespit edilebilir. Bu bakımdan da çalışmamızın sonraki çalışmalara ışık tutacağı düşünülmektedir.

## Sınırlılıklar

Çalışmamız, Arel nazariyesinde yer alan “basit makamlarla” ve bu makamlarda ve şarkı formunda bestelenmiş TRT TSM repertuarında kayıtlı olan toplam 250 eserle sınırlı tutulmuştur.

## Varsayımlar

Bu araştırmada;

- Örneklemin evreni temsil ettiği,
- Uygulanan yöntemin, tezin amacına ulaşabilmesi için geçerli ve güvenilir olduğu,
- Faydalanılan kaynakların bu çalışma için temel, nitelikli kaynaklar oldukları
- Elde edilen verilerin test edilebilir, geçerli ve güvenilir oldukları varsayılmaktadır.

## Tanımlar

**Makam:** Anlam itibariyle “yer”, “konum”, “durum”, “yerleşim”, “konumlanış” bildiren Arapça bir sözcüktür. Müzik diline önceleri “mahal/mevki/yer/mevzi” gibi aynı veya benzer anlama gelen sözcüklerle birlikte girmiş; ancak süreç içinde kullanımı bakımından yaygınlaşmak suretiyle diğerlerinden farklılaşarak, müziğe özgü teknik bir “terim” olma vasfı kazanmıştır (Öztürk 2014a: 17). Makam terimi hakkında birçok tarif yapılmıştır. Günümüzde müzik biliminde kullanıldığı anlamıyla makam, Cinuçen Tanrıkorur’un şu tanımıyla özetlenebilir: Belli aralık düzenlerine göre teşkil edilmiş olan müzik dizilerinin, kalıplaşmış ezgi dolaşım (=seyir) tiplerine göre kullanılmasından doğan kurallar bütünü (Tanrıkorur 2011: 140).

**Donanım:** Bir müzik eserinin nota yazımında, eserin en başında yer alarak ölçüleri, tonaliteyi ya da makamların özelliklerini belirleyen ana işaretler (Say 2005: 471).

**Dizi:** Perdelerin özel kurallara göre sıralı ve bir mûsikî sistemine temellik eden belirli ardıllığıdır (Gazimihal 1961: 67).

**Seyir:** Makamların yürüyüş biçimlerini açıklamak için kullanılan terim. 19'uncu yüzyıla kadar eski teori kitaplarında makamlar seyirleri ile açıklanırdı. Çünkü makamlar üzerine kurulu müzik kültürlerinde eserlere kimlik kazandıran seyirleridir (Say 2005: 311)

**Güçlü:** Ezgide yarım kararların yapıldığı, çoğunlukla makam dizisini oluşturan üçlü, dördü ve beşlilerin birleştiği perde, bazen de dizinin sekizinci perdesidir.

**Yeden:** Klasik Türk Müziğinde bir makamın durak (karar) perdesinden önceki ses (Sözer 2012: 258).

**Genişleme:** Ezginin, makam dizisi dışında kalan perdelere de taşınmasıdır.

**Karar perdesi:** Makamların, seyirlerini tamamladıktan sonra karar verdikleri veya durdukları perdedir (Gerçek 2019: 25).

**Geçki:** Bir mod, makam ya da tonaliteden başka bir mod, makam ya da tonaliteye geçme işlemi ((Say 2005: 643).

**Tam karar:** Herhangi bir eserin en sonunda bazen müzik cümlesinin sonunda ve mutlaka eserin makam dizisinin 1. derecesi üzerinde yapılır. Tam bitiş hissi verdiği için, sözün bitişi gibidir (Özkan 2013: 91).

**Yarım karar:** Her makamın güçlü perdesi üzerinde yapılır. Görevi durağa yakın önemdedir. Durak kadar kuvvetli bitiş hissi vermez. Sözün bir kısmının bittiğini fakat daha söylenecek şeyler olduğunu ifade eder tarzdadır (Özkan 2013: 91).

**Asma karar:** Hangi perde üzerinde yapılacağı kesin değildir. Her makama göre değişir. İnci makamlarda tiz durak güçlü olduğuna göre ana dizinin ek yerindeki perde asma karar perdelerinden biri olur. Asma kararların verdiği bitiş hissi yarım karardan daha zayıftır. Asıntıda kalmış bir duygu uyandırır (Özkan 2013: 91).

**MIDI (Musical Instrument Digital Interface):** Elektronik esntrümanlar, bilgisayarlar, sequencer'lar ve bu standardı destekleyen diğer tüm elektronik ve dijital cihazlar arasında müzikal performans ve cihaz kontrolü gibi bilgilerin akışını ve paylaşımını sağlayan dijital bir veri aktarım protokolüdür... En basit haliyle MIDI, esntrümanların hangi notaları hangi seslerle ne zaman ve nasıl çalacağı, program değişiklikleri, cihazlar arasında senkronizasyon, parçanın temposu ve benzeri bilgileri içeren verileri taşıyan dijital bir protokoldür (Önen 2013: 252).

**Seyr-i MIDI:** Doç. Dr. Serdar ÇELİK tarafından araştırmamız için geliştirilen bu analiz programı, herhangi bir eserde bir perdenin ne kadar sıklıkla ve ne kadar süre yer aldığını, etkinlik derecesini ve toplam süreye oranını hesaplamaktadır. Bu süreçte müzik eserleri öncelikle Finale nota yazım programı aracılığıyla yazıldıktan sonra yine bu programda file-export-MIDI file komutları verilerek MIDI dosyasına dönüştürülmekte, ardından dönüştürülen bu dosyalar Seyr-i MIDI programı vasıtasıyla analiz edilerek aşağıdaki görseldeki gibi raporlar oluşturulmaktadır.

### Örnek Seyr-i MIDI Analiz Raporu

Perde	$\sum Ni$	Perde	$\sum ti$	Perde	$(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$	Perde	%
C5	38.00	C5	13.60	C5	4.86	C5	19.76
D5	34.00	A4	10.28	A4	4.81	A4	14.95
E5	31.00	E5	8.98	F5	2.96	E5	13.06
B4	30.00	F5	8.95	E5	2.60	F5	13.00
F5	27.00	D5	8.80	A5	2.42	D5	12.79
A4	22.00	B4	6.73	D5	2.28	B4	9.78
G5	13.00	G5	4.47	G5	1.54	G5	6.50
G#4	8.00	A5	3.81	B4	1.51	A5	5.53
A5	6.00	G#4	1.73	E4	0.43	G#4	2.51
E4	2.00	E4	0.93	G#4	0.37	E4	1.35
F#5	2.00	F#5	0.31	F#5	0.05	F#5	0.45
G#5	1.00	G#5	0.22	G#5	0.05	G#5	0.32

Raporda soldan sağa doğru ilk sütunda yer alan " $\sum Ni$ " ifadesi bir perdenin ne sıklıkla kullanıldığı, ikinci sütunda yer alan " $\sum ti$ " ifadesi perdenin toplamda ne kadar süre kullanıldığı, üçüncü sütunda yer alan " $(\sum ti)^2 / \sum Ni$ " ifadesi Zeren'inin formülüne göre etkinlik derecesi, dördüncü sütunda yer alan "%" ifadesi ise perdenin eserdeki toplam süreye oranı hakkında bilgileri içermektedir. Analiz raporları, hem ilgili eserdeki veya makamdaki perdelerin önem derecelerini göstermekte hem de makamın genel seyir bölgesi hakkında ipuçları vermektedir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** MIDI analizi raporlarına göre bir perdenin öncelikle, kullanım süresi ve toplam süreye oranına; bu oranların eşit veya çok yakın olması durumunda ise Zeren'in (2003: 97-98) etkinlik derecesi belirleme formülü aracılığıyla elde edilen verilere bakılarak belirlenen perdelerdir.



## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. AREL NAZARİYESİNDE MAKAM KAVRAMI VE BASİT MAKAMLAR

Bu bölümde, araştırmamıza konu olan makamlar hakkında yer verilecek bilgiler, başta Arel'in Türk Mûsikîsi Nazariyatı Dersleri (1993), Ezgi'nin Nazari ve Ameli Türk Musikisi (1933) ve eserinin önsözünde “*Bu kitabın başlıca kaynakları Arel ve Ezgi'nin kitapları ve merhum hocamız Şefik GÜRMERİÇ'in öğrenciliğimiz sırasında yazdırdığı Arel-Ezgi sistemine ait çok değerli nazariyat notlarıdır.*” diye beyanda bulunan İsmail Hakkı ÖZKAN'ın Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri (2013) isimli eserlerinden derlenmiştir. Özkan'ın eserini önemli referans kabul etmemizin sebepleri arasında; yukarıda belirttiğimiz ifadeyi kullanması, Arel nazariyatı hakkında şimdiye kadar yapılmış en kapsamlı çalışma olması, Türk Müziğine ilgisi olan hemen herkesin kitaplığında bulunması ve eğitim kurumlarında çoğunlukla referans eser durumunda olması gibi nedenler sıralanabilir. Bu iki temel kaynağın yanı sıra şu eserlerden de faydalanılmıştır:

- Zeki YILMAZ, (1983), Türk Mûsikîsi Dersleri
- Ferit SIDAL, (1985), Türk Mûsikîsi Nazariyatı
- Ş. Şeref ÇAKAR, (2004), Türk Müziği Teorisi ve Makamlar
- İsmail Hakkı GERÇEK, Sinan HAŞHAŞ, (2009), Türk Müziğinde Basit Makamlar ve Bu Makamların Bağlama Sazında İcrası
- Ahmet Selim TEYMUR, (2010), Türk Mûsikîsi
- Murat AYDEMİR, (2014), Türk Müziği Makam Rehberi
- Ülkü ÖZGÜR, Salih AYDOĞAN, (2015), Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği

Makam terimini Arel şöyle tanımlamaktadır: “*Dizide ve lâhinde seslerin durakla ve güçlü ile münasebetlerinden doğan hususiyete makam denir. Şu halde makam, bir durakla bir güçlüünün etrafında, bunlara bağlı olarak toplanmış seslerin umumi durumudur*” (Arel 1993: 30). Ezgi ise makam için, “*durak ve güçlü denilen nağmelerle dizinin diğer sesleri beynindeki münasebet cihetinden seslerin icrasındır... Bir makamın icrasında duraktan güçlüye ve güçlüden durağa lahnî bir seyir vardır. Bunun gibi güçlüden tiz durağa ve ondan güçlüye lahni bir hareket vuku bulur*” (1933: 48). Özkan'ın makam tanımı da Arel ve Ezgi'nin tanımına çok yakındır: *Makam, bir dizide durak ve güçlü arasındaki ilişkiyi belirtecek şekilde nağmeler meydana getirerek gezinmektir* (2013: 115).

Basit makamlar hakkında ise Özkan'ın şu ifadeleri söz konusu nazariyenin bakış açısını özetlemektedir:

“Bir makamın basit makam sayılabilmesi için aşağıdaki şartlara uyması gereklidir:

- a. Bir dördü ile beşliden veya bir beşli ile dördlünden meydana gelmiş bir dizi olmalı.
- b. Dördü ve beşliler tam dördü ve tam beşli olmalı (Çargâh, Bûselik, Kürdî, Rast, Uşşak, Hicaz).
- c. Güçlü perdeleri dördü ile beşlinin veya beşli ile dördlünün ek yerinde olmalı.

d. Sekiz sesli bir dizisi olmalı ve bu dizi makamın bütün özelliklerini taşımalı.” (Özkan 2013: 116).

“Arel’in Türk Mûsikîsi Nazariyatı Dersleri”nde 13 tane basit makam isminden bahsedilmekte olup bu makamlar şunlardır: Çargâh, Bûselik, Kürdî, Rast, Uşşak, Hüseyinî, Nevâ, Hicaz, Hümâyûn, Uzzâl, Zirgüle, Karcıgar ve Sûzinak. Basit makamlara geçmeden önce perde isimlerini hatırlatmakta fayda görmekteyiz.

**TÜRK MÛSİKİSİNDE BİR SEKİZLİDE BULUNAN 24 ARALIK İLE 25 SES(PERDE)NİN İSİM VE YERLERİ**

Koma diyezi ve büyük mücenneb bemoîü yalnız FA-SOL aralığında kullanılıp, tatbikatta kullanılmaz, ancak aralık hesaplarında bulunur ve kullanılır. Dik Bûselik’le Çargâh arası 1 koma, Bûselik’le olan arası ise 3 komadır. Ayrıca, bakîye dizeyli mi’nin adı 1. çizgide Acem Aşîrân, 4. aralıkda Acem’dir.

Tiz Çargâh (DO)	ÇARGÂH (DO)
Tiz Dik Bûselik	Dik Bûselik
Tiz Bûselik (Sİ)	BÛSELİK (Sİ)
Tiz Segâh	Segâh
Dik Sünbüle	Dik Kürdî
Sünbüle	Kürdî
MUHAYYER (LÂ)	DÛGÂH (LÂ)
Dik Şehnâz	Dik Zirgüle
Şehnâz	Zirgüle
Nîm Şehnâz	Nîm Zirgüle
GERDÂNİYE (SOL)	RÂST (SOL)
Dik Mâhûr	Dik Geveşt
Mâhûr	Geveşt
Eviç	Irak
Dik Acem	Dik Acem Aşîrân
ACEM (FA)	ACEM AŞÎRÂN (FA)
HÜSEYNÎ (Mİ)	HÜSEYNÎ AŞÎRÂN (Mİ)
Dik Hisâr	Kaba Dik Hisâr
Hisâr	Kaba Hisâr
Nîm Hisâr	Kaba Nîm Hisâr
NEVÂ (RE)	YEGÂH (RE)
Dik Hicâz	Kaba Dik Hicâz
Hicâz	Kaba Hicâz
Nîm Hicâz	Kaba Nîm Hicâz
ÇARGÂH (DO)	Kaba Çargâh (DO)

**TİZ SEKİZLİDE** **ORTA SEKİZLİDE**

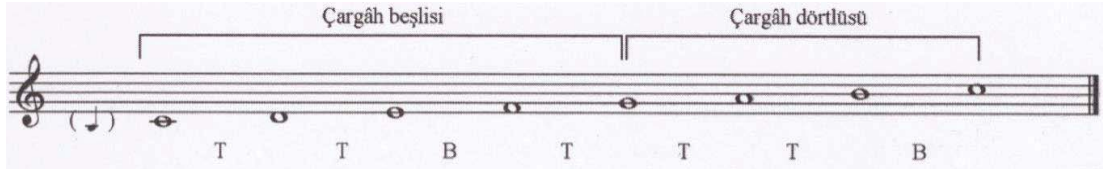
Görsel 1.1. Arel Nazariyesinde Yer Alan Perdelerin İsimleri (Özkan 2013:47)

## 1.1. Çargâh

**Karar perdesi:** Kaba Çargâh/Çargâh

**Donanım:** Değiştirici işaret yok

**Dizi:** Yerinde Çargâh beşlisine Rast perdesinde Çargâh dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur. Dizi Kaba Çargâh perdesinde başlayacağı gibi Çargâh perdesinden de başlayabilir.



KUTLUĞ, bu makam dizisini Arel-Ezgi sisteminin literatüre soktuğunu ve Türk müziğinde böyle bir dizinin kullanılmadığını belirtmektedir (2000: 150). Biz de bu görüşe katılmaktayız. Şöyle ki, repertuarda Çargâh makamındaki tüm şarkılar Arel'e aittir. Arel her ne kadar bu makamı benimsetmeye çalışmışsa bile ondan sonra da kimse bu makamda eser bestelememiştir.

**Güçlü:** Rast

**Yeden:** Kaba Bûselik/Bûselik

**Seyir karakteri:** Çıkıcı veya çıkıcı-inici

**Genişleme:** Durak üzerindeki Çargâh beşlisin tiz durak üzerine veya güçlü üzerindeki Çargâh dörtlüsü karar perdesi altına göçürülür.

**Kalışlar ve geçkiler:** Makamın dizisi içerisinde yapılabilecek kalışları, Gerçek, şöyle sıralamaktadır: *Rastta Çargâhlı yarım karar, Hüseyinî Aşîranda Kürdîli asma karar, Yegâhta Bûselikli asma karar. Ayrıca dizinin içerisinde olmamakla beraber kaba Çargâh perdesinde bir Hicaz dörtlüsü göstermek gelenektir* (2009: 27).

## 1.2. Bûselik

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Değiştirici işaret yok

**Dizi:** Arel'de (1993) makam dizisi, yerinde Bûselik beşlisine Hicaz dörtlüsünün eklenmesiyle oluşmaktadır. Ezgi'de (1933) ve Arel'i temel alan diğer kaynaklarda ise iki tip diziden bahsedilmekte olup ikinci dizinin, Bûselik beşlisine Kürdî dörtlüsünün eklenmesiyle oluştuğu ifade edilmektedir.



**Güçlü:** Hüseyinî

**Yeden:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı, bazen de çıkıcı-inici

**Genişleme:** Karar perdesi üzerindeki Bûselik beşlisinin tiz durak üzerine aktarılmasıyla, simetrik genişleme yapılıır.

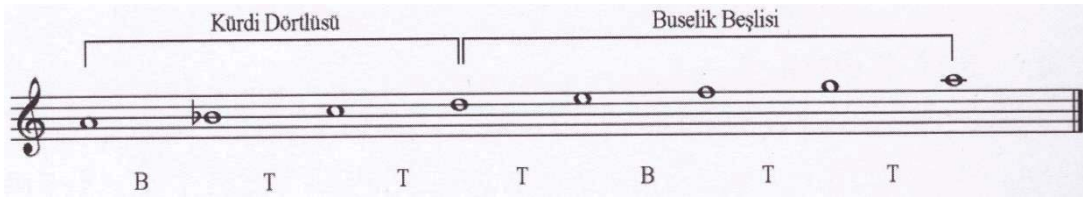
**Kalışlar ve geçkiler:** Nevâ perdesinde Hicaz, Çargâh perdesinde Nîkrîz, Hüseyinî perdesinde Kürdî veya Hicaz, bazen de Hüseyinî perdesinde Uşşak, Rast perdesinde Çargâh ve Çargâh perdesinde Çargâh çeşnili kalışlar yapılmıştır.

### 1.3. Kürdî

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için küçük mücennep bemolü (Kürdî)

**Dizi:** Arel ve diğer kaynaklar makam dizisinin, yerinde Kürdî dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik beşlisinin eklenmesiyle oluştuğunu söylemekte fakat Özkan, bazen ve daha çok makamın şedlerinde Kürdî beşlisine Kürdî dörtlüsü şeklinde de kullanıldığını ifade etmiştir (2013: 133).



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** Arel'de Çıkıcı, diğer kaynaklarda çıkıcı, bazen de çıkıcı-inici olduğu ifade edilmektedir.

**Genişleme:** Karar perdesi üzerindeki Kürdî dörtlüsü simetrik olarak tiz durak üzerine göçürülerek dizi genişletilir.

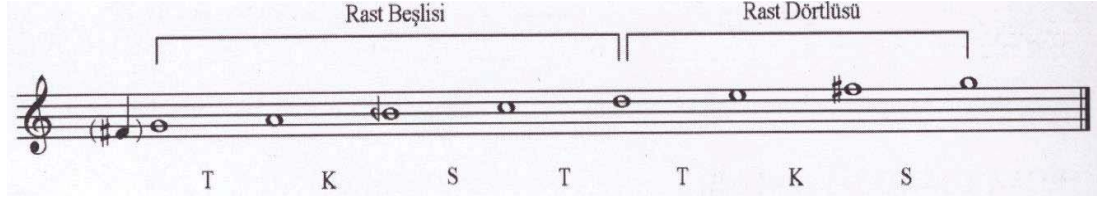
**Kalışlar ve geçkiler:** Nevâ perdesinde Bûselikli, Rast perdesinde Bûselikli/nihavent geçki, Çargâh perdesinde Çargâhlı ve Kürdî perdesinde çeşnisiz kalışlar yapılıır.

## 1.4. Rast

**Karar perdesi:** Rast

**Donanım:** Si için koma bemolü (Segâh), fa için bakiye diyezi (Eviç)

**Dizi:** Yerinde rast beşlisine Nevâ perdesinde rast dördlüsünün eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişleme:** Güçlü perde üzerindeki rast dördlüsü simetrik olarak Yegâh perdesine göçürülerek pest taraftan simetrik genişleme yapılır. Tiz taraftan genişleme pek yapılmamakla birlikte yapıldığı zaman yine simetrik olarak yerindeki rast beşlisinin tiz durak üzerine taşınmasıyla yapılır.

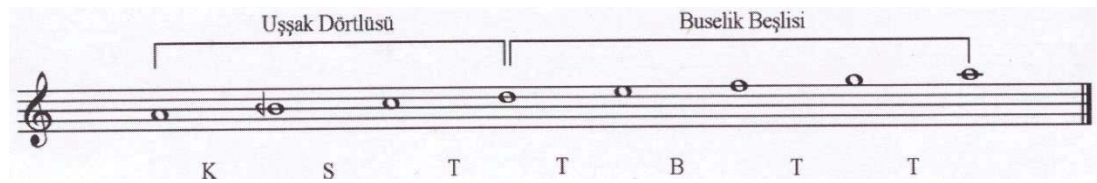
**Kalışlar ve geçkiler:** Dügâh perdesinde Uşşaklı, Nevâ perdesinde Rastlı bazen de Bûselikli, Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı, Çargâh perdesinde Çargâhlı, Yegâh perdesinde Rastlı ve Hüseyinî Aşîran perdesinde Uşşaklı kalışlar yapılabilir.

## 1.5. Uşşak

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için koma bemolü (Segâh)

**Dizi:** Yerinde Uşşak dördlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik beşlisinin eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişleme:** Makam dizisi Özkan'a göre yalnızca pest taraftan Yegâh perdesine rast beşlisi getirilerek genişletilir. Bununla birlikte pest taraftan hemen hiç genişleme yapılmamakla birlikte, yapılması durumunda uşşak ve Kürdî dördlülerinin kullanılacağını belirtmektedir (2013: 145).

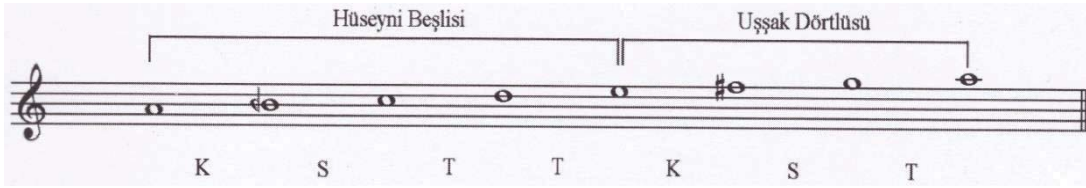
**Kalışlar ve geçkiler:** Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı, Rast perdesinde Rastlı, Nevâ perdesinde Bûselikli, Yegâh perdesinde Rastlı, Muhayyer perdesinde uşşaklı ve Kürdîli kalışlar yapılır.

## 1.6. Hüseyinî

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için koma bemolü (Segâh), fa için bakiye diyezi (Eviç)

**Dizi:** Yerinde Hüseyinî beşlisine Hüseyinî perdesinde uşşak dördlüsünün eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Hüseyinî

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** Arel'in notlarında makamın çıkıcı seyir karakterine sahip olduğu ifade edilirken diğer kaynaklarda inici-çıkıcı olduğu belirtilmektedir.

**Genişleme:** Makam dizisi tiz taraftan Bûselik ve Hüseyinî beşlileri ile genişletilir.

**Kalışlar ve geçkiler:** Hüseyinî perdesinde uşşaklı, Çargâh perdesinde Çargâhlı nadiren pençgahlı, Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı, Nevâ perdesinde Rastlı ve Bûselikli, Rast perdesinde Rastlı, Muhayyerde Bûselikli ve Hüseyinî kalışlar yapılır.

## 1.7. Nevâ

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için koma bemolü (Segâh), fa için bakiye diyezi (Eviç)

**Dizi:** Yerinde Uşşak dördlüsüne Nevâ perdesinde rast beşlisinin eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** Arel'in notlarında makamın çıkıcı seyir karakterine sahip olduğu ifade edilirken diğer kaynaklarda inici-çıkıcı olduğu belirtilmektedir.

**Genişleme:** Makam dizisi tiz taraftan uşşak ve Bûselik dörtlülerinin getirilmesiyle yapılır.

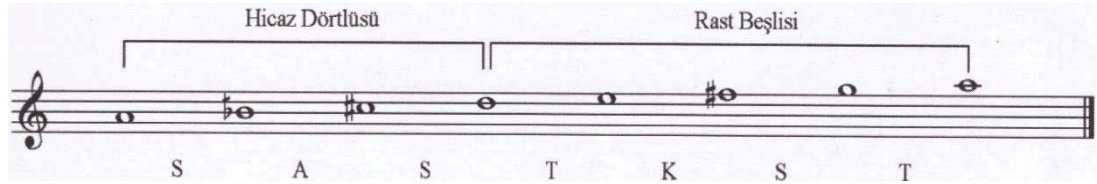
**Kalışlar ve geçkiler:** Nevâ perdesinde Rastlı, Eviç perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı, Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı, Çargâh perdesinde Çargâhlı ve Rast perdesinde Rastlı kalışlar yapılabilir.

## 1.8. Hicaz

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için bakiye bemolü (Dik Kürdî), do ve fa için bakiye diyezi (Nim Hicaz ve Eviç)

**Dizi:** Yerinde Hicaz dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast beşlisinin eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** Arel'in notlarında makamın çıkıcı seyir karakterine sahip olduğu ifade edilirken diğer kaynaklarda inici-çıkıcı bazen de çıkıcı olduğu belirtilmektedir.

**Genişleme:** Makam dizisi pest taraftan rast beşlisi ile simetrik, tiz taraftan ise Bûselik dörtlüsü ile Nevâ perdesinde Acemli rast dizisi oluşturularak genişletilir.

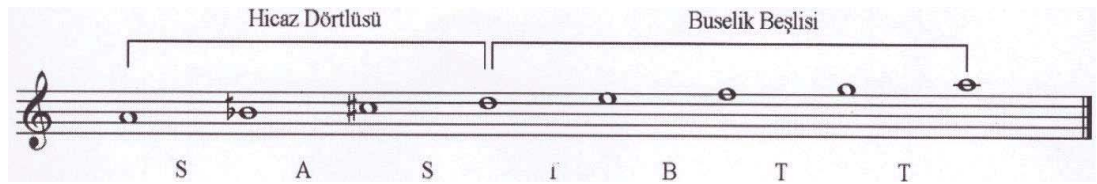
**Kalışlar ve geçkiler:** Nevâ perdesinde Rastlı, Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz, Rast perdesinde Nîkrîzli, Nevâ perdesinde Bûselikli, Hüseyinî perdesinde Hicazlı ve uşşaklı kalışlar yapılır.

## 1.9. Hümâyûn

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için bakiye bemolü (Dik Kürdî), do için bakiye diyezi (Nim Hicaz)

**Dizi:** Yerinde Hicaz dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik beşlisinin eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** Arel'in notlarında makamın çıkıcı seyir karakterine sahip olduğu ifade edilirken diğer kaynaklarda inici-çıkıcı bazen de çıkıcı olduğu belirtilmektedir.

**Genişleme:** Çoğunlukla tiz taraftan Hicaz ve Kürdî dörtlüleriyle nadiren de pest taraftan Yegâh perdesinde rast ve Nîkrîz (Hüseyî Aşîranda Hicaz dörtlü) beşlileriyle genişleme yapılır.

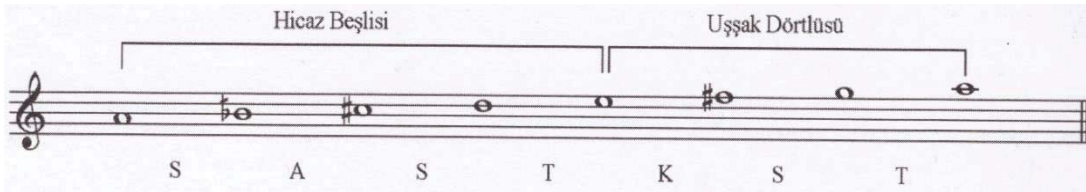
**Kalışlar ve geçkiler:** Nevâ perdesinde Bûselikli, Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz, Rast perdesinde Nîkrîzli, Nevâ perdesinde Rastlı, Hüseyî perdesinde Hicazlı ve uşşaklı kalışlar yapılır.

## 1.10. Uzzâl

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için bakiye bemolü(Dik Kürdî), do ve fa için bakiye diyezi (Nim Hicaz ve Eviç)

**Dizi:** Yerinde Hicaz beşlisine Hüseyî perdesinde uşşak dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Hüseyî

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** Arel'in notlarında makamın çıkıcı seyir karakterine sahip olduğu ifade edilirken diğer kaynaklarda inici-çıkıcı bazen de çıkıcı olduğu belirtilmektedir.

**Genişleme:** Çoğunlukla tiz taraftan Hicaz ve Bûselik beşlileriyle nadiren de pest taraftan Yegâh perdesinde rast ve Nîkrîz (Hüseyî Aşîranda Hicaz dörtlü) beşlileriyle genişleme yapılır.

**Kalışlar ve geçkiler:** Hüseyî perdesinde uşşaklı, Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz, Rast perdesinde Nîkrîzli, Nevâ perdesinde Rastlı ve Bûselikli ve Hüseyî perdesinde Hicazlı kalışlar yapılır.

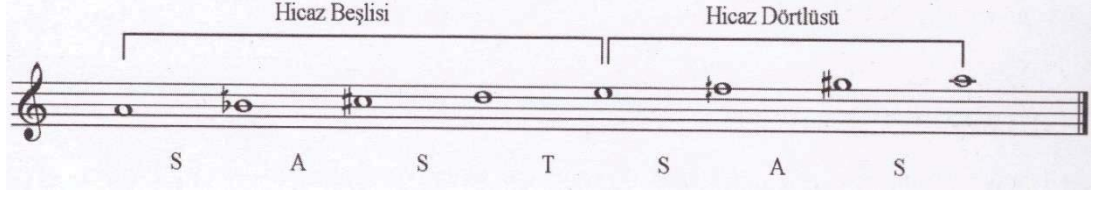
## 1.11. Zirgüle

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için bakiye bemolü(Dik Kürdî) , do ve sol için bakiye diyezi (Nim Hicaz ve Nim Şehnaz), fa için koma diyezi (Dik Acem)

**Dizi:** Yerinde Hicaz beşlisine Hüseyî perdesinde Hicaz dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur.





**Güçlü:** Hüseyinî

**Yeden:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Arel'in notlarında makamın çıkıcı seyir karakterine sahip olduğu ifade edilirken diğer kaynaklarda inici-çıkıcı olduğu belirtilmektedir.

**Genişleme:** Çoğunlukla tiz taraftan Hicaz ve Bûselik beşlileriyle bazen de pest taraftan Yegâh perdesinde rast ve Nîkrîz (Hüseyinî Aşîranda Hicaz dörtlü) beşlileriyle genişleme yapılır.

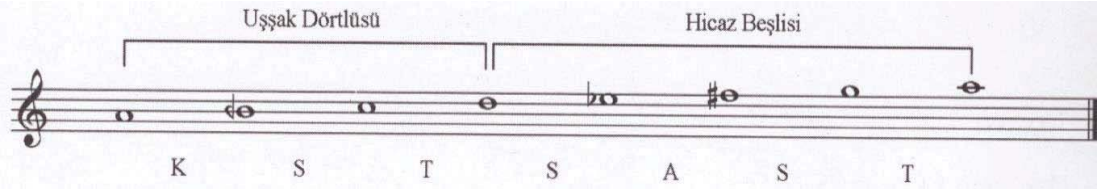
**Kalışlar ve geçkiler:** Hüseyinî perdesinde Hicazlı, Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz, Rast perdesinde Nîkrîzli, Nevâ perdesinde Rastlı ve Bûselikli ve Hüseyinî perdesinde uşşaklı kalışlar yapılır.

## 1.12. Karcığâr

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanım:** Si için koma bemolü (Segâh), mi için bakiye bemolü (Hisâr), fa için bakiye diyezi (Eviç)

**Dizi:** Yerinde uşşak dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz beşlisinin eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişleme:** Makam dizisi tiz taraftan Muhayyer perdesinde uşşak dörtlüsü bazen de Kürdî dörtlüsü ile (Gerdâniye perdesinde Bûselik beşlisi) genişletilir.

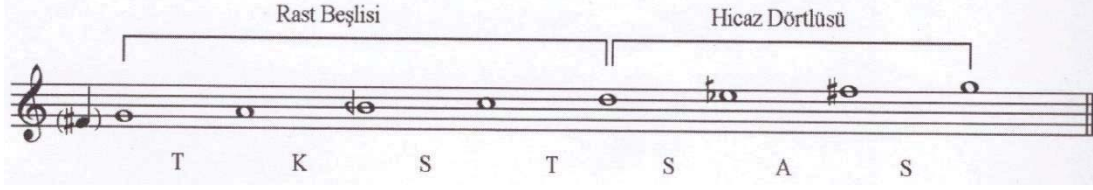
**Kalışlar ve geçkiler:** Nevâ perdesinde Hicazlı, Çargâh perdesinde Nîkrîzli, Segâh perdesinde Hüzâmı, Rast perdesinde Rastlı/Sûzinak makam dizisi ve Hisâr ve Eviç perdelerinde çeşnisiz kalışlar yapılabilir.

## 1.13. Suzinâk

**Karar perdesi:** Rast

**Donanım:** Si için koma bemolü (Segâh), mi için bakiye bemolü (Hisâr), fa için bakiye diyezi (Eviç)

**Dizi:** Yerinde rast beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur.



**Güçlü:** Nevâ

**Yeden:** Irak

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişleme:** Tiz durak Gerdâniye perdesi üzerine Bûselik beşlisi, Hicaz ailesinin birbirlerine yaptığı geçkiden dolayı da rast beşlisi getirilerek dizi genişletilir.

**Kalışlar ve geçkiler:** Nevâ perdesinde Hicazlı, Çargâh perdesinde Nîkrîzli, Segâh perdesinde Hüzâmli, Dügâh perdesinde Karcıgarlı ve Hisâr ve Eviç perdelerinde çeşnisiz kalışlar yapılabilir.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. İLGİLİ KAYNAKLAR

Araştırmamızın bu bölümünde, içerik veya yöntem bakımından konumuzla ilgili olan ve doğrudan veya dolaylı olarak faydalandığımız çalışmalara yayım yıllarına göre sırayla yer verilmiştir. Bu vesileyle, konuyla ilgili çalışma yapan veya yapacak araştırmacılara da önemli yayımlara bir arada ulaşma fırsatı tanınmaktadır. Birinci bölümde bahsi geçen, Arel nazariyesine ait bilgileri edindiğimiz kaynaklar burada ayrıca ele alınmamıştır.

Onur AKDOĞU, 1976 yılında yayımlanan “Örneklerle Bûselik Makamı ve Eleştirisi” isimli çalışmasında, özetle, çeşitli eserlerden yola çıkarak Bûselik makam dizisinde, Bûselik beşlisine Kürdî ve Hicaz dörtlülerinin eklendiğini tespit edip, ikiden fazla dizinin birleştiğini savunarak bu makamın basit makam olarak nitelenmesinin yanlış olduğunu ifade etmektedir. Akdoğu, 1999 yılında yayımlanan “Türk Müziğinde Perdeler” isimli kitabında ise Türk Müziğinde kullanılmış ve kullanılmakta olan ses sistemleri hakkında bilgilere yer vermektedir.

Yakup Fikret KUTLUĞ, “Türk Musikisinde Makamlar” (2000) isimli kitabında, makam ve makamın kuruluşu, makamların sınıflandırılması, makamların incelenmesi, Türk halk musikisinde makamlar vb. genel başlıkları altında, aralık, dizi oluşumu, makam oluşumu ve tarifleri ve halk müziğinde makam ve ayak konularını ele alarak bu konular hakkında önemli nazari kaynaklarda yer alan bilgileri karşılaştırmalı incelemiş ve bu bilgiler hakkındaki kişisel yorumlarına yer vermiştir.

Cihat CAN, 2002 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayımlanan “Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sistemi ve Uygulamada Kullanılmayan Bazı Perdeler” isimli makalesinde değişik makamlarda bin eser üzerinde istatistiksel inceleme yaparak Arel Sisteminde olup uygulamada kullanılmayan perdeleri tespit etmiştir.

Oya LEVENDOĞLU ÖNER, “XIII. Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizelgeleri” (2002) isimli doktora tezinde ve bu tezden türettiği “XIII. Yüzyıldan Bugüne Uzanan Makamlar ve Değişim Çizelgeleri” (2004) isimli makalesinde Safiyüddin’den günümüze kadar yazılmış nazariyat kitaplarını inceleyerek makam sayılarının, açıklamalarının ve sınıflandırmalarının tespitini yaparak makamların izini sürmüştür. Bu yöntemle incelenen 31 eserin hepsinde yer alan 22 makam tespit etmiştir. Çalışmada, makam yapıları ve kuramcıların makamı ele alış tarzı açılarından da tespitler yapılmış; önemli değişimlerin yaşandığı düşünülen 3 dönemden bahsedilmiştir.

Serhat YENER, “Bilgisayar Destekli Analiz Yoluyla Geleneksel Türk Sanat Müziği Hicaz Taksimlerinde Kalıplaşmış Ezgilerin Araştırılması” (2004) isimli doktora tez çalışmasında, Hicaz makamındaki taksimleri, dizi ve ses sahası, seyir ve kalıplaşmış ezgiler açısından incelemiş ve bu incelemeden elde ettiği sonuçları çeşitli GTSM eserleriyle karşılaştırmıştır. Bu doğrultuda, çeşitli nota yazım, analiz ve istatistik programları kullanarak Hicaz taksimlerdeki kalıplaşmış unsurları tespit etmiştir.

Nihâl ŞENGÜN, 2005 yılında bitirdiği “Selâhattin Pınar Eserlerinin Bilgisayar Destekli İstatistiksel Değerlendirmesi ve Makamsal Analizi” isimli doktora tezinde, “Klasik Türk Müziği eserlerinde kullanılan geleneksel makam yapısının, XX. Yüzyıl bestekârları tarafından bestelenen eserlerde ne denli ifade edilebildiği konusunu araştırmak” amacıyla “XX. yüzyıl bestekârlarından Selâhattin Pınar’a ve dönemi bestekârlarına ait Hicaz makamında Aksak usulünde bestelenen toplam kırk sekiz eseri “Bilgisayar Destekli Analiz Yöntemi” ile incelemiştir; “ses alanı”, “perdelerin kullanım sıklığı”, “süre değeri”, “seyir analizi” ve “perdelerin ezgisel hareketi (Markov Modeli)” bakımından geleneksel makam yapısına uygunluklarını ve farklılıklarını tespit etmiştir” (2005: iii). Araştırma, yukarıda bahsi geçen Yener’in çalışmasının yöntemine benzer bir yolla yürütülmüştür. Bu yolla, incelenen eserlerin ilgili makamın genel karakterine uygun yapılarında oldukları, bununla birlikte bazı farklılıkların da mevcut olduğu ifade edilmiş bu farklılıklardan bahsedilmiştir.

Ozan YARMAN, İTÜ 2007-2008 Güz Dönemi Seminerleri kapsamında yaptığı, “Türk Makam Müziği Tarihinde Ses Sistemleri” isimli sunumda Türk Müziğinde geçmişten günümüze kullanılan ses sistemlerini inceleyip aksak yönlerini eleştirmektedir.

Ayhan ZEREN, ikinci baskısı 2008 yılında yayımlanan “Müzikte Ses Sistemleri” isimli kitabında ve 1999 yılında Osmanlı Kültür ve Sanat dergisinde yayımlanan ‘Modern Türk Müziği Kuramı’ isimli makalesinde, daha çok Arel nazariyesi ses sistemini konu edinerek, özetle, 24 perdeyi elde ediş şekillerinin bilimsel izahının yapılmadığı hususunda eleştiriyor. Bununla birlikte Arel’in 24 perdeli sisteminin en uygun sistem olduğunu fakat “re” perdesi üzerine oturtulması gerektiğini; böyle yapınca birtakım aksaklıkların ortadan kalkacağını savunuyor. Zeren, söz konusu makalesinin ilk bölümünde ise dokuzuncu yüzyıldan günümüze kadar kaleme alınmış nazariyat kitaplarına değinmektedir.

Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ, “Sol Kararlı Türk Halk Müziği Dizilerinin Makamsal Analizi ve Adlandırılmasına Yönelik Bir Model Önerisi” (2009) isimli doktora tezinde ve Aytekin ALBUZ ile birlikte, bu tezden derleyip yayımladıkları, “Türk Sanat Müziği Dizilerinin Bilgisayar Destekli Makamsal Analizi” (2011) isimli makalede, TRT TSM repertuarında yer alan şarkı ve türküler ile THM repertuarında yer alan türkülerini bilgisayar destekli analiz yardımıyla incelemiştir ve özetle, “GTSM dizilerinden elde edilen nicel verilerin nitel verilerle paralellik gösterdiği, GTHM’nin makamsal bir müzik olduğu ve GTHM dizilerini yalnız makam adı ya da makam dizisi ile ifade etmenin sakıncası olmadığı” (2009: v) sonuçlarını elde etmiştir. Söz konusu araştırmalar, yöntem bakımından esinlendiğimiz çalışmalar olması münasebetiyle bizim için ayrıca önemlidir.

Oya LEVENDOĞLU ÖNER, 2011 yılında yayımlanan “Osmanlı Dönemi 15. Yüzyıl Müzik Yazmalarında Makam Tanımları, Sınıflamaları ve Bir Geçiş Dönemi Kuramcısı: Ladikli Mehmet Çelebi” isimli makalesinde, ilk Türkçe müzik yazmalarının kaleme alındığını ifade ettiği 15. Yüzyıl özelinde, Türkçe, Arapça ve Farsça yazılmış 9 eseri kapsayan, makamların açıklanması ve sınıflandırılması bakımından karşılaştırmalı bir araştırma yapmıştır. Bu araştırma sonucunda şu tespitleri dile getirmiştir:

15. yüzyılda yazılan Türkçe eserlerde, makamların kısa sözel seyirler, makam daireleri ve saz düzenleri ile tarif edildiği, Arapça ve Farsça eserlerde ise dizi ve aralıkların ebce sembolleri ile gösterildiği bir yöntemin tercih edildiği görülmüştür. Bu

iki ekol arasında makam sınıflamaları bakımından da farklılıklar bulunmaktadır. Bu dönem yazarlarından Ladikli Mehmet Çelebi'nin ise çok daha kendine has bir ekol geliştirdiği ve iki geleneğin anlatım üslubunu sentezleyen özgün bir üslup oluşturduğu sonucuna varılmıştır (Levendoğlu Öner 2011: 1).

Mehmet Can PELİKOĞLU, 2012 yılında yayımlanan “Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açından Adlandırılması” isimli kitabında, GTHM ve GTSM eserlerini karşılaştırmak yoluyla benzerliklerine vurgu yapmak istemiştir. Yazar, aynı kaynaktan beslenen GTHM ve GTSM'nin birbirinden ayrı düşünülmemeleri ve bir bütün olarak Türk müziği adı altında değerlendirilmelerinin gerekliliği üzerinde durarak halk müziği dizilerinin adlandırılmasında yaşanan karmaşanın bu yolla çözülebileceği fikirlerine yer vermiştir. Söz konusu çalışmada yer alan “Geleneksel Türk halk müziğindeki her türkünün makamsallık özelliklerinin kabul edilip, ortaya çıkarılması ve makam ismiyle adlandırılmasının teorik olduğu kadar pratikte de kolaylık sağlayacağı” (283) ifadesi, bizce de oldukça önemli ve gerekli olan bir konuya işaret etmektedir.

Erol BAŞARA, 2012 yılında yayımlanan “Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki Bazı Mürekkep Makamlarda Orta Üçlü Aralığın Güçlü Perdeleri Belirleyiciliği Üzerine Bir İnceleme” isimli makalesinde, “Arel'de kesin olarak açıklanmayan, üçüncü derecenin güçlü oluşunu incelemek” (72) ve bu yola “bazı mürekkep makamlardaki “güçlü perde” kavramına farklı bir bakış getirmek” (71) amacıyla Arel nazariyesinde ve ondan önceki ve sonraki döneme ait nazari kaynaklarda üçlü aralığın durumunu incelemiştir. Araştırma sonucunda, üçlü olgusunun göz önünde tutulmasının... bazı makamların teorik izahında önem arz ettiği, Nâsir Abdölbaki Dede ve Muallim İsmail Hakkı Bey'in bazı makam tanımlarında Irak üçlüsünden bahsettikleri, Irak Zümresi şeklinde bir olgudan bahsedilebileceği ve birçok makamın durak seslerinin bir orta üçlü alta alınarak çok farklı müziksel anlatılara ulaşılabileceği ifadelerine yer verilmektedir (2012: 75-77).

İlker Deniz BAŞUĞUR, “İşitilen Makamı Tanımda Önem Taşıyan Faktörler” (2013) isimli doktora tezinde, makamların işitilerek tanınması konusunda bilginin az olduğunu belirterek makam tanıma sürecinde nelerin belirleyici faktörler olduğu hakkındaki belirsizlikleri “kara kutuya” benzetmektedir. Yazar bu belirsizlikleri “aydınlatmak” amacıyla çeşitli ön araştırmalar ve uzman görüşleri doğrultusunda bir deney gerçekleştirmiş; bu deneyde, 8 konservatuarda öğrenim gören 3. ve 4. sınıf öğrencilerini örneklem grubu olarak belirlemiştir. Araştırma sonucunda, işitilen makamı tanımayı etkileyen birkaç faktörün olduğu saptanmıştır.

Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ, 2013 yılında sunmuş olduğu “Geleneksel Türk Halk Müziğinde İcra-Kuram Problemi: “Cahildim Dünyanın Rengine Kandım” Örneği” isimli bildiride, Neşet Ertaş'ın yukarıda adı geçen eseri özelinde, “GTHM eserlerinin icrası ile kuram arasındaki farklılıkları ortaya koymak, GTHM dizilerini makamsal olarak ifade etmek ve beste türkülerin repertuara kazandırılması adına derlenmesi gerektiğine dikkat çekmek” (2013: 844) amacıyla yola çıkmıştır. Araştırma sonucunda, söz konusu eserin la kararlı, Kürdî ve Kürdîli makamlar gibi icra edildiği ve fakat inceleme sonucunda eserin aslında Ferahnâk-Eviç makamları ile ifade edilebileceği ve bunun gibi, olması gereken perde üzerinde değil de çoğunlukla la kararlı gibi notaya alınıp icra edilen başka eserlerin de olduğunu ifade etmektedir. Araştırma önerilerinde yer alan şu ifade de dikkat çekicidir: “...Türk müziği makamsal bir müziktir. Bundan dolayı GTSM nazariyatında kullanılan 24 perdeli sistemin

GTHM nazariyatında kullanılarak makamsal yapı içerisinde ortak terminoloji ve çalgılar kullanılarak icra edilebileceği önerilmektedir” (853). Bu ifadede yer alan “ortak terminoloji” önermesi bizce de gereklidir. Fakat Arel’in 24 perdeli sisteminin, Klasik Türk Müziğinin gereksinimlerini tam olarak karşılamadığı, dolayısıyla GTHM’de de karşılamayacağı düşünülmektedir.

Okan Murat ÖZTÜRK, “Makam Müziğinde Ezgi ve Makam İlişkisinin Analizi ve Yorumlanması Açısından Yeni Bir Yaklaşım: Perde Düzenleri ve Makamsal Ezgi Çekirdekleri”(2014a) isimli doktora tezinde ve bu tezden türettiği “Makam, Avaze, Şube ve Terkib: Osmanlı Musiki Nazariyatında Pisagorcu ‘Kürelerin Uyumunu/Musikisi’ Anlayışının Temsili” (2014b) ve “Makamı anlamak: Makam nazariye tarihinde başlıca modeller” (2014c) isimli makalelerinde, Makam olgusunun Safiyüddin’den günümüze nasıl anlamlandırıldığı üzerine, belirli ölçütler esas alarak inceleme yapmış; bunun sonucunda makam nazariye tarihinde dört ana nazari modelin varlığından bahsetmiştir: 1. Daire/Devir/Şedd Modeli, 2. Bâtinî Sembolizme Bağlı Makam Modeli, 3. Bestesel Seyire Dayalı Makam Modeli ve 4. Tonaliteye Dayalı Makam Modeli. Öztürk, bu “modelleri” belirlemekle beraber makamsal analiz çalışmalarına günümüz nazari anlayışından farklı; “ayak” kavramı veya Arel nazariyesiyle açıklanamayan geleneksel Türk halk müziği eserlerinin de makamsal adlandırılmasında faydalanılabilecek olması bakımından önemli olduğunu düşündüğümüz bir bakış açısı getirmektedir. Bu yaklaşımı kendisi şöyle izah etmektedir:

Bu yeni yaklaşım, burada, “perde düzenleri ve makamsal ezgi çekirdekleri” adı verilen iki bileşenle tanımlanmıştır. Bunlardan perde düzenleri, tüm makamsal ezgilerin geleneksel olarak kullanageldikleri geleneksel perde dizgesinin, icra edilecek makama göre düzenlenmesi anlamına gelir. Bu yönüyle perde düzenleri, makam icrasından “önce” yapılması gereken temel bir ayarlama ve “perde seçimi”dir. Makamsal ezgi çekirdekleri ise doğrudan belli bir makamı temsil etme özelliği taşıyan makamsal ezgi motifleri, figürleri, çizgileri veya kesitleridir (Öztürk 2014a: 23).

Serdar ÇELİK, 2014 yılında bitirdiği “Max/Msp Tabanlı Mikrotonal Midi Arayüzü Tasarımı” isimli doktora tezinde, geliştirdiği arayüz aracılığıyla çeşitli tanbur ve kanun icracılarının kayıtlarını analiz etmiş; bu yolla, Hüseyinî, Uşşak, vb. makamlardaki ikinci derece olan Segâh perdesinin icracılar tarafından daha pes basıldığını tespit etmiştir.

Eren ÖZEK, 2014 yılında yayımlanan “20. Yüzyıl Türk Müziği İcrasında Perde Anlayışı” isimli kitabında çeşitli usta sâzende ve hânendelerin icralarını frekans analizine tâbi tutarak mevcut perde anlayışını göstermiş, elde ettiği bilgileri kuramsal bilgilerle karşılaştırmıştır. Özetle, birçok çeşninin icrasında Arel nazariyatına aykırılıklar tespit etmiştir.

Sühan İRDEN, “Bileşik Makam Bûselik” (2015) isimli makalesinde, Nâsır Abdulbâkî Dede’nin makam tanımından<sup>1</sup> yola çıkarak, makam, çeşni ve seyir kavramlarını yeniden değerlendirip bu yolla Bûselik makamını incelemiştir. Önemli tespit ve çıkarımların yapıldığı bu çalışmadan elde edilen sonuçları yazar şöyle ifade etmektedir:

---

<sup>1</sup> Sonrakilerin ve sonrakilerin eskilerinin varsayımlarına göre makam, asıl unsurlarıyla işitildiğinde kendine özgü bir bütünlük, kişilik gösteren ve başka parçalara bölünmesi (başka şeye benzetilmesi mümkün olmayan ezgidir (Tura 2006: 35).

Makâm kavramının dizi kavramı algısından çıkarılarak Nâsır Dede'nin yaptığı tanıma göre yeniden değerlendirilmesi gerektiği, çeşnî kavramının aslında makâm kavramı olarak algılanması gerektiği, bu anlayışa göre en basit makâmın bile bileşimden oluştuğu düşünülmektedir. Bûselik makâmının nigâr, hüseynî ve nihâvend çeşnîlerin iç içe kullanılmasıyla oluştuğu için bileşik makâm olduğu, Bûselik makâmının içinde kullanılan hüseynî çeşnîlerin makâmın aslı unsuru olarak algılanması gerektiği, bu algıyla da Suzidilârâ ve Büzürg gibi makâmlardaki geleneksel seyir kullanımlarının daha kolay algılanabileceği düşünülmektedir. Arel-Ezgi-Uzdilek sisteminde Bûselik dörtlü ve beşli şeklinde öğretilen kavramların yerine Nihâvend çeşnîsi olarak öğretilmesi gerektiği, Nihâvend makâmı aktarılırken râst perdesinde bûselik olarak değil nihâvend şeklinde öğretilmesi gerektiği düşünülmektedir (İrden 2015: 827).

Yalçın TURA ise 2017 yılında üçüncü baskısı yayımlanan, “Türk Mûsikîsinin Mes’eleleri” isimli kitabında, Arel nazariyatını çeşitli açılardan ele alarak eleştirmektedir. Tura, söz konusu nazariyede 24 sesi bulmak için yapılan işlemlerin mantıktan mahrum olduğunu, nota yazısının Türk müziğine uygun olmadığını, nazariyat ile uygulamanın farklı olduğunu, makam tariflerinin bir kısmının eksik veya hatalı olduğunu, usullerin sistematik bir tasnifinin yapılmadığını ve sabit bir referans sesin tespit edilmediğini belirtmektedir.

Sühan İRDEN, 2018 yılında yayımlanan “Edvar Geleneğinden Günümüze Nişâburek Makâmı Tahlili” isimli makalesini, “Nişâburek makamının tarifleri hakkındaki belirsizliği ortadan kaldırmaya yönelik birkaç iddiayı ispat etmek” (2018: 1) amacıyla kaleme almıştır. Bu makalede ulaşılan sonuçlardan, araştırmamızla ilgili olduğunu düşündüğümüz şu ifadelerle değinmekte fayda görüyoruz:

...Makâmları, dizilerle bir tutan, perdelerle 'güçlü', 'yeden', 'durak üstü' vs. gibi tonal işlevler, görevler yükleyen Arel-Ezgi Okulu öğretilerinin geçmişe dönük eserlerin makâmsal çözümlerinde yetersiz kaldığı tespit edilmiştir. Bu tespitlere ilişkin olarak; Makâm kavramı açısından öncelikli kavramın dizi değil perde kavramı olduğu, perde düzenleri var olmadan makâmların oluşmalarının mümkün olmadığı, perde düzenlerine bağlı olarak âğaz-seyir-karar üçgeni ile oluşturulacak en küçük ezginin makâm'ı temsil ettiği algısına geri dönülerek eser ve makâm çözümlerinin yapılması önerilmektedir (İrden 2018: 20).

Nilgün DOĞRUSÖZ, “Geleneksel Türk Müziğinde Makam ve Unsurları” (2014) isimli makalesinde, Müzik tarihinde edvarların çok önemli yerinin olduğunu belirtmiş, Safiyüddin'den Haşim Bey'e kadar süregelen edvarları inceleyip geleneksel Türk müziğinin makam ve unsurlarını, makam sınıflaması, makam betimlemesi, perde adları, ana makam ve makam alt başlıkları altında incelemiş ve makam kavramının tarihsel serüveni hakkında bilgilere yer vermiştir.

Yukarıda içeriklerini özetlediğimiz çalışmalar dışında, Arel nazariyesi ve araştırmamız yöntemiyle bağlantısı olmadığı için burada bahsetmediğimiz fakat GTHM'de dizilerin adlandırılması ve makam-ayak kavramları özelinde yapılan farklı birçok araştırma da mevcuttur. İlgililer, bu kaynakların birçoğunun küçük özetlerine, yukarıda bahsi geçen, Sümbüllü'nün (2009) doktora tezinden ulaşabilirler.





# ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

## 3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın niteliği, modeli, evren ve örnekleme, araştırma verilerinin toplanması ve analizi aşamaları hakkında bilgilere yer verilmiştir.

### 3.1. Araştırma Modeli

Bu çalışmada, Arel nazariyesine ait yazılı bilgiler derlenip bu bilgilerin, analiz edilen Klasik Türk Müziği eserleri ile uyumlu olup olmadıkları belirlenmeye çalışılmıştır. Bu bakımdan araştırmamız betimsel<sup>2</sup> bir araştırmadır. Araştırma sürecinde öncelikle Arel nazariyatını temel alan kaynaklar ve TRT TSM repertuar arşivleri taranmış, bu süreçte, betimsel araştırmaların tarama modeli<sup>3</sup> uygulanmıştır. Sonraki aşamada ise örnekleme seçilen eserlerin analiz sonuçları ve derlenen nazari bilgiler karşılaştırılmıştır. Bu aşamada ise ilişkisel/korelasyonel<sup>4</sup> araştırma modeli uygulanmıştır.

### 3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmamızın nazari açıdan evreni Arel nazariyesi, incelenen eserler açısından ise Klasik Türk Müziği eserleridir. Nazari kaynaklar açısından örneklem gurubu, söz konusu nazariyeyi temel alan ulaşabildiğimiz şu kaynaklardır: Hüseyin Sadeddin Arel'in Türk Müsîkîsi Nazariyatı Dersleri (1993), Suphi Ezgi'nin Nazari ve Ameli Türk Musikisi (1933), İsmail Hakkı ÖZKAN'ın Türk Müsîkîsi Nazariyatı ve Usûlleri (2013), Ferit SIDAL'ın Türk Müsîkîsi Nazariyatı (1985), Zeki YILMAZ'ın Türk Müsîkîsi Dersleri (1983), Ş. Şeref ÇAKAR'ın Türk Müziği Teorisi ve Makamlar (2004), İsmail Hakkı GERÇEK ve Sinan HAŞHAŞ'ın Türk Müziğinde Basit Makamlar ve Bu Makamların Bağlama Sazında İcrası (2009), Murat AYDEMİR'in Türk Müziği Makam Rehberi (2014), Ülkü ÖZGÜR ve Salih AYDOĞAN'ın Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği (2015) isimli eserler.

Klasik Türk Müziği eserlerinden ise TRT TSM repertuarına kayıtlı olan, Arel'in basit makam olarak nitelediği 13 makamdan, Bûselik, Kürdî, Rast, Uşşak, Hüseyinî, Nevâ, Hicaz, Hümâyûn, Uzzâl, Zirgüle, Karcıgar ve Sûzinak olmak üzere

---

<sup>2</sup> Betimsel araştırmalar, olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tür araştırmalarda, ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir şekilde araştırılmakta, daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenerek, "Ne" oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır (Erkuş 2005: 59).

<sup>3</sup> Tarama modellerinde; mevcut durumlar ve şartlar aynen ortaya konmaya çalışılır. Durumlar genellikle doğal çevre içinde oluşmaktadır. Bu tür araştırmalarda değişkenlerin deneysel ve fiziki olarak ayarlanması, olayların meydana gelme ya da gelmemesini kontrol diye bir durum söz konusu değildir. Gerçekte üzerinde araştırma yapılan olaylar ve davranışlar, bu çalışmalar yapılmaya bile aynı şekilde devam edecektir (Kaptan 1998: 59–60).

<sup>4</sup> Korelasyonel araştırmalar, iki veya daha fazla değişken arasındaki ilişkileri betimlemek amacıyla yürütülen ve ilişkilerin derinlemesine analiz edildiği araştırmalardır (Tanrıöğen, 2012: 68).

12'sinde ve şarkı formunda bestelenmiş toplam 250 eser örnek seçilmiştir. Bu makamlarda kaçar adet eser inceleyeceğimiz konusunda ise ilgili makamlarda TRT repertuarına kayıtlı olan toplam eser sayılarının eşit olmaması dikkate alınarak tabakalı örnekleme<sup>5</sup> yöntemi izlenmiştir: TRT TSM repertuarına kayıtlı şarkı sayısı 0-99 arasında olan Nevâ, Hümâyûn, Uzzâl ve Zîrgüle makamlarından 10'ar eser; 100-499 arasında olan Kürdî, Bûselik ve Sûzinak makamlarından 20'şer eser; 500'den fazla eser olan Rast, Uşşak, Hüseyinî, Hicaz ve Karcığar makamlarından ise 30'ar eser seçilmiştir.

Çargâh makamı, yapılan ön araştırma sonucunda analiz dışında bırakılmıştır. Bunun sebepleri arasında Çargâh makamında bestelenmiş 7 şarkının hepsinin Arel'e ait olması, Arel öncesinde böyle bir makam dizisinin kullanılmadığı (Çargâh adı altında farklı bir makam kullanılmış olup onda da çok az sayıda eser mevcuttur) ve Arel sonrasında ise birkaç marş formunda eser dışında örnekleri olmadığı, dolayısıyla benimsenmediği gibi sebepler sayılabilir.

Burada, akla gelebilecek iki soruya cevap vermek gerektiği düşüncesindeyiz. Bu sorulardan birincisi: "Neden basit makamlar incelendi?" Bu durumun öncelikli sebebi, basit makamların, yaygın olarak, Klasik Türk Müziği eğitimine girişte öğreniliyor/öğretiliyor olmaları ve referans alınan Arel nazariyesinde göçürülmüş ve bileşik makamların oluşumunda büyük yer edinmeleridir. Dolayısıyla, tezin zaman, iş yükü ve hacim yönünden çalışılabilir olması gerekliliği de göz önüne alındığında bu makamlara öncelik verilmesinin yerinde olacağı kanaatindeyiz.

Akla gelmesi muhtemel bir diğer soru ise şudur: "Neden şarkı formu?" Kasım 2018 tarihi itibarıyla TRT TSM repertuarına kayıtlı sözlü eserlerin sayısı toplamda 23433 olup bunların, %81,39 oranla, 19072'si şarkı formunda bestelenmiştir. Bu durumda, inceleyeceğimiz her makamda aynı formda bestelenmiş yeterli sayıda örnek bulabilmemiz açısından şarkı formu bir adım öne çıkmıştır. Ayrıca genel form şeması itibarıyla çoğunlukla zemin ve nakarat bölümlerinde ilgili makamın temel özelliklerini yansıtmaları ve genellikle meyan bölümünde geçkiler yapılması sebebiyle de şarkı formu tercih edilmiştir.

### 3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Verilerinin toplanması aşamasında belgesel tarama<sup>6</sup>, verilerin çözümlenmesinde ise bilgisayar destekli makamsal analiz<sup>7</sup>, geleneksel makamsal analiz<sup>8</sup> ve ilişkisel tarama<sup>9</sup> yöntemleri kullanılmıştır. Araştırma verilerinin toplanması ve analizi sürecinde izlenen yol ve yöntemleri şöyle maddeler halinde sıralayabiliriz:

<sup>5</sup> Bu yöntemde ... alt kümeler seçilir. Bunlara tabakalar denir. Bu tabakaların her birini bir evren gibi düşünüp, bunların her birine ait alt kümeler belirlenir. Bu kümlerden tesadüfi örnekleme yöntemi kullanılarak örnekleme alınır. Her örnekleme de örnekleme birimi oranında temsil edilir (Tanrıoğru 2012: 123).

<sup>6</sup> Var olan kayıt ve belgeleri (kitap, ansiklopedi, mektup, tutanak vb.) inceleyerek veri toplamaya belgesel tarama denir (Karasar 2005: 183).

<sup>7</sup> Tezimizde kullandığımız Seyr-i MIDI isimli program gibi bilgisayar yazılımları yardımıyla eserlerdeki notaların sayısal verilere dönüştürüldüğü yöntemdir.

<sup>8</sup> Eserlerin ölçü ölçü incelenip hangi perdede hangi çeşninin kullanıldığının tespit edildiği yöntemdir.

<sup>9</sup> Bu model, "iki ve daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelidir" (Karasar, 2005, s.81)

✓ Arel'in basit makamlarına ait nazari bilgilerin derlenmesi amacıyla, örneklem gurubunda kimliklerini yazdığımız yayınlar incelenmiş ve bu makamlar hakkındaki bilgiler yazılmıştır.

✓ Diğer yandan söz konusu nazariye ile karşılaştırılacak eserlerin tespiti için TRT TSM repertuarı taranmış; incelenecek eserleri belirlemeden önce, analiz edilecek eser sayısının evreni önemli ölçüde temsil edebilmesi açısından, belirli bir yüzyıl özelinde çalışılması düşünülmüştür. Öncelikle 19. yüzyılda bestelenmiş eserler ele alınmış fakat birçok makamda şarkı formunda bestelenmiş hiçbir eser tespit edilememiştir. Daha sonra yeterli örnek bulabilmek için araştırmanın evreni "Cumhuriyet Dönemi öncesinde bestelenmiş eserler" olarak belirlenmiş fakat yine, Kürdî, Çargâh, Nevâ, Zirgüle, Uzzâl ve Hümâyûn makamlarında bestelenmiş yeterli örnek eser bulunamamıştır. Bu durumda, yeterince örnek eser bulunan makamlardaki eserler Arel öncesi dönemden, bulunmayanlar ise TRT TSM repertuarına kayıtlı tüm şarkılar içerisinden, basit tesadüfi örneklem<sup>10</sup> yöntemiyle seçilmiştir.

✓ Seçilen eserler öncelikle geleneksel yöntem ile analiz edilerek, elde edilen bulgular, bilgisayar destekli analiz sonuçlarıyla karşılaştırılmak üzere not edilmiştir. Bu süreçte makamın karar perdesi, donanımı, yedeni, genişlemesi, kalışları, güçlü perdesi ve dizisi gibi unsurlar belirlenmiştir. Güçlü perde, ezginin önemli kalış noktalarına (müzik cümlesi sonlarındaki kalışlara ve eserin ilk yarım kararına vb.), gerek duyulduğunda ise MIDI analiz raporlarına bakılarak belirlenmiştir. Makam dizisi ise bu güçlü perdenin altında (pest bölge) ve üstünde (tiz bölge) yer alan; Arel nazariyesinde dörtlü/beşli/çeşni gibi isimler verilen, Öztürk (2014a: 19) tarafından ise üç, dört veya beş sesle sınırlandırılmayan, makamsal ezgi çekirdeği<sup>11</sup> olarak nitelendirilen ses/perde toplulukları esas alınarak belirlenmiştir.

✓ Bilgisayar destekli analiz sürecinde ise ilk olarak örnek eserler Coda Software'in Finale 2014 adlı nota yazım programıyla tekrardan

<sup>10</sup> Bu tür örneklemede evrendeki her birimin örnekleme seçilmede eşit ve bağımsız olma olasılığı vardır. Yani yansızlık kuralının uygulanabildiği bir örneklemedir (Akhun 1991'den aktaran Balcı 2013, 99).

<sup>11</sup> Belli bir düzene tâbi makamsal ezgideki tipik bir perdesel merkezlenişe ve bu merkez etrafında gelişen ezgisel "çekirdek" veya "koza" oluşumlarını ifade eder. "Bir" MEÇ, belli bir makamsal ezgi içinde şekillenmiş, duyuş veya izlenim olarak "bir makam"ın belirginleşmesini ve anlaşılmasını sağlayan ezgisel bir motif, yürüyüş, çizgi veya örgü demektir. MEÇ, bir makamın kendiliğini ve ezgisel kodlanışını ortaya koyar ve ilgili makamı temsil eder/gösterir. Bu nedenle her bir MEÇ, "ayrıştırılmaz" ve "başka" bir MEÇ'e "benzetilemez" veya diğer bir MEÇle "karıştırılmaz" nitelikler taşır. Bu nitelikler, MEÇlerin "tekil", "yalın", "katışmamış", "karışmamış" ve "fert halinde" (müfred), özgül "perde-ezgi birlikleri" olduklarını gösterir. MEÇ açısından ezgisel örgüde yer alan "perde adedi" sınırlandırılabilir bir özellik taşımaz. Bu nedenle MEÇler, "Rast dörtlüsü", "Hicaz beşlisi" gibi sayıca sınırlandırılmış ezgisel dörtlü veya beşliler olarak anlaşılabilir. MEÇin özgül niteliği, perdesel merkezleniş etrafında gelişen ezgisel oluşumlardan kaynaklanır. Bu ilişki, "perde adedi"nden bağımsız olup, tamamen MEÇin içinde yer aldığı "perde düzeni"ne; ezginin şekillenmesini sağlayan "kompozisyon" süreç ve anlayışına veya "doğaçlama"ya bağlı durumdadır. Çoğu zaman üç perde arasında gelişen bir ezgisel ilişki, makam açısından tipik bir MEÇ gelişimine olanak tanıyabildiği gibi, sekizli veya daha geniş bir ses alanı içinde belli bir merkez etrafında (örneğin Eviç perdesi) gelişecek bir ezgisel motif de MEÇ oluşumunu sağlayabilmektedir (Öztürk 2014a:19).

yazılıp yine bu program aracılığıyla MIDI (Musical Instrument Digital Interface) formatına dönüştürülmüştür.

✓ MIDI dosyaları, Doç. Dr. Serdar ÇELİK tarafından araştırmamız için geliştirilen<sup>12</sup> Seyr-i MIDI isimli analiz programı<sup>13</sup> aracılığıyla analiz edilerek aşağıda bir örneğini paylaştığımız raporlar oluşturulmuştur. Söz konusu raporlarda soldan sağa doğru ilk sütun bir perdenin ne sıklıkla kullanıldığı, ikinci sütun toplamda ne kadar süre kullanıldığı, üçüncü sütun Zeren'in formülüne göre etkinlik derecesi, dördüncü sütun ise perdenin eserdeki toplam süreye oranı hakkında bilgileri içermektedir.

#### Örnek MIDI Analiz Raporu

Perde	$\sum Ni$	Perde	$\sum ti$	Perde	$(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$	Perde	%
C5	38.00	C5	13.60	C5	4.86	C5	19.76
D5	34.00	A4	10.28	A4	4.81	A4	14.95
E5	31.00	E5	8.98	F5	2.96	E5	13.06
B4	30.00	F5	8.95	E5	2.60	F5	13.00
F5	27.00	D5	8.80	A5	2.42	D5	12.79
A4	22.00	B4	6.73	D5	2.28	B4	9.78
G5	13.00	G5	4.47	G5	1.54	G5	6.50
G#4	8.00	A5	3.81	B4	1.51	A5	5.53
A5	6.00	G#4	1.73	E4	0.43	G#4	2.51
E4	2.00	E4	0.93	G#4	0.37	E4	1.35
F#5	2.00	F#5	0.31	F#5	0.05	F#5	0.45
G#5	1.00	G#5	0.22	G#5	0.05	G#5	0.32

✓ İlgili makamın incelendiği ve yorumlandığı bölüm sonlarında ise o makamda incelenen tüm esere ait MIDI analiz raporlarının aritmetik ortalamalarını veren, eserlerin MIDI dosyalarının birleştirildikten sonra analiz edilmesi yöntemi uygulanmış; böylelikle söz konusu makamın genel durumunu özetleyen aşağıdaki örnekte olduğu gibi tablolar oluşturularak yorumlanmıştır.

<sup>12</sup> Bu süreçte, Ayhan Zeren'in "Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar" isimli kitabında yer alan, bir makamda herhangi bir perdenin etkinlik derecesini hesapladığı formüllerinden faydalanılmıştır (2013: 97-98).

<sup>13</sup> Araştırmamız yöntemine benzer birçok çalışmada, Finale isimli programda yazılan eserler öncelikle XML (Extensible Markup Language) işaretleme dili formatına dönüştürülmekte, ardından bu dosyalar Prof. Dr. Cihat Can tarafından tasarlanan Alfarabius isimli program aracılığıyla analiz edilmekte, analizden elde edilen veriler SPSS programına girilerek istatistiki bilgiler alınmakta ve Microsoft Office Excel programı ile tablolara dönüştürülmektedir. İlk defa tezimizde kullandığımız Seyr-i MIDI isimli program ise Finale programında yazılıp MIDI formatına dönüştürülen dosyaları analiz ederek perdenin kullanım sıklığı ve süresi, Zeren'e göre etkinlik derecesi ve toplam süreye oranı gibi istatistiki bilgilerin yer aldığı raporlar oluşturmaktadır. Bu süreçten sonra SPSS benzeri istatistiki programlara ve ayrıca tablo oluşturmak için Excel veya Word programlarına ihtiyaç kalmamakta, dolayısıyla analiz aşamaları azalmakta ve süreç hızlanmaktadır. Bu yöntemi uygulamamızın temel nedeni budur.

Tablo 3.1. Bir Makamda İncelenen Tüm Eserlerin Ortak MIDI Analizi Tablosu Örneği

Sıra Numarası	Kullanım Sıklığı $\sum N$	Kullanım Süresi $\sum t$	Etkinlik Derecesi $\frac{\sum t^2}{\sum N}$	Kullanım Oranı %
1	C5 1158	C5 240,44	C5 50,26	C5 18,62
2	D5 1054	E5 210,13	E5 48,57	E5 16,25
3	B4 948	D5 188,27	A4 46,70	D5 14,55
4	E5 923	A4 179,01	D5 34,48	A4 13,84
5	A4 698	B4 144,23	B4 22,27	B4 11,16
6	F5 506	F5 88,28	F5 15,41	F5 6,84
7	G5 299	G5 59,06	G5 11,84	G5 4,58
8	A5 230	A5 50,32	A5 11,12	A5 3,90
9	G#4 175	G4 30,69	G4 8,69	G4 2,39
10	D#5 133	G#4 30,02	G#4 5,48	G#4 2,32
11	G4 109	D#5 21,02	D#5 3,59	D#5 1,63
12	F#5 99	F#5 11,65	G#5 1,81	F#5 0,91
13	G#5 78	G#5 11,65	B5 1,60	G#5 0,90
14	B5 75	B5 10,91	F#5 1,38	B5 0,84
15	C6 30	C6 4,54	C#5 1,25	C6 0,35
16	E4 19	E4 4,11	E4 1,13	E4 0,31
17	F4 19	C#5 2,76	C6 0,70	C#5 0,21
18	F#4 10	F4 2,02	F4 0,22	F4 0,16
19	A#5 9	A#5 1,12	A#5 0,15	A#5 0,09
20	C#5 8	F#4 0,93	F#4 0,08	F#4 0,07
21	A#4 5	A#4 0,49	A#4 0,05	A#4 0,04
22	D6 5	D6 0,49	D6 0,05	D6 0,04

✓ Son olarak iki farklı analiz sonuçları birlikte yorumlanmış ve elde edilen veriler ile nazariyat kitaplarında yer alan basit makamlara ait bilgiler karşılaştırılmış, önemli görülen tespitler sonuç bölümünde kaleme alınmıştır.



## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 4. BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde basit makamlarda ve şarkı formunda bestelenmiş olan toplam 250 eserden elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Örnek eserlerin büyük çoğunluğu Cumhuriyet Dönemi öncesinde bestelenmiş olup, o dönemde bestelenmiş yeterli eser bulunamayan makamlarda ise örnekler, TRT TSM repertuarındaki tüm şarkılar içerisinde seçilmiştir.

Bulgular, önce perdelerin eserlerdeki önem derecesi bakımından, sonrasında ise dizi, seyir, kalış, geçki vb. gibi makam unsurları açısından ele alınmış ve yorumlanmıştır. Makamların incelenme sırası Arel'in "Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri"deki notları örnek alınarak belirlenmiş fakat yöntem bölümünde belirtilen sebeplerden ötürü Çârgâh makamı incelenmemiştir. Seçilen örnek eserler ise alfabetik sırayla ele alınmış, ilgili makam başlığı altında, incelenen eserlerin künyeleri tablo halinde sunulmuştur. Eser notalarına da analizlerimizin daha kolay kontrol edilebilmesi amacıyla "ekler" bölümünde değil metin içerisinde yer verilmiştir. Ayrıca birçok eserin farklılıklar gösteren birden fazla notası olduğu için yaptığımız analizlerin kontrolünün yapılabilmesi adına incelemede dikkate aldığımız notaların orijinali teze konulmuştur.

#### 4.1. Bûselik Makamına Ait Bulgular

Bûselik makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 271 eser içerisinde 26'sı Cumhuriyet Dönemi öncesine ait olup bunlardan 20'si incelenmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.1. Bûselik Makamında İncelenen Eserler

Eser Adı	Bestecisi
Aldın aklım ey meh-veş	Rifat Bey
Bana ol şuh gör neyledi	Dellalzâde İsmail Efendi
Bir misli var mı kıl beyan	Şakir Ağa
Bir pür-cefa hoş dilberdir	Sultan Selim III
Bunu inkar etmez bir ferd	İsmet Ağa
Dil sana şimdi bendedir	Tanburi İshak Efendi
Dün gece sende ben derdmende	Şakir Ağa
Edâ ile revişlerin aklımı perişân etti	Dede Efendi
Enis ü hem-demim ah-ı mihendir	Rifat Bey
Gönül geçti güzel senden	Mevlevi Hafız Mehmet Efendi
Gönül verme bî-vefâya	Tanburi İshak Efendi
Gülzara gel ey gül-izar zevk edelim	Dellalzâde
İnanmaz vâ'd-i vasl-ı yâre gönülüm	Latif Ağa
Keremkanı efendim gel gül yüze	Mustafa Çavuş
Mâhitabda (gördüm-buldu) yâri	Tanburi Mustafa Çavuş
Ne kadar arz-ı hulus etti ise yare gönül	Muallim İsmail Hakkı Bey
Ol meh beni hiç sormuyor	Medeni Aziz Efendi
Sana ben gönülümü verdim-verelden böyle mehcûrum	Tahir Ağa
Sana bend olmak ey serv-i sehi azade-serliktir	Hafız Efendi
Suziş-i sinem değil kar etmeyen	Hacı Arif Bey





4.1.1. "Aldın Akhım Ey Meh-veş" İsimli Esere Ait Bulgular

رفت بک مرصومک RİFAT BEY  
 آلدن عقیلم ای ماه وسه *Aldın Akhım*  
 بوسه لک سرق BUŞELİK FARKI

Düyek  
 آ Al  
 دین din  
 عقیلم AK  
 ای lim  
 ای ey

ما mā  
 هی hi  
 ویش véch  
 ناز nāz  
 ایت it  
 مه mé

گل ghél  
 اده adé  
 لا la  
 ای lim

آش éch  
 سازه M.  
 ا é  
 ل lé  
 گیزه guir mex

بوی beuy  
 ل lé  
 دو du  
 شش chéch

سازه M.  
 قبل Kil  
 مر Mu  
 روت روت  
 روت روت  
 روت روت

اول ol  
 ما ma  
 سر sér  
 کش quéch  
 آره نغمه CODA

MIDI Analiz Raporu 4.1.1.

Perde	$\sum Ni$	Perde	$\sum ti$	Perde	$(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$	Perde	%
E5	51.00	E5	10.11	E5	2.01	E5	21.01
A4	48.00	A4	9.12	A4	1.73	A4	18.94
B4	43.00	C5	6.02	C5	0.88	C5	12.50
C5	41.00	B4	5.67	B4	0.75	B4	11.78
F5	33.00	F5	3.62	F5	0.40	F5	7.53
D5	24.00	D5	2.76	D5	0.32	D5	5.73
G#4	20.00	G#4	2.50	G#4	0.31	G#4	5.20
G5	16.00	A5	2.05	A5	0.30	A5	4.26
A5	14.00	G5	2.04	G5	0.26	G5	4.24
G#5	12.00	G#5	1.65	D#5	0.24	G#5	3.43
D#5	8.00	D#5	1.39	G#5	0.23	D#5	2.88
B5	2.00	F#5	0.46	F#5	0.11	F#5	0.96
F#5	2.00	E4	0.42	E4	0.09	E4	0.87
E4	2.00	B5	0.33	B5	0.05	B5	0.68

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma diyezi (İlerde başka eserlerde de görüleceği üzere birçok besteci, Segâh perdesini naturel gösterip, Bûselik perdesini bir koma diyez ile göstermiştir.)

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde çoğunlukla Hicaz (SAS) dörtlüsü bazen de Kürdî (BTT) dörtlüsü ve Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** MIDI analizinde görüleceği üzere, eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde çokça kalışlar yapılması münasebetiyle de önemli bir perde olup güçlü perde özelliklerini taşımaktadır. Hüseyinîyi, karar perdesi Dügâh yakinen izlemektedir. Etkinlik derecesi açısından bu iki perdeyi sırasıyla Çargâh, Bûselik ve Acem perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Nim Zîrgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserin aranağmesinde, pest taraftan Hüseyinî Aşîran perdesinde Hicaz dörtlüsü ile simetrik genişleme yapılmıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (1.-2., 14.-15., 26.-27., 31.-32. ve 42.-43. Ölçülerde)

Çargâh perdesinde Çargâhlı (4. ve 12. Ölçülerde)

Hüseyinî perdesinde ise; Hicazlı (9.-10., 19.20. ve 23.-24. Ölçülerde), Kürdîli (7.-8., ve 29. Ölçülerde) ve çeşnisiz (37.ve 41. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.1.2. "Bana Ol Şüh Gör Neyledi" İsimli Esere Ait Bulgular

**BÜSELİK ŞARKI**  
"Bana ol şüh gör n'eyledi" BESTE: Dellalzāde  
İsmâîl Efendi

USÛLÜ: Aqır Evfer

1- Ba na ol şuh gör ney le di ah  
2- Ser de yok ken böy le sev da ah

Gön lüma lıp cevrey le di  
Ken di ne ey le din şey da

Gön lüm a lıp cevrey le ey le şey  
Ken di ne ey le din şey

di da ca ca nim De ru num da  
da ca ca nim Ak lı mi ey

yer ey le di ma Ney le din se  
le ey din yağ di ma

sen ey le din Ney le din se

sen ey le din ca nim

(ARANAĞME Sİ: )

oğuz

1- Bana ol şüh gör n'eyledi  
Gönlüm alıp cevreyledi  
Derünümde yer eyledi  
N'eyledinse sen eyledin

Kerem\_eyle beni yorma  
İşler yapıp uzak durma  
Hâlim gayri bana sorma  
N'eyledinse sen\_eyledin

2- Serde yokken böyle sevdâ  
Kendine eyledin şeyda  
Aklımı eyledin yağma  
N'eyledinse sen\_eyledin

Darılma sen iki gözüm  
İşte sana doğru sözüm  
Bu suç bende değil kuzum  
N'eyledinse sen\_eyledin

MIDI Analiz Raporu 4.1.2

Perde	$\sum Ni$	Perde	$\sum ti$	Perde	$(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$	Perde	%
C5	38.00	C5	13.60	C5	4.86	C5	19.76
D5	34.00	A4	10.28	A4	4.81	A4	14.95
E5	31.00	E5	8.98	F5	2.96	E5	13.06
B4	30.00	F5	8.95	E5	2.60	F5	13.00
F5	27.00	D5	8.80	A5	2.42	D5	12.79
A4	22.00	B4	6.73	D5	2.28	B4	9.78
G5	13.00	G5	4.47	G5	1.54	G5	6.50
G#4	8.00	A5	3.81	B4	1.51	A5	5.53
A5	6.00	G#4	1.73	E4	0.43	G#4	2.51
E4	2.00	E4	0.93	G#4	0.37	E4	1.35
F#5	2.00	F#5	0.31	F#5	0.05	F#5	0.45
G#5	1.00	G#5	0.22	G#5	0.05	G#5	0.32

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) ve Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi, hem etkinlik derecesi en yüksek perde olması hem de üzerinde çokça kalıplar yapılması münasebetiyle önemli bir perdedir. Çârgâhı, sırasıyla, karar perdesi Dügâh, Hüseyinî, Acem ve Nevâ perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çârgâh

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Aranağmenin son ölçüsünde bir kez kullanılan Hüseyinî Aşîran perdesi dışında, eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalıplar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (2., 3., 6., 7., 13., 14. ve 16. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (1., 3., 5., 10. ve 12. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (10. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (15. Ölçüde)

Acem perdesinde çeşnisiz (4.-5., 11.-12. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

4.1.3. "Bir Misli Var Mı Kıl Beyan" İsimli Esere Ait Bulgular

BÜSELİK ŞARKI

AKSAK

" Bir misli var mı kıl beyan ,,

BESTE: ŞAKİR AĞA

Bir mis li var mı kıl be yan  
Dün ya ya şa mi yi dir fe ri  
Ol ma di ği gün den a  
Çer hin o dur iş ve ge  
yan ri ca nim Şim di o nun  
ri ca nim Ya hu rî dir  
dur na mü şan Nu ri ka mer  
ya hud pe rî  
per tev fe şan a man a ca nim  
Per va ne si şem si ci  
han ca nim  
( Aranağmesi )  
oğuz

### MIDI Analiz Raporu 4.1.3.

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
C5	55.00	C5	8.49	A4	1.33	C5	22.42
D5	50.00	A4	6.10	C5	1.31	A4	16.11
B4	43.00	D5	5.70	G4	0.85	D5	15.05
E5	29.00	E5	4.93	E5	0.84	E5	13.02
A4	28.00	B4	4.47	D5	0.65	B4	11.79
F5	18.00	G4	2.43	B4	0.46	G4	6.42
D#5	9.00	F5	2.43	F5	0.33	F5	6.41
G5	8.00	G5	1.30	G5	0.21	G5	3.44
G4	7.00	D#5	0.97	D#5	0.11	D#5	2.57
G#4	4.00	G#4	0.38	G#4	0.04	G#4	1.01
F#5	3.00	F#5	0.29	F#5	0.03	F#5	0.76
A5	3.00	A5	0.28	A5	0.03	A5	0.75
G#5	1.00	G#5	0.09	G#5	0.01	G#5	0.25

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değişirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) ve Nîkrîz (TSAS) beşlisi ve Hüseyînî perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Çârgâhı, sırasıyla, karar perdesi Dügâh, Nevâ, Hüseyînî ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çârgâh

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (1.-2., 4.-5., 13., ve 16.-17. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde; Çârgâhlı (2.-3., 7.-8., 11. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (10. ve 15. Ölçülerde),

Hüseyînî perdesinde Hicazlı (6. Ölçüde),

Rast perdesinde Çârgâhlı (3. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

#### 4.1.4. “Bir Pür-cefa Hoş Dilberdir” İsimli Esere Ait Bulgular

**BÜSELİK ŞARKI**  
BİR PÜR-CEFÂ HOŞ DİLBERDİR

USÛLÜ : EVFER MÜZİK : Sultan SELİM III  
SÖZ : Sultan SELİM III

$\text{♩} = 180$

(SAZ - - - )

BİR PÜR CE FÂ HOŞ DİL BER MÜP TE LÂ YİM  
YAL VAR DİK ÇA İ NAD E DIR DER IN SÂF EY LE

(SAZ - - - )

HAY Lİ DEM DIR EL BET GO NUL  
GAY RI YE TER U ZE Rİ NE

(SAZ - - - )

AR ZU EY LER GÜL YA NA Gİ HER ŞEB TER  
PEK VA RA MAM KOR KA RIM Kİ KA ÇAR ÇAR TER  
Gİ

(SAZ - - - )

DİR GÖ RE BİL SEM SE VE BİL SEM  
DER GÖ RE BİL SEM SE VE BİL SEM

(SAZ - - - )

YÂR YÂR A MAN A MAN A MAN GÜL YA NA Gİ  
YÂR YÂR A MAN A MAN A MAN GÜL YA NA Gİ

(SAZ - - - )

HER ŞEB TER DİR (SON)  
HER ŞEB TER DİR

ARANAĞME

19

21

D.C.

gençler

BİR PÜR-CEFÂ HOŞ DİLBERDİR  
MÜPTELÂYİM HAYLİ DEMDİR  
ELBET GÖNÜL ARZU EYLER  
GÜL YANAĞI HER ŞEB TERDİR  
GÖREBİLSEM SEVEBİLSEM (Yâr yâr aman aman)  
GÜL YANAĞI HER ŞEB TERDİR

YALVARDIKÇA INAD EDER  
İNSÂF EYLE GAYRİ YETER  
ÜZERİNE PEK VARAMAM  
KORKARIM Kİ KAÇAR GİDER  
GÖREBİLSEM SEVEBİLSEM (Yâr yâr aman aman)  
GÜL YANAĞI HER ŞEB TERDİR



MIDI Analiz Raporu 4.1.4

Perde	$\sum Ni$	Perde	$\sum ti$	Perde	$(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$	Perde	%
C5	56.00	C5	11.37	C5	2.31	C5	24.06
B4	44.00	D5	7.30	E5	1.37	D5	15.46
D5	43.00	E5	6.71	D5	1.24	E5	14.21
E5	33.00	B4	6.17	A4	1.06	B4	13.06
A4	27.00	A4	5.34	B4	0.86	A4	11.31
F5	13.00	F5	2.86	F5	0.63	F5	6.05
G4	7.00	G4	1.91	G4	0.52	G4	4.04
G#4	7.00	G5	1.70	G5	0.48	G5	3.59
D#5	6.00	D#5	1.13	F#5	0.24	D#5	2.38
G5	6.00	F#5	0.98	A5	0.23	F#5	2.08
F#5	4.00	A5	0.68	D#5	0.21	A5	1.45
C#5	2.00	G#4	0.67	C#5	0.09	G#4	1.41
A5	2.00	C#5	0.43	G#4	0.06	C#5	0.91

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde bir Çârgâh (TTBT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi, hem etkinlik derecesi en yüksek perde olması hem de üzerinde çokça kalışlar yapılması münasebetiyle önemli bir perdedir. Çârgâhı, sırasıyla, Nevâ, Hüseyinî, Bûselik ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çârgâh perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (5., 10., 17. ve 21. Ölçülerde)

Çârgâh perdesinde; Çârgâhlı (2., 4., 9., 12., 16. ve 20. Ölçülerde) ve Nikrîzli (14. Ölçüde)

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (3., 6. ve 15. Ölçülerde)

Acem perdesinde çeşnisiz (7. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

#### 4.1.5. "Bunu İnkâr Etmez Bir Ferd" İsimli Esere Ait Bulgular

### BÜSELİK ŞARKI

USÛLÜ: SOFYAN

"Bunu inkâr etmez bir ferd"

BESTE: İSMET AĞA  
GÜFTE: KÂMİL

Bu nu in kâr  
Be ni ta' yib  
et et mez me bir ya ferd  
Bu Sa kın şık al lik ma  
baş in ka ki bir sa derd  
Ta Ğit ham di mül el den  
de ih mez ti her ya merd  
Bu a şık lik  
baş ka bir derd  
(Aranağmesi:)

Bunu inkâr etmez bir ferd  
Bu aşıklık başka bir derd  
Tahammül edemez her merd  
Bu aşıklık başka bir derd

Beni ta'yib etme yârim  
Sakın alma inkisârım  
Gitti elden ihtiyârım  
Bu aşıklık başka bir derd

(-Hece 8)

## MIDI Analiz Raporu 4.1.5

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
D5	56.00	E5	9.09	E5	1.59	E5	24.61
E5	52.00	D5	6.41	C5	0.81	D5	17.34
C5	44.00	C5	5.98	D5	0.73	C5	16.17
B4	33.00	B4	3.28	A4	0.56	B4	8.88
A4	19.00	A4	3.26	E4	0.46	A4	8.83
F5	18.00	F5	2.27	B4	0.33	F5	6.15
G5	14.00	F#5	1.32	F5	0.29	F#5	3.56
F#5	14.00	A5	1.29	A5	0.21	A5	3.49
A5	8.00	G5	1.22	F#5	0.12	G5	3.31
G#4	4.00	E4	0.96	G5	0.11	E4	2.59
A3	3.00	G#4	0.63	G#4	0.10	G#4	1.69
G#5	3.00	G#5	0.51	G#5	0.09	G#5	1.37
D#5	2.00	A3	0.37	A3	0.04	A3	0.99
E4	2.00	B5	0.20	B5	0.02	B5	0.53
B5	2.00	D#5	0.18	D#5	0.02	D#5	0.50

**Not:** Bu MIDI analiz raporunda yer alan “A3” simgesi Dik Acem perdesini simgelemektedir.<sup>14</sup>

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine, Çargâh perdesinde Nîkrîz (TSAS) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) ve Hicaz (SAS) dörtlüleri eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi, etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Hüseyinî perdesini, etkinlik derecesi bakımından sırasıyla, Nevâ, Çargâh, Bûselik ve Dügâh perdeleri takip etmekte olup kalıplar bakımından ise Çargâh perdesi de en az Hüseyinî kadar önemlidir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü Hüseyinî, ikinci derece güçlü ise Çargâh perdesidir.

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Bûselik dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalıplar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (1., 8., 16. ve 20. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (2. ve 10. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (6. ve 14. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4. ve 12. Ölçülerde) ve çeşnisiz (18. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

<sup>14</sup> Eserlerin MIDI çıktıları Tampere sisteme göre olduğu için Segâh, Dik Hisâr ve Dik Acem perdeleri analiz programında natürel nota isimleriyle gösterilmiş; dizisinde bu perdelerden biri yer alan makamlara ait ilk eserin MIDI analiz raporunun altında konuyla ilgili açıklama yapılmıştır. Örneğin; “Rast makamındaki MIDI analiz raporlarında yer alan “B4” ifadesi Segâh perdesini simgelemektedir” vb. gibi. Bunun yanı sıra aynı eser içerisinde hem natürel sesin hem de koma bemollü/diyezli sesin yer alması durumunda ise makamın ana dizisinde yer alan veya başkın olarak kullanılan perde, natürel nota simgesiyle gösterilirken diğer perde “A3” simgesiyle gösterilmiştir. Örneğin; Karcıgar makamında hem Hüseyinî hem de Dik Hisâr perdelerinin yer aldığı bir eserin analiz raporunda Hüseyinî perdesi “E5”, Dik Hisâr perdesi ise “A3” simgesiyle; Uşşak makamında hem Segâh hem Bûselik perdelerinin kullanıldığı bir eserde Segâh perdesi “B4”, Bûselik perdesi ise “A3” simgesiyle gösterilmiştir. Bu tür durumlarda tüm ikincil perdeler için “A3” simgesinin kullanılma sebebi, standart bir simge kullanma ve kullanılacak simgenin başka bir perde için kullanılmamış olması gerekliliğidir.

4.1.6. "Dil Sana Şimdi Bendedir" İsimli Esere Ait Bulgular

بوسه لك شرقى      دل سكا شمردى بنده در      ايساقك

*Dil Sana şimdi Bendedir*      BÜSELİK

آه دل سا نا چين دى بن ده در  
Ah dil sa nā chin di bēn dē dir

يو لو نا جان اف كن ده  
yo lou na jan af ken dē

در مان مان در جا نم  
dir A man A man 1. 2. dir dja nim

آه ا شق ده كل يا نه در  
Ah A chik dē yil ya nē dir

ان سار فا كل لوت في لى كل ايت جور  
in sār fā ghél lout fēy lé ghél djevrit

مه دجا نا بوى كل له  
mé dja nā beuy lé ghél

وار سا غو نا هم سوي له كل  
var sa gu nā him soy lé ghél

دجا نم آه نشمه CODA  
dja nim AHNESHME CODA

18 20

انصافه كل لطفنا ايدى كل	دول سكا شمردى بنده در	بوسه لك
مورا نيمه جانا بويدى كل	بولنگه جابه افكنده در	شرقى
وارسه كنا هم سويده كل	آه عاشق دكل ده يانه در؟	

## MIDI Analiz Raporu 4.1.6

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
C5	72.00	D5	8.71	D5	1.07	D5	18.06
D5	71.00	C5	8.69	C5	1.05	C5	18.02
B4	58.00	E5	6.11	A4	0.88	E5	12.67
E5	45.00	A4	5.80	E5	0.83	A4	12.02
A4	38.00	B4	5.67	A5	0.68	B4	11.77
G5	19.00	A5	3.31	B4	0.55	A5	6.86
F5	18.00	G5	2.19	G4	0.30	G5	4.54
A5	16.00	G4	1.91	G5	0.25	G4	3.95
F#5	14.00	F5	1.62	F5	0.15	F5	3.36
G4	12.00	F#5	1.23	F#5	0.11	F#5	2.56
D#5	8.00	D#5	0.66	D#5	0.05	D#5	1.37
B5	5.00	B5	0.48	B5	0.05	B5	1.00
G#4	5.00	G#4	0.48	G#4	0.05	G#4	1.00
F#4	4.00	F#4	0.37	E4	0.04	F#4	0.77
A#4	3.00	A#4	0.29	F#4	0.03	A#4	0.60
C#5	2.00	E4	0.21	A#4	0.03	E4	0.44
C6	2.00	C6	0.19	C6	0.02	C6	0.40
A#5	1.00	C#5	0.19	C#5	0.02	C#5	0.40
E4	1.00	A#5	0.10	A#5	0.01	A#5	0.20

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma diyezi

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Nevâ perdesi, etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Fakat kalırlara bakıldığında Nevâ perdesi üzerinde hiç kalış yapılmadığı bu vesileyle Nevâ perdesinin güçlü perde olma özelliği göstermediği söylenebilir. Etkinlik derecesi bakımından Nevâ perdesini, sırasıyla, Çârgâh, Hüseyinî, Dügâh ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çârgâh

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile; pest taraftan ise Hüseyinî Aşîran perdesine Uşşak dörtlüsü getirilmek suretiyle genişletilmiştir.

**Kalırlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (5. Ölçüden ilk ölçüye dönüşte, 11., 14., 16. ve 20. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (1., 3. ve 10. Ölçülerde) ve Nikrîzli (19. Ölçüde),  
Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (6. ve 8.-9. Ölçülerde)

Rast perdesinde Nikrîzli (13.-14. Ölçülerde) ve Çârgâhlı (15. ve 19. Ölçülerde)  
Hüseyinî Aşîran perdesinde Uşşaklı (12. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

4.1.7. “Dün Gece Sende Ben Derdimde” İsimli Esere Ait Bulgular

**BÜSELİK ŞARKI**  
DÜN GECE SENDE BEN DERMİNDE

USÜLÜ : TÜRK AKSAĞI MÜZİK : ŞAKİR AĞA  
120 SÖZ : -

DÜN GE CE SEN DE BEN DERE I MEN DE  
PEK KÜ ÇÜ CEK SIN BÜ YÜ YE CEK SIN  
PEK MÜ Mİ YAN SIN OY NAK Fİ DAN SIN

DÜN GE CE SEN DE BEN DERE I MEN DE  
PEK KÜ ÇÜ CEK SIN BÜ YÜ YE CEK SIN  
PEK MÜ Mİ YAN SIN OY NAK Fİ DAN SIN

OY NAR KEN EY MEH A MAN A MAN  
BİL MEZ Mİ YİM BEN A MAN A MAN  
KÜ ÇÜK SÖN AM MA A MAN A MAN

AT TIN PE REN DE EY ZÜL Fİ ZER RIN  
SEN NE Çİ CEK SIN EY ZÜL Fİ ZER RIN  
PEK Şİ VE KÂR SIN EY ZÜL Fİ ZER RIN

AT TIN PE REN DE EY ZÜL Fİ ZER RIN GEL ET ME  
SEN NE Çİ CEK SIN EY ZÜL Fİ ZER RIN GEL ET ME  
PEK Şİ VE KÂR SIN EY ZÜL Fİ ZER RIN GEL ET ME

ARANAGME

TEM KIN (SON)  
TEM KIN  
TEM KIN

26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

D.C.  
GENETİK

#### MIDI Analiz Raporu 4.1.7

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
E5	50.00	E5	9.70	E5	1.88	E5	18.48
D5	42.00	C5	7.51	G5	1.50	C5	14.32
C5	41.00	G5	6.81	C5	1.38	G5	12.98
B4	35.00	D5	5.67	A5	1.31	D5	10.80
G5	31.00	A5	5.12	G4	1.16	A5	9.76
F5	27.00	A4	4.21	D5	0.76	A4	8.03
A4	26.00	B4	4.05	A4	0.68	B4	7.73
A5	20.00	G4	3.73	F5	0.48	G4	7.11
G4	12.00	F5	3.61	B4	0.47	F5	6.87
G#4	5.00	B5	0.60	F#5	0.09	B5	1.14
B5	4.00	G#4	0.45	B5	0.09	G#4	0.86
D#5	2.00	F#5	0.43	G#4	0.04	F#5	0.82
C6	2.00	C6	0.22	C6	0.03	C6	0.43
G#5	2.00	G#5	0.18	G#5	0.02	G#5	0.34
F#5	2.00	D#5	0.18	D#5	0.02	D#5	0.34

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi, etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Fakat kalıplara bakıldığında Çârgâh perdesinin daha etkin kullanıldığı görülmektedir. Bu bakımdan eserde iki güçlü perde olduğu söylenebilir. Etkinlik derecesi bakımından Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Çârgâh, Gerdâniye, Nevâ ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü Çârgâh perdesi, ikinci derece ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Bûselik üçlüsünün eklenmesiyle genişletilmiştir.

**Kalıplar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (7.-8., 12., 19., 21.-22. ve 36. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (25.-27. ve 33. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (29. Ölçüde),

Rast perdesinde Çârgâhlı (4.-5. ve 16.-17. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.8. “Edâ ile Revişlerin Aklımı Perîşân Etti” İsimli Esere Ait Bulgular

DEDE EF.  
 رده افندی ره مومك

بوسه لك سرق ادا ابدرو سلك  
 Edâ ile Revişlerine BUSÉLIK FARKI

آه اء دا آ له ريش له آه ريك آه  
 Ah e da i le ré vich lé rin Ah

اوفر  
 AK li mi pé ry chan it di

نقارت  
 bou gui djé Médj li sé ghél di

تچهچ ميم شن يا گر يان ايت  
 tchech mim ya chin guir yan it

دي آ دجا نيم بير له طا فت  
 di A djā nim bir lé ta Fét

دل رو با در آه بو گوي نو مي  
 dil ru bā dir Ah bou gieuy nu mu

هاي ران ايت دي  
 hay ran it di

آزه نومه  
 CODA

15 16 17 18



MIDI Analiz Raporu 4.1.8

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
D5	58.00	E5	8.09	A4	1.55	E5	16.07
E5	54.00	A4	7.37	E5	1.21	A4	14.63
C5	51.00	D5	6.92	C5	0.90	D5	13.74
B4	48.00	C5	6.76	D5	0.82	C5	13.43
F5	41.00	B4	5.74	B4	0.69	B4	11.41
A4	35.00	F5	4.92	A5	0.65	F5	9.78
A5	19.00	A5	3.52	F5	0.59	A5	6.99
G5	15.00	G5	1.59	G4	0.31	G5	3.17
B5	7.00	G#4	1.30	G#4	0.28	G#4	2.58
G#4	6.00	B5	1.27	B5	0.23	B5	2.53
G#5	4.00	G4	1.11	G5	0.17	G4	2.21
A#5	4.00	C6	0.60	C6	0.09	C6	1.20
G4	4.00	G#5	0.38	G#5	0.04	G#5	0.76
C6	4.00	A#5	0.37	A#5	0.03	A#5	0.74
D#5	3.00	D#5	0.28	D#5	0.03	D#5	0.56
F#5	1.00	F#5	0.09	F#5	0.01	F#5	0.18

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma diyezi

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT), bazen de Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi, toplam süre ve duyulma yüzdesi en yüksek perdedir. Zeren'in etkinlik derecesi hesabına göre de ikinci sırada yer almaktadır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nevâ, Çârgâh ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü, Çârgâh perdesi, ikinci derece güçlü ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (7., 8.-9., 11., 17. ve 18. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (2.-3. Ölçülerde) ve Çârgâhlı (6.-7. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (3., 10. ve 15. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (5. Ölçüde),

Rast perdesinde Çârgâhlı (1.-2. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.9. "Enis ü Hem-Demim Ah-ı Mihendir" İsimli Esere Ait Bulgular

BÜSELİK ŞARKI

USÜLÜ: YÜRÜK SEMÂİ

" Enis ü hem-demim ah ü mihendir ..

BESTE: RIFAT BEY

E ni sü hem de mim a hü  
Bi na yı sabr ü mi sa ma hü  
mi hen dir Gö nül fer yad e der  
yi kil di De ru num a te şî  
bil mem ne den dir Gö nül fer  
gam dan ya kil di De ru num  
yad e der bil mem ne den dir  
a te şî gam dan ya kil di  
Gö züm de rin gör dü güm gül ler  
O ya rin cev ri ne ca nim  
di ken dir Gö nül fer yad e der  
sı kil di  
bil mem ne den dir Gö nül fer  
yad e der bil mem ne den dir  
( Aranağmesi : )  
Enis ü hem-demim ah ü mihendir  
Gönül feryâd eder bilmem nedendir  
Gözümde gördüğüm güller dikendir  
Gönül feryâd eder bilmem nedendir

Enis ü hem-demim ah ü mihendir  
Gönül feryâd eder bilmem nedendir  
Gözümde gördüğüm güller dikendir  
Gönül feryâd eder bilmem nedendir

( Mefâilün Mefâilün Feülün )

MIDI Analiz Raporu 4.1.9

Perde	$\sum Ni$	Perde	$\sum ti$	Perde	$(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$	Perde	%
D5	48.00	E5	24.10	E5	12.90	E5	20.43
C5	47.00	C5	20.26	A4	10.72	C5	17.18
E5	45.00	D5	20.11	C5	8.74	D5	17.05
B4	40.00	A4	19.64	D5	8.43	A4	16.65
A4	36.00	B4	11.93	B4	3.56	B4	10.11
F5	20.00	F5	7.85	F5	3.08	F5	6.65
G#4	10.00	A5	4.76	A5	2.83	A5	4.04
A5	8.00	G#4	4.63	G#4	2.14	G#4	3.92
G#5	6.00	C#5	1.95	C#5	1.91	C#5	1.65
D#5	2.00	G#5	1.82	G#5	0.55	G#5	1.54
C#5	2.00	D#5	0.92	D#5	0.43	D#5	0.78

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi, etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından Çârgâh perdesi de Hüseyinî perdesine yakın önemdedir. Bu bakımdan eserde iki güçlü perde olduğu söylenebilir. Etkinlik derecesi bakımından bu iki perdeyi, sırasıyla, Nevâ, Dügâh ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü, Çârgâh perdesi, ikinci derece güçlü ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (3., 8.-9., 11.-12., 20.-21., 23.-24. ve 30. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (4., 6. ve 18. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Nikrızlı (14. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Hicazlı (13. ve 16. Ölçülerde) ve çeşnisiz (10. ve 22. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.10. "Gönül Geçti Güzel Senden" İsimli Esere Ait Bulgular

Aksak

BÜSELİK ŞARKI

(Balika - Mevlâî Hafız Mehmet ek)

Hafız Efendi

1 AH GÖ NÜL GEÇ Dİ GÜ ZEL SEN DEN AH

2

3 BA RİŞ SAM DA GÖ RÜŞ MEM

4

5 BEN BEN

6

7 GÜ CEN DİR DİN BE Nİ PEK SEN GÜ CEN DİR

8

9

10 DİN BE Nİ PEK SEN BA RİŞ SAM DA

11

12 GÖ RÜŞ MEM BEN LA NİM

13

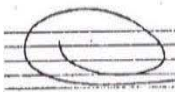
14 GÖ RÜŞ SEM DE

15 LİŞ MEM

16 BEN.

Dr. Hamit Hüsnî Beyza İstanbul  
Radyosunda bulunan el yazması  
defterlerinden aynı kopya.

14.2.1973

 İsmail Koral

MIDI Analiz Raporu 4.1.10

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
C5	46.00	C5	7.36	C5	1.18	C5	20.51
B4	41.00	A4	5.95	A4	1.04	A4	16.58
D5	40.00	D5	5.17	D5	0.67	D5	14.40
A4	34.00	E5	4.40	E5	0.65	E5	12.26
E5	30.00	B4	4.03	F5	0.41	B4	11.23
F5	13.00	F5	2.31	B4	0.40	F5	6.43
A5	11.00	A5	1.66	B5	0.25	A5	4.61
G5	9.00	B5	1.42	A5	0.25	B5	3.96
B5	8.00	G5	1.24	G5	0.17	G5	3.44
F#5	5.00	G4	0.67	G4	0.15	G4	1.87
G#4	3.00	C6	0.54	C6	0.10	C6	1.52
C6	3.00	F#5	0.47	F#5	0.05	F#5	1.32
G4	3.00	G#4	0.29	G#4	0.03	G#4	0.80
C#5	2.00	C#5	0.19	C#5	0.02	C#5	0.53
G#5	2.00	G#5	0.19	G#5	0.02	G#5	0.52

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Donanımda değiştirici işaret yok fakat eserde tüm “si” lere koma diyezi konulmuş

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde belirgin kalışlar yapılmıştır. Çârgâh perdesini sırasıyla, Dügâh, Nevâ, Hüseyinî ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çârgâh

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (3., 6. Ve 16. Ölçülerde),


Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (3., 10. ve 14. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (8. ve 9. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (7. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

#### 4.1.11. "Gönül Verme Bî-vefâya" İsimli Esere Ait Bulgular

PUŞELİK  
U. Aksak ( Gönül verme bivefaya ) Tanburi İshak E



Ah Gönül ver me bi ve fa ya Sakın al dan  
ma e da ya aman yar acı nim yar  
ca nim Ah Ge ri al mak müşkil kilo lur te hammül yok  
dur ce fa ya Ah Neve da dir dilruba  
dir Sevdigimpek bivefa dir aman yar  
ca nim A R A N A Ğ M E .....

-I-

Gönül verme bivefaya  
Sakın aldanma edaya  
Geri almak müşkil olur  
Tahammül yokdur cefaya  
Nev edadır dilrübadır  
Sevdiğim pek bivefadır..

-II-

Bi bedeldir ol mehpere  
Nazar eyle bu reftare  
Gel efendim kerem eyle  
Hasretinle yakma nare  
Nev edadır dilrübadır  
Sevdiğim pek bi vefadır..

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
C5	57.00	C5	12.50	A4	3.12	C5	22.63
B4	48.00	A4	12.11	C5	2.74	A4	21.93
A4	47.00	D5	8.39	D5	1.85	D5	15.20
D5	38.00	E5	7.28	E5	1.51	E5	13.18
E5	35.00	B4	6.75	B4	0.95	B4	12.22
F5	12.00	G5	1.97	G5	0.43	G5	3.57
G#4	11.00	F5	1.74	A5	0.31	F5	3.16
G5	9.00	G#4	1.40	F5	0.25	G#4	2.54
G4	6.00	A5	1.25	G4	0.18	A5	2.26
F#5	6.00	G4	1.04	G#4	0.18	G4	1.89
A5	5.00	F#5	0.57	F#5	0.05	F#5	1.03
B5	1.00	B5	0.21	B5	0.05	B5	0.39

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTB) dörtlüsü ve Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Çârgâhı, sırasıyla, karar perdesi Dügâh, Nevâ, Hüseyinî ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlüsü Çârgâh perdesi, ikinci derece güçlüsü ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Bûselik dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (5., 6., 7., 17., 18. Ve 21. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde çeşnisiz (3. ve 15. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (8. Ve 11. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.12. "Gülzara Gel Ey Gül-izar Zevk Edelim" İsimli Esere Ait Bulgular

LALZADE NIN GUSELİK SARKI

دلال زار ه نك گلزاره گلای گلزار یوسه لك شرقی

*Gülzaré Gel ey Gül-izar*

یوسه لك شرقی  
گلزاره گلای گلزار  
ذوق ایده لم کلدی بهار  
کور سوره بر کور رو بیک هزار  
ذوق ایده لم کلدی بهار

یوسه لك شرقی  
سکا بنا اولور ای سروسهی زاره سر لکدر  
تحمیل ایده مک لهر جور نیر صاحب لهر لکدر  
فرامک طرز و طورک عا شغه لهر عشق کور لکدر  
سنک ایده کور و شملک تا بختی بکوار لکدر



MIDI Analiz Raporu 4.1.12

Perde	$\sum Ni$	Perde	$\sum ti$	Perde	$(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$	Perde	%
C5	60.00	C5	10.92	C5	1.99	C5	22.33
D5	49.00	D5	5.95	A4	1.05	D5	12.16
B4	43.00	B4	4.80	G5	0.85	B4	9.82
E5	26.00	E5	4.59	E5	0.81	E5	9.39
F5	25.00	A4	4.46	D5	0.72	A4	9.13
G5	23.00	G5	4.41	G4	0.63	G5	9.03
A4	19.00	F5	3.38	B4	0.54	F5	6.91
A5	18.00	A5	2.73	F5	0.46	A5	5.58
B5	15.00	B5	1.58	A5	0.41	B5	3.23
D#5	14.00	G4	1.37	C6	0.19	G4	2.81
C6	10.00	C6	1.37	B5	0.17	C6	2.80
G#4	6.00	D#5	1.26	D#5	0.11	D#5	2.58
F#5	4.00	G#4	0.80	G#4	0.11	G#4	1.64
D6	3.00	E4	0.42	E4	0.09	E4	0.87
G4	3.00	D6	0.28	D6	0.03	D6	0.58
F4	2.00	F#5	0.28	F#5	0.02	F#5	0.58
E4	2.00	F4	0.19	F4	0.02	F4	0.39
G#5	1.00	G#5	0.10	G#5	0.01	G#5	0.19

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma diyezi

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh makam (TTBT+TTB) dizisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi, belirgin bir şekilde, etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Çârgâh perdesini, sırasıyla, Nevâ, Bûselik, Hüseyinî ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çârgâh perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Muhayyer perdesinde Bûselik beşlisi ile; pest taraftan ise Hüseyinî Aşîran perdesinde Hicaz dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (8., 16. Ve 20. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (4.-5., 7., 13. ve 15. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (2. Ve 18. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Bûselikli (10. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

4.1.13. "İnanmaz Vâ'd-i Vasl-ı Yâre Gönüm" İsimli Esere Ait Bulgular

**BUSELİK ŞARKI**

Lâtîf Ağâ  
(19.Yüzyıl)

Aksak "İnanmaz vâ'd-i vasl-ı yâre gönüm"

İ nan maz va di vas lı ya  
ya re gön lüm  
Ka pıl maz dil fi rîb et va  
Çokal dan di be nîm bî ça  
va ça re re gön lüm gön lüm  
re re gön lüm gön lüm **SON**  
ve fa hiç gör me di a va  
va re gön lüm  
Aranağmesi:  
14 15 16 17 18  
20.04

İnanmaz vâ'd-i vasl-ı yâre gönüm  
Kapılmaz dil-firîb etvâre' gönüm  
Vefâ hiç görmedi âvâre' gönüm  
Çok aldı benîm bî-çâre gönüm

vâ'd-i vasl - birleşme, kavuşma sözü  
dil-firîb - çekici, alımlı  
etvâr - hâl ve hareketler  
vefâ - sözünde durma  
âvâre - başı boş  
bî-çâre - çâresiz

MIDI Analiz Raporu 4.1.13

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
C5	68.00	C5	14.94	C5	3.28	C5	24.55
D5	65.00	D5	10.39	D5	1.66	D5	17.07
B4	45.00	A4	6.58	A4	1.54	A4	10.81
E5	30.00	E5	6.32	E5	1.33	E5	10.39
G5	28.00	G5	5.65	G5	1.14	G5	9.29
A4	28.00	B4	5.10	G4	0.91	B4	8.38
D#5	20.00	A5	2.93	A5	0.61	A5	4.81
A5	14.00	F5	2.66	F5	0.59	F5	4.37
F5	12.00	G4	2.13	B4	0.58	G4	3.50
F#5	12.00	D#5	1.90	D#5	0.18	D#5	3.12
G#4	9.00	F#5	1.14	F#5	0.11	F#5	1.87
G4	5.00	G#4	0.66	G#4	0.05	G#4	1.09
F4	4.00	F4	0.38	F4	0.04	F4	0.62
B5	1.00	B5	0.09	B5	0.01	B5	0.15

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine, Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Üzerinde kalışlar yapılması münasebetiyle de önemli bir perdedir. Nevâ perdesi ise hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımlarından Çârgâh perdesini takip etmektedir. Bu perdeleri, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlüsü Çârgâh perdesi, ikinci derece güçlüsü ise Nevâ perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, pest taraftan Hicaz dörtlüsü ile genişletmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (2., 8., 9., 11. Ve 18. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (5.-6. Ölçülerde) ve Çârgâhlı (17. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4. Ve 12.-13. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.14. "Keremkani Efendim Gel Gül Yüze" İsimli Esere Ait Bulgular

BUSELİN SARKI  
**KEREM KANI EFENDİM**  
MUSTAFA ÇAVUŞ

ÜYÜK (♩=120)

KEREM KANI EFENDİM GEL GÜL YÜZE  
BÜLBÜL GİBİ HASKET OLDUM GÜL YÜZE  
AH NEYLESEM YARE BİR HABER GÖNDERSEM NAILÜN GÖNLÜM  
GÜNDE YÜZÜN ELLİ KERRE GÖRSENGE TAMA'KARIM GÖZÜM DOYMAZ GÜL YÜZE  
EĞLESEM ANANAH ODTUM SEN GEL GÜL YÜZE

Aytaç EROBİ

MIDI Analiz Raporu 4.1.14

Perde	$\Sigma Ni$	Perde	$\Sigma ti$	Perde	$(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$	Perde	%
C5	76.00	E5	12.74	E5	2.19	E5	17.75
E5	74.00	C5	11.25	C5	1.67	C5	15.68
D5	65.00	D5	8.35	A4	1.52	D5	11.63
B4	60.00	B4	8.26	B4	1.14	B4	11.51
F5	45.00	A4	8.19	D5	1.07	A4	11.41
A4	44.00	F5	6.53	G5	0.99	F5	9.10
A5	23.00	G5	4.77	F5	0.95	G5	6.65
G5	23.00	A5	2.49	G4	0.37	A5	3.46
G#4	15.00	G4	2.02	A5	0.27	G4	2.81
G4	11.00	G#4	1.79	G#4	0.21	G#4	2.50
G#5	11.00	G#5	1.19	G#5	0.13	G#5	1.65
D#5	11.00	D#5	1.09	D#5	0.11	D#5	1.53
F#4	6.00	B5	0.62	B5	0.10	B5	0.87
B5	4.00	F#4	0.56	F#4	0.05	F#4	0.78
E4	4.00	F#5	0.45	F#5	0.05	F#5	0.63
F#5	4.00	E4	0.39	E4	0.04	E4	0.54
F4	4.00	F4	0.38	F4	0.04	F4	0.52
A#5	3.00	A#5	0.30	A#5	0.03	A#5	0.41
A#4	2.00	A#4	0.20	A#4	0.02	A#4	0.28
C6	1.00	D6	0.12	D6	0.01	D6	0.16
D6	1.00	C6	0.09	C6	0.01	C6	0.13

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değişirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Nikrîz (TSAS) beşlisi ve Hüseyinî peresinde Kürdî (BTT) ve Hicaz (SAS) dörtlüleri eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî ve Çârgâh perdeleri hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından yakın derecelerdeler. Etkinlik derecesi bakımından bu perdeleri, sırasıyla, Nevâ, Bûselik ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü Hüseyinî perdesi, ikinci derece güçlü ise Çârgâh perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Muhayyer perdesinde Bûselik dörtlüsü; perst taraftan ise Hüseyinî Aşîran perdesinde Hicaz dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (6., 12., 25., 29.-30., 33.-34. ve 40. Ölçülerde) ve Nikrîzli (14. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Nikrîzli (10. ve 22. Ölçülerde) ve çeşnisiz (24. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2., 8. ve 20., ölçülerde)

Hüseyinî perdesinde Hicazlı (13., 16. ve 18. Ölçülerde) ve çeşnisiz (6. ve 12., ölçülerde) kalış yapılmıştır.

Eserin 13. ve 14. Ölçülerinde Dügâh perdesi üzerinde neveser makam dizisine geçki yapılmıştır.

4.1.15. "Mâhitabda (Gördüm-Buldum) Yâri" İsimli Esere Ait Bulgular

**BÜSELİK SARKI**  
MÂHİTABTA GÖRDÜM YÂRİ

MÜZİK ve  
SÖZ : Tanbûri  
MUSTAFA ÇAVUŞ

USGÜLÜ: AKSAK

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

D.C

MIDI Analiz Raporu 4.1.15

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C5    | 81.00     | C5    | 18.50     | C5    | 4.22                      | C5    | 32.67 |
| B4    | 58.00     | B4    | 9.53      | A4    | 2.17                      | B4    | 16.83 |
| D5    | 42.00     | A4    | 9.31      | B4    | 1.57                      | A4    | 16.45 |
| A4    | 40.00     | E5    | 7.00      | E5    | 1.49                      | E5    | 12.37 |
| E5    | 33.00     | D5    | 6.75      | D5    | 1.09                      | D5    | 11.93 |
| G4    | 13.00     | G4    | 2.55      | G4    | 0.50                      | G4    | 4.50  |
| F5    | 10.00     | F5    | 1.42      | F5    | 0.20                      | F5    | 2.50  |
| G#4   | 4.00      | D#5   | 0.65      | D#5   | 0.11                      | D#5   | 1.15  |
| D#5   | 4.00      | G#4   | 0.50      | G#4   | 0.06                      | G#4   | 0.89  |
| G5    | 2.00      | A5    | 0.21      | A5    | 0.05                      | A5    | 0.38  |
| A5    | 1.00      | G5    | 0.19      | G5    | 0.02                      | G5    | 0.33  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Çârgâh perdesini, sırasıyla, Bûselik, Dügâh, Hüseyinî ve Nevâ perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çârgâh

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (13.-14., 19., 23. ve 24. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (1.-2., 8.-11., 14-17. Ölçülerde) ve Nikrîzli (21. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (6.-7. Ve 8. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.16. "Ne Kadar Arz-ı Hulus Etti İse Yare Gönül" İsimli Esere Ait Bulgular

پوسته لك شرفي      نه قدر عرض خلوص      معلم اسماعيل حقي بلك

*Ne Kadar Arzi houlous*

نه      قا      دار      ار      خي      لوس      ايت      دي      اي

né      Ka      dar      Ar      xi      hov      lous      it      di      i

دَوْر      هندی

DEVRİ HINDİ

يا      ره      گل      شغل      ده      ري      ح      نو      قا

sé      ya      ré      gieu      nul      Max      ha      ri      hus      nu      Ka

بول      اول      ما      دي      بي      جا      ده      گل      شغل

boul      ol      ma      di      bi      tcha      ré      gieu      nul

ره      گل      شغل      اول      ده      ري      ح      نو      قا

ré      gieu      nul      og      ra      di      Ah      sil      lé      yi      bah

تي      سي      ياه      قا      ره      گل      شغل      ده      ري      ح      نو      قا

ti      si      yeh      qua      ra      gieu      nul      max      ha

ري      ح      نو      قا      بول      اول      ما      دي      بي      جا

ri      hus      nu      Ka      boul      ol      ma      di      bi      tcha

ره      گل      شغل      ده      ري      ح      نو      قا

ré      gieu      nul      og      ra      di      Ah      sil      lé      yi      bah

آرتمنه

17      18      19      CODA

20      21

22      23      24



MIDI Analiz Raporu 4.1.16

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| C5    | 79.00       | C5    | 12.09       | E5    | 1.88                          | C5    | 22.16 |
| D5    | 69.00       | E5    | 8.98        | C5    | 1.85                          | E5    | 16.46 |
| B4    | 63.00       | D5    | 8.38        | A4    | 1.44                          | D5    | 15.35 |
| A4    | 43.00       | A4    | 7.88        | D5    | 1.02                          | A4    | 14.44 |
| E5    | 43.00       | B4    | 6.91        | G4    | 0.79                          | B4    | 12.66 |
| D#5   | 18.00       | G4    | 3.07        | B4    | 0.76                          | G4    | 5.63  |
| G4    | 12.00       | D#5   | 2.60        | D#5   | 0.38                          | D#5   | 4.77  |
| F#5   | 11.00       | G5    | 1.18        | G5    | 0.17                          | G5    | 2.16  |
| F5    | 11.00       | F#5   | 0.89        | E4    | 0.09                          | F#5   | 1.63  |
| G#4   | 9.00        | G#4   | 0.81        | F4    | 0.09                          | G#4   | 1.49  |
| G5    | 8.00        | F5    | 0.73        | G#4   | 0.07                          | F5    | 1.34  |
| F4    | 3.00        | E4    | 0.52        | F#5   | 0.07                          | E4    | 0.96  |
| E4    | 3.00        | F4    | 0.52        | F5    | 0.05                          | F4    | 0.96  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma diyezi

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine do Çârgâh perdesinde çarhah (TTB) ve Nîkrîz (TSAS) dörtlüsü ve Hüseyî perdesinde Kürdî (BT) üçlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından en önemli; Zeren'in etkinlik derecesi hesabına göre ise çok küçük farkla Hüseyî perdesinden sonra ikinci önemli perdedir. BU iki perde üzerinde de önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi açısından bu perdeleri, sırasıyla, Nevâ, Dügâh ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü Çârgâh, ikinci derece güçlü ise Hüseyî perdesidir.

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, pest taraftan Hüseyî Aşîran perdesinde Hicaz ve Kürdî dörtlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselik (2., 18. ve 24. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (1. ve 6. Ölçülerde), çeşnisiz (9., 10., ölçülerde) ve Nîkrîzli (15. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

Nim Hisâr perdesinde çeşnisiz (4., 11. ve 13. Ölçülerde),

Hüseyî perdesinde çeşnisiz (8. ve 17. Ölçülerde) ve Kürdîli (20. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

4.1.17. "Ol Meh Beni Hiç Sormuyor" İsimli Esere Ait Bulgular

USOL: Dügök BÜSELİK ŞARKI Medeni Ariz Ef.

OL Pek meh be ni hiç sor mu yor ma neş e li dir dâ i va' din de hem va' di vi sâl de dur mu yor a ca nim yor a ca nim ey ler ba na a ca nim na a ca nim yor a ca nim üs tü ne toz yor a ca nim Et mez bu vâ' kon dur mu yor di ne ve fâ'

ARANAĞMESİ

Ol meh beni hiç sormuyor  
Vâ'dinde hem de durmuyor  
Üstüne toz kondurmuyor  
Vâ'dinde hem de durmuyor

Pek neş'elidir dâimâ  
Vâ'd-i visâl eyler bana  
Etmez bu vâ'dine vefâ  
Vâ'dinde hem de durmuyor

Eski fasıllardan İstanbul Radyosu Fasil Hey'eti için  
CÜNEYD KOSAL güfte ilâvesi ile yazıldı. 22.9.2006

Cüneyd Kosal

MIDI Analiz Raporu 4.1.17

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 60.00       | E5    | 10.37       | A4    | 2.01                          | E5    | 22.88 |
| D5    | 47.00       | A4    | 8.26        | E5    | 1.79                          | A4    | 18.23 |
| F5    | 41.00       | D5    | 5.59        | D5    | 0.66                          | D5    | 12.33 |
| C5    | 39.00       | F5    | 4.40        | F5    | 0.47                          | F5    | 9.69  |
| A4    | 34.00       | C5    | 4.21        | C5    | 0.45                          | C5    | 9.28  |
| B4    | 29.00       | B4    | 2.74        | A5    | 0.35                          | B4    | 6.03  |
| A5    | 18.00       | A5    | 2.52        | B4    | 0.26                          | A5    | 5.55  |
| G#5   | 18.00       | G5    | 1.74        | G5    | 0.23                          | G5    | 3.84  |
| G5    | 13.00       | G#5   | 1.62        | G#5   | 0.15                          | G#5   | 3.58  |
| G#4   | 12.00       | G#4   | 1.14        | D#5   | 0.12                          | G#4   | 2.51  |
| D#5   | 7.00        | D#5   | 0.93        | G#4   | 0.11                          | D#5   | 2.05  |
| F4    | 6.00        | B5    | 0.80        | B5    | 0.11                          | B5    | 1.75  |
| B5    | 6.00        | F4    | 0.56        | F4    | 0.05                          | F4    | 1.24  |
| E4    | 3.00        | E4    | 0.28        | E4    | 0.03                          | E4    | 0.61  |
| C6    | 1.00        | G4    | 0.10        | G4    | 0.01                          | G4    | 0.22  |
| G4    | 1.00        | C6    | 0.09        | C6    | 0.01                          | C6    | 0.20  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde çoğunlukla Hicaz (SAS), bazen de Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde belirli kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nevâ, Acem ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde tiz taraftan Bûselik dörtlüsü, pest taraftan ise Hüseyinî Aşîran perdesinde Hicaz dörtlüsü eklenerek dizi genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (4., 7.-9., 10., 11., 14., 15. ve 18. Ölçüler),

Hüseyinî perdesinde Hicazlı (2. ve 12. Ölçülerde) ve çeşnisiz (9. Ve 16. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

4.1.18. "Sana Ben Gönlümü Verdim-Verelden Böyle Mehcûrum"  
İsimli Esere Ait Bulgular

طاہر اغانک  
TAHİR AĞA  
AYDIN

سنا بنہ گوکلیمی وردم  
Sana Ben Gœvğumuw  
ben gœvğ nu mu

بوسه لك شرقى  
BUSELİK ŞARKI

sa na ben gœvğ nu mu  
 ver dim ve rêl den  
 beuy bê Méh djœ roum ni  
 djé Ah it mé yim  
 na lâ nu guir yâr ol  
 ma yim dôu roum yâr ey  
 yâr man bê ni bil méx mi  
 sin qum sa na bin dja ni lê  
 medj bou roum yâr yâr ey yâr man  
 ni echun él lér seu zu  
 né Al da noub qua dun  
 bé héy nou roum yâr ey  
 yâr man man ANTEME CODA  
 32 33 34  
 35 36 37  
 38 39 40  
 41 42 43  
 44 45 46

MIDI Analiz Raporu 4.1.18

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| C5    | 71.00       | C5    | 20.63       | C5    | 5.99                          | C5    | 19.62 |
| B4    | 64.00       | E5    | 15.84       | E5    | 4.56                          | E5    | 15.07 |
| D5    | 60.00       | B4    | 14.74       | D5    | 3.58                          | B4    | 14.02 |
| E5    | 55.00       | D5    | 14.65       | A4    | 3.53                          | D5    | 13.94 |
| A4    | 41.00       | A4    | 12.02       | B4    | 3.40                          | A4    | 11.44 |
| F5    | 27.00       | F5    | 6.98        | G4    | 2.25                          | F5    | 6.64  |
| G5    | 13.00       | G4    | 4.74        | F5    | 1.80                          | G4    | 4.51  |
| G4    | 10.00       | G5    | 4.47        | G5    | 1.54                          | G5    | 4.25  |
| G#4   | 8.00        | A5    | 2.85        | A5    | 1.01                          | A5    | 2.71  |
| A5    | 8.00        | D#5   | 2.10        | G#5   | 0.63                          | D#5   | 2.00  |
| D#5   | 8.00        | G#5   | 2.10        | D#5   | 0.55                          | G#5   | 1.99  |
| G#5   | 7.00        | G#4   | 1.72        | G#4   | 0.37                          | G#4   | 1.63  |
| F#5   | 4.00        | F#5   | 0.88        | F#5   | 0.19                          | F#5   | 0.83  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.65        | B5    | 0.14                          | B5    | 0.62  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.43        | A#5   | 0.13                          | C6    | 0.41  |
| A#5   | 1.00        | A#5   | 0.35        | C6    | 0.09                          | A#5   | 0.34  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma diyezi

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çârgâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Hüseyinî perdesi de hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından Çârgâh perdesini takip eden önemli bir perde konumundadır. Bu perdeleri, sırasıyla, Bûselik, Nevâ ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü, Çârgâh perdesi, ikinci derece güçlü ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (10., 18., 38. Ve 46. Ölçülerde),  
Bûselik perdesinde Kürdîli (35. Ölçüde) ve çeşnisiz (44. Ölçüde),  
Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (17., 37. ve 42. ölçülerde), çeşnisiz (4. Ölçüde) ve Nîkrîzli (8. Ölçüde),

Nim Hisâr perdesinde çeşnisiz (26. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (22. Ölçüde) ve Hicazlı (28. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (24. Ölçüde),

Rast perdesinde Çârgâhlı (2., 13., ve 40.-41. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.19. "Sana Bend Olmak Ey Serv-i Sehi Azade-Serliktir" İsimli Esere Ait Bulgular

ما قضا فنك  
HAFIZ EFENDI'NIN  
دور دور  
DEVRİ REVAN

سنا بند اول  
Sana Bend Olmak  
اول ol

بوسه لك شرقی  
GÜSELİK PARKI

ای ماق mak.éy سیر sér وو vu وو vu

سنا sa ná بند Bend اول ol

سنا sa ná هی hy نا ná

سرده dé sér لك liq

در dir نقلت ٢٤ ham mul 27

ایق éy لك le ماک mak هیر hér

جو 34 djév ری ri نه né

سا sa لب lib هو hu نهر nér

لك lik در dir آه Ah راخی hi rá ماک min

تار tar زی zi تار tav راک rík

عاش 60 hép چی chi گا ga

هپ hép عش ich کوره vé. guér

لك lik در dir ٢٢ ٢٨

MIDI Analiz Raporu 4.1.19

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 79.00       | E5    | 18.76       | E5    | 4.45                          | E5    | 22.36 |
| B4    | 67.00       | D5    | 10.00       | A4    | 2.14                          | D5    | 11.92 |
| D5    | 66.00       | C5    | 9.98        | C5    | 1.56                          | C5    | 11.90 |
| C5    | 64.00       | A4    | 9.14        | D5    | 1.51                          | A4    | 10.89 |
| F5    | 46.00       | B4    | 8.76        | A5    | 1.41                          | B4    | 10.44 |
| A4    | 39.00       | A5    | 6.17        | B4    | 1.15                          | A5    | 7.36  |
| A5    | 27.00       | F5    | 5.74        | G5    | 1.10                          | F5    | 6.84  |
| G5    | 26.00       | G5    | 5.35        | F5    | 0.72                          | G5    | 6.37  |
| B5    | 17.00       | B5    | 2.71        | G4    | 0.47                          | B5    | 3.23  |
| G#4   | 15.00       | G#4   | 2.65        | G#4   | 0.47                          | G#4   | 3.16  |
| G#5   | 10.00       | G#5   | 1.68        | B5    | 0.43                          | G#5   | 2.00  |
| F#5   | 7.00        | C6    | 1.01        | G#5   | 0.28                          | C6    | 1.21  |
| C6    | 5.00        | G4    | 0.97        | C6    | 0.20                          | G4    | 1.16  |
| G4    | 2.00        | F#5   | 0.79        | F#5   | 0.09                          | F#5   | 0.94  |
| D#5   | 1.00        | D#5   | 0.10        | D#5   | 0.01                          | D#5   | 0.11  |
| D6    | 1.00        | D6    | 0.10        | D6    | 0.01                          | D6    | 0.11  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma diyezi

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü ve Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Çargâh, Dügâh ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (10., 34., 47. Ölçülerde),

Bûselik peresinde çeşnisiz (36. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (12., 15. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (3., 24., 27. Ölçülerde), Kürdîli (60. Ölçüde) ve Hicazlı (72. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Bûselikli (63. Ölçüde),

Nim Zirgüle perdesinde Hüzâmlı (55.56. ölçülerde) kalış yapılmıştır.

4.1.20. "Suziş-i Sinem Değil Kar Etmeyen" İsimli Esere Ait Bulgular

Yürük  
Semâî

**BÜSELİK ŞARKI**  
"Suziş-i sinem değil kâr etmeyen"

Hacı Ārif Bey  
( 1831 - 1885 )

Su zi şi şi hep nem de ğil kâ der  
Yar i çin hep çek di ğim der

ret me yen Su zi şi şi hep nem de ğil  
dü e lem Yar i çin hep çek di ğim

kâ der ret me yen  
der dü e lem

Ka re bah tim dir ba na  
Muk te za yı ta li im

ya dir ret me yen  
dir lâ da ce rem

et lâ me yen ( Saz )  
ce rem

Ta li im dir cel bi dil  
Ben bu key fiy yet fe lek

da den ret me yen  
dir di di yem

et dir me yen ( Saz )  
di yem

Ka re bah tim dir ba na

ya ret me yen  
et me yen yen

Aranāęmesi:

37

41

40. B4



MIDI Analiz Raporu 4.1.20

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 87.00       | D5    | 32.93       | C5    | 12.56                         | D5    | 19.38 |
| C5    | 72.00       | C5    | 30.07       | D5    | 12.47                         | C5    | 17.69 |
| E5    | 68.00       | E5    | 26.74       | A4    | 11.88                         | E5    | 15.74 |
| B4    | 56.00       | A4    | 24.37       | E5    | 10.52                         | A4    | 14.34 |
| A4    | 50.00       | B4    | 19.31       | B4    | 6.66                          | B4    | 11.36 |
| F5    | 46.00       | F5    | 14.25       | F5    | 4.42                          | F5    | 8.39  |
| G5    | 23.00       | G5    | 7.02        | D#5   | 2.24                          | G5    | 4.13  |
| G#4   | 14.00       | G#4   | 5.49        | G#4   | 2.15                          | G#4   | 3.23  |
| D#5   | 10.00       | D#5   | 4.74        | G5    | 2.14                          | D#5   | 2.79  |
| A5    | 9.00        | A5    | 2.91        | G4    | 0.95                          | A5    | 1.71  |
| F#5   | 4.00        | F#5   | 1.11        | A5    | 0.94                          | F#5   | 0.65  |
| G4    | 1.00        | G4    | 0.98        | F#5   | 0.31                          | G4    | 0.57  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Bûselik (TBTT) beşlisine Çârgâh perdesinde Çârgâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Nevâ perdesi, hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olmasına karşın; Zeren'in etkinlik derecesi hesabına göre Çârgâh perdesinin, kalışlar bakımından ise hem Çârgâh hem de Hüseyinî perdelerinin gerisinde kalmıştır. Bu münasebetle güçlü perde özelliği göstermemektedir. MIDI analizinde Nevâ perdesini, sırasıyla, Çârgâh, Hüseyinî, Dügâh ve Bûselik perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü, Çârgâh perdesi, ikinci derece güçlü ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Bûselikli (4., 14., 16., 30., 32., 33. Ve 41. Ölçülerde),

Bûselik perdesinde Kürdîli (8. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (2. ve 6. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (24. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (11. ve 27. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (14., 30. Ve 37. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (22. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

## 4.2. Bûselik Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Bûselik makamında incelenen 20 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.2. Bûselik Makamında İncelenen 20 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\Sigma N$ | Kullanım Süresi $\Sigma t$ | Etkinlik Derecesi $\Sigma t^2 / \Sigma N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|---|------------------|
| 1             | C5 1158                     | C5 240,44                  | C5 50,26                                  | C5 18,62         |
| 2             | D5 1054                     | E5 210,13                  | E5 48,57                                  | E5 16,25         |
| 3             | B4 948                      | D5 188,27                  | A4 46,70                                  | D5 14,55         |
| 4             | E5 923                      | A4 179,01                  | D5 34,48                                  | A4 13,84         |
| 5             | A4 698                      | B4 144,23                  | B4 22,27                                  | B4 11,16         |
| 6             | F5 506                      | F5 88,28                   | F5 15,41                                  | F5 6,84          |
| 7             | G5 299                      | G5 59,06                   | G5 11,84                                  | G5 4,58          |
| 8             | A5 230                      | A5 50,32                   | A5 11,12                                  | A5 3,90          |
| 9             | G#4 175                     | G4 30,69                   | G4 8,69                                   | G4 2,39          |
| 10            | D#5 133                     | G#4 30,02                  | G#4 5,48                                  | G#4 2,32         |
| 11            | G4 109                      | D#5 21,02                  | D#5 3,59                                  | D#5 1,63         |
| 12            | F#5 99                      | F#5 11,65                  | G#5 1,81                                  | F#5 0,91         |
| 13            | G#5 78                      | G#5 11,65                  | B5 1,60                                   | G#5 0,90         |
| 14            | B5 75                       | B5 10,91                   | F#5 1,38                                  | B5 0,84          |
| 15            | C6 30                       | C6 4,54                    | C#5 1,25                                  | C6 0,35          |
| 16            | E4 19                       | E4 4,11                    | E4 1,13                                   | E4 0,31          |
| 17            | F4 19                       | C#5 2,76                   | C6 0,70                                   | C#5 0,21         |
| 18            | F#4 10                      | F4 2,02                    | F4 0,22                                   | F4 0,16          |
| 19            | A#5 9                       | A#5 1,12                   | A#5 0,15                                  | A#5 0,09         |
| 20            | C#5 8                       | F#4 0,93                   | F#4 0,08                                  | F#4 0,07         |
| 21            | A#4 5                       | A#4 0,49                   | A#4 0,05                                  | A#4 0,04         |
| 22            | D6 5                        | D6 0,49                    | D6 0,05                                   | D6 0,04          |

### Karar perdesi: Dügâh

**Donanımı:** Eser künyesinin Osmanlıca harfleriyle yazıldığı eski yazma notaların hepsinde **Bûselik perdesi için koma diyezi** kullanılmıştır. Fakat yeniden yazılmış notalara baktığımızda si, natürel olarak gösterilmiştir. Bu yeni notaların Arel sonrası dönemde yazıldığı çıkarımını yapmak yanlış olmayacaktır.

**Dizisi:** İncelenen 20 eserin dizilerine baktığımızda yerinde Bûselik beşlisinin her eserde dizinin başında yer aldığı; buna 20 eserin 15'inde %75 oranla Çârgâhta Çârgâh beşlisinin, 11 er eserde %55 oranla Hüseyînîde Kürdî ve Hicaz dörtlülerinin, 5 eserde %25 oranla Hüseyînîde Uşşak dörtlüsü-Hüseyînî beşlisinin ve 4 eserde %20 oranla Çârgâhta Nîkrîz beşlisinin eklendiği görülmektedir. Bu oranlar göz önüne alındığında; **Çârgâhta Çârgâh çeşnisinin Bûselik makam dizisinde yer aldığı ve Hüseyînî perdesinde Kürdî ve Hicaz çeşnilerinin de ana dizinin elemanı oldukları** yönünde çıkarım yapılabilmektedir. Hüseyînî perdesinde Uşşak ve Çârgâh perdesinde Nîkrîz çeşnilerinin de makamın dizisinde yer almamakla birlikte makamın önemli geçkileri oldukları söylenebilir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Bûselik makamında incelenen 20 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Çârgâh perdesinin en etkili perde olduğu görülmektedir. Bu perde üzerinde yapılan önemli ölçüde kalıplar da Çârgâh perdesinin önemini doğrulamaktadır. Aşağıda görüleceği üzere birçok eserde güçlü perde konumundadır. Arel nazariyesinde tek başına güçlü perde olarak nitelendirilen Hüseyînî perdesi ise toplam süre, etkinlik derecesi ve kullanım oranı bakımlarından ikinci sırada yer alırken kullanım sıklığı sıralamasında dördüncü sıradadır. Nevâ perdesi ise kullanım sıklığı açısından ikinci, kullanım süresi ve oranı açısından üçüncü, etkinlik derecesi bakımından ise dördüncü sırada yer almaktadır. Makamın karar perdesi olan Dügâh, etkinlik derecesi bakımından üçüncü sırada iken kullanım süresi ve oranı açısından dördüncü, kullanım sıklığı bakımından ise beşinci sıradadır. Bir diğer önemli perde olan Bûselik perdesi ise kullanım sıklığı bakımından üçüncü, diğer parametrelerde ise beşinci sırada yer almaktadır.

**Güçlüsü:** İncelenen 20 eserin 8'inde, %40 oran ile, birinci güçlü Çârgâh ikinci güçlü ise Hüseyînî perdesi; 7 eserde, %35 oran ile, Çârgâh perdesi; 3 eserde, %15 oran ile, Hüseyînî perdesi; 1 eserde birinci güçlü Hüseyînî ikinci güçlü Çârgâh perdesi; 1 eserde ise birinci güçlü Çârgâh ikinci güçlü ise Nevâ perdesidir. Çârgâh perdesinin, tek güçlü perde, birinci güçlü perde veya ikinci güçlü perde olarak toplam 17 eserde %85 oran ile; Hüseyînî perdesinin ise toplam 12 eserde %60 oran ile güçlü olarak kullanıldığı görülmektedir. Bu veriler ışığında Bûselik makamının **birinci derece güçlü perdesinin Çârgâh, ikinci derece güçlü perdesinin ise Hüseyînî perdesi** olduğu söylenebilir.

**Yedeni:** Eserlerin hepsinde yeden **Nim Zirgüle** perdesidir.

**Seyir karakteri:** İncelenen eserlerin 15'inde %75 oran ile inici-çıkıcı seyir; 5'inde ise çıkıcı seyir kullanılmıştır. Bu verilerden hareketle Bûselik makamının seyir karakteri, **çoğunlukla inici-çıkıcı bazen de çıkıcı** olarak tarif edilebilir.

**Genişlemesi:** 20 eserin 8'inde dizi genişletilmemiştir. Geriye kalan 12 eserin 5'inde %41,66 oran ile tiz taraftan, 3'ünde %25 oranla pest taraftan, 4'ünde ise hem pest hem tiz taraftan genişletilmiştir. Tizden genişlemeler, bir eserdeki Kürdî çeşnisi dışında, hep Bûselik çeşnisi ile; pest taraftan genişlemeler ise, bir eserde Kürdî bir eserde ise Uşşak çeşnisi ile, diğer eserlerde ise hep Hicaz çeşnisi ile genişletilmiştir. Bu veriler ışığında, Bûselik makamının hem tiz hem de pest taraftan genişletilebildiği; tiz taraftan genişlemelerde çok büyük çoğunlukla Bûselik çeşnisinin, pest taraftan yapılan genişlemelerde ise büyük oranda Hicaz çeşnisinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

**Kalıplar ve geçkiler:** İncelenen 20 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Bûselikli kalış mevcuttur. Bunun dışında 17'sinde %85 oranla Çârgâh perdesinde Çârgâhlı;

12'sinde %60 oranla Çârgâh perdesinde Nikrîzli; 12'sinde %60 oranla Hüseyî perdesinde çeşnisiz; 7'sinde %35 oranla Hüseyî perdesinde Hicazlı; 5'inde % 25 oranla Nevâ perdesinde Bûselikli; 5'inde % 25 oranla Rast perdesinde Çârgâhlı; 4'ünde %20 oranla Çârgâh perdesinde çeşnisiz; 4'ünde %20 oranla Hüseyî perdesinde Kürdîli; 4'ünde %20 oranla Hüseyî perdesinde Uşşaklı; 4'ünde %20 oranla Acem perdesinde çeşnisiz; 3'ünde %15 oranla Muhayyerde çeşnisiz; 2'sinde %10 oranla Muhayyerde Bûselikli; 2'sinde %10 oranla Bûselik perdesinde Kürdîli; 2'sinde %10 oranla Bûselik perdesinde çeşnisiz; 2'sinde %10 oranla Nim Hisâr perdesinde çeşnisiz; 1'inde %5 oranla Dügâh perdesinde Nikrîzli; 1'inde %5 oranla Nevâ perdesinde Nikrîzli; 1'inde %5 oranla Rast perdesinde Nikrîzli; 1'inde %5 oranla Gerdâniye perdesinde çeşnisiz; 1'inde %5 oranla Hüseyî Aşîran perdesinde Uşşaklı; 1'inde %5 oranla Nim Zîrgüle perdesinde Hüzâmlı kalışlar yapılmıştır.

Bu veriler doğrultusunda, **Dügâh perdesinde Bûselikli, Çârgâh perdesinde Çârgâhlı, Nikrîzli ve çeşnisiz, Hüseyî perdesinde çeşnisiz, Hicazlı, Kürdîli ve Uşşaklı, Nevâ perdesinde Bûselikli, Rast perdesinde Çârgâhlı ve Acem perdesinde çeşnisiz** kalışlar, Bûselik makamının önemli kalışları olarak nitelendirilebilir.

### 4.3. Kürdî Makamına Ait Bulgular

TRT TSM repertuarına kayıtlı, Kürdî makamında ve şarkı formunda bestelenmiş toplam 100 eser mevcuttur. Bu eserlerden 1'inin bestecisi belli olmayıp 1'inin bestecisi ise Muallim İsmail Hakkı Bey'dir. Bu iki eser dışındaki eserlerin hepsi Cumhuriyet Dönemi sonrasında bestelenmiştir. Bestecisi belli olmayan eserin hangi döneme ait olduğu belli olmadığı için bu eser değerlendirmeye alınmamış, bu durumda, Kürdî makamında incelenen 20 eserden 19'unu Arel sonrası dönemden seçmek durumunda kalınmıştır. İncelediğimiz eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.3. Kürdî Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı                                       | Bestecisi                |
|--|--------------------------|
| Adımızı her gün bırak ansınlar                 | İlgün Soysev             |
| Anlattı erenler bir bahar değil                | Yusuf Nalkesen           |
| Bilmem ben bu gönlümle nasıl yaşayacağım       | Ercümend Berker          |
| Bu şehirden yarın ayrılmayım                   | Ertuğrul Ottekin         |
| Bulut bulut geçer nisan hâre hâre parça parça  | Fethi Karamahmudoğlu     |
| Canım benim herşeyim                           | Ömer Umutlu              |
| Çık artık hayâlimden çıka gel güzel kadın      | Mahmut Oğul              |
| Dudağında heceydin sen konuşmadım gitme diye   | Kaya Bekat               |
| Dudaklarında arzu kollarında yalnız ben        | Sadettin Öktenay         |
| Gidişin boynumu büktüğü zaman                  | Seyfi Güldağı            |
| Gül goncası nâzende kaş göz endam yerinde      | Alaeddin Yavaşca         |
| Güller solarken geldin gül dalında kar vardı   | Dr. Yaşar Bedük          |
| Haram olsun bana ey çehre-i gül-gün-i müstesna | Muallim İsmail Hakkı Bey |
| Hayrân gönül bir çift göze                     | Mümin Salman             |
| Hiç tatmadım böyle duyguyu                     | Selahattin İçli          |
| İlkbahara bekle beni demiştin                  | Talat Er                 |
| Karlı dağlar karlı yollar aş da gel            | Necip Gülses             |
| Sakın dönme istemem bütün ümitler söndü        | Necdet Tokatlıoğlu       |
| Sevdiysen hiç bekleme gel yerleş şu kalbime    | Erdinç Çelikkol          |
| Yüzünün ifâdesi gözlerinin içinde              | Güner Erman              |

4.3.1. "Adımızı Her Gün Bırak Anımlar" İsimli Esere Ait Bulgular

Küнді  
Düyek ♩=192

"ÇİĞDEMLER SAĞILIR"

Müzik: İlgin Soycey  
Söz: Münire Aksaray

Aranaşme

1 2 3 4

5 6 7 1 8

9 2 10 11 3 12

13 14 15 16

A DI MI ZI HER - GÜN BI RAK AN SIN LAR - 20

17 18 19

AŞ KI İ ÇI YO RUM A VU Ç LA RIN - DAN - SAZ -

21 22 23 24 25

DAN - SAZ - BI Zİ BU SEV DAY LA - SAZ - DELİ SAN SIN LAR - SA

26 27 28 29

Çİ ĞE DEM LER - SA ÇI LIR GÜR SA Ç LA RIN - DAN - SAZ -

30 31 32 33

Çİ ĞE DEM LER - SA ÇI LIR GÜR SA Ç LA RIN - DAN - SAZ -

34 35 36 37

DAN D. G. GÖN LÜ MÜ GÖN LÜN LE HER AN - BU LUŞ -

38 39 40 41

TUR HAS RET LE Rİ BI TIR - SAZ - BI Zİ KA VUŞ -

42 1 2 44 45 3

TUR - SAZ - BI Zİ KA VUŞ - TUR - SAZ - TUR

46 47 48 49

AL TOP - LA SEV DÄ Yİ DAL UŞ LA RIN DAN - SAZ -

50 51 52 53

GÜ NÜ ÇÜ K LE Rİ DA EİT - YA NAK - LA RIN - DAN - SAZ -

DAN - SAZ -

MIDI Analiz Raporu 4.3.1

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| C5    | 108.00      | C5    | 39.65       | A4    | 18.47                         | C5    | 18.88 |
| D5    | 91.00       | D5    | 34.14       | C5    | 14.55                         | D5    | 16.26 |
| A#4   | 78.00       | A#4   | 32.97       | A#4   | 13.93                         | A#4   | 15.70 |
| E5    | 59.00       | A4    | 29.77       | E5    | 13.81                         | A4    | 14.18 |
| A4    | 48.00       | E5    | 28.54       | D5    | 12.81                         | E5    | 13.59 |
| F5    | 45.00       | F5    | 15.46       | A5    | 7.36                          | F5    | 7.36  |
| A5    | 26.00       | A5    | 13.83       | F5    | 5.31                          | A5    | 6.59  |
| G5    | 20.00       | G5    | 8.31        | G5    | 3.45                          | G5    | 3.96  |
| A#5   | 14.00       | A#5   | 4.49        | A#5   | 1.44                          | A#5   | 2.14  |
| C6    | 7.00        | C6    | 1.53        | C6    | 0.33                          | C6    | 0.73  |
| G4    | 6.00        | G4    | 1.28        | G4    | 0.27                          | G4    | 0.61  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Çargâh perdesinde Çargâh (TTBT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çargâh perdesi, hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Kalışlar incelendiğinde yine Çargâh makamının sıkça kullanıldığı görülmektedir. Kürdî perdesi de hem etkinlik derecesinin yüksek olması hem de üzerinde çokça kalışlar yapılması bakımından dikkat çekmektedir. MIDI analizinde Çargâh perdesini, sırasıyla, Nevâ, Kürdî, Dügâh ve hüseyi perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çargâh

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (1.-2., 9.-10., 15.-16., 19.-20., 32.-34., 43.-45., 48.-49. Ve 52.-54. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (7.-8., 17.-18., 28.-29., 41.-42. ve 50.-51. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (13.-14., 24.-25., 39.-40., 47. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5.-6. Ölçülerde)

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (4., 27., 31., ölçülerde) ve Kürdîli (38. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (22.-23. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (11.-12. Ölçülerde) ve çeşnisiz (36. Ölçüde) kalış yapılmıştır.

### 4.3.2. "Anlattı Erenler Bir Bahar Değil" İsimli Esere Ait Bulgular

KÜRDİ ŞARKI  
(ANLATTI ERENLER BİR BAHAR DEĞİL)

Eserde Partur: Bağcı Kar  
Beste: Yusuf Halkoç  
14 Ekim 1960 - İzmir

SEMA 1

ARADA ÇİME

AN LAT TI E REN LER BİR BA HAR DE  
GİL A ŞI KIN ÖM RÜN DE BİR BA HAR  
VAR... MIŞ (Saz...)

HİC RAN LA A ĞA RAN BU SAÇ LAR DE GİL...  
(Saz... SEV Gİ SİZ KA LAN KALP İH TI  
YAR LAR MIŞ SEV Gİ SİZ KA LAN KALP İH TI  
YAR LAR MIŞ (Saz...)

(Saz... SO RA RİM SİR Rİ Nİ  
HİÇ DÜ ŞÜN ME DEN BU BA Nİ...  
GÜN LÜ MÜN SE VİN Cİ NE DEN  
ME GÜN ME Nİ HER... GÜN DA İA  
GÜNÇ D DEN DA İ MA DE Gİ  
GÜN NA Cİ RA LAR MI DA İ  
MA DE Gİ... ŞÜN... NA Cİ RA... LAR MIŞ...



### MIDI Analiz Raporu 4.3.2

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A5    | 66.00       | A5    | 41.17       | A5    | 25.68                         | A5    | 20.93 |
| E5    | 65.00       | E5    | 28.58       | A4    | 19.24                         | E5    | 14.53 |
| F5    | 46.00       | A4    | 22.79       | E5    | 12.56                         | A4    | 11.59 |
| D5    | 45.00       | F5    | 19.94       | C5    | 11.67                         | F5    | 10.14 |
| C5    | 33.00       | D5    | 19.80       | D5    | 8.71                          | D5    | 10.07 |
| G5    | 32.00       | C5    | 19.62       | F5    | 8.64                          | C5    | 9.98  |
| A#5   | 29.00       | A#5   | 15.69       | A#5   | 8.49                          | A#5   | 7.98  |
| A4    | 27.00       | A#4   | 11.71       | A#4   | 6.24                          | A#4   | 5.95  |
| A#4   | 22.00       | G5    | 11.50       | G5    | 4.13                          | G5    | 5.85  |
| C#5   | 4.00        | C#5   | 2.40        | C#5   | 1.44                          | C#5   | 1.22  |
| C6    | 4.00        | C6    | 1.87        | C6    | 0.87                          | C6    | 0.95  |
| D6    | 2.00        | D6    | 0.93        | D6    | 0.44                          | D6    | 0.47  |
| F4    | 1.00        | F4    | 0.46        | F4    | 0.21                          | F4    | 0.23  |
| G4    | 1.00        | G4    | 0.21        | G4    | 0.04                          | G4    | 0.11  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Muhayyer perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olup ayrıca üzerinde sıkça kalışlar yapılmıştır. Muhayyer perdesini hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından Hüseyinî perdesi takip etmektedir. Bu perdelerden başka, Dügâh, Acem ve Nevâ perdeleri, etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü, Muhayyer perdesi, ikinci derece güçlü ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Eserde yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (13.-17., 56.-58. ve 103. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (56. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (43.-45., 46.-47. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (9.-12., 26.-29. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (5.-7. Ölçülerde) ve çeşnisiz (52. Ölçüde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (40.-41., 72.-75., ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (3., 20., 34., 38., 63., 67., 78. Ölçülerde) ve Kürdîli (22.-24. Ölçülerde),

Sünbüle perdesinde çeşnisiz (68.-70. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

Eser daha çok Muhayyer Kürdî makamı özelliği göstermektedir.

### 4.3.3. "Bilmem Ben Bu Gönümle Nasıl Yaşayacağım" İsimli Esere Ait Bulgular

KURDİ ŞARKI

Beste: Ercüment Berker  
Güfte: Necdet Ataman

Curouna

(Bilmem ben bu gönümle nasıl yaşayacağım)

(Ağırca)

(Aranağması)

10/8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 SAZ 11 12 13 14 15 SAZ 16 17 18 19 20 21 22 SAZ 23 24 25 26 SAZ 27 28 29 30 31 32 SAZ 33 34 35 36 37 38 39 40 SAZ 41

Bil... mem ben bu gön lüm le...  
na sıl ya şa... ya oa ğim  
O ha lâ genç ya şın da...  
Fa kat yâ zık ki ar tık  
be nim se geç di... ça ğim  
e lîn de o yun ca ğim  
Ay rîk mak mûm... kûn ol sa bî ra kîp ka  
ça oa ğim bî ra kîp ka...  
ça oa ğim  
O nun zo ru sî... rû mek...  
be ni git ti... ği yo la  
Ben ği de rîn sa ği ma...  
By genç lik ar ka da şim  
o çe ker be ni... so la  
sa na u ğur la ro la  
Ar ka sîn dan... ba ka rîm göz le rîm do  
la do la göz le rîm do...  
la do la

MIDI Analiz Raporu 4.3.3

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 94.00       | E5    | 34.48       | E5    | 12.65                         | E5    | 22.77 |
| A5    | 72.00       | A5    | 27.30       | A5    | 10.35                         | A5    | 18.03 |
| F5    | 66.00       | F5    | 17.42       | A4    | 6.94                          | F5    | 11.50 |
| G5    | 58.00       | A4    | 14.90       | F5    | 4.60                          | A4    | 9.84  |
| C5    | 36.00       | G5    | 13.22       | C5    | 3.23                          | G5    | 8.73  |
| D5    | 35.00       | C5    | 10.78       | G5    | 3.02                          | C5    | 7.12  |
| A4    | 32.00       | D5    | 7.87        | A#5   | 1.80                          | D5    | 5.20  |
| A#4   | 27.00       | A#5   | 6.84        | D5    | 1.77                          | A#5   | 4.52  |
| A#5   | 26.00       | A#4   | 6.01        | A#4   | 1.34                          | A#4   | 3.97  |
| C6    | 18.00       | C6    | 3.81        | C#5   | 0.89                          | C6    | 2.52  |
| B3    | 8.00        | C#5   | 2.66        | A3    | 0.84                          | C#5   | 1.76  |
| C#5   | 8.00        | A3    | 1.83        | C6    | 0.81                          | A3    | 1.21  |
| D6    | 6.00        | B3    | 1.76        | B3    | 0.39                          | B3    | 1.16  |
| B5    | 4.00        | D6    | 1.26        | D6    | 0.26                          | D6    | 0.83  |
| A3    | 4.00        | B5    | 0.84        | B5    | 0.18                          | B5    | 0.56  |
| G4    | 2.00        | G4    | 0.43        | G4    | 0.09                          | G4    | 0.29  |

**Not:** Raporda yer alan “A3” simgesi Segâh, “B3” simgesi ise Tiz Segâh perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Muhayyer, Acem, Dügâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü, Muhayyer perdesi, ikinci derece güçlü ise Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Eserde yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî ve Uşşak çeşnileri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (3.-4., 5., 14.-15., 16., 32.-33., 34. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (8.-9., 10., 12.-13., 21.-22., 23., 26.-27., 28., 31.,39.-40. ve 41. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (18. ve 36. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (7., 9., 25. Ve 38. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

Eserin 17.-18 ve 35.-36. Ölçülerinde Sabâ makamına geçki yapılmıştır. Ayrıca eser daha çok Muhayyer Kürdî makamı özelliklerini göstermektedir.

### 4.3.4. "Bu Şehirden Yarın Ayrılmalıyım" İsimli Esere Ait Bulgular

♩ : 120

Süre: 3'44"

SOFYAN

### KÜRDÎ ŞARKI "ÖZÜR DİLERİM,,

Müzik: Ertuğrul OTTEKİN  
Söz: Yalçın BENLİCAN

SAZ

1 2 3 4 1,2

5 6 7 8

9 10 11 12 1

13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64

65 66

ertuğrul

#### MIDI Analiz Raporu 4.3.4

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 92.00       | A4    | 42.34       | A4    | 22.13                         | A4    | 20.97 |
| A4    | 81.00       | E5    | 42.26       | E5    | 19.41                         | E5    | 20.94 |
| C5    | 72.00       | C5    | 30.35       | A5    | 13.05                         | C5    | 15.04 |
| D5    | 53.00       | A5    | 22.85       | C5    | 12.80                         | A5    | 11.32 |
| G5    | 53.00       | A#4   | 14.92       | A#4   | 4.84                          | A#4   | 7.39  |
| A#4   | 46.00       | G5    | 14.89       | G5    | 4.18                          | G5    | 7.37  |
| A5    | 40.00       | D5    | 13.17       | A#5   | 4.12                          | D5    | 6.52  |
| F5    | 34.00       | F5    | 10.69       | F5    | 3.36                          | F5    | 5.30  |
| A#5   | 16.00       | A#5   | 8.12        | D5    | 3.27                          | A#5   | 4.02  |
| C6    | 6.00        | C6    | 1.84        | C6    | 0.56                          | C6    | 0.91  |
| D6    | 2.00        | D6    | 0.42        | D6    | 0.09                          | D6    | 0.21  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Dügâh ve Hüseyinî perdeleri hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. Kalışlar da en çok bu iki perde üzerinde yapılmıştır. Çargâh, Muhayyer ve Kürdî perdeleri, etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Eserde yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (3.-4., 7.-8., 19.-20., 35.-36., 39.-40., 51.-52., ve 67.-68. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (5.-6. ve 37.38. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (15.-16., 31.-32., 47.-48. Ve 63.-64. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (11.-12., 13.-14., 27.-28., 43.44., 45.-46., 59.-60. Ölçülerde) ve çeşnisiz (18., 34., 50. Ve 66. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (10. ve 42. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (23.-24., 25.-26., 55.56. ve 57.-58. Ölçülerde),

Sünbüle perdesinde çeşnisiz (22. Ve 54. Ölçülerde) kalış yapılmıştır.

### 4.3.5. “Bulut Bulut Geçer Nisan Hâre Hâre Parça Parça” İsimli Esere Ait Bulgular

KÜRDİ ŞARKI  
-BULUT BULUT GEÇER NISAN-

SÖZ VE MÜZİK:  
FETHİ KARAHANMUĞLU

♩ = 60  
usûtu: SOFYAN

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23

-ARMAĞAN-

-SAZ-

-SAZ-

-SAZ-

D.C. (SON)

-SAZ-

-SAZ-

MIDI Analiz Raporu 4.3.5

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C5    | 94.00     | D5    | 17.97     | D5    | 4.25                      | D5    | 20.76 |
| A#4   | 90.00     | E5    | 17.66     | E5    | 3.90                      | E5    | 20.41 |
| E5    | 80.00     | C5    | 15.13     | A#4   | 2.49                      | C5    | 17.48 |
| D5    | 76.00     | A#4   | 14.96     | C5    | 2.44                      | A#4   | 17.29 |
| A4    | 50.00     | A4    | 8.37      | A4    | 1.40                      | A4    | 9.67  |
| F5    | 32.00     | F5    | 5.70      | F5    | 1.01                      | F5    | 6.58  |
| G5    | 14.00     | G5    | 2.89      | G5    | 0.60                      | G5    | 3.34  |
| G4    | 10.00     | G#5   | 1.53      | G#5   | 0.29                      | G#5   | 1.77  |
| G#5   | 8.00      | G4    | 1.29      | G4    | 0.17                      | G4    | 1.49  |
| D#5   | 2.00      | D#5   | 0.43      | D#5   | 0.09                      | D#5   | 0.50  |
| F#5   | 2.00      | F#5   | 0.43      | F#5   | 0.09                      | F#5   | 0.49  |
| A5    | 2.00      | A5    | 0.19      | A5    | 0.02                      | A5    | 0.22  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Nevâ ve Hüseyinî perdeleri hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. Fakat kalırlara bakıldığında Hüseyinî perdesi üzerindeki kalırların daha çok ve belirli bir çeşniye sahip oldukları görülmektedir. Nevâ ve Hüseyinî perdelerini, sırasıyla, Çargâh, Kürdî ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalırlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (7., 9., 12., 17. Ve 22. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (15. Ve 20. Ölçülerde)

Nevâ perdesinde çeşnisiz (4., 6., 8., 16. Ölçülerde),

Nim Hisâr perdesinde çeşnisiz (18. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (11., 13., 14., 21. ve 23. Ölçülerde), Hicazlı (19. Ölçüde) ve çeşnisiz (2. Ölçüde),

Acem perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) kalırlar yapılmıştır.

### 4.3.6. "Canım Benim Herşeyim" İsimli Esere Ait Bulgular

**KÜRDİ ŞARKI**  
-BU BEDEN BU CAN SENİN  
(CANIM BENİM)

Usulü : SOFYAN  
: 90  
Süre: 4'.24"

Söz ve Müzik:  
Ömer UMUTLU

ARANAĞMESİ.....

CA NIM BE NİM HER ŞE YİM GÜ LÜM AŞ KİM BEBE ĞİM

YIL LAR DIR A RADI ĞİM MUT LU LU ĞUM SUN BE NİM SUN BE NİM

(ARA SAZI.....) BU BE DEN BU CAN SE NİN

BUGÖ NÜL BU AŞK SE NİN YA ŞI YO RUM SE NİN LE

AL DI ĞİM NE FES SE NİN AL DI ĞİM NE FES SE NİN

İ KI GÖ ZÜM SEV DI ĞİM SEN SİN BE NİM ME LE ĞİM

ÖZ LE DI ĞİM NUR TÂ NEM SEN LE DO LU YÜ RE ĞİM YÜ RE ĞİM

CANIM BENİM HERŞEYİM  
GÜLÜM, AŞKIM, BEBEĞİM  
YILLARDIR ARADIĞIM  
MUTLULUĞUMSUN BENİM

BU BEDEN BU CAN SENİN  
BU GÖNÜL BU AŞK SENİN  
YAŞIYORUM SENİNLE  
ALDIĞIM NEFES SENİN

İKİ GÖZÜM SEVDİĞİM  
SENSİN BENİM MELEĞİM  
ÖZLEDİĞİM NUR TÂ NEM  
SENLE DOLU YÜREĞİM  
(Ömer UMUTLU)



MIDI Analiz Raporu 4.3.6

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 80.00     | D5    | 41.41     | D5    | 21.43                     | D5    | 24.43 |
| A#4   | 74.00     | A#4   | 34.00     | C5    | 17.17                     | A#4   | 20.06 |
| C5    | 64.00     | C5    | 33.15     | A#4   | 15.62                     | C5    | 19.56 |
| E5    | 54.00     | E5    | 25.20     | E5    | 11.76                     | E5    | 14.86 |
| F5    | 42.00     | A4    | 15.32     | A4    | 6.18                      | A4    | 9.04  |
| A4    | 38.00     | F5    | 12.59     | F5    | 3.78                      | F5    | 7.43  |
| G5    | 10.00     | G5    | 5.18      | G5    | 2.69                      | G5    | 3.06  |
| G4    | 8.00      | G4    | 1.70      | A5    | 0.46                      | G4    | 1.01  |
| A5    | 2.00      | A5    | 0.96      | G4    | 0.36                      | A5    | 0.56  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Nevâ ve Kürdî perdeleri etkinlik derecesi bakımından ilk iki sırada yer almalarına karşın üzerlerinde, Hüseyinî perdesine kıyasla, oldukça az kalış yapılmıştır. Etkinlik derecesi bakımından Nevâ ve Kürdî perdesini Çargâh, Hüseyinî ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Eserde yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (9.-10., 11.-12., 17.-18., 31.-32., 33.-34., 39.-40. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (14. Ve 36. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde çeşnisiz (6. Ve 27. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (4. ve 25. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (2., 16., 23. Ölçülerde) ve Kürdîli (8., 19., 30., 38. Ve 41. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.7. “Çık Artık Hayâlimden Çıkta Gel Güzel Kadın” İsimli Esere Ait Bulgular

U: Sofryan  
S: 3/30'

KÜRDİ ŞARKI  
“Çık artık hayâlimden...”

Söz: Faruk DRAY  
Müzik: Mahmut OĞUL

Aranıyorum...

Çık artık hayâlimden çık da gel güzel kadın

yapraklar sararmadan mevsimler solmadan gel

ekmeğim aşım gibi istersen hisim gibi

zaman henüz dolmadan... saat... vakit geç gelmeden gel

vakit geç olmadan gel vakit geç olmadan gel **SON**

gözlerin kahverengi saçların uzun muydu

mehtapta suya vuran o güzel yüzün müydü

bakışında parlayan neşe mi hüznün müydü

HAYAL KADIN  
Çık artık hayâlimden, çık da gel güzel kadın, Gözlerin kahverengi.. saçların uzun muydu?  
Yapraklar sararmadan, mevsimler solmadan gel!.. Mehtapta suya vuran o güzel yüzün müydü?  
Ekmeğim aşım gibi, istersen hisim gibi, Bakışında parlayan neşe mi, hüznün müydü?  
Zaman henüz dolmadan, vakit gel olmadan gel...

MIDI Analiz Raporu 4.3.7

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 58.00     | E5    | 33.24     | E5    | 19.05                     | E5    | 21.48 |
| A4    | 56.00     | A4    | 24.04     | A5    | 11.81                     | A4    | 15.54 |
| A5    | 44.00     | A5    | 22.79     | C5    | 10.45                     | A5    | 14.73 |
| D5    | 42.00     | C5    | 18.29     | A4    | 10.32                     | C5    | 11.82 |
| A#4   | 40.00     | D5    | 16.76     | D5    | 6.68                      | D5    | 10.83 |
| C5    | 32.00     | A#4   | 15.16     | A#4   | 5.74                      | A#4   | 9.79  |
| F5    | 24.00     | F5    | 10.44     | F5    | 4.54                      | F5    | 6.75  |
| G5    | 16.00     | G5    | 4.06      | G5    | 1.03                      | G5    | 2.62  |
| F4    | 12.00     | G4    | 2.77      | G4    | 0.96                      | G4    | 1.79  |
| C6    | 8.00      | A#5   | 2.70      | A#5   | 0.91                      | A#5   | 1.74  |
| A#5   | 8.00      | C6    | 2.70      | C6    | 0.91                      | C6    | 1.74  |
| G4    | 8.00      | F4    | 1.82      | F4    | 0.28                      | F4    | 1.18  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Muhayyer, Çargâh ve Nevâ perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile, pest taraftan da, aranağmede, Acem perdesinde Çargâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (6., 12., 22., 24., 26., 32. Ölçülerde) ve çeşnisiz (3. ve 4. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (10., 30. Ölçülerde) ve çeşnisiz (2. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (8., 16., 28. Ve 36. Ölçülerde) ve çeşnisiz (1., 14. Ve 34. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (18. Ve 20. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.8. “Dudağımda Heceydin Sen, Konuşmadım Gitme Diye”  
İsimli Esere Ait Bulgular

KÜRDÎ FANTEZİ

AKSAK  
SÜRE 4.30  
(♩ = 120)

DUDAĞIMDA HECEYDİN SEN

MÜZİK: KAYA BEKAT  
SÖZ : METİN PÜTME

1 2 3 4  
5 6 7 8  
10 12  
14 16  
18 20  
22 24  
26 28  
30 32  
34 36

D J DA ĞİM DA HE CEY DİN SEN KO NUŞ MA DİM GİT ME Dİ YE  
ÖM RÜM DE TEK GE CEY DİN SEN U YU MA DİM BİT ME Dİ YE  
( SAZ - - - )  
DÜ SÜN DÜK ÇE ÖZ LE DİM HEP DÜŞ LE RİM DE GE LİN DİN HEP  
KAL BİM DE Kİ GÜ LÜM DÜN HEP KOK LA MA DİM SOL MA Dİ YE  
( SAZ - - - )  
GÖZ LE RİM DE RES MİN KAL DI U NU TUL MAZ İS MİN KAL DI  
KEN DİN GİT TİN SEV GİN KAL DI SÖY LE ME DİM BİL ME Dİ YE

DUDAĞIMDA HECEYDİN SEN  
KONUŞMADIM GİTME DİYE  
ÖMRÜMDE TEK GECEYDİN SEN  
UYUMADIM BİTME DİYE

DÜŞÜNDÜKÇE ÖZLEDİM HEP  
DÜŞLERİMDE GELİN'DİN HEP  
KALBİMDEKİ GÜLÜMDÜN HEP  
KOKLAMADIM SOLMA DİYE

GÖZLERİMDE RESMİN KALDI  
UNUTULMAZ İSMİN KALDI  
KENDİN GİTTİN SEVGİN KALDI  
SÖYLEMEDİM BİLME DİYE

MIDI Analiz Raporu 4.3.8

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A5    | 74.00       | A5    | 28.46       | A5    | 10.94                         | A5    | 21.22 |
| F5    | 44.00       | E5    | 17.42       | A4    | 8.67                          | E5    | 12.99 |
| D5    | 44.00       | A4    | 16.66       | E5    | 8.43                          | A4    | 12.42 |
| E5    | 36.00       | F5    | 13.89       | C5    | 5.52                          | F5    | 10.36 |
| G5    | 32.00       | G5    | 13.27       | G5    | 5.51                          | G5    | 9.90  |
| A4    | 32.00       | C5    | 12.87       | F5    | 4.38                          | C5    | 9.59  |
| C5    | 30.00       | D5    | 10.78       | A#4   | 3.22                          | D5    | 8.04  |
| A#4   | 26.00       | A#4   | 9.15        | A#5   | 2.98                          | A#4   | 6.82  |
| A#5   | 14.00       | A#5   | 6.46        | D5    | 2.64                          | A#5   | 4.81  |
| G4    | 6.00        | G4    | 2.82        | C6    | 1.37                          | G4    | 2.10  |
| C6    | 4.00        | C6    | 2.34        | G4    | 1.32                          | C6    | 1.75  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Muhayyer perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Muhayyer perdesinden sonra hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından Hüseyinî perdesi gelmektedir. Bu perdeleri, sırasıyla, Dügâh, Acem ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü Muhayyer perdesi, ikinci derece güçlü ise Hüseyinî perdesidir.

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (4., 12., 16., 24., 27., 28. Ve 36. Ölçülerde), Kürdî perdesinde çeşnisiz (10. Ve 22. Ölçülerde), Çârgâh perdesinde çeşnisiz (3. ve 15. Ölçülerde) ve Çârgâhlı (26. Ölçüde), Nevâ perdesinde Bûselikli (34. Ölçüde), Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (14. Ölçüde) ve Kürdîli (25. ve 30. Ölçülerde), Acem perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde), Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde) ve Bûselikli (6. Ve 18. Ölçülere), Muhayyer perdesinde Kürdîli (20. Ve 32. Ölçülerde) ve çeşnisiz (1. ve 8. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser daha çok Muhayyer Kürdî makamı özellikleri göstermektedir.

4.3.9. "Dudaklarında Arzu Kollarında Yalnız Ben" İsimli Esere Ait Bulgular

Nim Sofyan  
Aranaghe

KÜRDİ ŞARKI

Beste: Sadettin Öktonay  
Gürte: Sevin Yücealp

Du dak la rin da ar su kor la rin da yal nız ben  
Dü tün ü mür be yunca kal bin de sev gi lin ben

Sa na ba kın bir çift göz ben o la yın sev gi lin  
Ben li kin de yal nız ben ben o la yın sev gi lin

---SAZ---

Gü nün ne ge ce ne eş gü nün de yaş yi ne ben

Sa na aş k yal nız ben ben o la yın

sev gi lin ---SAZ---

Dudaklarında arzu kollarında yalnız ben  
Sana bakan bir çift göz ben olayım sevgilin  
Gündüne, geceye eş, gözünde yaş yine ben  
Sana aşık yalnız ben, ben olayım sevgilin.

Bütün ömrü boyunca kalbimde sevgilin ben  
Benliğimde yalnız ben, ben olayım sevgilin  
Gündüne, geceye.....

MIDI Analiz Raporu 4.3.9

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| A4    | 41.00     | A4    | 11.72     | A4    | 3.35                      | A4    | 25.58 |
| D5    | 39.00     | D5    | 8.22      | C5    | 2.02                      | D5    | 17.93 |
| C5    | 33.00     | C5    | 8.16      | A#4   | 1.84                      | C5    | 17.81 |
| A#4   | 27.00     | A#4   | 7.04      | D5    | 1.73                      | A#4   | 15.37 |
| E5    | 24.00     | E5    | 4.62      | E5    | 0.89                      | E5    | 10.07 |
| G5    | 5.00      | G5    | 1.92      | G5    | 0.74                      | G5    | 4.19  |
| F5    | 5.00      | F5    | 1.34      | A5    | 0.37                      | F5    | 2.92  |
| G4    | 5.00      | A5    | 1.05      | F5    | 0.36                      | A5    | 2.29  |
| A5    | 3.00      | G4    | 0.71      | C#5   | 0.17                      | G4    | 1.56  |
| C#5   | 2.00      | C#5   | 0.59      | A#5   | 0.10                      | C#5   | 1.29  |
| A#5   | 2.00      | A#5   | 0.46      | G4    | 0.10                      | A#5   | 1.00  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTT) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde, karar perdesi, Dügâh hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından en etkin perdedir. Dügâhı Nevâ perdesi takip etmektedir. Çargâh, Kürdî ve Hüseyinî perdeleri diğer etkinliği yüksek perdelerdir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (3.-5., 6.-10., 13.-14., 17.-18., 19.-20., 23.-25. Ve 34.-36. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (16. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (12. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (29. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (27. Ve 33 ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.10. "Gidişin Boynumu Büküğü Zaman" İsimli Esere Ait Bulgular

Usulü : SOFYAN  
7/7

KÜRDİ ŞARKI

Güfte: Zerrin ÇULHAOĞLU  
Beste: Seyfi GÜLDAĞI  
(Tanburi)

1 GİDİŞİN BOYNUMU BÜKTÜĞÜ ZAMAN

Giriş sazi

Gidişin boynumu büküğü zaman hasretin içime  
göktüğü zaman SAZ

Bu sevda kalbinde öldüğüm zaman benim de öldüğüm  
an dir o zaman SAZ

saatler bir anda duru vermişse  
rüzgârlar o anda susu vermişse SAZ

Bu sevda gönlünden uçu vermişse  
hayatın durduğu an dir o zaman SAZ

SON

Beste Tarihi  
30-03-02  
ADANA

Gidişin boynumu büküğü zaman  
Hasretin içime çöktüğü zaman  
Bu sevda kalbinde öldüğüm zaman  
Benim de öldüğüm an dir o zaman...

Saatler bir anda duru vermişse  
Rüzgârlar o anda susu vermişse  
Bu sevda gönlünden uçmuşse  
Hayatın durduğu an dir o zaman...

Güfte : Zerrin ÇULHAOĞLU



MIDI Analiz Raporu 4.3.10

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A4    | 57.00       | A4    | 16.32       | A4    | 4.67                          | A4    | 19.09 |
| D5    | 53.00       | D5    | 11.73       | A5    | 3.43                          | D5    | 13.72 |
| A#4   | 49.00       | A#4   | 11.44       | E5    | 2.74                          | A#4   | 13.38 |
| E5    | 45.00       | E5    | 11.11       | A#4   | 2.67                          | E5    | 12.99 |
| A5    | 31.00       | A5    | 10.31       | D5    | 2.60                          | A5    | 12.06 |
| F5    | 28.00       | F5    | 6.37        | A#5   | 1.46                          | F5    | 7.44  |
| C5    | 23.00       | A#5   | 5.79        | F5    | 1.45                          | A#5   | 6.77  |
| A#5   | 23.00       | C5    | 5.35        | C5    | 1.24                          | C5    | 6.25  |
| G5    | 21.00       | G5    | 3.64        | G5    | 0.63                          | G5    | 4.25  |
| G4    | 12.00       | G4    | 1.77        | C6    | 0.28                          | G4    | 2.07  |
| C6    | 10.00       | C6    | 1.68        | G4    | 0.26                          | C6    | 1.97  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde, karar perdesi, Dügâh hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi bakımından onu takip eden Nevâ, Kürdî, Hüseyinî ve Muhayyer perdeleri birbirlerine yakın oranda olmalarına karşın kalışlara bakıldığında Hüseyinî perdesinin daha etkin olduğu gözlenmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (5.-6., 8., 11., 15.-16., 21.-22., 24., 24., 27. Ve 32. Ölçülerde), ve çeşnisiz (1. Ve 17 ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (4., 14., 20. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (2. Ve 20. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (3., 7., 13., 19. Ve 29. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (10., 12., 26. Ve 28. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.11. “Gül Goncası Nâzende Kaş Göz Endam Yerinde” İsimli Esere Ait Bulgular

**KÜRDÎ ŞARKI**  
Gül goncası nâzende

Beste: Alâeddin YAVAŞÇA  
Güfte: Özgen BİLGİSEL  
Beste tar.: 3. Mart 2002  
Vişnezâde

Sofyan  
♩ = 72

GİRİŞ SAZI

Gül gon ca sı nâ zen de kaş göz en dam ye rin de  
Ge ce ler den bi rin de u zak lar da de rin de  
Ya rım kal mış bir aş kı iş li yor ger ge fin de  
Göz nü ru yaş o lu yor o gü zel göz le rin de  
Göz yaş la rı ve rir mi kay bo lan duy gu la rı  
Ge ri ye ge ti rir mi u çup gi den yıl la rı  
Ö mür bo yu ka lır mı yap rak ye şil gül sa rı  
Göz nü ru yaş o lu yor o gü zel göz le rin de

SAZ  
SON  
S. Özgen

Gül goncası nâzende kaş göz endam yerinde  
Gecelerden birinde uzaklarda derinde  
Yarım kalmış bir aşkı işliyor gergefinde  
Göz nûru yaş oluyor o güzel gözlerinde

Göz yaşları verir mi kaybolan duyguları  
Geriye getirir mi uçup giden yılları  
Ömür boyu kalır mı yaprak yeşil gül sarı  
Göz nûru yaş oluyor o güzel gözlerinde

MIDI Analiz Raporu 4.3.11

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A4    | 101.00      | C5    | 32.72       | C5    | 12.17                         | C5    | 20.98 |
| C5    | 88.00       | A4    | 32.60       | A4    | 10.52                         | A4    | 20.90 |
| A#4   | 78.00       | A#4   | 24.80       | A#4   | 7.89                          | A#4   | 15.90 |
| D5    | 59.00       | D5    | 14.77       | A5    | 7.19                          | D5    | 9.47  |
| E5    | 39.00       | A5    | 14.69       | E5    | 4.44                          | A5    | 9.41  |
| A5    | 30.00       | E5    | 13.15       | D5    | 3.70                          | E5    | 8.43  |
| G5    | 24.00       | G5    | 7.22        | F5    | 2.30                          | G5    | 4.63  |
| F5    | 21.00       | F5    | 6.95        | G5    | 2.17                          | F5    | 4.46  |
| G4    | 16.00       | G4    | 4.69        | G4    | 1.37                          | G4    | 3.01  |
| C6    | 8.00        | C6    | 1.72        | C6    | 0.37                          | C6    | 1.11  |
| A#5   | 7.00        | A#5   | 1.45        | A#5   | 0.30                          | A#5   | 0.93  |
| F#5   | 4.00        | G#5   | 0.43        | G#5   | 0.09                          | G#5   | 0.27  |
| G#5   | 2.00        | F#5   | 0.37        | B5    | 0.05                          | F#5   | 0.24  |
| B5    | 1.00        | B5    | 0.21        | D6    | 0.04                          | B5    | 0.14  |
| D6    | 1.00        | D6    | 0.21        | F#5   | 0.03                          | D6    | 0.14  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî beşlisine (BTTT) Çargâh perdesinde Çargâh (TTB) dörtlüsü ve Acem perdesinde Çârgâh (TTB) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çargâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Çargâh perdesini, karar perdesi, Dügâh yakinen takip etmektedir. Bu perdeleri, sırasıyla, Kürdî, Nevâ ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir. Acem perdesi, etkinlik derecesi sıralamasında biraz geride kalmasına karşın kalışlar bakımından önem arz etmektedir.

**Güçlüsü:** Acem birinci derece, Çargâh ise ikinci derece güçlü perdedir.

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (2., 3.-6., 10.-12., 14., 24., 27.-28., 43.-44. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (22., 26., 40. Ve 42. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (18. Ve 38. Ölçülerde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (16. ve 20. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (36. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (33.-34., ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (30. ve 32. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser Acem Kürdî makamına yakın özelliktedir.

4.3.12. "Güller Solarken Geldin Gül Dalında Kar Vardı" İsimli Esere Ait Bulgular

NİM SOFYAN

KÜRDÎ ŞARKI

Söz:Yatçın BENLİCAN

"Besinci Mevsim.."

Müzik:Dr.Yaşar BEDÜK

♩: 90

SAZ

(1)

Gül ler so lar ken gel din gül da lin da kar var dı

Sen gül ler den gü zel din o baş ka bir ba har dı

o baş ka bir ba har dı sa z

Cen net ten re sim gi bi si hir li i sim gi bi

Be şin ci mevsim gi bi o baş ka bir ba har dı

o baş ka bir ba har dı sa z

Gö züm de göz le rin var kal bim de iz le rin var

Ne ya manöz le min var o baş ka bir ba har dı son

(2)

Rü yam bit mez sa nır dim se ven git mez sa nır dim

Göz le ri ne ka pıl dim o baş ka bir ba har dı

o baş ka bir ba har dı

ertuğrul

MIDI Analiz Raporu 4.3.12

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| A4    | 100.00    | A4    | 22.01     | D5    | 5.41                      | A4    | 19.68 |
| C5    | 82.00     | D5    | 21.07     | A4    | 4.84                      | D5    | 18.84 |
| D5    | 82.00     | C5    | 16.73     | C5    | 3.41                      | C5    | 14.96 |
| A#4   | 64.00     | A5    | 12.31     | A5    | 2.44                      | A5    | 11.01 |
| A5    | 62.00     | A#4   | 10.21     | A#4   | 1.63                      | A#4   | 9.13  |
| F5    | 46.00     | F5    | 7.95      | F5    | 1.37                      | F5    | 7.11  |
| E5    | 44.00     | E5    | 6.23      | E5    | 0.88                      | E5    | 5.57  |
| C6    | 26.00     | C6    | 4.21      | A#5   | 0.88                      | C6    | 3.76  |
| G5    | 24.00     | A#5   | 4.20      | C6    | 0.68                      | A#5   | 3.75  |
| A#5   | 20.00     | G5    | 3.57      | G5    | 0.53                      | G5    | 3.19  |
| F#5   | 8.00      | D6    | 1.33      | D6    | 0.44                      | D6    | 1.19  |
| C#5   | 8.00      | F#5   | 1.01      | F#5   | 0.13                      | F#5   | 0.90  |
| D6    | 4.00      | C#5   | 0.82      | C#5   | 0.08                      | C#5   | 0.73  |
| G4    | 2.00      | G4    | 0.18      | G4    | 0.02                      | G4    | 0.16  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTT) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Dügâh ve Nevâ perdelerinin etkinlik derecesi bakımından oldukça yakın değerlerde oldukları görülmektedir. İki perde üzerinde de önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi bakımından onları Çargâh, Muhayyer ve Kürdî perdeleri takip etmektedirler.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (10.-12., 13.-14., 19.-20., 33.-34., 43.-44., 45.-46., 51.-52. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (18. Ve 50. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnısiz (16., 48. Ölçülerde) ve Bûselikli (41.-42. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnısiz (22. Ve 54. Ölçülerde) ve Kürdîli (23.-24., 28., 30., 32. Ölçülerde),

Rast perdesinde Bûselikli (26. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.13. "Haram Olsun Bana Ey Çehre-İ Gül-Gûn-İ Müstesna"  
İsimli Esere Ait Bulgular

*KÜRDİ ŞARKI*  
Muallim İsmail Hakkı Bey

*Durrihinde (Ağır)*

Ha rām ol sun bana ey çeh re i gül gû  
nū müs tes nā Se ver sem gay ri ben dūn yā  
Ne var sa hepsi sen sin ben  
da sen den baş ka bir sî fi mē hā  
ce sen dūn yā ve mā fi hā  
Be nim sin ar tik ā gū şun da geç sin öm  
ri mes' ū dum se nin le şim di kâ im dir  
ha yâ tum ey e mel pi rā

Harām olsun bana ey çehre-i gülgün ü müstesnâ  
Seversem gayri ben dünyâda senden başka bir sîmâ  
Benimsin artık âgûşunda geçsin ömr-i mes'ûdum  
Seninle şimdi kâimdir hayâtum ey emel-pîrâ  
Ne varsa hepsi sensin bence sen dünyâ ve mâfihâ

Şf. 54/27

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı.

MIDI Analiz Raporu 4.3.13

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 126.00    | D5    | 34.11     | D5    | 9.23                      | D5    | 34.94 |
| C5    | 66.00     | C5    | 16.96     | C5    | 4.36                      | C5    | 17.38 |
| E5    | 50.00     | A#4   | 13.37     | A#4   | 4.16                      | A#4   | 13.70 |
| A#4   | 43.00     | E5    | 12.42     | E5    | 3.08                      | E5    | 12.72 |
| A4    | 28.00     | A4    | 8.07      | A4    | 2.33                      | A4    | 8.27  |
| F5    | 23.00     | F5    | 4.10      | G4    | 0.88                      | F5    | 4.20  |
| G5    | 16.00     | G5    | 3.65      | G5    | 0.83                      | G5    | 3.74  |
| A5    | 10.00     | A5    | 2.33      | F5    | 0.73                      | A5    | 2.39  |
| A#5   | 4.00      | G4    | 1.88      | A5    | 0.54                      | G4    | 1.93  |
| G4    | 4.00      | A#5   | 0.63      | A#5   | 0.10                      | A#5   | 0.65  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.10      | C6    | 0.01                      | C6    | 0.10  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTT) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çârgâh, Kürdî, Muhayyer ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkııcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (1., 2. ve 8. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (6. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (3., 10. ve 14. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4., 11., 13., 15. Ve 16. Ölçülerde) ve çeşnisiz (5. Ölçüde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (9. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde),

Rast perdesinde Bûselikli (7. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

### 4.3.14. "Hayrân Gönül Bir Çift Göze" İsimli Esere Ait Bulgular

### 4.3.15.

**KÜRDİ ŞARKI**

DEVİRİ TURAN      HAYRAN GÖNÜL BİR ÇİFT GÖZE      MÜZİK: MÜMİN SALMAN  
♩:168      SAZ      SÖZ: REŞAT ÖZPİRİNÇİ

HAY RAN GÖ NÜL BİR ÇİFT GÖ ZE KUR BAN GÖ NÜL BİR ÇİFT SÖ ZE  
HÜS NÜN İ ŞIK PER YA NE NİM SEV DA LI YİM Dİ VA NE NİM  
VER DİM GÖ NÜL AL GÖN LÜ MÜ GÜL SÜN SE VEN HEP YÜZ YÜ ZE  
VER DİM GÖ NÜL AL GÖN LÜ MÜ AŞ KIN İ LE MES TA NE NİM  
SEN GON CA SIN BEN BÜL BÜ LÜM Sİ NEM DE AÇ GEL EY GÜ LÜM  
BİL SEN Nİ CE GÖN LÜM YA NAR HAS RET ÇE KER HER AN A NAR  
VER DİM GÖ NÜL AL GÖN LÜ MÜ SEN SİZ HA YAT BEN CE Ö LÜM  
VER DİM GÖ NÜL AL GÖN LÜ MÜ İS MİN İ LE KAL BİM A TAR

HAYRAN GÖNÜL BİR ÇİFT GÖZE  
KURBAN GÖNÜL BİR ÇİFT SÖZE  
VERDİM GÖNÜL AL GÖNLÜMÜ  
GÜLSÜN SEVEN HEP YÜZ YÜZE

HÜSNÜN İŞIK PERVANENİM  
SEVDALİYİM, DİVANENİM  
VERDİM GÖNÜL AL GÖNLÜMÜ  
AŞKIN İLE MESTANENİM

SEN GONCASIN, BEN BÜLBÜLÜM  
SİNEMDE AÇ GEL EY GÜLÜM  
VERDİM GÖNÜL AL GÖNLÜMÜ  
SENSİZ HAYAT BENCE ÖLÜM

BİLSEN NİCE GÖNLÜM YANAR  
HASRET ÇEKER HER AN ANAR  
VERDİM GÖNÜL AL GÖNLÜMÜ  
İSMİN İLE KALBİM ATAR



| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C5    | 52.00     | C5    | 17.43     | C5    | 5.84                      | C5    | 19.36 |
| D5    | 39.00     | E5    | 13.19     | E5    | 4.97                      | E5    | 14.65 |
| E5    | 35.00     | D5    | 12.79     | A4    | 4.54                      | D5    | 14.20 |
| F5    | 32.00     | A4    | 10.65     | D5    | 4.20                      | A4    | 11.83 |
| A4    | 25.00     | F5    | 9.74      | A5    | 3.08                      | F5    | 10.81 |
| A5    | 23.00     | A5    | 8.42      | F5    | 2.96                      | A5    | 9.35  |
| A#4   | 19.00     | A#4   | 6.23      | A#4   | 2.04                      | A#4   | 6.92  |
| G5    | 18.00     | G5    | 5.89      | G5    | 1.93                      | G5    | 6.54  |
| A#5   | 9.00      | A#5   | 3.00      | A#5   | 1.00                      | A#5   | 3.33  |
| C6    | 5.00      | C6    | 1.58      | C6    | 0.50                      | C6    | 1.75  |
| B4    | 4.00      | B4    | 0.91      | B4    | 0.21                      | B4    | 1.01  |
| D6    | 1.00      | D6    | 0.22      | D6    | 0.05                      | D6    | 0.25  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTT) dörtlüsüne Çargâh perdesinde Çargâh (TTBT) beşlisi ve Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çargâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Kalışlara baktığımızda ise karar perdesi olan Dügâh ve Nevâ perdeleri biraz daha öne çıkmaktadır. Bu bakımdan eserde güçlü perdeyi belirlemek güçtür. Etkinlik derecesi bakımından Çargâh perdesini; sırasıyla, Hüseyinî, Nevâ, Dügâh ve Acem perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çargâh

**Yedeni:** Eserde yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (2., 8., 10., 16., 20. ve 29. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (4., 12. ve 25. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6., 14., 18. ve 27. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (21. Ölçüde),

Tiz Çargâh perdesinde çeşnisiz (23. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

### 4.3.16. "Hiç Tatmadım Böyle Duyguyu" İsimli Esere Ait Bulgular

**KURDI Şarkı**  
(HIÇ TATMADIM BÖYLE DUYGUYU)      Beste: Selâhattin İZLİ  
Söz: Cansin ERDOL

SOFYAN  
(♩ = 64)

Hiç tat ma dım bö yle duy gu yu i çim de ki der yâ dur gun  
kat bim ya bân cı his le rin yor gu nu...  
tan rim... bu son ba har vur gu nu...  
tan rim... bu son ba har vur gu nu  
Ask ilk ba har da bir mel tem mis yoz gün le ri y se tat lı sı cak lık  
çok ya kar mıs gü ne şin... sel gu nu  
tan rim... bu son ba har vur gu nu...  
tan rim... bu son ba har vur gu nu... SON  
Sevgi de ni zi nin so nu yok muş (SAZ...)  
u fuk yak laş tik ça kay bo lur muş (SAZ...)  
Gö nüt.. bö yle bir sev da nın yor gu nu (SAZ...)  
Tan rim... bu son ba har vur gu nu  
Tan rim... bu son ba har vur gu nu... HA.

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D6    | 54.00     | D6    | 14.87     | D6    | 4.09                      | D6    | 19.49 |
| A#5   | 47.00     | A4    | 10.65     | A4    | 2.70                      | A4    | 13.96 |
| A4    | 42.00     | A#5   | 10.38     | A#5   | 2.29                      | A#5   | 13.60 |
| A5    | 35.00     | A5    | 8.36      | A5    | 2.00                      | A5    | 10.96 |
| C6    | 34.00     | A#4   | 6.47      | D5    | 1.48                      | A#4   | 8.48  |
| C5    | 34.00     | C6    | 5.94      | A#4   | 1.23                      | C6    | 7.79  |
| A#4   | 34.00     | D5    | 5.57      | C6    | 1.04                      | D5    | 7.30  |
| E5    | 22.00     | C5    | 5.54      | C5    | 0.90                      | C5    | 7.26  |
| D5    | 21.00     | E5    | 3.97      | E5    | 0.72                      | E5    | 5.21  |
| G5    | 11.00     | G5    | 1.70      | G4    | 0.32                      | G5    | 2.23  |
| F5    | 7.00      | F5    | 1.46      | F5    | 0.31                      | F5    | 1.92  |
| G4    | 6.00      | G4    | 1.38      | G5    | 0.26                      | G4    | 1.81  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Nevâ perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Tiz Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Kalışlara bakıldığında ise Muhayyer perdesinde çokça kalış yapıldığı görülmektedir. Etkinlik derecesi bakımından Tiz Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, sünbüle, Muhayyer ve Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Muhayyer perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (4.,6., 16., 26. Ve 38. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (11. Ölçüde),

Hüseynî perdesinde çeşnisiz (29. Ölçüde) ve Kürdîli (30. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (14., 24., 32. Ve 36. Ölçülerde),

Sünbüle perdesinde çeşnisiz (22. Ve 31. Ölçülerde),

Tiz Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (20. Ölçüde) ve çeşnisiz (21. Ölçüde),

Tiz Nevâ perdesinde çeşnisiz (13., 23. Ve 35. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

### 4.3.17. "İlkbahara Bekle Beni Demiştin" İsimli Esere Ait Bulgular

#### KÜRDİ ŞARKI

İLKBAHARA BEKLE BENİ DEMİŞTİN

Müzik : Talât Er  
Söz : Nadide Gülpınar

Usûlü : Dîyek

♩ = 98

(Okyanus)

İLK BA HA RA BEK LE BE Nİ DE MİŞ TİN ( SAZ )

) HİÇ Mİ OR DA KİŞ BA HA RI BUL MU YOR ( SAZ ( SAZ )

DÜŞ LE RİN Mİ YOK SA SEN Mİ DE GİŞ TİN ( SAZ

) AY RI LİK TAN AŞ KA SI RA GEL Mİ YOR ( SAZ ) ( SAZ

) OK YA NUS MU İ Kİ ŞEH RİN A RA SI ( SAZ )

KAÇ SA AT LİK YOL KI ŞU NUN ŞU RA SI ( SAZ )

O VER Dİ ĞİN Ü MİT LE RİN SÜ RE Sİ ( SAZ

) HER NE DEN SE BİT MEK NE DİR BİL Mİ YOR ( SAZ ( SAZ ) SON

GÜN KA VUŞ TU İ KİN Dİ YE VA RİT DAR ( SAZ

) BİR Ö PÜŞ TEN DO KU NUŞ TAN NEÇİ KAR ( SAZ ( SAZ )

GÜ ZEL Lİ ĞİN AŞ KİM KA DAR Â Şİ KÂR ( SAZ

) MÂ ZE RE TİN BU GER ÇE Ğİ SİL Mİ YOR ( SAZ ) ( SAZ

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C5    | 142.00    | C5    | 45.13     | D5    | 15.57                     | C5    | 17.73 |
| D5    | 128.00    | D5    | 44.64     | A4    | 14.97                     | D5    | 17.54 |
| A#4   | 104.00    | A4    | 34.18     | C5    | 14.35                     | A4    | 13.43 |
| E5    | 88.00     | A#4   | 33.14     | A#4   | 10.56                     | A#4   | 13.02 |
| A4    | 78.00     | E5    | 30.12     | E5    | 10.31                     | E5    | 11.83 |
| F5    | 66.00     | F5    | 23.89     | F5    | 8.64                      | F5    | 9.38  |
| G5    | 50.00     | A5    | 16.98     | A5    | 6.27                      | A5    | 6.67  |
| A5    | 46.00     | G5    | 14.50     | G5    | 4.21                      | G5    | 5.70  |
| D#5   | 12.00     | D#5   | 5.13      | D#5   | 2.19                      | D#5   | 2.02  |
| A#5   | 8.00      | A#5   | 3.69      | A#5   | 1.70                      | A#5   | 1.45  |
| G4    | 6.00      | G4    | 2.76      | G4    | 1.27                      | G4    | 1.08  |
| B4    | 4.00      | B4    | 0.38      | B4    | 0.04                      | B4    | 0.15  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTT) dörtlüsüne Çargâh perdesinde Çargâh (TTBT) ve Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Çargâh ve Nevâ perdeleri hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından oldukça yakın oranda kullanılmışlardır. Fakat Nevâ perdesindeki kalışlar genellikle cümle sonlarında ve daha belirgindir. Etkinlik derecesi bakımından bu iki perdeyi Dügâh, Kürdî ve Muhayyer perdeleri takip etmektedirler.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (2., 8., 11., 22., 24., 41., 43., 46. Ve 59. Ölçülerde), Kürdî perdesinde Çargâhlı (7., 23., 40. Ve 58. Ölçülerde) ve çeşnisiz (20., 37. Ve 55. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (6., 13., 36., 48. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (14.-17., 50. Ve 52. Ölçülerde),

Hüseynî perdesinde Kürdîli (4., ve 31.-33. Ölçülerde),

Acem perdesinde Çargâhlı (29. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (18. ve 27. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.18. "Karlı Dağlar Karlı Yollar Aş da Gel" İsimli Esere Ait Bulgular

**KÜRBDİ ŞARKI**  
"Karlı dağlar, karlı yollar aş da gel"

♩ = 100  
Nimsesyan

Söz: Nuriye ERACAR  
Müzik: Necip BÜLSEB

04.03.1999  
5154

①

KARLIDAĞLAR KARLI YOLLAR AŞDA GEL (SAZ) KOLLARIMA KUCAĞIMA  
KOŞDA GEL (SAZ) BENİ BEKLE YOR DİYEREKDİYEREK KOŞDA GEL KOŞDA GEL  
AŞDA GEL HASRETDOĞAR KEN YAZILMIŞALNI MA (SAZ)  
MA (SAZ) SEVDİ Ğİ Mİ ÖMÜR BOYU BEKLERİM BEKLE RİM  
BEKLERİM BEKLE RİM (SAZ.....

②

HÜLYA LAR RÜYA LAR SENİN LE DO LU YASAKLAR ENGEL LER  
AŞKI MİNYO LU (SAZ) LU (SAZ) MUTLU LUK LAR GELSİN GELSİN  
AYRI LİK AYRI LİK AYRI LİK SO NU HASRETDOĞAR KEN YAZILMIŞALNI  
MA (SAZ) MA (SAZ) SEVDİ Ğİ Mİ ÖMÜR BOYU BEKLE RİM  
BEKLE RİM BEKLERİM BEKLE RİM

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 98.00     | E5    | 22.54     | E5    | 5.18                      | E5    | 24.19 |
| A4    | 59.00     | C5    | 12.29     | A5    | 2.75                      | C5    | 13.20 |
| C5    | 59.00     | A4    | 11.15     | C5    | 2.56                      | A4    | 11.97 |
| D5    | 58.00     | A#4   | 10.90     | A4    | 2.11                      | A#4   | 11.70 |
| A#4   | 58.00     | D5    | 10.47     | A#4   | 2.05                      | D5    | 11.24 |
| F5    | 35.00     | A5    | 9.39      | D5    | 1.89                      | A5    | 10.08 |
| A5    | 32.00     | F5    | 5.74      | G5    | 0.96                      | F5    | 6.16  |
| G5    | 18.00     | G5    | 4.15      | F5    | 0.94                      | G5    | 4.46  |
| A#5   | 17.00     | A#5   | 3.24      | A#5   | 0.62                      | A#5   | 3.48  |
| G4    | 8.00      | G4    | 1.68      | C6    | 0.37                      | G4    | 1.80  |
| C6    | 7.00      | C6    | 1.61      | G4    | 0.35                      | C6    | 1.73  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Çargâh, Dügâh, Kürdî ve Nevâ perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (11.-12., 37.-38., 51.-52. Ve 78.-79. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz 27., 29., 40., 44., 68. Ve 70. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (25. Ve 66. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5., 6., 24. ve 65. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz 2., 4., 8., 31.,32., 46., 48., 72.-73. ve75. Ölçülerde) ve Kürdîli (20., 34. ve 59.-61. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (15. Ve 56. Ölçülerde),

Sünbüle perdesinde çeşnisiz (22. ve 63. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.19. "Sakın Dönme İstemem Bütün Ümitler Söndü" İsimli Esere Ait Bulgular

USULÜ:DÜYEK  $\text{♩} = 100$  CODA KURDI ŞARKI SAKIN DÖNME SÖZ:CEMAL BORA MÜZİK:NECDET TOKATLIOĞLU

Sa kın dön me is te mem (saz) bü tün ü mit ler\_ sön dü (saz)  
bü tün ü mit ler sön dü (saz) MÜZİK  
Gö nül mey ha ne ol du sev da sar ho şa dön  
dü (saz) sev da sar ho şa dön dü (saz)  
MÜZİK  
Dön sen bi le ne çı kar — geç ti ar tık o gün ler  
Geç ti ar tık o gün ler  
Sakın dönme istemem , bütün ümitler söndü  
Gönül meyhane oldu , sevda sarhoşa döndü  
Dön sen bile ne çıkar , geçti artık o günler  
A.T. Gönül meyhane oldu , sevda sarhoşa döndü...



MIDI Analiz Raporu 4.3.18

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 133.00    | E5    | 43.73     | E5    | 14.38                     | E5    | 22.12 |
| D5    | 129.00    | D5    | 35.26     | D5    | 9.64                      | D5    | 17.84 |
| A4    | 121.00    | A4    | 30.51     | A4    | 7.69                      | A4    | 15.44 |
| F5    | 63.00     | A5    | 18.09     | A5    | 7.61                      | A5    | 9.15  |
| C5    | 58.00     | C5    | 17.60     | C5    | 5.34                      | C5    | 8.91  |
| A#4   | 44.00     | F5    | 14.87     | F5    | 3.51                      | F5    | 7.52  |
| G5    | 43.00     | G5    | 10.85     | G5    | 2.74                      | G5    | 5.49  |
| A5    | 43.00     | A#4   | 9.84      | A#5   | 2.54                      | A#4   | 4.98  |
| G4    | 30.00     | A#5   | 7.48      | A#4   | 2.20                      | A#5   | 3.78  |
| A#5   | 22.00     | G4    | 5.79      | G4    | 1.12                      | G4    | 2.93  |
| C6    | 8.00      | C6    | 2.00      | C6    | 0.50                      | C6    | 1.01  |
| D6    | 6.00      | D6    | 1.63      | D6    | 0.44                      | D6    | 0.83  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Muhayyer ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (7.-8., 9.-10., 19.-20. ve 28.-29. Ölçülerde)

Nevâ perdesinde Bûselikli (5.-6., 17.-18., 32.-33. Ve 45.-46. Ölçülerde) ve çeşnisiz (27. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (3.-4., 12., 13.-14., 15.-16., 22.-23., 30.-31., 41.-42. Ve 43.44. ölçülerde) ve çeşnisiz (1. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde) ve Kürdîli (38. Ölçüde),

Sünbüle perdesinde çeşnisiz (40. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.20. "Sevdiysen Hiç Bekleme Gel Yerleş Şu Kalbime" İsimli Esere Ait Bulgular

D Ü Y E K  
( ̣ : 256 )

K Ü R D İ  
Sevdiysen hiç bekleme  
(Yarın çok geç olabilir)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL  
Güfte : Oktay ZERRİN

ARANAGMESİ

Aranagmeye Zemîne..

SEV DİY SEN HİÇ BEK LE ME  
GEL YER LEŞ ŞU KAL Bİ ME  
DA HA ZA MAN VAR DE ME  
YA RIN BEL Kİ GEÇ O LUR (saz)  
SEV DİY SEN HİÇ BEK LE ME  
GEL YER LEŞ ŞU KAL Bİ ME  
DA HA ZA MAN VAR DE ME  
YA RIN BEL Kİ GEÇ O LUR  
ARASAZ veya VOKAL. (saz /..

Nakarata

GÖN LÜM KE FİL DİR SA NA (saz  
İ NAN AR TIK AŞ KI MA (saz  
BEK LE YE MEM YA RI NA (saz  
YA RIN BEL Kİ GEÇ O LUR (SON)  
ARASAZ veya VOKAL - Meyâna  
(Meyân)  
SEV GİM DE SA Mİ Mİ YİM (saz  
HEP SE NİN DER DİN DE YİM  
GE CE YE DEK BEK LE RİM  
YA RIN BEL Kİ GEÇ O LUR (saz GEÇ O LUR  
ARASAZ veya VOKAL - Nakarata

Ozlem  
E.C.

MIDI Analiz Raporu 4.3.19

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A5    | 65.00       | A5    | 22.95       | A#5   | 9.69                          | A5    | 15.07 |
| G5    | 63.00       | A#5   | 20.65       | A5    | 8.10                          | A#5   | 13.56 |
| A#4   | 50.00       | G5    | 20.03       | A#4   | 7.65                          | G5    | 13.15 |
| A#5   | 44.00       | A#4   | 19.56       | G5    | 6.37                          | A#4   | 12.85 |
| F5    | 41.00       | C6    | 14.07       | C6    | 6.19                          | C6    | 9.24  |
| A4    | 40.00       | C5    | 13.77       | C5    | 5.42                          | C5    | 9.04  |
| C5    | 35.00       | F5    | 13.09       | F5    | 4.18                          | F5    | 8.60  |
| C6    | 32.00       | A4    | 12.72       | A4    | 4.04                          | A4    | 8.35  |
| E5    | 25.00       | E5    | 7.71        | E5    | 2.38                          | E5    | 5.06  |
| D5    | 15.00       | D5    | 4.03        | D5    | 1.08                          | D5    | 2.65  |
| F#5   | 12.00       | F#5   | 1.84        | F#5   | 0.28                          | F#5   | 1.21  |
| B5    | 8.00        | B5    | 1.26        | B5    | 0.20                          | B5    | 0.82  |
| D6    | 2.00        | D6    | 0.43        | D6    | 0.09                          | D6    | 0.28  |
| G4    | 2.00        | G4    | 0.18        | G4    | 0.02                          | G4    | 0.12  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Muhayyer perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Fakat zemin bölümünde ezgi pest bölgelerde seyretmekte olup Hüseyinî perdesi, her ne kadar eserin genelinde etkinlik derecesi düşük olsa da o bölümde güçlü perde görünümündedir. Etkinlik derecesi bakımından Muhayyer perdesini, sünbüle, Gerdâniye, Kürdî ve Tiz Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü perde Hüseyinî, ikinci derece ise Muhayyer perdesidir.

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî ve Uşşak çeşnileriyle genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (8., 9., 11., 17., 19. ve 35. Ölçülerde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (6., 15. ve 33. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (13. ve 21. Ölçülerde),

Acem perdesinde Çargâhlı (3.-4., 30.-31. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Büselikli (1.-2., 23., 28.-29. ve 42.-43. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (25., 27., 37. ve 45.-48. Ölçülerde),

Sünbüle perdesinde çeşnisiz (41. Ölçüde),

Tiz Çargâh perdesinde çeşnisiz (39. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.3.21. "Yüzünün İfadesi Gözlerinin İçinde" İsimli Esere Ait Bulgular

KÜRDİ ŞARKI  
Söz: Selahattin Özöl  
Müzik: Güner ERMAN

Sema: (YÜZÜNÜN İFADESİ GÖZLERİNİN İÇİNDE)

Aranagme

Yu zü nün i fa de si göz le ri  
i çin  
de (SAZ)

(SAZ)

Li san ba saç kı ş lar? la lez zet var  
Se vi şin de (SAZ)

Bu gön lüm ye min li dir ö mür bo  
pe şin de (SAZ)

Yüzünün ifadesi gözlerinin içinde  
Hülyalı bakışlarıyla lezzet var sevinde  
Bu gönlümü geminliler ömür boyu peşinde  
Perişan saçlarıyla lezzet var sevinde

MIDI Analiz Raporu 4.3.20

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 88.00       | A4    | 51.66       | A4    | 41.71                         | A4    | 16.23 |
| E5    | 83.00       | D5    | 50.52       | D5    | 29.00                         | D5    | 15.87 |
| F5    | 81.00       | A5    | 43.27       | A5    | 23.40                         | A5    | 13.60 |
| C5    | 81.00       | C5    | 38.74       | C5    | 18.53                         | C5    | 12.17 |
| A5    | 80.00       | A#4   | 31.19       | A#4   | 14.52                         | A#4   | 9.80  |
| G5    | 69.00       | G5    | 29.91       | G5    | 12.96                         | G5    | 9.40  |
| A#4   | 67.00       | F5    | 28.82       | F5    | 10.25                         | F5    | 9.06  |
| A4    | 64.00       | E5    | 28.70       | E5    | 9.93                          | E5    | 9.02  |
| A#5   | 25.00       | A#5   | 8.79        | A#5   | 3.09                          | A#5   | 2.76  |
| C6    | 6.00        | C6    | 3.85        | C6    | 2.47                          | C6    | 1.21  |
| G4    | 4.00        | G4    | 1.87        | G4    | 0.87                          | G4    | 0.59  |
| C#5   | 2.00        | C#5   | 0.93        | C#5   | 0.43                          | C#5   | 0.29  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** Yerinde Kürdî (BTT) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Eserde Dügâh ve Nevâ perdeleri birbirilerine yakın oranda kullanım sıklığı, toplam süre ve duyulma yüzdesine sahip perdelerdir. Bu perdeler üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Muhayyer, Çargâh ve Kürdî perdeleri, etkinlik derecesi yüksek diğer perdelerdir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Kürdîli (10.-14., 18.-20., 38.-40., 54.-56., 72.-74. ve 80.-82. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (47.-49. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (6.-7. Ölçülerde) ve Bûselikli (17., 30.-32., 59.-61., 77.-79. Ve 85.-87. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (28.-29. Ölçülerde) ve çeşnisiz (43., 69. Ve 95. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.4. Kürdî Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Kürdî makamında incelenen 20 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.4. Kürdî Makamında İncelenen 20 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\Sigma N$ | Kullanım Süresi $\Sigma t$ | Etkinlik Derecesi $\Sigma t^2 / \Sigma N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|---|------------------|
| 1             | D5 1303                     | A4 425,68                  | A4 175,95                                 | A4 14,30         |
| 2             | E5 1224                     | E5 423,73                  | E5 154,12                                 | E5 14,24         |
| 3             | C5 1222                     | D5 413,89                  | C5 142,62                                 | D5 13,90         |
| 4             | A4 1120                     | C5 405,15                  | A5 139,91                                 | C5 13,72         |
| 5             | A#4 1040                    | A5 325,49                  | D5 136,30                                 | A5 10,89         |
| 6             | A5 786                      | A#4 318,50                 | A#4 104,10                                | A#4 10,84        |
| 7             | F5 781                      | F5 230,06                  | F5 69,25                                  | F5 7,72          |
| 8             | G5 597                      | G5 180,08                  | G5 55,96                                  | G5 6,04          |
| 9             | A#5 335                     | A#5 113,95                 | A#5 40,12                                 | A#5 3,83         |
| 10            | C6 184                      | C6 50,84                   | C6 15,03                                  | C6 1,72          |
| 11            | G4 136                      | G4 33,29                   | G4 8,71                                   | G4 1,13          |
| 12            | D6 78                       | D6 21,30                   | D6 5,89                                   | D6 0,73          |
| 13            | F#5 26                      | C#5 7,37                   | C#5 2,99                                  | C#5 0,25         |
| 14            | C#5 24                      | D#5 5,56                   | D#5 2,28                                  | D#5 0,20         |
| 15            | B5 21                       | B5 4,07                    | B4 1,08                                   | B5 0,14          |
| 16            | D#5 14                      | F#5 3,63                   | B5 0,82                                   | F#5 0,12         |
| 17            | F4 13                       | B4 3,11                    | F#5 0,53                                  | B4 0,11          |
| 18            | B4 12                       | F4 2,28                    | F4 0,49                                   | F4 0,08          |
| 19            | G#5 10                      | G#5 1,95                   | G#5 0,38                                  | G#5 0,07         |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için küçük mücennep bemolü

**Dizisi:** İncelenen 20 eserin dizilerine baktığımızda 12 eserin dizisi, %60 oranla, yerinde Kürdî beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî dörtlüsünün eklenmesiyle; 4 eserin dizisi, %20 oranla, yerinde Kürdî dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik beşlisinin; 3 eserin dizisi %15 oran ile, yerinde Kürdî dörtlüsüne Çargâh perdesinde Çargâh ve Nevâ perdesinde Bûselik beşlilerinin; 1 eserde ise yerinde Kürdî dörtlüsüne Çargâh perdesinde Çargâh dörtlüsü ve Acem perdesinde Çargâh dörtlüsünün eklenmesiyle oluşmuştur.

Arel'i temel alan nazariyat kitaplarında Kürdî makam dizisi tarif edilirken yalnızca “yerinde Kürdî dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik beşlisinin eklenmesiyle oluşur” ifadesi yer almaktadır. Araştırmamız verilerinden elde edilen bilgiler ise yukarıda belirttiğimiz gibi, çoğunlukla iki farklı dizi şeklinin olduğunu göstermektedir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Kürdî makamında incelenen 20 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda karar perdesi Dügâhın toplam süre, etkinlik derecesi ve kullanım oranı bakımlarından en etkili perde olduğu görülmektedir. Hüseyinî perdesi ise MIDI analizindeki tüm kriterlerde ikinci sırada yer almaktadır. Kalışlarda da bu perdenin ne derece önemli olduğu görülmektedir. Bu veriler, Hüseyinî perdesinin birçok eserde güçlü perde konumunda olduğunun farklı yollardan sağlamalarıdır. Arel nazariyesinde Kürdî makamının güçlüsü olarak belirtilen Nevâ perdesi ise kullanım sıklığı bakımından ilk sırada yer almasına karşın kullanım süresi ve oranı bakımlarından üçüncü sırada, Zeren'in etkinlik derecesi formülüne göre ise beşinci sırada yer almaktadır. Kalışlara bakıldığında da Hüseyinî perdesinin Nevâ perdesinden biraz daha fazla tercih edildiği görülmektedir. Kullanım süresi ve oranı bakımından dördüncü sırada yer alan Çargâh perdesi ise kullanım sıklığı ve etkinlik derecesi bakımlarından üçüncü sırada yer almaktadır. Kalışlarda da en önemli perdeler arasındadır. Tiz durak Muhayyer perdesi ise kullanım sıklığı ve oranı parametrelerinde beşinci sırada, etkinlik derecesi bakımından dördüncü sırada yer almaktadır. Kürdî perdesinin de hem MIDI analiz sonuçlarından hem de kalışlardaki etkinliğinden yola çıkarak önemli perdelerden olduğu söylenebilir.

**Güçlüsü:** İncelenen 20 eserin 8'inde %40 oran ile güçlü, **Hüseyinî** perdesi, 5 eserde %25 oran ile **Nevâ** perdesi, 4 eserde %20 oran ile birinci derece güçlü **Muhayyer**, ikinci derece güçlü **Hüseyinî** perdesi, 2 eserde, %10 oran ile, Çargâh perdesi, 1 eserde %5 oran ile ise birinci derece güçlü Acem, ikinci derece güçlü ise Çargâh perdesidir.

Analiz sonuçları göstermektedir ki güçlü perde konusunda da eserlerdeki durum Arel'i temel alan nazariyat kitaplarından farklıdır. Öyle ki Hüseyinî perdesi baskın bir şekilde eserlerin çoğunda güçlü konumundadır. Ayrıca iki güçlü perdesi olan 4 eserde de ikinci güçlü durumundadır. Bu 4 eser de dikkate alındığında Hüseyinî perdesi, toplam 12 eserde, %60 oran ile, güçlü perde olarak kullanılmıştır.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin 15'inde %75 oran ile yeden **Rast** perdesidir. Diğer 5 eserde ise yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İncelenen eserlerin 16'sının, %80 oran ile, çıkıcı seyirde, 4'ünün ise, %20 oran ile, inici seyirde olduğu tespit edilmiştir. İnci seyir özeliği gösteren 4 eserden 3'ü Muhayyer Kürdî makamı özellikleri göstermektedir. Bu veriler doğrultusunda Kürdî makamının seyir karakterinin **çıkıcı** olduğu söylenebilir.

**Genişlemesi:** 20 eserin 5'inde %25 oran ile genişleme yapılmamışken, %75'lik orana tekabül eden diğer 15 eserin 14'ü yalnızca tiz taraftan, 1'i ise hem tiz hem pest taraftan genişletilmiştir. Dizinin genişletildiği 15 eserin hepsinde tiz tarafta Kürdî çeşnisi yer almaktadır. Bununla birlikte 2 eserde, %10 oran ile Kürdî çeşnisine ek olarak Uşşak çeşnisi de kullanılmış, hem tiz hem pest taraftan genişleyen 1 eserde ise pest taraftan Çargâh üçlüsü eklenmiştir. Bu veriler ışığında, Kürdî makamının çok büyük oranda **tiz taraftan Kürdî çeşnisi ile** genişletildiği sonucuna varılmaktadır.

**Kalışlar ve geçkiler:** İncelenen 20 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Kürdîli kalış mevcuttur. Bunun dışında 15'er eserde %75 oranla Çârgâhta Çârgâhlı ve Muhayyerde Kürdîli; 14 eserde %70 oranla Hüseyñde Kürdîli; 12 eserde %60 oranla Kürdîde çeşnisiz; 11 eserde %55 oran ile Nevâda Bûselikli; 10 eserde %50 oranla Hüseyñde çeşnisiz; 7'şer eserde %35 oranla Nevâda çeşnisiz ve Muhayyerde çeşnisiz; 6 eserde %30 oranla Sünbülede çeşnisiz; 5 eserde %25 oranla Acemde Çârgâhlı; 4'er eserde %20 oran ile Acemde çeşnisiz ve Gerdâniyede Bûselikli; 3 eserde %15 oran ile Çârgâhta çeşnisiz; 2'şer eserde %10 oran ile Dügâhta çeşnisiz, Gerdâniyede çeşnisiz, Rastta Bûselikli ve Tiz Çârgâhta çeşnisiz; 1'eserde %5 oranla ise Hüseyñde Hicazlı, Acemde Nikrîzli, Nim Hisârda çeşnisiz, Nim Hicazda çeşnisiz, Tiz Çârgâhta Çârgâhlı, Tiz Nevâda Çeşnisiz ve Kürdîde Çârgâhlı kalışlar yapılmıştır.

Bu veriler doğrultusunda, **Dügâh perdesinde Kürdîli, Çârgâh perdesinde Çârgâhlı, Muhayyer perdesinde Kürdîli, Hüseyñ perdesinde Kürdîli, Kürdî perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Bûselikli, Hüseyñ perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde çeşnisiz, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Sünbüle perdesinde çeşnisiz, Acem perdesinde Çârgâhlı ve çeşnisiz ve Gerdâniye perdesinde Bûselikli** kalışlar, Kürdî makamının önemli kalışları olarak nitelendirilebilir.

#### 4.5. Rast makamına Ait Bulgular

Rast makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 1068 eser bulunmaktadır. Cumhuriyet Dönemi öncesine ait fazlasıyla eser bulunduğu için bu makamda incelediğimiz 30 eserin hepsi o dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.5. Rast Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı  | Bestecisi                      |
|---|--------------------------------|
| Ağlatırlar güldürürler çeşmim yaşın sildirirler | Eyyubi Bahaeddin Bey           |
| Aleme bir başka alemdir dem-i evvel bahar       | Enderuni Hafız Hüsnü Efendi    |
| Andelib-i sahn-ı aşka gülşenim                  | Dellalzade İsmail Efendi       |
| Anlatayım halimi dildare ben                    | Tanburi Ali Efendi             |
| Bilmem ki nedendir bana sen hor bakıyorsun      | Selanikli Ahmet Efendi         |
| Bir acaib hab-ı gaflete düştüm                  | Civan Ağa                      |
| Bir lahza reha bulmadı alam-ı cihandan          | Melekzet Efendi (Mustafa Nuri) |
| Bu hüsn ile sen dilbera bir bi-vefa cananesin   | Dede Efendi                    |
| Cüda düştü gözümden gül-izarın                  | Griftzen Asım Bey              |
| Çeşm-i celladın ne kanlar döktü Kağıthanede     | Tatyos Efendi                  |
| Düşmüş amma aşka izhar etmiyor                  | Enderuni Hafız Hüsnü Efendi    |



|  |                            |
|--|----------------------------|
| Ey Şuh-i rana ey mah-ı taban                   | Rifat Bey                  |
| Fitneler gizlemif mahmur g6züne                | Mahmut Celaleddin Paşa     |
| Gel gülşene gonce ki gülşende safa yok         | Muallim İsmail Hakkı Bey   |
| G6nöl kurtulmuyor derd ü elemden               | Kanuni Garbis              |
| Gördükçe ben ey meh-cemal                      | İsmail Dede Efendi         |
| Hab-gah-ı yare girdim arz için ahvalimi        | Griftzen Asım Bey          |
| Kalbin ufk-ı siyehinde dolaşırken bir elem     | Musa Süreyya Bey           |
| Kestim ümmid-i ifakat sine-i sad-pareden       | Muallim İsmail Hakkı Bey   |
| Mailim bir nazlı yare                          | Bolahenk Nuri Bey          |
| Ne hun-rizdir o nev-civan                      | Markar AŐa                 |
| Reftarı nazik bi-bedel                         | Kemani Rıza Efendi         |
| Senin aşkınla çak oldum                        | Basmacı Abdi Efendi        |
| Sevdiğim çeşm-i siyahım niçin benden kaçarsın  | Kanuni Nazım Bey           |
| Sormayın aya ne oldum                          | Civan AŐa                  |
| Şebabet gitti de elden başımdan gitmiyor sevda | Şekerci Cemil Bey          |
| Şem-i hüsnünün pervanesiyim                    | Ali Rıza Bey               |
| Takarlar tüfekleri asarlar fişekleri           | Tanburi Refik Bey          |
| Ümitsiz bir muhabbetle harab oldu vücudum ah   | Hafız Hüsnü Efendi         |
| Zülfünün tar-ı Őuai basıramdır Şanesi          | Ketani Hafız Mehmet Efendi |

4.5.1. “Ağlatırlar Güldürürler Çeşmim Yaşın Sildirirler” İsimli Esere Ait Bulgular

**RAST ŞARKI**  
AĞLATIRLAR, GÜLDÜRÜRLER

MÜZİK: EYYÜBİ BAHÂEDDİN BEY  
SÖZ: DEDE EFENDİ

AKSAK

♩ = 162

AĞ- LA- TIR- LAR GÜL- DÜ- RÜR-  
LER LER ÇEŞ- MİM YA-  
ŞIN SİL- DİRİR- LER  
LER BUNLAR A- DAM  
ÖL- DÜRÜR- LER LER  
KİM- LER KİM- LER KA- RA GÖZ- LÜ-  
LER Şİ- RİN SÖZ- LÜ- LER  
GÖ- NÜL- E- Vİ- NE Gİ- RER- LER A- Şİ- KİN A-  
HIN A- LIR- LAR YÜ- ZE GÜ- LER- LER  
ARANAĞME

VEZİN: Serbest

AĞLATIRLAR, GÜLDÜRÜRLER  
ÇEŞMİM YAŞIN SİLDİRİRLER  
BUNLAR ADAM ÖLDÜRÜRLER  
KİMLER.. KARA GÖZLÜLER

AH.. ŞİRİN SÖZLÜLER  
GÖNÜLEVİNE GİRERLER  
AŞKIN AHIN ALIRLAR  
YÜZE GÜLERLER...

DEDE EFENDİ

MIDI Analiz Raporu 4.5.1

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 73.00     | D5    | 19.29     | D5    | 5.10                      | D5    | 23.77 |
| B4    | 67.00     | B4    | 16.34     | B4    | 3.99                      | B4    | 20.13 |
| C5    | 66.00     | C5    | 14.57     | G4    | 3.23                      | C5    | 17.96 |
| A4    | 50.00     | G4    | 10.47     | C5    | 3.22                      | G4    | 12.90 |
| G4    | 34.00     | A4    | 10.22     | A4    | 2.09                      | A4    | 12.60 |
| E5    | 25.00     | E5    | 3.41      | C#5   | 0.54                      | E5    | 4.20  |
| C#5   | 10.00     | C#5   | 2.33      | G5    | 0.50                      | C#5   | 2.87  |
| D#5   | 6.00      | G5    | 1.42      | E5    | 0.46                      | G5    | 1.74  |
| F5    | 5.00      | A3    | 1.02      | A3    | 0.35                      | A3    | 1.26  |
| G5    | 4.00      | F5    | 0.71      | F5    | 0.10                      | F5    | 0.87  |
| F#5   | 4.00      | F#5   | 0.62      | F#5   | 0.10                      | F#5   | 0.76  |
| A3    | 3.00      | D#5   | 0.57      | D#5   | 0.05                      | D#5   | 0.70  |
| F#4   | 2.00      | F#4   | 0.19      | F#4   | 0.02                      | F#4   | 0.24  |

**Not:** Rast makamındaki tüm eserlerin MIDI analiz raporlarında yer alan “B4” simgesi, Segâh perdesini temsil etmektedir. Bu eserde ayrıca Bûselik perdesi için “A3” simgesi kullanılmıştır.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, rast ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamış.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3.-4., 6.-10., 14., 26.-27. ve 30. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Hüzâmlı (12. Ölçüde) ve Ferahnâklı (16. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (21. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (5., 19., 21., 26. Ve 28. Ölçülerde) ve Bûselikli (13.-15. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.2. "Aleme Bir Başka Alemdir Dem-İ Evvel Bahar" İsimli Esere Ait Bulgular

Usul: Ağıraksak RAST ŞARKI Besteci: Enderüni Hâfız Hüsnü Ef. Güfteci: Nâzum

Ah A le me bir baş ka a lem  
dir de mi ev vel ba har  
Nâ zi le gon ca ki zar mîş  
bin ni zâr ey ler he zar - SAZ -  
Gör me dim â lem de böy le  
- SAZ - bir za ma nu pür me sâr - SAZ -  
Gör me dim â lem de böy le  
bir za ma ni pür me sâr - SAZ -  
Bir ni gâh et kâ i na ta  
gör ne rüt be neş' e var - SAZ -  
Var i se zer re şu â run  
zevk i le ol neş a dâr

MIDI Analiz Raporu 4.5.2

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C5    | 67.00     | D5    | 16.00     | D5    | 3.88                      | D5    | 17.87 |
| D5    | 66.00     | B4    | 13.23     | G4    | 3.14                      | B4    | 14.78 |
| B4    | 64.00     | C5    | 10.81     | B4    | 2.73                      | C5    | 12.08 |
| F#5   | 41.00     | G4    | 8.68      | G5    | 1.97                      | G4    | 9.70  |
| D#5   | 39.00     | G5    | 8.66      | C5    | 1.74                      | G5    | 9.68  |
| G5    | 38.00     | F#5   | 7.25      | A5    | 1.48                      | F#5   | 8.10  |
| A4    | 29.00     | A5    | 6.09      | F#5   | 1.28                      | A5    | 6.80  |
| A5    | 25.00     | A4    | 5.63      | A4    | 1.09                      | A4    | 6.30  |
| G4    | 24.00     | D#5   | 5.51      | D#5   | 0.78                      | D#5   | 6.15  |
| A#5   | 10.00     | A#5   | 1.86      | C6    | 0.56                      | A#5   | 2.08  |
| A#4   | 8.00      | C6    | 1.67      | A#5   | 0.35                      | C6    | 1.86  |
| C6    | 5.00      | A#4   | 0.99      | A#4   | 0.12                      | A#4   | 1.11  |
| E5    | 4.00      | E5    | 0.69      | E5    | 0.12                      | E5    | 0.77  |
| G#4   | 4.00      | G#4   | 0.62      | F5    | 0.10                      | G#4   | 0.69  |
| F#4   | 3.00      | F#4   | 0.52      | G#4   | 0.09                      | F#4   | 0.58  |
| F5    | 2.00      | F5    | 0.44      | D4    | 0.09                      | F5    | 0.49  |
| D4    | 2.00      | D4    | 0.43      | E4    | 0.09                      | D4    | 0.48  |
| E4    | 2.00      | E4    | 0.43      | F#4   | 0.09                      | E4    | 0.48  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, rast ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsüyle, tiz taraftan ise Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı 1., 2., 8. Ve 24. Ölçülerde) ve Hicazlı (15.-16. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Hüzzâmlı (5.-6., 14.-15. Ve 21.-22. Ölçülerde) ve Ferahnâklı (6.-7. Ve 22.-23. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (10. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (3. Ölçüde) ve Hicazlı (4.,10.-11., 12.-13. Ve 20.-21. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (18.-19. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 13.-16. Ölçülerinde Hicazkar makamına geçki yapılmıştır.

4.5.3. "Andelib-i Sahn-ı Aşka Gülşenim" İsimli Esere Ait Bulgular

düyek Rast Zarka Tj. Cemal

an' de li' 2 Bi sah 3 ni as 4 Ka  
gül 5 se nin ey 7 mi ha 8 li nın 9 Be si Be 10  
ge 11 i şim ka li mi 14 Ban Kim le re pek 16  
sa i 18 dem man tu ta 20 ey ca 21 mi 21  
dil 22 üf ta 23 de nin 24 Bil miş ol ser 26  
din se ni 28 ey Kon ca Fem Kada 30  
32  
34 36 38 40

MIDI Analiz Raporu 4.5.3

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 34.00     | D5    | 6.72      | G4    | 1.57                      | D5    | 17.19 |
| A4    | 33.00     | G4    | 6.38      | D5    | 1.33                      | G4    | 16.33 |
| C5    | 33.00     | B4    | 5.93      | B4    | 1.26                      | B4    | 15.17 |
| E5    | 29.00     | C5    | 5.37      | C5    | 0.87                      | C5    | 13.75 |
| B4    | 28.00     | A4    | 4.85      | A4    | 0.71                      | A4    | 12.42 |
| G4    | 26.00     | E5    | 3.24      | G5    | 0.45                      | E5    | 8.30  |
| F5    | 17.00     | G5    | 2.42      | E5    | 0.36                      | G5    | 6.19  |
| G5    | 13.00     | F5    | 1.85      | F5    | 0.20                      | F5    | 4.72  |
| A5    | 5.00      | A5    | 0.61      | D4    | 0.10                      | A5    | 1.55  |
| F#5   | 4.00      | D4    | 0.46      | A5    | 0.07                      | D4    | 1.17  |
| F#4   | 4.00      | F#4   | 0.37      | F#4   | 0.03                      | F#4   | 0.95  |
| A#4   | 2.00      | F#5   | 0.32      | F#5   | 0.03                      | F#5   | 0.83  |
| C#5   | 2.00      | C#5   | 0.19      | C#5   | 0.02                      | C#5   | 0.50  |
| D4    | 2.00      | A#4   | 0.18      | A#4   | 0.02                      | A#4   | 0.47  |
| E4    | 2.00      | E4    | 0.18      | E4    | 0.02                      | E4    | 0.46  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Bûselik makamını incelerken de karşılaştığımız gibi, Rast makamında da Segâh perdesi, eski yazım notalarda hep natürel olarak gösterilmiştir.)

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Segâh, Çargâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3.-4.,11.-12., 29.-30., 34.-36. Ve 40. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (1. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (17.-18. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (6. Ve 24. Ölçülerde) ve Bûselikli (8. ve 26. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca bir kalış yapılmamakla birlikte, 23 ölçüde, Dügâhta Hicaz geçkisi yapılmıştır.

#### 4.5.4. "Anlatayım Halimi Dildare Ben" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

Curcuna (Anlatayım hâlimi dildâre ben) Tanburi Ali Efendi



Hey..... hey.....

hey..... An la ta yım hâ.lim dil

da ... ra ben..... hey..... hey.....

hey..... hey..... hey

Der di fi ra ka... a ra yım.. çâ re ben hey...  
Yaş dâ ke yim yal va ra yım yâ re ben hey

hey..... hey.....

Sab re de yim ni ce bi râ.. zâ reben... hey.

(Arânağmeî)

Anlatayım hâlimi dildâre ben

Anlatayım hâlimi dildâre ben  
Derd-i firâka arayım çâre bez  
Sabredâyım nice bir âzâre ben  
Yaş dökeyim yalvarayım yâre ben.

Dildâr - sevgili  
Firâk - ayrılık  
Âzâr - üzüntü.



MIDI Analiz Raporu 4.5.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 71.00     | D5    | 23.04     | D5    | 7.47                      | D5    | 19.31 |
| B4    | 64.00     | C5    | 17.59     | C5    | 4.99                      | C5    | 14.75 |
| C5    | 62.00     | B4    | 17.45     | B4    | 4.76                      | B4    | 14.63 |
| A4    | 47.00     | A4    | 14.89     | A4    | 4.72                      | A4    | 12.48 |
| E5    | 35.00     | E5    | 10.40     | G5    | 4.31                      | E5    | 8.72  |
| G5    | 24.00     | G5    | 10.17     | G4    | 3.25                      | G5    | 8.52  |
| G4    | 23.00     | G4    | 8.65      | E5    | 3.09                      | G4    | 7.25  |
| F5    | 21.00     | F5    | 5.26      | F#5   | 1.67                      | F5    | 4.41  |
| F#5   | 14.00     | F#5   | 4.84      | F5    | 1.32                      | F#5   | 4.06  |
| A5    | 7.00      | A5    | 2.10      | D4    | 0.68                      | A5    | 1.76  |
| F#4   | 7.00      | D4    | 1.85      | A5    | 0.63                      | D4    | 1.55  |
| E4    | 6.00      | F#4   | 1.52      | F#4   | 0.33                      | F#4   | 1.27  |
| D4    | 5.00      | E4    | 1.30      | E4    | 0.28                      | E4    | 1.09  |
| A#4   | 1.00      | A#4   | 0.22      | A#4   | 0.05                      | A#4   | 0.18  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Segâh, Dügâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (5.-6., 19., 21. Ve 38. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (15.16. ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (11.-13., 30. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde) ve Bûselikli (34. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (24.,25. Ölçülerde),

Gerdâniyede çeşnisiz (22. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.5. “Bilmem ki Nedendir Bana Sen Hor Bakıyorsun” İsimli Esere Ait Bulgular

**RAST ŞARKI**

BİLMEM Kİ NEDENDİR BANA SEN HOR BAKIYORSUN

SÜRE : 3, 16"  
♩ = 66  
USÜLÜ : Sengin Semâi

MÜZİK : Selânik'li Ahmet Efendi  
SÖZ : - ( 1868 - 1927 )

BİL MEM 'Kİ NE DEN DİR BA NA SEN  
HOR BA KI YOR SUN (SAZ- )  
SUN (SAZ- ) YAP MA GÜ ZE LİM  
BÖY LE YÜ REK LER YA KI YOR  
(SON) SUN (SAZ- ) SUN (SAZ- )  
NOL DUN NI YE GİT TİN NE TA RAF  
TA ÇA KI YOR SUN (SAZ- )  
SUN (SAZ- ) SUN (SAZ- )  
SUN (SAZ- ) SUN (SAZ- )  
SUN (SAZ- )

BİLMEM Kİ NEDENDİR BANA SEN HOR BAKIYORSUN  
YAPMA GÜZELİM BÖYLE YÜREKLER YAKIYORSUN  
NOLDUN NİYE GİTTİN NE TARAFTA ÇAKIYORSUN  
YAPMA GÜZELİM BÖYLE YÜREKLER YAKIYORSUN

VEZNİ : Mev'ûlû mef'âilü mef'âilü fa'ülün

MIDI Analiz Raporu 4.5.5

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 67.00       | D5    | 19.23       | D5    | 5.52                          | D5    | 22.05 |
| B4    | 54.00       | G4    | 14.29       | G4    | 4.86                          | G4    | 16.38 |
| C5    | 53.00       | B4    | 13.93       | B4    | 3.59                          | B4    | 15.97 |
| A4    | 52.00       | A4    | 12.55       | A4    | 3.03                          | A4    | 14.38 |
| G4    | 42.00       | C5    | 8.94        | C5    | 1.51                          | C5    | 10.25 |
| E5    | 22.00       | E5    | 5.64        | E5    | 1.44                          | E5    | 6.46  |
| F5    | 13.00       | G5    | 3.64        | G5    | 1.11                          | G5    | 4.18  |
| G5    | 12.00       | F5    | 2.89        | F5    | 0.64                          | F5    | 3.32  |
| D4    | 6.00        | D4    | 1.92        | D4    | 0.62                          | D4    | 2.20  |
| D#5   | 6.00        | F#4   | 0.87        | F#4   | 0.19                          | F#4   | 0.99  |
| A3    | 5.00        | A5    | 0.80        | A5    | 0.16                          | A5    | 0.91  |
| F#5   | 5.00        | F#5   | 0.78        | F#5   | 0.12                          | F#5   | 0.90  |
| A5    | 4.00        | A3    | 0.74        | A3    | 0.11                          | A3    | 0.85  |
| F#4   | 4.00        | D#5   | 0.63        | D#5   | 0.07                          | D#5   | 0.72  |
| A#4   | 2.00        | E4    | 0.19        | E4    | 0.02                          | E4    | 0.22  |
| E4    | 2.00        | A#4   | 0.19        | A#4   | 0.02                          | A#4   | 0.22  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Segâh, Dügâh ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (2., 4., 8.-10., 15. Ve 19. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1. Ve 16. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (7. Ve 17. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (4., 5., 9.,14. Ölçülerde), Hicazlı (10. Ve 11. Ölçülerde) ve Uşşaklı (13.-14. Ölçülerde),

Hüseynî perdesinde Kürdîli (6. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde),

Yegâh perdesinde Rastlı (18. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.5.6. "Bir Acaib Hab-ı Gaflete Düştüm" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

Sofyan Bestei Civan Ağa

(Aranâğnesi)

Bir a ca ib hâ ... bi.... gaflete düş tün a câ nın

Ne u yu tur be..... ni..... ne u yan....dı  
Günden gñ ne ba na dertka zan dı

rır a câ nın..... ne u yu tur be..... ni.....  
rır a câ nın günden gñ ne ba na

ne ..... u yan..... dı rır  
dert ka zan dı rır

Ni ha yet siz ga..... ni..... hic râne düş

tün..... tün a câ nın

Karar

Bir acâib hab-ı gaflete düştüm  
Ne uytur beni, ne uyandırır  
Nihâyetsiz gan-ı hicrâne düştüm  
Günden güne bana dert kazandırır.

MIDI Analiz Raporu 4.5.6

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 71.00     | D5    | 18.15     | D5    | 4.64                      | D5    | 22.51 |
| B4    | 58.00     | B4    | 13.46     | G4    | 3.69                      | B4    | 16.69 |
| A4    | 44.00     | G4    | 11.03     | B4    | 3.12                      | G4    | 13.68 |
| C5    | 44.00     | C5    | 8.75      | C5    | 1.74                      | C5    | 10.85 |
| G4    | 33.00     | G5    | 7.26      | G5    | 1.70                      | G5    | 9.00  |
| G5    | 31.00     | A4    | 6.25      | D4    | 0.89                      | A4    | 7.75  |
| E5    | 27.00     | E5    | 4.69      | A4    | 0.89                      | E5    | 5.82  |
| F#5   | 14.00     | D4    | 2.50      | E5    | 0.82                      | D4    | 3.10  |
| F5    | 12.00     | F5    | 2.33      | F5    | 0.45                      | F5    | 2.88  |
| A5    | 7.00      | F#5   | 2.14      | F#5   | 0.33                      | F#5   | 2.65  |
| D4    | 7.00      | F#4   | 1.25      | F#4   | 0.22                      | F#4   | 1.55  |
| F#4   | 7.00      | A5    | 1.24      | A5    | 0.22                      | A5    | 1.53  |
| E4    | 5.00      | E4    | 0.84      | E4    | 0.14                      | E4    | 1.04  |
| C#5   | 2.00      | B5    | 0.21      | B5    | 0.05                      | B5    | 0.27  |
| D#5   | 2.00      | C#5   | 0.19      | C#5   | 0.02                      | C#5   | 0.24  |
| A#4   | 2.00      | D#5   | 0.19      | D#5   | 0.02                      | D#5   | 0.23  |
| B5    | 1.00      | A#4   | 0.18      | A#4   | 0.02                      | A#4   | 0.23  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, rast, Çargâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dördlüsü ile, tiz taraftan ise Çargâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (5.-6., 7.-8., 10., 18., 19.-20. ve 26. ölçülerde),  
 Segâh perdesinde Segâhlı (3.-4. Ölçülerde) ve Ferahnâklı (14. Ölçüde),  
 Nevâ perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde) ve Rastlı (22., ölçüde),  
 Gerdâniye perdesinde Çargâhlı (24., ölçüde),  
 Yegâh perdesinde Rastlı (2. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.7. “Bir Lahza Reha Bulmadı Alam-I Cihandan” İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

BİR LÂHZA REHÂ BULMADI ÂLÂM-I CİHANDAN

CURCUNA

♩ = 200

MÜZİK: MELEKZET EF.(MUSTAFA NURİ)

BİR LÂHZA REHÂ BULMADI ÂLÂM-I CİHANDAN  
LÂ MI Cİ HAN DAN BİR LÂHZA ZA RE HÂ BUL MA DI Â  
LÂ MI Cİ HAN DAN ( saz - ) KUR TUL MA DI BÎ ÇÂ RE GÖ NÜL AH  
A HÛ Fİ GÂN DAN KUR TUL MA DI BÎ ÇÂ RE GÖ NÜL AH  
A HÛ Fİ GÂN DAN ( saz - ) REN Cİ DE O LUR DEM BE DEM EV  
ZÂ YI ZE MAN DAN REN Cİ DE O LUR DEM BE DEM EV  
ZÂ YI ZE MAN DAN ( saz - )  
ARANAĞMESİ 38 DAN ( saz - - )  
42 44 45 x.cavga

BİR LÂHZA REHÂ BULMADI ÂLÂM-I CİHANDAN  
KURTULMADI Bİ-ÇÂRE GÖNÜL AH-Ü FİGANDAN  
RENCİDE OLUR DEMBEDEM EVZÂ YI ZEMANDAN  
KURTULMADI Bİ-ÇÂRE GÖNÜL AH Ü FİGANDAN

## MIDI Analiz Raporu 4.5.7

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| B4    | 86.00       | B4    | 25.51       | G4    | 8.79                          | B4    | 18.14 |
| C5    | 77.00       | C5    | 23.22       | B4    | 7.56                          | C5    | 16.51 |
| D5    | 77.00       | D5    | 22.78       | C5    | 7.00                          | D5    | 16.20 |
| G4    | 54.00       | G4    | 21.79       | D5    | 6.74                          | G4    | 15.49 |
| A4    | 51.00       | A4    | 11.76       | A4    | 2.71                          | A4    | 8.36  |
| E5    | 26.00       | E5    | 7.41        | G5    | 2.25                          | E5    | 5.27  |
| F#4   | 21.00       | G5    | 6.36        | E5    | 2.11                          | G5    | 4.52  |
| G5    | 18.00       | F#4   | 4.67        | E4    | 1.05                          | F#4   | 3.32  |
| A#4   | 14.00       | E4    | 3.69        | F#4   | 1.04                          | E4    | 2.63  |
| E4    | 13.00       | F5    | 2.45        | A5    | 0.88                          | F5    | 1.74  |
| F5    | 9.00        | A#4   | 2.31        | D4    | 0.84                          | A#4   | 1.64  |
| F#5   | 6.00        | A5    | 2.30        | F5    | 0.67                          | A5    | 1.64  |
| A5    | 6.00        | D4    | 2.05        | A3    | 0.51                          | D4    | 1.46  |
| A3    | 5.00        | F#5   | 1.70        | F#5   | 0.48                          | F#5   | 1.21  |
| D4    | 5.00        | A3    | 1.60        | A#4   | 0.38                          | A3    | 1.14  |
| C#5   | 4.00        | C#5   | 0.61        | C#5   | 0.09                          | C#5   | 0.44  |
| A#5   | 2.00        | A#5   | 0.42        | A#5   | 0.09                          | A#5   | 0.30  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Segâh perdesinde Ferahnâk (STTK) beşlisi ve Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Segâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Segâh perdesini, sırasıyla, Çargâh, Nevâ, rast ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Segâh

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsüyle, tiz taraftan ise Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (1.-3., 6.-9., 15., 23.-24., 34., 37., 38.-39., 43. ve 44.-45. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (42. Ölçüde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (10.-12., 18. Ve 41. Ölçülerde) ve Segâhlı (35.-36. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Nişâburlu (27.-28. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (26. Ölçüde) ve çeşnisiz (30. Ölçüde),

Yegâh perdesinde Rastlı (22. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 21. ve 22. Ölçülerinde Yegâh perdesinde Basit Sûzinak makam dizisi gösterilmiştir.

4.5.8. “Bu Hüsn İle Sen Dilbera Bir Bi-vefa Cananesin” İsimli Esere Ait Bulgular

Ağardıysak RAST ŞARKI Dede Efendi

ARANAĞEMESİ

Bu hüsn ni le sen dil be rā

Bu hüsn ni le sen dil be rā

SAZ...

Bir bî be del cā nā ne sin

Bir bî be del cā nā ne sin

SAZ...

Tā rî fe hā cel ne ba na

Tā rî fe hā cel ne ba na

Bil mez mi yim cā nā ne sin

Bil mez mi yim cā nā ne sin

SAZ...

Ey nā ze nîn ey meh ce bin

bil mez mi yim cā nā ne sin



## MIDI Analiz Raporu 4.5.8

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 121.00      | D5    | 26.40       | G4    | 7.13                          | D5    | 19.91 |
| B4    | 120.00      | G4    | 22.49       | D5    | 5.76                          | G4    | 16.96 |
| A4    | 109.00      | A4    | 17.17       | G5    | 2.74                          | A4    | 12.95 |
| C5    | 84.00       | B4    | 16.91       | A4    | 2.70                          | B4    | 12.75 |
| G4    | 71.00       | C5    | 14.07       | B4    | 2.38                          | C5    | 10.61 |
| E5    | 65.00       | G5    | 10.21       | C5    | 2.36                          | G5    | 7.70  |
| G5    | 38.00       | E5    | 8.93        | E5    | 1.23                          | E5    | 6.73  |
| F#5   | 17.00       | A5    | 4.18        | A5    | 1.16                          | A5    | 3.15  |
| A5    | 15.00       | F5    | 3.05        | F5    | 0.72                          | F5    | 2.30  |
| A#4   | 14.00       | F#5   | 2.39        | F#5   | 0.34                          | F#5   | 1.80  |
| F5    | 13.00       | C#5   | 1.71        | C#5   | 0.29                          | C#5   | 1.29  |
| F#4   | 13.00       | A#4   | 1.56        | A#4   | 0.17                          | A#4   | 1.17  |
| C#5   | 10.00       | F#4   | 1.31        | E4    | 0.13                          | F#4   | 0.99  |
| G#4   | 8.00        | E4    | 0.82        | F#4   | 0.13                          | E4    | 0.62  |
| E4    | 5.00        | B5    | 0.63        | B5    | 0.10                          | B5    | 0.47  |
| B5    | 4.00        | G#4   | 0.37        | C6    | 0.03                          | G#4   | 0.28  |
| C6    | 3.00        | C6    | 0.31        | G#4   | 0.02                          | C6    | 0.23  |
| A#5   | 1.00        | A#5   | 0.09        | A#5   | 0.01                          | A#5   | 0.07  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Dügâh, Segâh ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, hem pest hem de tiz taraftan Rast çeşniyle genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (4., 5., 7., 12., 13., 14., 22., 23., 24., 29. Ve 30. Ölçülerde) ve Nıkrızlı (28.-29. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (3. Ölçüde),

Bûselik perdesinde Nişâburlu (28. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (11. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (8., 10., ve 26. Ölçülerde) ve Bûselikli (27. Ölçüde),

Acem perdesinde çeşnisiz (20. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (16. Ölçüde) ve Rastlı (18. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.9. "Cüda Düştü Gözünden Gül-İ Zarin" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

AKSAK

CÜDA DÜŞTÜ GÖZÜNDEN GÜL-İ ZARIN

GİRİPTEN  
ASIM BEY

Cü da düş...tü gözüm...den gül... i...zar  
i...zar rın (... SAZ...)  
rın (... SAZ...) Haya lın kal...dı dil...de ya...  
digâr di gâr digâr  
rın (... SAZ...) rın (... SAZ...) Kema le er...  
meden sol...du bahar bahar  
baha... rın (... SAZ...) rın (... SAZ...)

CÜDA DÜŞTÜ GÖZÜNDEN GÜL-İ ZARIN  
HAYALİN KALDI DİLDE YADIGARIN  
KEMALE ERMEDEN SOLDU BAHARIN  
HAYALİN KALDI DİLDE YADIGARIN

MIDI Analiz Raporu 4.5.9

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 76.00     | D5    | 17.53     | G4    | 4.77                      | D5    | 18.64 |
| C5    | 67.00     | G4    | 15.29     | D5    | 4.04                      | G4    | 16.26 |
| A4    | 65.00     | A4    | 13.12     | A4    | 2.65                      | A4    | 13.95 |
| B4    | 63.00     | C5    | 12.05     | C5    | 2.17                      | C5    | 12.81 |
| E5    | 53.00     | E5    | 9.54      | G5    | 2.11                      | E5    | 10.15 |
| G4    | 49.00     | B4    | 8.88      | E5    | 1.72                      | B4    | 9.45  |
| G5    | 32.00     | G5    | 8.22      | B4    | 1.25                      | G5    | 8.74  |
| F#5   | 28.00     | F#5   | 3.89      | D4    | 0.57                      | F#5   | 4.14  |
| F#4   | 10.00     | D4    | 2.40      | F#5   | 0.54                      | D4    | 2.55  |
| A5    | 10.00     | F#4   | 0.95      | F5    | 0.17                      | F#4   | 1.01  |
| D4    | 10.00     | A5    | 0.95      | F#4   | 0.09                      | A5    | 1.01  |
| E4    | 4.00      | F5    | 0.83      | A5    | 0.09                      | F5    | 0.88  |
| F5    | 4.00      | E4    | 0.37      | E4    | 0.03                      | E4    | 0.40  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Dügâh, Çargâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (2., 6., 12.-13 ve 12.-14. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (8.-9. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5.-6. Ve 19.-20. Ölçülerde), çeşnisiz (7., 13. Ve 21. Ölçülerde) ve Rastlı (16. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (14. Ve 20. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

## 4.5.10. “Çeşm-i Celladın Ne Kanlar Döktü Kağıthane” İsimli Esere Ait Bulgular

### RAST ŞARKI

ÇEŞM-İ CELLÂDIN NE KANLAR DÖKTÜ KAĞITHANEDE

USÛLÜ : AĞIR AKSAK

MÜZİK : TATYOS  
SÖZ : -

72

1

2

3

4

(SAZ)

5

6

7

8

(SAZ)

9

(SAZ)

10

11

12

13

(SAZ)

14

(SAZ)

15

16

17

1

2

ARANAĞME

DORTYIÇİTİ

MIDI Analiz Raporu 4.5.10

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| B4    | 82.00     | B4    | 17.01     | D5    | 3.62                      | B4    | 18.51 |
| A4    | 72.00     | D5    | 15.91     | B4    | 3.53                      | D5    | 17.31 |
| D5    | 70.00     | C5    | 13.11     | G4    | 2.87                      | C5    | 14.26 |
| C5    | 70.00     | A4    | 10.72     | C5    | 2.45                      | A4    | 11.66 |
| E5    | 38.00     | G4    | 10.31     | G5    | 2.03                      | G4    | 11.22 |
| G4    | 37.00     | G5    | 8.19      | A4    | 1.60                      | G5    | 8.91  |
| G5    | 33.00     | E5    | 5.55      | E5    | 0.81                      | E5    | 6.04  |
| F5    | 20.00     | F5    | 3.21      | F5    | 0.52                      | F5    | 3.49  |
| F#5   | 16.00     | F#5   | 2.31      | F#5   | 0.33                      | F#5   | 2.51  |
| D#5   | 9.00      | A5    | 1.37      | A5    | 0.23                      | A5    | 1.49  |
| A5    | 8.00      | D#5   | 1.05      | D4    | 0.18                      | D#5   | 1.14  |
| A3    | 5.00      | D4    | 0.86      | A#4   | 0.14                      | D4    | 0.93  |
| F#4   | 5.00      | A3    | 0.83      | A3    | 0.14                      | A3    | 0.90  |
| E4    | 4.00      | A#4   | 0.64      | D#5   | 0.12                      | A#4   | 0.70  |
| D4    | 4.00      | F#4   | 0.47      | F#4   | 0.04                      | F#4   | 0.51  |
| A#4   | 3.00      | E4    | 0.38      | E4    | 0.04                      | E4    | 0.41  |

**Not:** Raporda yer alan “A3” simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Segâh ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi bakımından yakın oranda olmalarına karşın kalıplara bakıldığında Nevâ perdesinin daha çok kullanıldığı görülmektedir. Etkinlik derecesi bakımından bu perdeleri, sırasıyla, Çargâh, Dügâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalıplar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3.-4., 8., 9., 14. 16. Ve 17. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (6.-7. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (2. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4. Ve 15. Ölçülerde) ve Hicazlı (13. Ölçüde),

Dik Hisâr perdesinde Segâhlı (12. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (11. ölçüde) kalıplar yapılmıştır.

4.5.11. "Düşmüş Amma Aşka İzhar Etmiyor" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

Usul = Aksak Enderüni Hafız Hüsnü Ef.

Düş müş am mā aş ka iz hār  
et mi yor SAZ  
An la dim bî hū de kim zār  
Lez zel al mîş gön lü me kār  
et et mi yor yor SAZ  
yor SAZ Karar SAZ  
Gel bu hā li ih ti lâ dan  
geç de rim  
Gel bu hā li ih ti lâ dan  
geç de rim SAZ

Düşmüş amma aşka izhar etmiyor  
Anladım ki-hiç kim zâr etmiyor  
Gel bu hâ-i ibtilâdan geç derim  
Lezzet almış gönüme kâr etmiyor

U. 171/152

Muallim İsmail Hakkî Beyin TMT. deki  
koll. sig. numarası yazılıdır. 28.6.1936  
Cümhuriyet

MIDI Analiz Raporu 4.5.11

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 62.00       | D5    | 11.99       | D5    | 2.32                          | D5    | 24.84 |
| C5    | 40.00       | B4    | 6.56        | B4    | 1.35                          | B4    | 13.60 |
| A4    | 33.00       | G4    | 6.20        | G4    | 1.28                          | G4    | 12.85 |
| B4    | 32.00       | C5    | 5.03        | G5    | 0.66                          | C5    | 10.42 |
| G4    | 30.00       | G5    | 3.54        | C5    | 0.63                          | G5    | 7.33  |
| F#5   | 25.00       | A4    | 3.12        | E5    | 0.48                          | A4    | 6.47  |
| D#5   | 24.00       | F#5   | 3.02        | F#5   | 0.37                          | F#5   | 6.27  |
| G5    | 19.00       | E5    | 2.94        | D#5   | 0.31                          | E5    | 6.09  |
| E5    | 18.00       | D#5   | 2.72        | A4    | 0.30                          | D#5   | 5.63  |
| A5    | 11.00       | A5    | 1.21        | F5    | 0.18                          | A5    | 2.50  |
| F5    | 5.00        | F5    | 0.96        | A5    | 0.13                          | F5    | 1.98  |
| A#4   | 2.00        | A#4   | 0.43        | A#4   | 0.09                          | A#4   | 0.89  |
| C#5   | 2.00        | C#5   | 0.31        | C#5   | 0.05                          | C#5   | 0.64  |
| C6    | 1.00        | B5    | 0.10        | B5    | 0.01                          | B5    | 0.20  |
| A#5   | 1.00        | A#5   | 0.09        | A#5   | 0.01                          | A#5   | 0.19  |
| B5    | 1.00        | C6    | 0.05        | C6    | 0.00                          | C6    | 0.10  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, rast, Çargâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamış.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı 2., 7.-8., 10., 14.) ve Nîkrîzli (16. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (3.-4., 8., 15. Ve 17.-18. Ölçülerde) ve Rastlı (12. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (9. Ve 11 ölçülerde) ve Rastlı 13.-14. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 15. ve 16. Ölçülerinde Neveser makamına geçki yapılmıştır.

4.5.12. "Ey Şuh-i Rana Ey Mah-ı Taban" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

Rif'at Bey

Uslû: Aksak

Ey şû hi rā nâ ey mā hi  
tā bân kâr et ti cā nâ  
ser tî ri hic rân yok tur e  
fen dim tah lî se im kân  
yok tur e fen dim tah lî se  
im kân Aş kun la gön lüm  
ol du pe rî şân

Ey şûh-i rânâ ey mâh-ı tabân  
Kâr etti cāna ser-tîr-i hicrân  
Yoktur efendim tahlise imkân  
Aşkunla gön lüm oldu perîşân

Df. 171/215

Muallim İsmâil Hakkı Beyin TRT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı.

Ö. İsmail Koral



MIDI Analiz Raporu 4.5.12

| Perde | $\sum N_i$ | Perde | $\sum t_i$ | Perde | $(\sum t_i)^2 / (\sum N_i)$ | Perde | %     |
|-------|------------|-------|------------|-------|-----------------------------|-------|-------|
| B4    | 33.00      | B4    | 9.28       | G4    | 2.72                        | B4    | 24.96 |
| A4    | 26.00      | A4    | 6.93       | B4    | 2.61                        | A4    | 18.63 |
| C5    | 19.00      | G4    | 6.39       | A4    | 1.85                        | G4    | 17.19 |
| G4    | 15.00      | C5    | 4.96       | C5    | 1.29                        | C5    | 13.33 |
| D5    | 10.00      | D5    | 2.92       | D5    | 0.85                        | D5    | 7.84  |
| E5    | 9.00       | E5    | 2.27       | E5    | 0.57                        | E5    | 6.09  |
| F#5   | 4.00       | D#5   | 1.48       | D#5   | 0.55                        | D#5   | 3.97  |
| D#5   | 4.00       | G5    | 1.42       | G5    | 0.50                        | G5    | 3.82  |
| G5    | 4.00       | F#5   | 0.87       | F#4   | 0.22                        | F#5   | 2.34  |
| A5    | 1.00       | F#4   | 0.47       | F#5   | 0.19                        | F#4   | 1.25  |
| F#4   | 1.00       | A5    | 0.21       | A5    | 0.05                        | A5    | 0.58  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Dügâh perdesinde Hüseyinî makam dizisi (KSTTKST) eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Segâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Segâh perdesini, sırasıyla, Dügâh, rast, Çargâh ve Nevâ perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Segâh

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde, dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (8. Ve 20. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (6., 14. ve 18. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (3.-4. ve 15.16. ölçülerde) ve Hicazlı (10. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.13. "Fitneler Gizlemiş Mahmur Gözüne" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

FİTNELER GİZLEMİŞ MAHMUR GÖZÜNE

USÛLÜ : Semâî

MÜZİK : Mahmut Celâleddin Paşa  
SÖZ : -

(SAZ)

FİT NE LER GİZ LE MİŞ MAH  
GÖZ DE DU RUR I KEN DÂ

MÜR İM HA YÂ ZÜ NE Lİ NE Lİ

NAZ LA NIR SEV Dİ ĞİM BAK SAM  
BEN DEN E SİR 34 GI YOR NÜ RI

YÜ ZÜ NE NE D.C. GÖ NÜL AL DA NI YOR  
CE MÁ Lİ Lİ (SON) U NUT MUŞ SA NI RİM

TAT VÁ Lİ SÓ ZÜ NE GÖ NÜL AL  
TAT VÁ Dİ Vİ SÁ Lİ U NUT MUŞ

DA NI YOR TAT VÁ Lİ SÓ ZÜ NE  
SA NI RİM VÁ Dİ Vİ SÁ ZÜ NE Lİ

FİTNELER GİZLEMİŞ MAHMÜR GÖZÜNE  
NAZLANIR SEVDİĞİM BAKSAM YÜZÜNE  
GÖNÜL ALDANIYOR TATLI SÖZÜNE  
NAZLANIR SEVDİĞİM BAKSAM YÜZÜNE

GÖZDE DURUR İKEN DÂİM HAYÂLİ  
BENDEN ESİRGİYOR NÜR-İ CEMÂLİ  
UNUTMUŞ SANIRIM VÂ'D-İ VISÂLİ  
NAZLANIR SEVDİĞİM BAKSAM YÜZÜNE

REHBER

MIDI Analiz Raporu 4.5.13

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| B4    | 47.00       | D5    | 18.07       | D5    | 7.26                          | D5    | 17.97 |
| D5    | 45.00       | B4    | 15.96       | G4    | 6.01                          | B4    | 15.86 |
| G4    | 40.00       | G4    | 15.51       | B4    | 5.42                          | G4    | 15.41 |
| A4    | 39.00       | A4    | 13.78       | A4    | 4.87                          | A4    | 13.70 |
| C5    | 37.00       | C5    | 10.30       | C5    | 2.87                          | C5    | 10.24 |
| E5    | 28.00       | G5    | 6.70        | G5    | 2.64                          | G5    | 6.66  |
| G5    | 17.00       | E5    | 6.50        | E5    | 1.51                          | E5    | 6.46  |
| F#4   | 11.00       | A5    | 3.04        | A5    | 1.03                          | A5    | 3.02  |
| F5    | 9.00        | F#4   | 2.35        | F#5   | 0.54                          | F#4   | 2.34  |
| A5    | 9.00        | C#5   | 1.96        | F#4   | 0.50                          | C#5   | 1.95  |
| C#5   | 8.00        | F5    | 1.94        | C#5   | 0.48                          | F5    | 1.93  |
| D4    | 6.00        | F#5   | 1.80        | F5    | 0.42                          | F#5   | 1.79  |
| F#5   | 6.00        | D4    | 1.36        | D4    | 0.31                          | D4    | 1.35  |
| A#4   | 2.00        | A#4   | 0.69        | A#4   | 0.24                          | A#4   | 0.69  |
| D#5   | 1.00        | D#5   | 0.21        | D#5   | 0.05                          | D#5   | 0.21  |
| E4    | 1.00        | B5    | 0.21        | B5    | 0.04                          | B5    | 0.21  |
| B5    | 1.00        | E4    | 0.21        | E4    | 0.04                          | E4    | 0.21  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, rast, Dügâh ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan da tiz taraftan da Rast çeşnisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (15.,16., 18.-20. ve 31.-34. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (10.-12. ve 27.-29. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (7.-8., 35.-38. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2.-4. Ve 50. Ölçülerde), çeşniz (24.-25. ölçülerde) ve Rastlı (45.-46. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (41.-42. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.14. "Gel Gülşene Gonce Ki Gülşende Safa Yok" İsimli Esere Ait Bulgular

معلم اساماعیل حق بکات  
 کل کلنه عنقریر که کلشده  
 تراست Rost

کل gidi 1 کل gui 2 نه شه che né 3 غون gon 4 کله دیه gui

کل gui 5 شن chon 6 ده de 7 سا sa 8 فا fa 9 یوق yok 10 «ساز» M.

یان yan 11 در dim 12 شه che 13 ده de 14 ری ri 15 عش Ach 16 کله Ka 17 می mi

دی di 18 ده de 19 ها ha 20 یوق yok 21 «ساز» M. 22 یان yan

در dim 23 شه che 24 ده de 25 ری ri 26 عش Ach 27 کله Ka 28 می mi

دی di 29 ده de 30 ها ha 31 یوق yok 32 «ساز» M. 33 بن ben 34 یال yal 35 ده va 36 می ri 37

ریم rim 38 «ساز» M. 39 ولس vous 40 لک lim 41 ف i 42 سن sən 43 چون Echim 44 ده de 45 ری ri 46 منا za 47 یوق yok 48

بن ben 49 یال yal 50 ده va 51 می ri 52 ریم rim 53 سن sən 54 ده de 55

ری ri 56 منا za 57 یوق yok 58 «ساز» M. 59 یوق yok 60 «ساز» M. 61 آره نغمه CODA 62

27 28 29

29 30 31

32 33

MIDI Analiz Raporu 4.5.14

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| B4    | 51.00       | D5    | 15.47       | D5    | 5.32                          | D5    | 17.24 |
| D5    | 45.00       | B4    | 13.53       | G4    | 4.26                          | B4    | 15.08 |
| C5    | 41.00       | C5    | 11.18       | B4    | 3.59                          | C5    | 12.46 |
| A4    | 31.00       | G4    | 10.92       | G5    | 3.39                          | G4    | 12.17 |
| E5    | 30.00       | E5    | 9.63        | E5    | 3.09                          | E5    | 10.73 |
| G4    | 28.00       | A4    | 8.14        | C5    | 3.05                          | A4    | 9.07  |
| G5    | 15.00       | G5    | 7.13        | A4    | 2.14                          | G5    | 7.94  |
| F#5   | 12.00       | F#5   | 4.18        | F#5   | 1.45                          | F#5   | 4.66  |
| F5    | 9.00        | D#5   | 2.75        | D#5   | 0.84                          | D#5   | 3.07  |
| D#5   | 9.00        | F5    | 1.92        | A5    | 0.49                          | F5    | 2.14  |
| A5    | 5.00        | A5    | 1.57        | F5    | 0.41                          | A5    | 1.75  |
| F#4   | 4.00        | D4    | 0.91        | D4    | 0.28                          | D4    | 1.02  |
| E4    | 4.00        | E4    | 0.88        | A#5   | 0.24                          | E4    | 0.98  |
| D4    | 3.00        | F#4   | 0.84        | E4    | 0.19                          | F#4   | 0.93  |
| A#5   | 2.00        | A#5   | 0.69        | F#4   | 0.17                          | A#5   | 0.77  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, rast ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile, tiz taraftan ise Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (12., 14.-15. Ve 33. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (9.-10., 27. Ve 31. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (18. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4.-5. Ölçülerde), Hicazlı (22., 23.-24. Ölçülerde) ve çeşnisiz (29. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (5. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (19.-20. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.15. "Gönül Kurtulmuyor Derd-ü Elemden" İsimli Esere Ait Bulgular

AKTAK RAST ŞARFI KANUNİ GARİBİ.

GÖNÜL KURTUL MU YOR DER DÜ ELEM... DEN...  
 GÖNÜL KURTUL MU YOR DER DÜ ELEM... DEN - SAZ -  
 RE HA YAR OL MA DI BİR LÂN ZA GÂM.... DAN - SAZ 1. 12  
 DAN - SAZ 2. DE Rİ OL DUM SA FA DAN LA MÜ LEM... DEN - SAZ 17  
 DE Rİ OL DUM SA FA DAN LA MÜ GEM... DEN - SAZ KARAR 22  
 İRANAGME «Vahit Bağcı'nın»  
 23 24 25  
 26 27 28 29  
 30

*Vahit Bağcı*  
*Emre Karaman*

Gönül kurtulmuyor derd ü elemden  
Rehabet olmasa bir lâhza gamdan  
Ber oldum safâdan cam-ü benden.  
Usandım bir cefay; dem kedenden.

MIDI Analiz Raporu 4.5.15

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| B4    | 48.00     | D5    | 14.71     | D5    | 4.51                      | D5    | 23.25 |
| D5    | 48.00     | B4    | 10.48     | G4    | 2.81                      | B4    | 16.57 |
| C5    | 44.00     | C5    | 10.43     | C5    | 2.47                      | C5    | 16.48 |
| A4    | 42.00     | G4    | 10.06     | B4    | 2.29                      | G4    | 15.90 |
| G4    | 36.00     | A4    | 6.51      | A4    | 1.01                      | A4    | 10.29 |
| E5    | 24.00     | E5    | 3.25      | A5    | 0.68                      | E5    | 5.13  |
| G5    | 10.00     | A5    | 2.34      | G5    | 0.47                      | A5    | 3.70  |
| F5    | 9.00      | G5    | 2.17      | E5    | 0.44                      | G5    | 3.43  |
| A5    | 8.00      | F5    | 1.83      | F5    | 0.37                      | F5    | 2.90  |
| F#5   | 7.00      | F#5   | 1.06      | F#5   | 0.16                      | F#5   | 1.68  |
| C#5   | 3.00      | C#5   | 0.42      | C#5   | 0.06                      | C#5   | 0.67  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, rast ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamış.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde, pest taraftan sadece Yegâh perdesi alınmış, bununla birlikte belirgin bir genişleme yoktur.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (4., 11.12., 19., 24. Ve 29.-30. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (18. Ve 28. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (16.-17. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (1. ve 5. Ölçülerde) ve Bûselikli (7.-8., 13., 15., 20.-21., ve 25.-26. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.16. "Gördükçe Ben Ey Meh-cemal" İsimli Esere Ait Bulgular

داده افندی کورد کجه بهدای مه جمال

مال چ ۲ مننه کنی بن ا چه دک کورد

موری ار مک له روی صب

شیخ دی ما ۶ قال حال

بوی ۹ بی ۸ له ای آه حال ۳ نه روی صب

بن ۱۰ بن ۱۱ له ۹

نخا یا ۱۳ ری یا له می ده ۱۲

آره نغمه و سازه سن ۱۴ ۱۵

۱۶ ۱۷

*Ömer Köse*



MIDI Analiz Raporu 4.5.16

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 42.00     | D5    | 11.06     | G4    | 4.39                      | D5    | 14.01 |
| C5    | 37.00     | G4    | 9.14      | D5    | 2.91                      | G4    | 11.58 |
| E5    | 34.00     | B4    | 8.46      | A5    | 2.38                      | B4    | 10.71 |
| B4    | 32.00     | A5    | 8.45      | G5    | 2.25                      | A5    | 10.71 |
| A5    | 30.00     | E5    | 8.01      | B4    | 2.23                      | E5    | 10.15 |
| A4    | 29.00     | C5    | 7.62      | E5    | 1.89                      | C5    | 9.65  |
| G5    | 25.00     | G5    | 7.49      | C5    | 1.57                      | G5    | 9.49  |
| F5    | 19.00     | A4    | 6.71      | A4    | 1.55                      | A4    | 8.50  |
| G4    | 19.00     | F5    | 4.22      | F5    | 0.94                      | F5    | 5.35  |
| B5    | 12.00     | B5    | 2.56      | B5    | 0.55                      | B5    | 3.25  |
| C6    | 11.00     | C6    | 2.36      | C6    | 0.51                      | C6    | 3.00  |
| F#5   | 6.00      | F#5   | 1.33      | F#5   | 0.29                      | F#5   | 1.68  |
| C#5   | 3.00      | C#5   | 0.56      | C#5   | 0.10                      | C#5   | 0.71  |
| A3    | 2.00      | F#4   | 0.43      | F#4   | 0.09                      | F#4   | 0.54  |
| F#4   | 2.00      | A3    | 0.31      | A3    | 0.05                      | A3    | 0.39  |
| A#4   | 1.00      | A#4   | 0.22      | A#4   | 0.05                      | A#4   | 0.28  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Bûselik perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok. (Eser içerisinde Fa için bakiye diyezi)

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Segâh, Muhayyer ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan da tiz taraftan da Rast çeşnişiyle genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (5., 14. Ve 17. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (2.-3. Ve 12. Ölçülerde),

Segâh perdesinde çeşnisiz (1. Ölçüde) ve Ferahnâklı (11.-12. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (6. Ölçüde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (10. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (9.-10. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.17. "Hab-gah-ı Yare Girdim Arz İçin Ahvalimi" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

Usûlü: MÜSEMME

Müzik : Giriftzen ASIM BEY  
Söz : MUSTAFA REŞİT BEY

♩ = 120

Süre: 3'.30"

HÂB-GÂH-I YÂRE GİRDİM ARZ İÇİN AHVÂLİMİ

1 Hâb gâ hı yâ re gir dım arz i çin ah  
4 vâ li mi (Saz.....) (Saz.....)  
7 Bir pe rî şan hâ li ni gör düm u nut tum  
10 hâ li mi (Saz.....) hâ li mi (Saz.....)  
12 Sâ ki ten ic râ e der ken dî de eş ki  
15 â li mi (Saz.....) Leb le rin de  
18 sî ne sin de giz le nen â mâ li mi  
21 (Saz.....) Leb le rim le top la dım teb  
24 rik e dın ik bâ li mi (Saz.....) bâ li mi  
27 Aranağmesi  
30  
33  
34

Turhan  
Taşan

MIDI Analiz Raporu 4.5.17

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 67.00       | D5    | 20.05       | D5    | 6.00                          | D5    | 22.88 |
| B4    | 65.00       | B4    | 16.21       | B4    | 4.04                          | B4    | 18.50 |
| C5    | 49.00       | C5    | 10.42       | G4    | 3.20                          | C5    | 11.89 |
| A4    | 43.00       | G4    | 9.29        | C5    | 2.22                          | G4    | 10.61 |
| E5    | 40.00       | A4    | 7.80        | G5    | 1.76                          | A4    | 8.90  |
| G4    | 27.00       | E5    | 7.58        | E5    | 1.44                          | E5    | 8.65  |
| G5    | 26.00       | G5    | 6.77        | A4    | 1.41                          | G5    | 7.72  |
| F#5   | 13.00       | F#5   | 2.49        | F#5   | 0.48                          | F#5   | 2.84  |
| A5    | 11.00       | A5    | 2.06        | A5    | 0.39                          | A5    | 2.35  |
| F5    | 9.00        | F5    | 1.71        | F5    | 0.32                          | F5    | 1.95  |
| A#4   | 6.00        | D6    | 0.82        | D6    | 0.22                          | D6    | 0.93  |
| B5    | 4.00        | B5    | 0.64        | B5    | 0.10                          | B5    | 0.73  |
| E4    | 4.00        | A#4   | 0.55        | A#4   | 0.05                          | A#4   | 0.63  |
| F#4   | 4.00        | F#4   | 0.39        | F#4   | 0.04                          | F#4   | 0.45  |
| C6    | 3.00        | E4    | 0.37        | E4    | 0.03                          | E4    | 0.43  |
| D6    | 3.00        | C6    | 0.29        | C6    | 0.03                          | C6    | 0.33  |
| D4    | 2.00        | D4    | 0.18        | D4    | 0.02                          | D4    | 0.21  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, rast ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan da tiz taraftan da Rast çeşniyle genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (5., 10., 11., 25., 26. ve 34 ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (8. ve 23. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (4., 6., 20., 21. Ölçülerde) ve Ferahnâk (32. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (2., 10., 25. Ve 28. Ölçülerde), Rastlı (13. Ve 30. Ölçülerde) ve Bûselikli (17.-18. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (15.-16. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.18. "Kalbin Ufk-ı Siyehinde Dolaşırken Bir Elem" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

Musa Süreyya

Aksak

Kal bin uf ki si ye hin  
de do la şır ken bir  
'len Seni sev dım  
gü zel in ben ha ber in ol  
ma dan hen hen  
he ter in ah ah de mek a  
gu şı vi ne lin de o dan

Kalbin ufk-ı siyehinde dolaşırken bir elem  
Seni sevdim güzelim ben haberin olmadan hen  
İsterim ah demek ağuş-ı viselinde o dem  
Seni sevdim güzelim ben haberin olmadan hen

*Osman Kocaeli*

MIDI Analiz Raporu 4.5.18

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 62.00     | D5    | 18.39     | G4    | 7.72                      | D5    | 20.56 |
| A4    | 43.00     | G4    | 17.36     | D5    | 5.46                      | G4    | 19.41 |
| C5    | 43.00     | A4    | 10.53     | A4    | 2.58                      | A4    | 11.77 |
| G4    | 39.00     | C5    | 9.12      | B4    | 2.04                      | C5    | 10.20 |
| B4    | 34.00     | B4    | 8.33      | C5    | 1.94                      | B4    | 9.32  |
| D#5   | 21.00     | F#5   | 4.75      | F#5   | 1.19                      | F#5   | 5.31  |
| G5    | 20.00     | G5    | 4.29      | G5    | 0.92                      | G5    | 4.80  |
| E5    | 19.00     | E5    | 3.95      | A5    | 0.85                      | E5    | 4.42  |
| F#5   | 19.00     | A5    | 3.45      | E5    | 0.82                      | A5    | 3.85  |
| A5    | 14.00     | D#5   | 3.24      | D#5   | 0.50                      | D#5   | 3.62  |
| F5    | 9.00      | F5    | 1.92      | F5    | 0.41                      | F5    | 2.15  |
| D4    | 6.00      | D4    | 1.54      | D4    | 0.39                      | D4    | 1.72  |
| E4    | 5.00      | F#4   | 1.07      | F#4   | 0.23                      | F#4   | 1.20  |
| F#4   | 5.00      | E4    | 1.06      | E4    | 0.22                      | E4    | 1.19  |
| A#5   | 2.00      | A#5   | 0.45      | A#5   | 0.10                      | A#5   | 0.50  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ peresini, sırasıyla, rast, Dügâh, Çargâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile tiz taraftan ise Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3.-4., 11.-12., 15.-17. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (8., 16. Ve 25. Ölçülerde) ve Hicazlı (19., 20.-21. Ölçülerde)

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (17. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.19. “Kestim Ümmid-i İfakat Sine-i Sad-pareden” İsimli Esere  
Ait Bulgular

R A S T Ş A R K I  
Kestim ümmid-i ifakat ...

AKSAX MUALLİM İSMAİL HAKKI BEY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

HAHİN

KESTİM ÜMMİD-İ İFAKAT SİNE-İ SÂD-PÂREDEN  
SON NEFESTE BEKLEMEM İMDAT ÇEŞM-İ KAREDEN  
MERHAMETSİZ AÇTI BİN ZAHM-I CİĞER BİR YÂREDEN  
SON NEFESTE BEKLEMEM İMDAT ÇEŞM-İ KAREDEN

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C5    | 81.00     | G4    | 13.17     | G4    | 3.40                      | G4    | 20.06 |
| B4    | 69.00     | B4    | 12.24     | B4    | 2.17                      | B4    | 18.64 |
| D5    | 65.00     | C5    | 12.15     | C5    | 1.82                      | C5    | 18.51 |
| A4    | 60.00     | D5    | 10.68     | D5    | 1.75                      | D5    | 16.27 |
| G4    | 51.00     | A4    | 9.06      | A4    | 1.37                      | A4    | 13.80 |
| E5    | 15.00     | E5    | 2.65      | E5    | 0.47                      | E5    | 4.03  |
| F#4   | 12.00     | F#4   | 1.87      | F#4   | 0.29                      | F#4   | 2.84  |
| D#5   | 10.00     | F#5   | 1.51      | F#5   | 0.29                      | F#5   | 2.30  |
| F#5   | 8.00      | D#5   | 1.09      | D#5   | 0.12                      | D#5   | 1.66  |
| A#4   | 4.00      | G5    | 0.45      | G5    | 0.10                      | G5    | 0.68  |
| E4    | 2.00      | E4    | 0.42      | E4    | 0.09                      | E4    | 0.65  |
| G5    | 2.00      | A#4   | 0.38      | A#4   | 0.04                      | A#4   | 0.57  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Segâh perdesinde Ferahnâk ve Hüzzâm beşlileri ve Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde karar perdesi rast hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Segâh perdesi onu yakinen takip etmektedir. Ayrıca bu iki perde üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Çargâh, Nevâ ve Dügâh perdeleri, diğer etkinliği yüksek perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Segâh

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde, dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (2., 7. Ve 17. Ölçülerde) ve Bûselikli (9. Ölçüde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (6. Ölçüde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (3. Ve 12. Ölçülerde), ve Hüzzâmlı (4., 5., 13. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (11. Ölçüde) ve çeşnisiz (15. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.20. "Mailim Bir Nazlı Yare" İsimli Esere Ait Bulgular

Ağır Aksak 2'15" 1 RAST ŞARKI Bolahenk Nuri Bey

Mâ i len.. bir..... naz li yâ  
 re..... nâ i len - bir.....  
 naz li yâ..... re.....  
 Der di ne bul..... san..... ne çâ.....  
 Giy ne câ An' pen be hâ  
 re..... der..... di ne.... bul....  
 si. nen ol du Saz  
 san..... ne çâ..... re re  
 pa re pa re re  
 Yan..... dı dil aş.....  
 kin la nâ ..... re..... yan dı dil...  
 aş..... kin la nâ..... re

Mâilen bir nazlı yâre  
 Derdinê bulsam ne çâre  
 Yandı dil aşkınla nâre  
 Giyme cânın penbe hâre.  
 Sinem oldu pâre pâre

Mâil olmak - eğilmek, tenayül etmek  
 Dil - gönül  
 Nâr - ateş  
 Hâre - bir çeşit kumaş.



## MIDI Analiz Raporu 4.5.20

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 49.00     | D5    | 15.40     | D5    | 4.84                      | D5    | 24.92 |
| B4    | 42.00     | B4    | 9.13      | G4    | 3.30                      | B4    | 14.77 |
| C5    | 35.00     | C5    | 7.84      | G5    | 2.35                      | C5    | 12.68 |
| E5    | 27.00     | G4    | 7.04      | B4    | 1.98                      | G4    | 11.39 |
| A4    | 26.00     | G5    | 6.86      | C5    | 1.75                      | G5    | 11.10 |
| G5    | 20.00     | E5    | 5.22      | E5    | 1.01                      | E5    | 8.45  |
| F#5   | 15.00     | A4    | 4.38      | A4    | 0.74                      | A4    | 7.08  |
| G4    | 15.00     | F#5   | 2.76      | F#5   | 0.51                      | F#5   | 4.46  |
| A5    | 7.00      | F5    | 1.13      | F5    | 0.25                      | F5    | 1.83  |
| F5    | 5.00      | A5    | 1.08      | A5    | 0.17                      | A5    | 1.75  |
| C#5   | 3.00      | C#5   | 0.65      | C#5   | 0.14                      | C#5   | 1.05  |
| A3    | 1.00      | A3    | 0.21      | A3    | 0.05                      | A3    | 0.34  |
| B5    | 1.00      | B5    | 0.10      | B5    | 0.01                      | B5    | 0.16  |

**Not:** Raporunda yer alan "A3" simgesi Bûselik perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezî

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, rast ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamış.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Çârgâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3., 7., 8. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (5. Ölçüde) ve Rastlı (10.-11. ve 12. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.21. "Ne Hun-rizdir O Nev-civan" İsimli Esere Ait Bulgular

RAST ŞARKI

Usûl: Sofyan

Markar Xğa

Ne hun riz dir

nev ci van

Ni gâ lan hiy var le va dö iş

ker te bin mey kan dan

Ce vâ bi vas li ni

bir an ce vâ bi vas

li ni bir an

Ne hunrizdir o nev.civan  
Nigâhiyle döker bin kan  
Cevâb-ı vaslını bir an  
Alan varsa iste meydân

Df-171/103

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki  
kolleksiyonundan yazıldı.

Emütkörel

MIDI Analiz Raporu 4.5.21

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 43.00     | D5    | 6.83      | G4    | 1.71                      | D5    | 16.26 |
| B4    | 32.00     | G4    | 5.54      | D5    | 1.08                      | G4    | 13.21 |
| C5    | 30.00     | B4    | 5.33      | B4    | 0.89                      | B4    | 12.70 |
| F#5   | 25.00     | C5    | 4.75      | C5    | 0.75                      | C5    | 11.31 |
| A4    | 23.00     | A4    | 3.84      | A4    | 0.64                      | A4    | 9.13  |
| E5    | 22.00     | G5    | 3.25      | G5    | 0.62                      | G5    | 7.73  |
| G4    | 18.00     | F#5   | 3.15      | F#5   | 0.40                      | F#5   | 7.51  |
| G5    | 17.00     | E5    | 2.92      | E5    | 0.39                      | E5    | 6.95  |
| C#5   | 16.00     | C#5   | 1.75      | A5    | 0.27                      | C#5   | 4.16  |
| A#4   | 10.00     | A5    | 1.46      | C#5   | 0.19                      | A5    | 3.47  |
| A5    | 8.00      | A#4   | 1.12      | A#4   | 0.12                      | A#4   | 2.66  |
| F5    | 5.00      | F5    | 0.62      | C6    | 0.11                      | F5    | 1.48  |
| D#5   | 4.00      | C6    | 0.46      | F5    | 0.08                      | C6    | 1.10  |
| B5    | 2.00      | D#5   | 0.38      | A#5   | 0.05                      | D#5   | 0.90  |
| C6    | 2.00      | A#5   | 0.21      | D#5   | 0.04                      | A#5   | 0.51  |
| F#4   | 2.00      | F#4   | 0.20      | F#4   | 0.02                      | F#4   | 0.47  |
| A#5   | 1.00      | B5    | 0.18      | B5    | 0.02                      | B5    | 0.44  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Segâh perdesinde Ferahnâk (STTK) ve Hüzûâm (STSA) beşlileri Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olmasına karşın kalırlara bakıldığında Segâh perdesinin büyük önem arz ettiği görülmektedir. Etkinlik derecesi bakımından Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Segâh, Çargâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Segâh

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Rast dörtlüsü ve Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalırlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3. Ölçüde) ve Nîkrîzli (12. Ölçüde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2.-3. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (4. ve 6., ölçülerde) ve Hüzûâmlı (8.-9. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (20. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (15.-16. Ölçülerde) kalırlar yapılmıştır.

Eserin 10.-12. Ölçüleri arasında Nîkrîz makamına geçki yapılmıştır.

#### 4.5.22. "Reftarı Nazik Bi-bedel" İsimli Esere Ait Bulgular

**RAST ŞARKI**  
Reftârı nâzik, bî-bedel ;

♩.126 SÜRE : 1', 16"  
SOFYAN

Kemanî RIZA EFENDİ  
( 1777 - 1852 )

REF\_ TÂ\_ RI NÂ\_ ZİK BÎ\_ BE\_ DEL  
AK\_ RÂ\_ NI İÇ\_ RE BÎ\_ ME\_ SEL  
HER TÂ\_ RI GIY\_ SÛ SIR\_ MA TEL  
BAK KİM\_ DE VAR BU İN\_ CE BEL  
GEL AN\_ DE\_ LİB GEL KAÇ\_ MA GEL  
VAS\_ FIN A\_ CEB BİL\_ MEZ\_ Mİ EL  
GEL AN\_ DE\_ LİB GEL KAÇ\_ MA GEL  
VAS\_ FIN A\_ CEB BİL\_ MEZ\_ Mİ EL

N. Uysal

REFTÂRI NÂZİK, BÎ-BEDEL ;  
AKRÂNI İÇRE BÎ-MESEL,  
HER TÂRI GIYSÛ SIRMA TEL,  
BAK KİMDE VAR BU İNCE BEL.  
GEL ANDELİB, GEL, KAÇMA GEL!  
VASFIN ACEB BİLMEZ Mİ EL ?

VEZNİ "Müstef'ilün Mastef'ilün

MIDI Analiz Raporu 4.5.22

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 28.00       | G5    | 6.95        | G5    | 1.79                          | G5    | 21.74 |
| G5    | 27.00       | D5    | 4.65        | G4    | 1.13                          | D5    | 14.55 |
| B4    | 23.00       | G4    | 4.62        | D5    | 0.77                          | G4    | 14.47 |
| A4    | 20.00       | B4    | 4.09        | B4    | 0.73                          | B4    | 12.80 |
| G4    | 19.00       | A4    | 3.59        | A4    | 0.64                          | A4    | 11.22 |
| C5    | 18.00       | C5    | 1.96        | C5    | 0.21                          | C5    | 6.12  |
| E5    | 17.00       | A5    | 1.73        | A5    | 0.20                          | A5    | 5.42  |
| A5    | 15.00       | E5    | 1.68        | E5    | 0.17                          | E5    | 5.26  |
| F#5   | 10.00       | F#5   | 0.95        | F#4   | 0.14                          | F#5   | 2.97  |
| F5    | 7.00        | F#4   | 0.83        | F#5   | 0.09                          | F#4   | 2.61  |
| F#4   | 5.00        | F5    | 0.72        | F5    | 0.07                          | F5    | 2.24  |
| A#4   | 1.00        | B5    | 0.10        | B5    | 0.01                          | B5    | 0.30  |
| B5    | 1.00        | A#4   | 0.09        | A#4   | 0.01                          | A#4   | 0.29  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Gerdâniye perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Gerdâniye perdesini, sırasıyla, Nevâ, rast, Segâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Gerdâniye

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (7.8., 23.-24. Ve 32. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (4., 12. ve 16. Ölçülerde) ve Rastlı (14. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.5.23. "Senin Aşkınla Çâk Oldum" İsimli Esere Ait Bulgular

R A S T Ş A R K I Basmacı Abdi Efendi

Düyek  
( Senin aşkınla çâk oldum )

Se ..... nin ..... aş .....  
kın ..... la .....  
çâ .. kol ..... dum .....  
Ye ..... ter ..... gay ..... ri .....  
..... he .....  
..... la ..... kol ..... dum .....  
(Meyan)  
Ga ..... min ..... la ..... çâ .....  
..... ki .....  
çâ ... kol ..... dum .....

Senin aşkınla çâk oldum  
Yeter gayri helâk oldum  
Gamınla çâk-i çâk oldum  
Yeter gayri helâk oldum.

Çâk olmak - yırtmak, parçalamak  
Çâk-çâk-paramparça  
Helâk olmak - bitmek, sönmek.

MIDI Analiz Raporu 4.5.23

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| B4    | 52.00       | B4    | 13.75       | B4    | 3.64                          | B4    | 25.34 |
| D5    | 39.00       | D5    | 10.55       | D5    | 2.85                          | D5    | 19.44 |
| C5    | 35.00       | C5    | 6.31        | G4    | 1.56                          | C5    | 11.63 |
| A4    | 26.00       | A4    | 5.36        | C5    | 1.14                          | A4    | 9.88  |
| E5    | 23.00       | G4    | 4.83        | A4    | 1.11                          | G4    | 8.91  |
| F#5   | 15.00       | E5    | 3.64        | G5    | 0.74                          | E5    | 6.70  |
| G4    | 15.00       | F#5   | 3.16        | F#5   | 0.67                          | F#5   | 5.82  |
| G5    | 12.00       | G5    | 2.97        | E5    | 0.57                          | G5    | 5.48  |
| F5    | 8.00        | F5    | 1.24        | F5    | 0.19                          | F5    | 2.28  |
| A#4   | 6.00        | A#4   | 1.04        | A5    | 0.18                          | A#4   | 1.92  |
| D#5   | 4.00        | A5    | 0.86        | A#4   | 0.18                          | A5    | 1.58  |
| A5    | 4.00        | D#5   | 0.37        | D#5   | 0.03                          | D#5   | 0.69  |
| C#5   | 2.00        | C#5   | 0.19        | C#5   | 0.02                          | C#5   | 0.35  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Segâh perdesinde Ferahnâk (STTK) ve Hüzûâm (STSA) beşlileri ve Nevâ perdesinde Rast (TKS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Segâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Onu hem etkinlik derecesi hem de kalışlar bakımından Nevâ perdesi takip etmektedir. Çargâh, Dügâh ve Rast perdeleri, etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Segâh perdesi

**Yedeni:** Yeden kullanılmamış.

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde, dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (14. ve 15.-16. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (11.-12. Ölçülerde),

Segâh perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde), Hüzûamlı (4.-5. ve 20.-21. Ölçülerde) ve Segâhlı (6.-8. Ve 22.-24. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (8. Ve 24. Ölçülerde) ve Rastlı (17. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (16. Ve 18. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.24. "Sevdiğim Çeşm-i Siyahım Niçin Benden Kaçarsın" İsimli Esere Ait Bulgular

Sevdiğim çeşm-i siyahım niçin benden kaçarsın

ناظم بك *Naẓım Bek* Rust

دردی سو *Sevdiyim* 1 سی چش *tchetchmi* 2 بن چون نی هر یا *si ya him mitchun ben* 3 دک *den*

قا *Ka* چار *tchar* سک *sine* "ساز" *M.* آغ *Ag* تولا *latir* سک *sin* این *in* کما *ka*

تیر *tir* 7 سک *sine* با نا *ba na* کا *ka* شک *chin* تار *tcha* چا *tar* سک *sin* 11

تار *tcha* سک *sin* 10 آغ *hou* گوخ *gieux* 11 چا *chi* سوز *seux* رین *rine* 12 لوم *lum*

نه *ne* ده *de* غین *bay* بای *gine* 13 با *ba* "ساز" *M.* سک *Kar sine* قار *car* 15 آرته *CODA*

16 17 18 19

20 21 22

راست مشرف  
 سوز کیم سوزیم مجبورم بنده قیاسک  
 آفت تیرسک ایگله تیرسک بکافاسک جانارک  
 آفت کوزلم شیره سوزلم نه با اینیجه باقارک  
 آفت تیرسک ..... جانارک

*imykoe*



## MIDI Analiz Raporu 4.5.24

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 94.00       | D5    | 15.58       | G4    | 3.27                          | D5    | 25.75 |
| B4    | 63.00       | G4    | 10.54       | D5    | 2.58                          | G4    | 17.42 |
| C5    | 60.00       | B4    | 7.67        | B5    | 1.91                          | B4    | 12.67 |
| E5    | 47.00       | G5    | 5.01        | B4    | 0.93                          | G5    | 8.28  |
| A4    | 42.00       | C5    | 4.64        | G5    | 0.76                          | C5    | 7.67  |
| G4    | 34.00       | E5    | 3.86        | F#4   | 0.71                          | E5    | 6.38  |
| G5    | 33.00       | A4    | 3.55        | C5    | 0.36                          | A4    | 5.87  |
| F5    | 18.00       | F#4   | 2.06        | E5    | 0.32                          | F#4   | 3.41  |
| F#5   | 15.00       | B5    | 1.95        | A4    | 0.30                          | B5    | 3.23  |
| A5    | 10.00       | F#5   | 1.78        | F#5   | 0.21                          | F#5   | 2.94  |
| F#4   | 6.00        | F5    | 1.70        | F5    | 0.16                          | F5    | 2.80  |
| C#5   | 6.00        | A5    | 1.05        | A5    | 0.11                          | A5    | 1.73  |
| D#5   | 3.00        | C#5   | 0.48        | E4    | 0.09                          | C#5   | 0.79  |
| B5    | 2.00        | E4    | 0.42        | C#5   | 0.04                          | E4    | 0.69  |
| E4    | 2.00        | D#5   | 0.18        | D#5   | 0.01                          | D#5   | 0.30  |
| A#5   | 1.00        | A#5   | 0.05        | A#5   | 0.00                          | A#5   | 0.08  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Segâh, Gerdâniye ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsüyle, tiz taraftan ise Rast ve Bûselik üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (2., 9., 21.-22. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (4. Ölçüde) ve çeşnisiz (15. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (12., 14. Ve 19. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) ve Bûselikli (11. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.25. "Sormayın Aya Ne Oldum" İsimli Esere Ait Bulgular

Aksak R A S T Ş A R K I Civan Ağa'nın  
(Sormayın âyâ ne oldum?)

Sor ma yın â .....  
ya ne ol..... dum ---SAZ--- dum ---SAZ---  
İş te ben.... dî..... vâ.....  
dum iş te ben dî.....  
vâ ne ol..... dum  
yan) A lo me bi.....  
gâ ne ol..... dum ---SAZ--- dum ---SAZ---  
Karar 19 Aranağmesi 20  
dum 21  
22 23

Sormayın âyâ ne oldum?  
İşte ben divâne oldum  
Âleme bigâne oldum  
İşte ben divâne oldum.

Her günüm bir yevm-i mâtem  
Her gecem bir gamla tev'em,  
Gülmedim âleme bir dem,  
İşte ben divâne oldum...

MIDI Analiz Raporu 4.5.25

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 59.00     | D5    | 12.59     | D5    | 2.69                      | D5    | 16.74 |
| B4    | 57.00     | A4    | 11.64     | A4    | 2.46                      | A4    | 15.48 |
| A4    | 55.00     | B4    | 11.54     | B4    | 2.34                      | B4    | 15.35 |
| C5    | 53.00     | C5    | 9.04      | G4    | 2.26                      | C5    | 12.03 |
| E5    | 37.00     | G4    | 9.02      | E5    | 1.93                      | G4    | 12.00 |
| G4    | 36.00     | E5    | 8.46      | C5    | 1.54                      | E5    | 11.25 |
| F#4   | 15.00     | G5    | 2.39      | G5    | 0.95                      | G5    | 3.18  |
| F5    | 13.00     | E4    | 2.17      | D4    | 0.74                      | E4    | 2.88  |
| D#5   | 10.00     | F#4   | 2.13      | E4    | 0.47                      | F#4   | 2.84  |
| E4    | 10.00     | D#5   | 2.04      | D#5   | 0.42                      | D#5   | 2.72  |
| G5    | 6.00      | F5    | 1.83      | F#4   | 0.30                      | F5    | 2.44  |
| D4    | 4.00      | D4    | 1.72      | F5    | 0.26                      | D4    | 2.29  |
| C#5   | 2.00      | F#5   | 0.42      | F#5   | 0.09                      | F#5   | 0.55  |
| F#5   | 2.00      | C#5   | 0.19      | C#5   | 0.02                      | C#5   | 0.25  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Segâh, Çargâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dördlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (4., 12.-13., 19. ve 23. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Hüseyinî (15. Ölçüde) ve Uşşaklı (10. Ölçüde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (8.-9. Ve 21. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (4., 5., 17., 18. Ölçülerde) ve Hicazlı (16.-18. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (13. Ve 17. Ölçülerde),

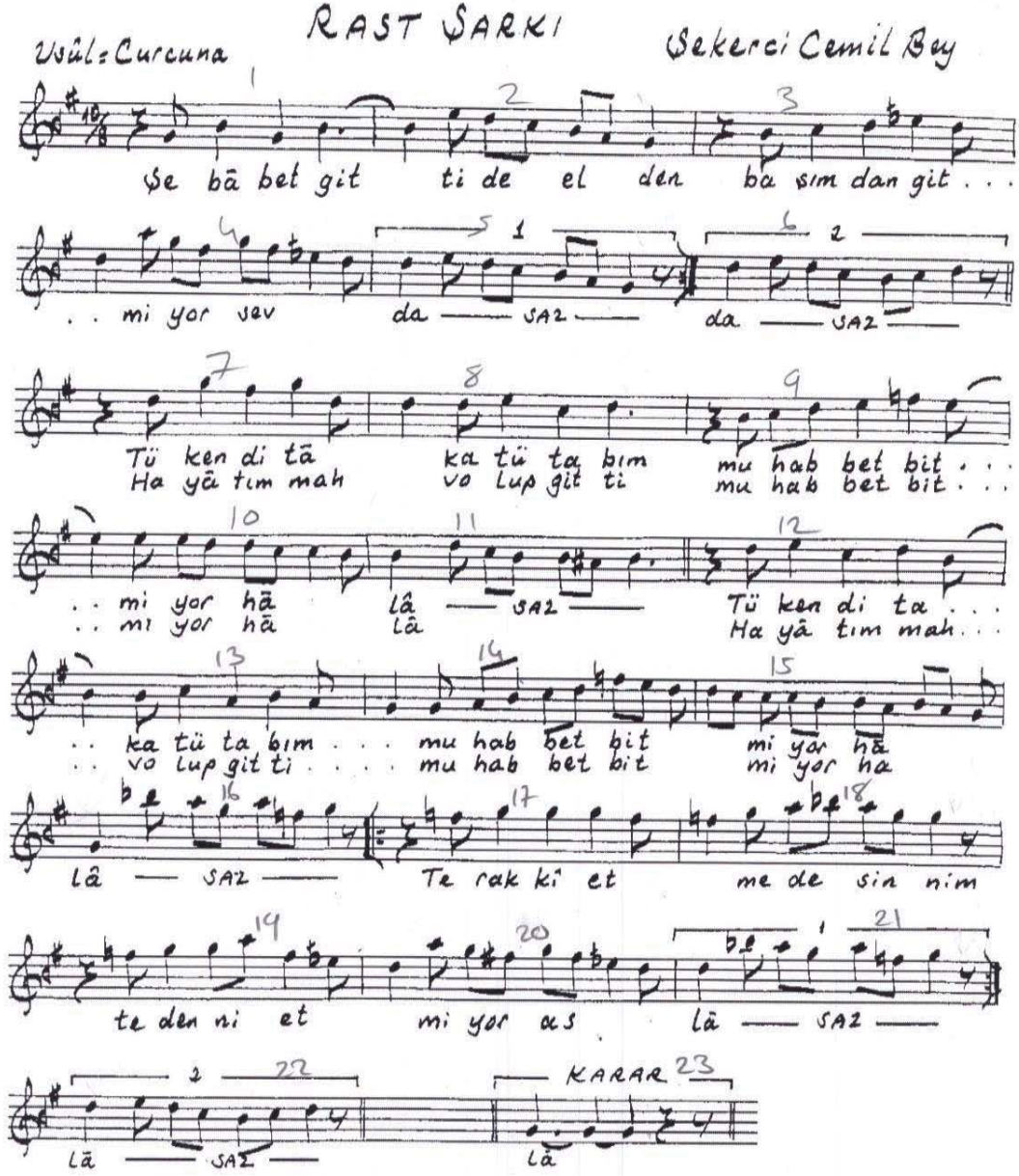
Yegâh perdesinde Rastlı (11. Ölçüde),

Hüseyinî Aşîran perdesinde Uşşaklı (2. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 10.-11. Ölçülerinde Yegâh makamına ve 13.-14. Ölçülerinde ise Hüseyinî makamına geçki yapılmıştır.

4.5.26. "Şebabet Gitti De Elden Başından Gitmiyor Sevda" İsimli Esere Ait Bulgular

Usûl = Curcuna RAST ŞARKI Sekerci Cemil Bay



Şe bā bet git ti de el den başım dan git...  
mi yor sev da SAZ da SAZ  
Tü ken di tā ka tü ta bım mu hab bet bit...  
Ha yā tim mah vo lup git ti mu hab bet bit...  
mi yor hā lā SAZ Tü ken di tā...  
mi yor hā lā Ha yā tim mah...  
ka tü ta bım mu hab bet bit mi yor hā...  
vo lup git ti mu hab bet bit mi yor hā  
lā SAZ Te rak ki et me de sin nim  
te den ni et mi yor as lā SAZ  
lā SAZ KARAR 23  
lā

Şebābet gitti de elden başından gitmiyor sevda  
Tükendi tükat ü tábım muhabbet bitmiyor hālā  
Terakki etmede sünnim tedenni etmiyor aslā  
Hayātım mahvolup gitti muhabbet bitmiyor hālā

Cefā-yı yāri çekmek hāriç ammā iktidārından  
Muhabbet hissi çıkmaz bir dakıka kalb-i zācından  
Ölürsem de bu feryādım isitsinler mezarından  
Hayātım mahvolup gitti muhabbet bitmiyor hālā

Ş. 171/236

muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki  
koleksiyonundan yazıldı. C. İsmail Hakkı

## MIDI Analiz Raporu 4.5.26

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 51.00     | D5    | 16.58     | D5    | 5.39                      | D5    | 19.91 |
| B4    | 41.00     | B4    | 13.65     | B4    | 4.54                      | B4    | 16.39 |
| G5    | 32.00     | G5    | 11.03     | G5    | 3.80                      | G5    | 13.24 |
| C5    | 31.00     | C5    | 9.39      | G4    | 3.63                      | C5    | 11.28 |
| E5    | 21.00     | G4    | 7.38      | C5    | 2.85                      | G4    | 8.86  |
| F5    | 16.00     | E5    | 6.68      | E5    | 2.13                      | E5    | 8.02  |
| G4    | 15.00     | F5    | 4.97      | F5    | 1.54                      | F5    | 5.97  |
| A5    | 14.00     | A4    | 3.38      | D#5   | 1.25                      | A4    | 4.06  |
| A4    | 13.00     | D#5   | 3.16      | A4    | 0.88                      | D#5   | 3.79  |
| F#5   | 10.00     | A5    | 3.01      | F#5   | 0.75                      | A5    | 3.61  |
| D#5   | 8.00      | F#5   | 2.74      | A5    | 0.65                      | F#5   | 3.29  |
| A#5   | 4.00      | A#5   | 0.84      | A#5   | 0.18                      | A#5   | 1.01  |
| A#4   | 2.00      | A#4   | 0.46      | A#4   | 0.11                      | A#4   | 0.55  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Gerdâniye, Çargâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (2., 5., 15.-16. ve 15.-23. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (10.-11. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4.-6. Ve 21.-21. Ölçülerde), Rastlı (7.8. ölçülerde) ve çeşnisiz (6. Ve 22. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (16., 18. Ve 21. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.27. "Şem-i Hüsnünün Pervanesiyim" İsimli Esere Ait Bulgular

deği ri hinc di Kust Şar fı İli Rıza B

şem li kus muş un Per va

ne si yim Per va ne si yim

Şik ri zül Fiğ niss di va

ne si yim di va ne si yim

çeq 13 mah 14 rum nes ta

ne si yim nes ta ne si yim

\*Koda

19 20 21

22

Şimş köş



## MIDI Analiz Raporu 4.5.27

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 47.00     | D5    | 8.89      | G5    | 1.77                      | D5    | 20.07 |
| B4    | 44.00     | B4    | 7.46      | D5    | 1.68                      | B4    | 16.85 |
| C5    | 37.00     | G5    | 6.10      | B4    | 1.26                      | G5    | 13.78 |
| E5    | 31.00     | C5    | 4.82      | G4    | 1.19                      | C5    | 10.88 |
| A4    | 30.00     | G4    | 4.63      | C5    | 0.63                      | G4    | 10.46 |
| F#5   | 26.00     | A4    | 4.20      | A4    | 0.59                      | A4    | 9.50  |
| G5    | 21.00     | E5    | 3.43      | E5    | 0.38                      | E5    | 7.74  |
| G4    | 18.00     | F#5   | 2.99      | F#5   | 0.34                      | F#5   | 6.76  |
| A5    | 6.00      | A5    | 0.69      | F5    | 0.10                      | A5    | 1.57  |
| F#4   | 4.00      | F5    | 0.46      | A5    | 0.08                      | F5    | 1.03  |
| F5    | 2.00      | F#4   | 0.38      | F#4   | 0.04                      | F#4   | 0.85  |
| E4    | 2.00      | E4    | 0.22      | E4    | 0.03                      | E4    | 0.51  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Gerdâniye, Çargâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (1.-2., 12. Ve 22. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (4., 8. Ve 16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (6., 14. Ve 18. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.28. "Takarlar Tüfekleri Asarlar Fişekleri" İsimli Esere Ait Bulgular

# Kadın Asker Olursa!

BESTEKÂRI: TAMBURÎ REFİK BEY

(Davul) Methal

(Kadın) 6 7 8 9  
Ta - kar - lar tü - fek - le - ri a - tar - lar fi - şek - le - ri ,  
10 11 12 13  
ka - din as - ker o - lur - sa öl - dü - rür er - kek - le - ri !  
14 15 16 17  
ka - din as - ker o - lur - sa , öl - dü - rür er - kek - le - ri !

(Erkek) 18 19 20  
He - le ba - kin , bir ke re yan - dım ka - din as - ke  
21 22 23 24 25  
- re ne - de şan - lı yü - rü - yor  
göy - sü - nü ge - re - ge - re !

(Kadın) 26 27 28 29  
ka - din as - ker şan a - lır ö - hü - cük - le can a - lır  
30 31 32 33  
Bak - maz ih - ti - yar - la - ra genç - le - re ni - san a - lır

(Erkek) 34 35 36 37  
Gö - ren - ler ya - şa - sın der kuv - vet - le ba - sıp gi - der  
38 39 40 41  
ka - din as - ker o - lur - sa harp ye - rin - de dans le - der !

(Kadın) 42 (Trombon) 43  
Ha gir ol !!

(Davul) 44 (Kadın) 45 46  
Yav - rum böy - le - si ca ba  
47 48 49 50  
ner - de gör - dün a - ca - ba ka - din as - ker ta - şı - yor  
51 52 53 54 55  
göy - sün - de i - ki som - ba ka - din as - ker ta - şı - yor göy - sün - de i -  
56 57 58 59  
ki som - ba öl - dü - rür bir ba - kız - la ru - rür se - lam  
60 61 62 63  
ca kız - la ka - din as - ke - re o - lur bü - tün gö - nü -  
64 65 66 67 68  
ler kız - la ka - din as - ke re o - lur bü - tün gö - nü - ler kız - la



MIDI Analiz Raporu 4.5.28

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 72.00       | D5    | 26.89       | D5    | 10.04                         | D5    | 26.64 |
| G4    | 39.00       | G4    | 13.91       | B4    | 5.00                          | G4    | 13.78 |
| A4    | 33.00       | B4    | 12.45       | G4    | 4.96                          | B4    | 12.33 |
| C5    | 31.00       | A4    | 11.88       | G5    | 4.48                          | A4    | 11.77 |
| B4    | 31.00       | C5    | 10.09       | A4    | 4.27                          | C5    | 10.00 |
| E5    | 21.00       | G5    | 9.23        | C5    | 3.28                          | G5    | 9.14  |
| G5    | 19.00       | E5    | 8.24        | E5    | 3.23                          | E5    | 8.16  |
| A#4   | 10.00       | A#4   | 3.57        | A#4   | 1.28                          | A#4   | 3.54  |
| D4    | 6.00        | F#5   | 1.45        | F#5   | 0.53                          | F#5   | 1.44  |
| F#5   | 4.00        | D4    | 1.03        | D#5   | 0.20                          | D4    | 1.02  |
| B5    | 3.00        | D#5   | 0.77        | D4    | 0.18                          | D#5   | 0.76  |
| D#5   | 3.00        | B5    | 0.48        | B5    | 0.08                          | B5    | 0.47  |
| F5    | 2.00        | F5    | 0.31        | F5    | 0.05                          | F5    | 0.31  |
| E4    | 2.00        | F#4   | 0.26        | F#4   | 0.03                          | F#4   | 0.26  |
| F#4   | 2.00        | E4    | 0.25        | E4    | 0.03                          | E4    | 0.25  |
| A5    | 1.00        | A5    | 0.13        | A5    | 0.02                          | A5    | 0.13  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, rast, Segâh, Dügâh ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest ve tiz taraflardan Rast dördlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (4.-5., 16.-17., 40.-41., 55.-56., 67.-68. Ölçülerde), çeşnisiz (1.-2. Ölçülerde) ve Bûselikli (24.-25., 29., 32.-33. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (14.-15., 36.-37., 53.-54. Ve 65.66. Ölçülerde) ve çeşnisiz (46. Ölçüde),

Kürdî perdesinde çeşnisiz (21. Ölçüde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (12.-13., 51.-52. Ve 63.64. ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (3., 9., 39., 48. Ve 60. Ölçülerde) ve Rastlı (10.-11., 49.-50. ve 61.-62. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (43. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.5.29. "Ümitsiz Bir Muhabbetle Harab Oldu Vüçudum Ah" İsimli  
Esere Ait Bulgular

RAST SARKI

Müsemmen 1 Hafez Hüsnü Efendi

Ü mit siz bir muhabbetle harab oldu vüçudum ah — SAZ —

Bi lir ken hâ li mi bil mem nasıl sev dim

se ni ey vâh — SAZ — vâh — SAZ —

E nîn ü nâ le dir şim di ba na vir di

ze bân her gâh — SAZ — E nîn ü nâ

le dir şim di ba na vir di ze bân her

gâh — SAZ — vah — SAZ —

ARANAĞMESİ

26

Ümitsiz bir muhabbetle harab oldu vüçudum ah  
Bilirken hâlimi bilmem nasıl sevdim seni eyvâh  
Enin ü nâledir şimdi bana vird-i zebân her gâh  
Bilirken hâlimi bilmem nasıl sevdim seni eyvâh

Df-193/123

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. dek.  
kolleksiyonundan yazıldı. — İsmail Hakkı

MIDI Analiz Raporu 4.5.29

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 72.00       | D5    | 12.40       | D5    | 2.13                          | D5    | 17.71 |
| B4    | 61.00       | B4    | 10.57       | G4    | 2.00                          | B4    | 15.10 |
| C5    | 58.00       | G4    | 7.87        | B4    | 1.83                          | G4    | 11.24 |
| A4    | 49.00       | G5    | 7.47        | G5    | 1.55                          | G5    | 10.68 |
| E5    | 39.00       | A4    | 7.39        | A4    | 1.12                          | A4    | 10.56 |
| G5    | 36.00       | C5    | 6.04        | C5    | 0.63                          | C5    | 8.64  |
| G4    | 31.00       | E5    | 4.73        | E5    | 0.57                          | E5    | 6.75  |
| F5    | 23.00       | F#5   | 3.19        | A5    | 0.49                          | F#5   | 4.56  |
| F#5   | 21.00       | A5    | 3.14        | F#5   | 0.48                          | A5    | 4.49  |
| A5    | 20.00       | F5    | 3.05        | F5    | 0.41                          | F5    | 4.36  |
| D#5   | 15.00       | D#5   | 1.84        | D#5   | 0.23                          | D#5   | 2.63  |
| A#4   | 9.00        | A#4   | 1.10        | A#4   | 0.13                          | A#4   | 1.57  |
| A#5   | 4.00        | A#5   | 0.39        | C6    | 0.05                          | A#5   | 0.55  |
| F#4   | 3.00        | C6    | 0.30        | A#5   | 0.04                          | C6    | 0.44  |
| C6    | 2.00        | G#5   | 0.22        | G#5   | 0.02                          | G#5   | 0.32  |
| G#5   | 2.00        | F#4   | 0.19        | F#4   | 0.01                          | F#4   | 0.27  |
| B5    | 1.00        | B5    | 0.09        | B5    | 0.01                          | B5    | 0.13  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, rast, Gerdâniye ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dördlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (1., 9.-11., 22. Ve 26. Ölçülerde) ve Bûselikli (15.-16., ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (2. Ölçüde) ve Ferahnâklı (7. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4.-5., ve 21. Ölçülerde), çeşnisiz (10., 11. Ve 24. Ölçülerde) ve Kürdîli (13. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (11. Ölçüde) ve Bûselikli (18. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (16. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 12.-21. Ölçülerinde Nihavend makamına geçki yapılmıştır.

4.5.30. "Zülfünün Tar-I Şuâi Basıramdır Şanesi" İsimli Esere Ait Bulgular

Usulü Ağıraksak RAST ŞARKI Beste: Ketani Hafız Mehmed Ef. Güfte: Bahâ Bey

Ah zül fū nūn tā ri şū a  
bā sı ram dır vā şā ne  
sī şaz Ol hü mā ye  
Şem i hüs nūn  
gam ze nin cis  
ey pe rî dil mim sa & det  
dir bu şeb per  
hā vā hā vā ne sı a ca  
nem Ā te şî ruh sâ re yan dı  
mür gi cā nim lâ lâ ne  
sī

Zülfünün tar-ı şuâ-i basıramdır şanesi  
Ol hüma-yı gamzenin cismine şâdet-hânesi  
Ates-i ruhsâre yandı müç-ri cânım lânesi  
Şem-i hüsnün ey peri dildi bu şeb pervânesi

Df. 171/125

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
kollaksiyonundan yazıldı. 10.6.1996  
Ö. İsmail Hakkı

MIDI Analiz Raporu 4.5.30

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| B4    | 49.00       | D5    | 11.69       | D5    | 3.18                          | D5    | 15.84 |
| D5    | 43.00       | B4    | 11.54       | G4    | 2.89                          | B4    | 15.65 |
| C5    | 43.00       | C5    | 9.05        | B4    | 2.72                          | C5    | 12.27 |
| G5    | 32.00       | G4    | 8.51        | C5    | 1.90                          | G4    | 11.53 |
| E5    | 31.00       | G5    | 7.02        | G5    | 1.54                          | G5    | 9.51  |
| A4    | 30.00       | E5    | 6.16        | E5    | 1.23                          | E5    | 8.35  |
| G4    | 25.00       | A4    | 4.48        | A5    | 1.17                          | A4    | 6.07  |
| F#5   | 19.00       | A5    | 4.32        | F#5   | 0.86                          | A5    | 5.86  |
| A5    | 16.00       | F#5   | 4.05        | C6    | 0.75                          | F#5   | 5.49  |
| F5    | 13.00       | F5    | 2.55        | A4    | 0.67                          | F5    | 3.46  |
| B5    | 7.00        | C6    | 1.73        | F5    | 0.50                          | C6    | 2.35  |
| D#5   | 4.00        | B5    | 1.17        | D#5   | 0.20                          | B5    | 1.58  |
| C6    | 4.00        | D#5   | 0.90        | B5    | 0.20                          | D#5   | 1.22  |
| F#4   | 3.00        | F#4   | 0.42        | F#4   | 0.06                          | F#4   | 0.57  |
| C#5   | 1.00        | C#5   | 0.09        | C#5   | 0.01                          | C#5   | 0.13  |
| A#4   | 1.00        | A#4   | 0.09        | A#4   | 0.01                          | A#4   | 0.13  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Segâh perdesinde Ferahnâk (STTK) beşlisi ve Nevâ perdesinde Rast (TKS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ ve Segâh perdelerinin etkinlik dereceleri birbirlerine oldukça yakın orandadır. Fakat kalışlara bakıldığında Segâh perdesindeki kalışların hem sayıca fazla olduğu hem de zemin bölümündeki ilk yarım kararın bu perde üzerinde yapıldığı görülmektedir. Çargâh, rast ve Gerdâniye perdeleri, diğer etkinliği yüksek olan perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Segâh

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Rast dördlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (7.-8. ve 9.-10 ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (1., 5. ve 8. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (3. Ölçüde) ve Rastlı (12.-13. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde) ve Rastlı (14.-15. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (11. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.6. Rast makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Rast makamında incelenen 30 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.6. Rast makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\sum N$ | Kullanım Süresi $\sum t$ | Etkinlik Derecesi $\sum t^2 / \sum N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 1             | D5 1769                   | D5 449,21                | D5 115,60                             | D5 19,46         |
| 2             | B4 1598                   | B4 357,40                | G4 90,17                              | B4 15,47         |
| 3             | C5 1450                   | G4 310,75                | B4 80,53                              | G4 13,46         |
| 4             | A4 1245                   | C5 283,87                | C5 56,54                              | C5 12,29         |
| 5             | G4 943                    | A4 242,57                | G5 47,91                              | A4 10,51         |
| 6             | E5 872                    | G5 174,16                | A4 47,69                              | G5 7,54          |
| 7             | G5 636                    | E5 163,84                | E5 27,02                              | E5 7,10          |
| 8             | F#5 411                   | F#5 73,69                | F#5 13,61                             | F#5 3,19         |
| 9             | F5 297                    | A5 59,26                 | A5 13,27                              | A5 2,57          |
| 10            | A5 277                    | F5 55,92                 | F5 9,03                               | F5 2,42          |
| 11            | D#5 182                   | D#5 28,93                | D4 6,01                               | D#5 1,25         |
| 12            | F#4 155                   | F#4 25,97                | D#5 4,85                              | F#4 1,12         |
| 13            | A#4 100                   | D4 19,14                 | F#4 4,43                              | D4 0,82          |
| 14            | E4 75                     | A#4 15,96                | A#4 2,82                              | A#4 0,68         |
| 15            | C#5 69                    | E4 14,17                 | E4 2,82                               | E4 0,61          |
| 16            | D4 68                     | C#5 10,64                | B5 1,98                               | C#5 0,46         |
| 17            | B5 40                     | B5 8,36                  | C6 1,88                               | B5 0,36          |
| 18            | C6 31                     | C6 7,18                  | C#5 1,80                              | C6 0,31          |
| 19            | A#5 28                    | A#5 5,09                 | A#5 0,99                              | A#5 0,22         |
| 20            | G#4 12                    | G#4 0,93                 | D6 0,22                               | G#4 0,04         |
| 21            | D6 3                      | D6 0,81                  | G#4 0,12                              | D6 0,03          |
| 22            | G#5 2                     | G#5 0,22                 | G#5 0,02                              | G#5 0,01         |

#### Karar perdesi: Rast

**Donanımı:** Eser künyesinin Osmanlıca harfleriyle yazıldığı eski yazma notaların hepsinde **Segâh perdesi**, **si natürel** kullanılmıştır. Fakat yeniden yazılmış notalarda Segâh, koma bemollü olarak yazılmıştır. Yeniden notalanmış eserlerin Arel sonrası dönemde yazıldığı dikkate alınmalıdır. Bu durumda, geleneksel eserlerden

yola çıkararak, Rast makamının donanımında yalnızca **fa için bakiye diyezi** olduğu söylenebilir.

**Dizisi:** İncelenen 30 eserin 24'ünde, %80 oran ile, dizi, **yerinde Rast beşlisine Nevâ perdesinde Rast dörtlüsünün**; 5'inde, %16,66 oran ile, **yerinde Rast beşlisine Segâh perdesinde Ferahnâk ve/veya Hüzâm beşlilerinin ve Nevâ perdesinde Rast dörtlüsünün** eklenmesiyle oluşmuştur. 1 eserde ise Rast ve Hüseyinî makam dizileri iç içe kullanılmıştır.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Rast makamında incelenen 30 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Nevâ perdesinin hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en etkili perde olduğu görülmektedir. İncelediğimiz eserlerin hemen hepsinde bu perde üzerinde çeşitli çeşnilerle kalışlar yapılması da perdenin makam içerisindeki önemini vurgulamaktadır. Nevâ perdesini takip eden bir diğer önemli perde Segâh perdesidir. Gerek MIDI analiz sonuçlarındaki veriler gerek perde üzerindeki kalışlar gerekse 6 eserde güçlü perde konumunda olması Segâh perdesinin önemini göstermektedir. Kullanım süresi ve oranı bakımından üçüncü sırada yer alan ve makamın karar perdesi olan Rast perdesinde de her eserde çeşitli kalışlar yapılmıştır. Çargâh perdesi, kullanım süresi ve oranı bakımından dördüncü sırada yer alırken kullanım sıklığında üçüncü sırada yer almıştır. Kalışlara bakıldığında ise Çargâh perdesinde az sayıda kalış yapıldığı görülmektedir. Kullanım süresi ve oranı bakımından beşinci sırada yer alan Dügâh perdesi ise kullanım sıklığında dördüncü sırada yer almış ve perde üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır.

**Güçlüsü:** Güçlü perde, incelenen 30 eserin 23'ünde, %76,66 oran ile, **Nevâ perdesi**; 6 eserde, %20 oran ile **Segâh perdesi**; 1 eserde ise %3.33 oran ile Gerdâniye perdesidir. Bu veriler ışığında, Rast makamının güçlü perdesinin büyük çoğunlukla **Nevâ perdesi bazen de Segâh perdesi** olduğu söylenebilir.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin 24'ünde, %80 oran ile yeden, Irak perdesidir. Diğer 6 eserde ise %20 oran ile yeden kullanılmamıştır. Bu da bize Rast makamının büyük çoğunlukla yeden kullandığını ve bu yedenin de her zaman Irak perdesi olduğunu göstermektedir.

**Seyir karakteri:** İncelenen 30 eser içerisinde, inici-çıkıcı seyir karakterine sahip olan istisnai 1 eser dışındaki diğer tüm eserlerde, %96,66 oran ile seyir, **çıkıcı** karakterdedir.

**Genişlemesi:** 30 eserin 11'inde, %36,66 oran ile, genişleme hem pest hem tiz taraftan; 8'inde, %26,66 oran ile, sadece pest taraftan; 6'sında, %20 oran ile, sadece tiz taraftan genişleme yapılmışken 5 eserde %16.66 oran ile dizi genişletilmemiştir. Pest taraftan yapılan genişlemelerin tümünde Rast çeşnisi kullanılmıştır. Hem pest hem tiz taraftan genişletilen 11 eserin tiz bölgedeki genişlemelerinde ise 5 eserde %16.66 oran ile Rast, 4 eserde %13,33 oran ile Bûselik, 1 eserde %3.33 oran ile Çargâh ve 1 eserde %3.33 oran ile Rast ve Bûselik çeşnileri kullanılmıştır. Dizisi yalnızca tiz taraftan genişletilen 6 eserin ise 2'sinde %6.66 oran ile Rast, 2'sinde %6.66 oran ile Bûselik, 1'inde %3.33 oran ile Çargâh ve 1'inde de %3.33 oran ile Rast ve Bûselik çeşnileri yer almıştır.

Eserlerden edindiğimiz bu bilgilere göre özetle, Rast makamının **hem pest hem de tiz taraftan genişletilebildiği**; pest taraftan yapılan genişlemelerin hepsinde

Rast çeşnisinin, tiz taraftan yapılan genişlemelerde ise büyük çoğunlukla Rast ve Bûselik, nadiren de Çârgâh çeşnisinin kullanıldığı görülmektedir.

**Kalışlar ve geçkiler:** İncelenen 30 eserin hepsinde Rast perdesinde Rastlı kalışlar mevcuttur. Bunun dışında 21 eserde, %70 oran ile, Nevâ perdesinde çeşnisiz; 20 eserde %66.66 oran ile, Segâh perdesinde Ferahnâklı; 15 eserde %50 oran ile, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz; 12'şer eserde %40 oran ile, Nevâ perdesinde Rastlı ve Bûselikli; 9'ar eserde %30 oran ile, Nevâda Hicazlı ve Dügâhta Uşşaklı; 8 eserde %26.66 oran ile, Segâhta Segâhlı; 7'şer eserde, %23,33 oran ile, Dügâhta Hüseyinî, Gerdâniyede Rastlı ve Bûselikli; 5 eserde %16.66 oran ile, Segâhta Hüzûzâmlı; 4'er eserde %13.33 oran ile, Segâhta çeşnisiz ve Yegâhta Rastlı, 3'er eserde %10 oran ile, Rastta Bûselikli ve Nîkrîzli, Çârgâhta Çârgâhlı ve Muhayyerde çeşnisiz; 2'şer eserde %6.66 oran ile, Çârgâhta Nîkrîzli ve Hüseyinîde çeşnisiz; 1'er eserde %3.33 oran ile, Rastta çeşnisiz ve Hicazlı, Dügâhta çeşnisiz, Bûselikte Nişâburlu, Segâhta Hicazlı, Nevâda Uşşaklı, Kürdîli Nişâburlu, Hüseyinîde Uşşaklı ve Kürdîli, Acemde Çârgâhlı ve çeşnisiz, Gerdâniyede Çârgâhlı, Kürdîde çeşnisiz, Dik Hisârda Segâhlı, Eviçte Segâhlı ve Hüseyinî Aşîranda Uşşaklı kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca incelenen eserlerin 6'sında, Hicazkar, Neveser, Nihavend, Basit Sûzinak, Nîkrîz, Hüseyinî ve Segâh gibi farklı makamlara geçki yapıldığı saptanmıştır.

Tüm bu veriler ışığında, **Rast perdesinde Rastlı, Nevâ perdesinde çeşnisiz, Segâh perdesinde Ferahnâklı, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Rastlı, Bûselikli ve Hicazlı, Dügâh perdesinde Uşşaklı, Segâh perdesinde Segâhlı, Dügâh perdesinde Hüseyinî ve Gerdâniye perdesinde Rastlı ve Bûselikli** kalışlar, Rast makamının önemli kalışları olarak sıralanabilir.

#### 4.7. Uşşak Makamına Ait Bulgular

Uşşak makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 1009 eser bulunmaktadır. Cumhuriyet Dönemi öncesine ait fazlasıyla eser bulunduğu için bu makamda da incelediğimiz 30 eserin hepsi o dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.7. Uşşak Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı                                       | Bestecisi                  |
|--|----------------------------|
| Affeyle günâhım n'olur ey şûh_pesendim         | Enderûni Ali Bey           |
| Ağlamaz mı çeşm-i hasret perverim              | Arif Bey                   |
| Ağladılar güldürürler çeşmim yaşım sildirirler | İsmail Dede Efendi         |
| Âşık oldum ben sana ey gül-beden               | Selânikli Ahmet            |
| Bahâr-ı hüsnünle bülbül gönül oldu figân eyler | Nûri Bey                   |
| Baktı bir goncaya bir hâre gönül               | Selânikli Udî Ahmed Efendi |
| Benim yârim güzeller serveri                   | Tanburi Ali Efendi         |
| Bir mehin aşkıyla sînem yâredir                | Asım Bey                   |



|  |                          |
|--|--------------------------|
| Bi-rahm ü vefa sen gibi meh-pare bulunmaz  | Enderûni Ali Bey         |
| Câna rakibi hândan edersin                 | Giriftzen Âsım Bey       |
| Canım tezdır sabredemem                    | Tanburi Mustafa Çavuş    |
| Derdinle senin ey gül-i nevrete nihâlim    | Arif Bey (Hacı)          |
| Ey câzib-i vicdan ne yaman âfet-i cansın   | Astik Ağa                |
| Ey ciğer-parem enisim gam-düsarım lanede   | Şeyh Edhem Efendi        |
| Ey dil ne oldun feryâd edersin             | Civan Ağa                |
| Fırakınla zalim harab oldu can             | Ekrem Bey                |
| Gah ümidi vuslat eylersin gönül            | Şevki Bey                |
| Gamzedeyim deva bulmam                     | Tatyos Efendi            |
| Girdim yârin bahçesine ayvalık narlık      | Tanburi Mustafa Çavuş    |
| Hırâmı yar çemende tarabdi-hi candır       | Medeni Aziz Efendi       |
| İki kuğu bir dereden su içer               | Kurukahveci Yusuf Ağa    |
| Kim demiş suziş-i aşkı dil-i şeyda bilmez  | Şevki Bey                |
| Lutf eyle tabib dinleme kalbim benim öyle  | Şevki Bey                |
| Meyhane mi bu bezm-i tarabhane-i Cem mi    | Arif Bey (Hacı)          |
| Müjde yeşillendi yine gülistan             | Rifat Bey                |
| Pertev-i hüsnün salarken dehre tab         | Tanburi Ali Efendi       |
| Seyr edip ruhsarın ey Yusuf-cemal          | Latif Ağa                |
| Tanzir ederek bir periyi naz ü edada       | Muallim İsmail Hakkı Bey |
| Terk-i diyar eyler dil divane MIDİr bilmem | Ali Rıza Efendi          |
| Zülfüne olsun esir azadeler                | Tayyib Bey               |

4.7.1. “Affeyle Günâhım N’olur Ey Şûh-pesendim” İsimli Esere Ait Bulgular

**UŞŞAK ŞARKI**  
AFFEYLE GÜNÂHİM N’OLUR EY ŞÛH-PESENDİM MÜZİK : ENDERUNİ ALİ BEY

♩ = 72 SENGİN SEMÂİ

F - FEY - LE GÜ - NÂ - HİM NÖ - LUR EY  
ŞÛH - PE - SEN - DİM  
KIY - DİM SE - NİN AŞ - KİN İ - LE BEN  
SEV - MEK SE - Nİ SUÇ İ - Dİ FA - KAT  
KEN - Dİ - ME KEN - DİM DİM  
SEV - DİM E - FEN - DİM  
DİM DİM AĞ - YÂ - RE VE - FÂ  
BEN - DE - NE BU CEV - Rİ BE - ĞEN -  
DİM DİM  
DİM (Aranâğmesi)  
DİM

1. (Saz ...) 2. (Saz ...)

1. (Saz ...) 2. (Saz ...)

(Saz ...) Aranâğmesi

19

AFFEYLE GÜNÂHİM N’OLUR EY ŞÛH-PESENDİM,  
KIYDIM SENİN AŞKIN İLE BEN KENDİME KENDİM.  
AĞYÂRE VEFÂ, BENDENE BU CEVRİ BEĞENDİM.  
UŞŞAK SEVMEK SENİ SUÇ İDİ, FAKAT SEVDİM EFENDİM.

MIDI Analiz Raporu 4.7.1

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 83.00       | D5    | 20.95       | D5    | 5.29                          | D5    | 24.77 |
| E5    | 56.00       | A4    | 13.22       | A4    | 4.99                          | A4    | 15.63 |
| C5    | 54.00       | E5    | 8.99        | F5    | 1.63                          | E5    | 10.63 |
| F5    | 49.00       | F5    | 8.94        | C5    | 1.47                          | F5    | 10.57 |
| G5    | 43.00       | C5    | 8.90        | E5    | 1.44                          | C5    | 10.52 |
| B4    | 43.00       | G5    | 5.18        | G4    | 1.38                          | G5    | 6.12  |
| A4    | 35.00       | A5    | 4.96        | A5    | 1.29                          | A5    | 5.86  |
| A5    | 19.00       | B4    | 4.74        | G5    | 0.62                          | B4    | 5.60  |
| G4    | 16.00       | G4    | 4.69        | B4    | 0.52                          | G4    | 5.55  |
| F#5   | 15.00       | F#5   | 2.22        | F#5   | 0.33                          | F#5   | 2.62  |
| D#5   | 13.00       | D#5   | 1.29        | D#5   | 0.13                          | D#5   | 1.52  |
| B5    | 2.00        | A3    | 0.34        | A3    | 0.11                          | A3    | 0.40  |
| A3    | 1.00        | B5    | 0.19        | B5    | 0.02                          | B5    | 0.22  |

**Not:** Uşşak makamındaki tüm eserlerin MIDI analiz raporlarında yer alan “B4” simgesi, Segâh perdesini temsil etmektedir. Bu eserde ayrıca kullanılan “A3” simgesi ise Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî, Acem ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Segâh perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2., 15. ve 19. ölçülerde) v Karcıgarlı (7.-8. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4. ve 17. ölçülerde), Hicazlı (10., 12.-13. ölçülerde) ve çeşnisiz (4., 8., 14., ölçülerde),

Acem perdesinde Çargâhlı (16. ölçüde),

Muhayyer perdesinde Uşşaklı (9. ve 13. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (11.-12. ve 18. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 7.-8. Ölçülerinde Karcıgar Makamına, 11.-12. Ölçülerinde ise Acemli Rast makamına geçki yapılmıştır.

4.7.2. "Ağlamaz Mı Çeşm-i Hasret Perverim" İsimli Esere Ait Bulgular

Aksak Uşak sarkı Orif Bey.

ağ la maş mu çeş mi has ret per  
ve rin  
ler me lek si ma ja göz ler göz  
le rin  
um ma dik sev de ja lıs ol du  
se rin

Ağlamaz mı çeşm-i hasret-perverim  
Bir melek-simâyi gözler gözlerim  
Ummadık sevdâya düş oldu serim  
Bir melek-simâyi gözler gözlerim

Tâ-bekey hasretle bâğrum kân ola  
Zehr ile peymâne-i sabrum dola  
İnkisâr ile helâk olsam n'ola  
Bir melek-simâyi gözler gözlerim. S. Kuro

28.12.15  
Orif Bey

A. Tarsus

2A  
Orif Bey

MIDI Analiz Raporu 4.7.2

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 111.00      | C5    | 20.72       | C5    | 4.05                          | C5    | 24.75 |
| C5    | 106.00      | D5    | 19.16       | D5    | 3.31                          | D5    | 22.89 |
| B4    | 82.00       | A4    | 12.94       | A4    | 2.70                          | A4    | 15.45 |
| A4    | 62.00       | E5    | 8.74        | E5    | 1.53                          | E5    | 10.44 |
| E5    | 50.00       | B4    | 8.63        | G4    | 1.02                          | B4    | 10.30 |
| G4    | 23.00       | G4    | 4.84        | B4    | 0.91                          | G4    | 5.78  |
| G5    | 19.00       | A5    | 3.12        | A5    | 0.88                          | A5    | 3.72  |
| A5    | 11.00       | G5    | 2.47        | G5    | 0.32                          | G5    | 2.95  |
| F#5   | 11.00       | F#5   | 1.24        | F#5   | 0.14                          | F#5   | 1.48  |
| F5    | 10.00       | F5    | 0.94        | F5    | 0.09                          | F5    | 1.12  |
| D#5   | 4.00        | B5    | 0.43        | B5    | 0.06                          | B5    | 0.51  |
| B5    | 3.00        | D#5   | 0.41        | D#5   | 0.04                          | D#5   | 0.49  |
| C6    | 1.00        | C6    | 0.09        | C6    | 0.01                          | C6    | 0.11  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok.

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Çargâh ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi bakımından yakın oranlarda kullanılmışlardır. Kalışlara bakıldığında ise Nevâ perdesi öne çıkmaktadır. Bu perdeleri Dügâh, Hüseyinî ve Segâh perdeleri takip etmektedirler.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2., 13.-14. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (7., 8.-10. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-5. ölçülerde) ve Hicazlı (20.-21. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (19.-20. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (18. ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

### 4.7.3. "Ağladılar Güldürürler Çeşmim Yaşın Sildirirler" İsimli Esere Ait Bulgular

Usûlü : Aksak

UŞŞAK ŞARKI  
" Ağladılar, güldürürler.... "

İsmail Dede Efendi  
( 1778 - 1846 )

ARANAĞME.....

Ah Ağ la dır lar

gül dü rür ler Ah Ağ la dır

lar gül dü rür ler (SAZ..

..) Çeşmim ya şın a man sil di rir

ler (SAZ.. ler (SAZ.. ..) Bun lar a

dam öl dü rür ler (SAZ..

..) Bun lar a dam öl dürür ler

Kim ler kim

ler ka ra göz lü ler

şı rin söz lü ler (SAZ.. ..) Gü zel

ler a man a man gö nül e vi ne gi rer ler

A şı kın ak lın a lır lar da yü ze gü ler ler

F.Şatiroğlu

MIDI Analiz Raporu 4.7.3

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| C5    | 58.00       | A4    | 16.60       | A4    | 5.01                          | A4    | 18.29 |
| B4    | 57.00       | C5    | 16.44       | C5    | 4.66                          | C5    | 18.11 |
| A4    | 55.00       | D5    | 13.61       | D5    | 3.37                          | D5    | 15.00 |
| D5    | 55.00       | B4    | 9.92        | E5    | 3.15                          | B4    | 10.93 |
| G5    | 31.00       | E5    | 9.88        | B4    | 1.73                          | E5    | 10.89 |
| E5    | 31.00       | G5    | 7.24        | G5    | 1.69                          | G5    | 7.98  |
| G4    | 17.00       | A5    | 4.65        | A5    | 1.44                          | A5    | 5.12  |
| A5    | 15.00       | F5    | 3.26        | F5    | 0.76                          | F5    | 3.59  |
| F5    | 14.00       | G4    | 2.61        | D#5   | 0.42                          | G4    | 2.88  |
| F#5   | 13.00       | D#5   | 2.23        | G4    | 0.40                          | D#5   | 2.46  |
| D#5   | 12.00       | F#5   | 2.18        | F#5   | 0.36                          | F#5   | 2.40  |
| F#4   | 6.00        | F#4   | 0.93        | F#4   | 0.14                          | F#4   | 1.03  |
| B5    | 4.00        | B5    | 0.52        | B5    | 0.07                          | B5    | 0.57  |
| C6    | 2.00        | A#4   | 0.20        | A#4   | 0.02                          | A#4   | 0.22  |
| A#4   | 2.00        | E4    | 0.19        | E4    | 0.02                          | E4    | 0.21  |
| E4    | 2.00        | C6    | 0.19        | C6    | 0.02                          | C6    | 0.20  |
| D4    | 1.00        | D4    | 0.09        | D4    | 0.01                          | D4    | 0.10  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh ve Çargâh perdeleri hem etkinlik derecedi hem de kalışlar bakımından en önemli perdelerdir. Bu pereleri, sırasıyla, Nevâ, Segâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Çargâh perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile; pest taraftan ise Yegâh perdesine Rast beşlisi getirilmek suretiyle genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (10.-11., 14.-15., 18.-19. ve 23.-24. ölçülerde) ve Uşşaklı (6.-7. ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (9.-10. ve 13.-14. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (9. ve 13. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (17., 27.-28., 32., 35.-36. ve 40. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (22. ve 26. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (29.-30. ölçülerde) ve çeşnisiz (16. ve 39. ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (34. ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (21. ve 25. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (38. ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.4. “Âşık Oldum Ben Sana Ey Gül-beden” İsimli Esere Ait Bulgular

UŞŞAK Şarkı

سلطان محمد بیک عاشق اولدم بن سنا ای گول بدن

Selânikli Ahmet

Düyek

Âşık oldum ben sana ey gülbeden  
A şık ol dum ben sa na ey gü

گل ای کاسا بن در اول شقا  
A şık ol dum ben sa na ey gü

بر یورده کیت  
Ait mi yor bir

دن بد کل دن بد کل  
gü be den gü be den

دی ده دن دی ده دن  
den ha ya lın di di de den

بیل یور تی آرتی بلم آر تی یور بیل  
di de den la dı ra bım ar tı yor bil

دن نه دن دن نه دن  
nem ne den nem ne den

آقنضم دن ده دی  
A şık oldum ben sana ey gülbeden

20

عاشق اولدم بن سنا ای گول بدن  
کیتیم یور بر دم خیا لک دی ده دن  
اضطراریم آر تیور بلم آر تیور  
کیتیم یور بر دم خیا لک دی ده دن

Düyek Şarkı Selânikli Ahmet  
Âşık oldum ben sana ey gülbeden  
Gitmiyor bir dem hayâlin dideden  
İzdirâbım artıyor bilmem neden  
Gitmiyor bir dem hayâlin dideden

Ömer K. 0002



MIDI Analiz Raporu 4.7.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| B4    | 72.00     | A4    | 12.06     | A4    | 2.14                      | A4    | 21.89 |
| A4    | 68.00     | D5    | 11.42     | D5    | 1.92                      | D5    | 20.74 |
| D5    | 68.00     | B4    | 8.93      | B4    | 1.11                      | B4    | 16.21 |
| E5    | 52.00     | E5    | 6.25      | G4    | 1.05                      | E5    | 11.35 |
| C5    | 51.00     | C5    | 5.86      | E5    | 0.75                      | C5    | 10.64 |
| F5    | 26.00     | G4    | 4.35      | C5    | 0.67                      | G4    | 7.89  |
| G4    | 18.00     | F5    | 2.46      | G5    | 0.28                      | F5    | 4.46  |
| G5    | 12.00     | G5    | 1.83      | F5    | 0.23                      | G5    | 3.32  |
| A5    | 5.00      | F#5   | 0.72      | F#5   | 0.10                      | F#5   | 1.30  |
| F#5   | 5.00      | A5    | 0.59      | D#5   | 0.09                      | A5    | 1.07  |
| D#5   | 2.00      | D#5   | 0.42      | A5    | 0.07                      | D#5   | 0.77  |
| A#5   | 2.00      | A#5   | 0.20      | A#5   | 0.02                      | A#5   | 0.36  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok.

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi bakımından birbirlerine yakın oranda kullanılmışlardır. Biri karar diğeri ise güçlü perdesi olan bu iki perde üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Bu perdeleri, sırasıyla, Segâh, Hüseyinî ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Sünbüle perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2., 16. ve 20. ölçülerde) ve Hüseyinîli (4., 12. ve 14. ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (7. ölçüde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (6. ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5., 15., 18. ölçülerde), çeşnisiz (8., ve 9. ölçülerde) ve Kürdîli (11. ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (1., 3., 13., 17. ve 19. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.5. “Bahâr-ı Hüsnüle Bülbül Gönül Oldu Figân Eyler” İsimli  
Esere Ait Bulgular

UŞŞAK SARKI Bolahenk Nûri Bey.

Nğrabsak

Ah Ba hâ ri hü s nü ne bül bül

ah gö nül ol du fi gân ey ler

Ah Ye ter ey gon ca i gül ter

ge kip âh et ti ğim dem ler

Ah Fi gâ nû nâ Le mi her seb

ba na hem hâl o lan an lar

Bahâr-ı hüsnüne bülbül gönül oldu figân eyler  
Yeter ey gonca-î gül-ter çekip âh ettiğim demler  
Figân ü nâlemi her seb bana hem-hâl olan anlar  
Yeter ey gonca-î gül-ter çekip âh ettiğim demler

Df 184-27/131-132

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT-deki  
kolleksiyonundan yazıldı.  
Cüneyt Kosal

MIDI Analiz Raporu 4.7.5

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 42.00     | D5    | 16.97     | D5    | 6.86                      | D5    | 26.89 |
| A4    | 30.00     | A4    | 9.89      | A4    | 3.26                      | A4    | 15.67 |
| C5    | 27.00     | C5    | 7.84      | G4    | 2.42                      | C5    | 12.42 |
| E5    | 23.00     | E5    | 7.15      | C5    | 2.28                      | E5    | 11.33 |
| B4    | 20.00     | B4    | 5.95      | E5    | 2.22                      | B4    | 9.43  |
| G4    | 14.00     | G4    | 5.82      | B4    | 1.77                      | G4    | 9.22  |
| F5    | 12.00     | F5    | 3.33      | F5    | 0.93                      | F5    | 5.28  |
| G5    | 8.00      | G5    | 1.90      | C#5   | 0.56                      | G5    | 3.01  |
| A5    | 7.00      | C#5   | 1.83      | A5    | 0.46                      | C#5   | 2.90  |
| C#5   | 6.00      | A5    | 1.79      | G5    | 0.45                      | A5    | 2.83  |
| A#4   | 2.00      | A#4   | 0.33      | A#4   | 0.05                      | A#4   | 0.52  |
| F#5   | 1.00      | F#5   | 0.21      | F#5   | 0.05                      | F#5   | 0.34  |
| G#4   | 1.00      | G#4   | 0.09      | G#4   | 0.01                      | G#4   | 0.15  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Çargâh, Hüseyinî ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1.-2., 7.-8. ölçülerde), Hüseyinî (3.-4. ölçülerde) ve Hicazlı (10.-11. ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (6. ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (10. ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (11.-12. ölçülerde) ve çeşnisiz (3., ve 4. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (9. ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (6.-7. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.6. "Baktı Bir Goncaya Bir Hâre Gönül" İsimli Esere Ait Bulgular

Usulü: Ağır Aksak - Çarcuna UŞŞAK ŞARKI Beste: Selânikli Uğaf Ahmed Ef.

Bak dı bir gon..... ca ya bir..... hâ

re gö nül

Min ne tet nen..... de di ağ

yâ..... re gö nül

re gö nül

Aç na dı der..... di ni dil.... dâ...

re gö nül

Düg dü sah ra..... lara â

vâ..... re gö nül

re gö nül

(Çarcuna) ÇA... re yok der... di ni iz- hâ.....

re.. gö nül

ÇA re siz kal... di... bu bi... ÇA.....

re... gö nül

(Ağır Aksak) ÇA re siz kal... di bu bi... ÇA.....

re gö nül

(Aranağesi)

re gö nül

re gö nül

re gö nül

MIDI Analiz Raporu 4.7.6

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| G5    | 107.00      | G5    | 25.78       | A5    | 7.27                          | G5    | 17.05 |
| E5    | 96.00       | D5    | 23.94       | G5    | 6.21                          | D5    | 15.84 |
| D5    | 93.00       | E5    | 22.14       | D5    | 6.17                          | E5    | 14.64 |
| A5    | 62.00       | A5    | 21.24       | E5    | 5.11                          | A5    | 14.05 |
| F#5   | 60.00       | A4    | 11.42       | A4    | 3.62                          | A4    | 7.55  |
| F5    | 41.00       | F#5   | 11.02       | G4    | 2.04                          | F#5   | 7.29  |
| C5    | 40.00       | F5    | 8.91        | F#5   | 2.02                          | F5    | 5.89  |
| D#5   | 40.00       | C5    | 7.48        | F5    | 1.94                          | C5    | 4.95  |
| B4    | 38.00       | B4    | 5.53        | C5    | 1.40                          | B4    | 3.66  |
| A4    | 36.00       | D#5   | 5.29        | B4    | 0.80                          | D#5   | 3.50  |
| G4    | 12.00       | G4    | 4.95        | D#5   | 0.70                          | G4    | 3.27  |
| B5    | 9.00        | B5    | 1.95        | B5    | 0.42                          | B5    | 1.29  |
| C6    | 3.00        | C6    | 0.89        | C6    | 0.26                          | C6    | 0.59  |
| F#4   | 2.00        | F#4   | 0.43        | F#4   | 0.09                          | F#4   | 0.28  |
| A#5   | 1.00        | A#5   | 0.21        | A#5   | 0.04                          | A#5   | 0.14  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Gerdâniye perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olmasına karşın bu perde üzerinde hiç kalınmamıştır. Etkinlik derecesi sıralamasında ikinci sırada yer alan Nevâ perdesinde ise önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi bakımından Gerdâniye ve Nevâ perdelerini, sırasıyla, Hüseyinî, Muhayyer ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, pest taraftan Segâh üçlüsü ile tiz taraftan ise Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (6., 7., 13., 14., 20., 30., 34. ve 35. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (9. ve 18. ölçülerde), Bûselikli (3., 10., 24.-25.-26. ölçülerde), Hicazlı (4.-5., 12., 19. ölçülerde) ve çeşnisiz (31. ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (15., 16., 17. ve 19. ölçülerde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (22.-23. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8., 11., 21., 27., 28. ve 32. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (1.-2. Ve 33. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 33. Ölçüsünde Acemli Rast makamına geçki yapılmıştır.

4.7.7. "Benim Yârim Güzeller Serveri" İsimli Esere Ait Bulgular

**BENİM YÂRİM GÜZELLER SERVERİ**

ÇİFTE SOFYAN (♩=200) UŞŞAK SARKI TANBURI ALİ Me...

BE- NİN YA- RIM GÜ ZEL- LER SERVE- Rİ- DIR BE NİM

YA- RIM GÜ ZEL LER SER VE- Rİ- DIR ME- LA- HAT BURCU- NUN

BİR AH: TE- Rİ DIR (SAZ- ME- LA- HAT BURCU NUN

BİR AH- TE Rİ DIR (SAZ- YO- LU- NA CA-

NİMİ VERSEM YERİ- DIR YO- LU- NA CA- NİMİ YER SEM YE

Rİ- DIR BE Nİ A DEM DE- GİL- BİR BİR PE- Rİ- DIR (SAZ

BE- Nİ- A- DEM DE- GİL BİR BİR PE- Rİ- DIR

NA- ZE- NİN- DIR DİL- RÜ- BA- DIR SEV- ME

Sİ CA- NA SE- FA- DIR (SAZ- A- ŞI- KI ÜF-

TA- DE GA- NA (SAZ- NA ET- Tİ- Gİ LÜT- FU A-

TA- DIR (ÇİFTE SOFYAN) BENİ A DEM DE GİL BİR BİR PE- Rİ

DIR (SAZ) BE- Nİ A- DEM DE- GİL BİR BİR PE- Rİ- DIR

BENİM YÂRİM GÜZELLER SERVERİDİR BENİ ADEM DEĞİLDİR BİR PERİDİR AŞIKI ÜFTÂEGÂNA  
MELÂHAT BURCUNUN BİR AHTERİDİR NÂZENİNDİR DİL RÜ BÂDİR ETTİĞİ LUTFU ATÂDİR  
YOLUNA CÂNİMİ VERSEM YERİDİR SEVMEŞİ CÂNÂ SEFADİR BENİ ADEM DEĞİLDİR BİR PERİDİR

MIDI Analiz Raporu 4.7.7

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| C5    | 67.00       | C5    | 19.92       | A4    | 7.70                          | C5    | 17.20 |
| D5    | 63.00       | D5    | 19.87       | D5    | 6.26                          | D5    | 17.16 |
| B4    | 44.00       | A4    | 17.76       | C5    | 5.92                          | A4    | 15.34 |
| G5    | 42.00       | G5    | 12.47       | G5    | 3.70                          | G5    | 10.77 |
| A4    | 41.00       | B4    | 10.25       | A5    | 3.03                          | B4    | 8.86  |
| A5    | 25.00       | A5    | 8.70        | G4    | 2.43                          | A5    | 7.52  |
| F#5   | 23.00       | E5    | 6.81        | B4    | 2.39                          | E5    | 5.89  |
| E5    | 23.00       | G4    | 5.40        | E5    | 2.02                          | G4    | 4.66  |
| D#5   | 21.00       | D#5   | 4.71        | D#5   | 1.06                          | D#5   | 4.07  |
| F5    | 13.00       | F#5   | 4.33        | F#5   | 0.82                          | F#5   | 3.74  |
| G4    | 12.00       | F5    | 2.75        | F5    | 0.58                          | F5    | 2.37  |
| B5    | 7.00        | B5    | 1.53        | B5    | 0.33                          | B5    | 1.32  |
| C6    | 4.00        | C6    | 0.85        | C6    | 0.18                          | C6    | 0.74  |
| A#5   | 1.00        | F#4   | 0.21        | F#4   | 0.05                          | F#4   | 0.18  |
| F#4   | 1.00        | A#5   | 0.21        | A#5   | 0.04                          | A#5   | 0.18  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok.

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Çargâh ve Nevâ perdeleri hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından neredeyse eşit oranda etkinlik derecesine sahip perdelerdir. Fakat kalıplara bakıldığında Nevâ perdesinin oldukça baskın olduğu görülmektedir. Dügâh, Gerdâniye ve Segâh perdeleri diğer etkinliği yüksek perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalıplar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1.-2., 7.-8., 15.-16., 21.-24., 31.-32., 33.-36., 45.-48. ve 55.-56. ölçülerde), Hüseyinî (1. ölçüde) ve Karcıgarlı (29.-30. ve 53.-54. ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (19.-20. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (26. ölçüde), Bûselikli (18. ölçüde), Hicazlı (9.-10., 11.-12., 27.-28., 37.-40. ve 49.-52. ölçülerde) ve çeşnisiz (5.-6., 12. ve 28. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (16.-17. ölçülerde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (41.-42. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (40. ve 44. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (3.-4. ölçülerde) kalıplar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 29.-30 ve 51.-54. Ölçülerinde Karcıgar makamına geçki yapılmıştır.

4.7.8. "Bir Mehin Aşkıyla Sînem Yâredir" İsimli Esere Ait Bulgular

UZSAK ŞARKI

Aksak

Asım Bey

Ah Bir me hin aş kıy la vî nem  
yâ re dir SAZ  
Tî ği cev ri yâ Le gö nül sad sı  
pa re dir SAZ Tî ği cev ri yâ Le gö nül sad sı  
me yân a Le gö nül sad sı pa re dir SAZ  
Karâr yâ re dir Bi ve fâ pek  
bî ra hîm meh pâ re dir SAZ

Bir mehin aşkıyla sînem yâredir  
Tî ğ-i cevriyle gö nül sad-pâredir  
Bî-vefâ pek bî-rahîm meh-pâredir  
Lütfu ayyâre cefâsı yâredir

Df. 184-27/198

Muallim İsmail Hakkı Bey'in TRT. daki  
kolleksiyonundan yazıldı.

İsmail Hakkı



MIDI Analiz Raporu 4.7.8

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 51.00       | A4    | 8.66        | A4    | 1.74                          | A4    | 25.01 |
| A4    | 43.00       | D5    | 8.49        | D5    | 1.42                          | D5    | 24.54 |
| C5    | 43.00       | C5    | 5.25        | C5    | 0.64                          | C5    | 15.16 |
| B4    | 39.00       | B4    | 3.73        | B4    | 0.36                          | B4    | 10.77 |
| E5    | 31.00       | E5    | 2.74        | E5    | 0.24                          | E5    | 7.91  |
| F5    | 15.00       | G4    | 1.36        | A5    | 0.20                          | G4    | 3.93  |
| G4    | 12.00       | F5    | 1.29        | G4    | 0.15                          | F5    | 3.73  |
| G5    | 8.00        | A5    | 1.09        | G5    | 0.15                          | A5    | 3.16  |
| F#5   | 6.00        | G5    | 1.08        | F5    | 0.11                          | G5    | 3.13  |
| A5    | 6.00        | F#5   | 0.54        | F#5   | 0.05                          | F#5   | 1.56  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.29        | B5    | 0.03                          | B5    | 0.83  |
| F#4   | 1.00        | F#4   | 0.10        | F#4   | 0.01                          | F#4   | 0.28  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi bakımından neredeyse eşit oranda kullanılmışlardır. Biri karar diğeri ise güçlü perdesi olan bu iki perde üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Bu perdeleri, sırasıyla, Çargâh, Segâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Segâh perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1., 6.-10. ve 9.-11. ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (12.-13., ve 14. ölçülerde), Bûselikli (13. ölçüde) ve çeşnisiz (3.-4., 4.-5. ve 7.-8. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10.-12. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (2. ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.9. “Bi-rahm ü Vefa Sen Gibi Meh-pare Bulunmaz” İsimli Esere Ait Bulgular

*Bi rahmü vefa sengibi*

SENGİN SEMAİ (♩ = 72) UŞŞAK ŞARKI ENDERUNİ ALİ BEY

BI RAH-MÜ VE-FA SEN GI-Bİ MEH-PA-RE BU-LUN-MAZ (SAZ.....) BI RAH MÜ VE-FA SENGİ-Bİ MEH-PA-RE BU-LUN-MAZ (SAZ.....) PÜR REN CÜ DA-Gİ Dİ-A-Lİ NA SEV BEN DA GI-Bİ A-VA-CA-ZE-DE-YE RE BU-LUN-MAZ MAZ MAZ MAZ GAM-ZENGİ-HUN-RI-Zİ HA-YAL ET-ME-NE MÜM-KÜN GAM ZENGİ Bİ HUN Rİ-Zİ HA-YAL ET-ME-NE MÜM-KÜN (SAZ.....) KODAYA

BI RAHMÜ VEFA SENGİBİ MEHPARE BULUNMAZ  
PÜR RENCÜ ANÂ BEN GİBİ ÂVÂRE BULUNMAZ  
GAMZEN GİBİ HUNRİZİ HAYÂLETME NE MÜMKÜN  
DÂĞI DİLİ SEVDÂZEDEYE ÇÂRE BULUNMAZ

DİL HASTAİ HİCRÂNINA ESER EYLEMEZ EFSUN  
SEVDAYI MUHABBETLE OLUR HÂLİ DİGERGÜN  
BİHUDEDEYÂ EYLEMESÜN GAYRİ ETİBBÂ  
DÂĞI DİLİ SEVDÂZEDEYE ÇÂRE BULUNMAZ

MIDI Analiz Raporu 4.7.9

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 92.00     | D5    | 22.11     | D5    | 5.31                      | D5    | 23.20 |
| E5    | 75.00     | A4    | 15.83     | A4    | 4.82                      | A4    | 16.61 |
| C5    | 61.00     | E5    | 12.84     | E5    | 2.20                      | E5    | 13.47 |
| B4    | 59.00     | C5    | 10.68     | G5    | 1.88                      | C5    | 11.20 |
| A4    | 52.00     | G5    | 8.35      | C5    | 1.87                      | G5    | 8.76  |
| F5    | 49.00     | B4    | 6.72      | A5    | 1.52                      | B4    | 7.05  |
| G5    | 37.00     | A5    | 6.30      | G4    | 1.06                      | A5    | 6.61  |
| A5    | 26.00     | F5    | 5.98      | B4    | 0.77                      | F5    | 6.28  |
| G4    | 20.00     | G4    | 4.60      | F5    | 0.73                      | G4    | 4.83  |
| A#5   | 8.00      | F#5   | 0.90      | F#5   | 0.11                      | F#5   | 0.94  |
| F#5   | 7.00      | A#5   | 0.80      | A#5   | 0.08                      | A#5   | 0.84  |
| C6    | 2.00      | C6    | 0.19      | C6    | 0.02                      | C6    | 0.20  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî, Çargâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan SK üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (11., 12. ve 25.-26. ölçülerde) ve Hüseyinîli (23. ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4., 7.-8., 9., 21. 24. ölçülerde) ve çeşnisiz (8. ve 12. ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Müstearlı (14. ve 18. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (13. ve 17. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (16. ve 20. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

## 4.7.10. "Câna Rakibi Hândan Edersin" İsimli Esere Ait Bulgular

UŞŞAK ŞARKI  
CÂNÂ RAKİBİ HÂNDÂN EDERSİN

USÛLÜ : Curcuna

MÜZİK : Giriftzen Âsim Bey  
SÖZ : -

CÂ NÂ RA KI BI HAN DÂN  
E DER SİN (SAZ- - - - - )  
BEN BA Bİ NÂ NE VÂ Yİ  
CI HÂ Nİ  
GİR ZİN YÂN DÂN E DER SİN  
E DER SİN  
(SAZ- - - - - ) BEN BA Bİ NÂ NE VÂ Yİ  
CI HÂ Nİ  
GİR ZİN YÂN DÂN E DER SİN  
E DER SİN  
(SAZ- - - - - ) Bİ GÂ NE LER LE  
ÜN SİY YET ET ME (SAZ- - - - - )  
Bİ GÂ NE LER LE ÜN SİY  
Aranagmesine 30  
YET ET ME (SAZ- - - - - ) SİN (SAZ- - - - - )  
Aranagme 33  
36  
38

MIDI Analiz Raporu 4.7.10

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 103.00    | D5    | 35.46     | D5    | 12.21                     | D5    | 26.30 |
| C5    | 86.00     | A4    | 27.35     | A4    | 9.59                      | A4    | 20.29 |
| A4    | 78.00     | C5    | 23.54     | C5    | 6.45                      | C5    | 17.46 |
| B4    | 73.00     | B4    | 17.53     | B4    | 4.21                      | B4    | 13.00 |
| E5    | 42.00     | E5    | 10.97     | G4    | 3.13                      | E5    | 8.13  |
| G4    | 26.00     | G4    | 9.02      | E5    | 2.86                      | G4    | 6.69  |
| G5    | 14.00     | G5    | 4.81      | G5    | 1.65                      | G5    | 3.57  |
| F5    | 12.00     | F5    | 2.52      | F5    | 0.53                      | F5    | 1.87  |
| F#4   | 4.00      | F#5   | 0.93      | F#5   | 0.29                      | F#5   | 0.69  |
| D#5   | 3.00      | F#4   | 0.92      | F#4   | 0.21                      | F#4   | 0.69  |
| A5    | 3.00      | A5    | 0.69      | A5    | 0.16                      | A5    | 0.51  |
| F#5   | 3.00      | D#5   | 0.63      | D#5   | 0.13                      | D#5   | 0.47  |
| A3    | 2.00      | A3    | 0.46      | A3    | 0.11                      | A3    | 0.34  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Çargâh, Segâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser perst taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1.-2. ve 18. ölçülerde) ve Hüseyinî (6., 8.-9., 14.-15. ve 30. ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (10.-11., 12., 13. ve 16.-17. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (21. ölçüde) ve çeşnisiz (22. ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5., 7., 27.-28., 29. ölçülerde), çeşnisiz (3., 4., 23. ölçülerde) ve Hicazlı (25.-26. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (19. ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (24. ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.11. "Canım Tezdir Sabredemem" İsimli Esere Ait Bulgular

144 AKSAK ÜSŞAK ŞARKI MÜZİK : TANBÜRÎ MUSTAFA ÇAVUŞ  
SÜRE : 1'20" CANIM TEZDİR SABREDEMEM ? - 1745

CA-NİM TEZ-DİR NE HA-LET VAR SAB-RE-DE-MEM GÜ-ZEL SEN-DE MEM DE  
CA-NİM TEZ-DİR NE HA-LET VAR SAB-RE-DE-MEM GÜ-ZEL SEN-DE MEM DE  
SE-Nİ SEV-ME-DEN Gİ-DE-İ-RA-DE KAL-MI-YOR EL-DE MEM DE  
MEM DE A MAN A MAN ÇOK GÜ-ZEL-LER DİL-DE MİH-NET  
SEV-DİM A-MA KA-LIR MI HIÇ ÇOK GÜ-ZEL-LER DİL-DE MİH-NET  
SEV-DİM A-MA KA-LIR MI HIÇ SE-Nİ DE FE-GEL-SE GÜ-ZEL (Söz...14)  
DA-BA-DE E-DE-EL-DE MEM DE A MANA MAN  
A MAN A MAN KA ŞI KE-MAN HA-LİM YA-MAN  
EY NEV Cİ-VAN SENİ DE FE-DA BA E-DE-EL (Söz...22)  
MEM A MAN A MAN DE A MAN A MAN

(1) CANIM TEZDİR SABREDEMEM  
SENİ SEVMEDEN GİDEMEM  
ÇOK GÜZELLER SEVDİM AMA  
SENİ DE FEDA EDEMEM

AMAN AMAN KAŞI KEMAN  
HALİM YAMAN EY NEV CİVAN  
SENİ DE FEDA EDEMEM

(2) NE HÂLET VAR GÜZEL SENDE  
İRÂDE KALMIYOR ELDE  
DİLDE MİHNET KALIR MI HIÇ  
GELSE GÜZEL BÂDE ELDE

AMAN AMAN KAŞI KEMAN  
HALİM YAMAN EY NEV CİVAN  
GELSE GÜZEL BÂDE ELDE

MIDI Analiz Raporu 4.7.11

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| B4    | 76.00       | A4    | 16.29       | A4    | 4.28                          | A4    | 20.43 |
| C5    | 74.00       | C5    | 13.72       | D5    | 2.96                          | C5    | 17.21 |
| A4    | 62.00       | D5    | 13.32       | C5    | 2.54                          | D5    | 16.71 |
| D5    | 60.00       | B4    | 9.71        | G4    | 1.28                          | B4    | 12.18 |
| G4    | 52.00       | G4    | 8.15        | B4    | 1.24                          | G4    | 10.22 |
| E5    | 42.00       | E5    | 6.14        | E5    | 0.90                          | E5    | 7.70  |
| G5    | 24.00       | F#4   | 3.00        | F#4   | 0.47                          | F#4   | 3.76  |
| F5    | 20.00       | F5    | 2.49        | D4    | 0.36                          | F5    | 3.13  |
| F#4   | 19.00       | G5    | 2.25        | E4    | 0.35                          | G5    | 2.82  |
| F#5   | 16.00       | F#5   | 1.53        | F5    | 0.31                          | F#5   | 1.92  |
| A5    | 8.00        | D4    | 1.21        | G5    | 0.21                          | D4    | 1.52  |
| E4    | 4.00        | E4    | 1.18        | F#5   | 0.15                          | E4    | 1.48  |
| D4    | 4.00        | A5    | 0.74        | A5    | 0.07                          | A5    | 0.92  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Onu, etkinlik derecesi bakımından, birbirlerine neredeyse eşit oranda kullanılan Çargâh ve Nevâ perdeleri takip etmektedir. Kalışlar bakımından ise Dügâh perdesinden sonra Nevâ perdesi öne çıkmaktadır. Bu perdeleri Segâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, Yegâh perdesinde Rast beşli ile pest taraftan genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (18.-19. ölçülerde) ve Hüseyinîli (22., 7.-8., 14.-15. ve 21.-1. ölçülerde)

Çargâh perdesinde çeşnisiz (6., 13. ve 20. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2., 4., 9. ve 11. Ölçülerde),


Yegâh perdesinde Rastlı (16.-17. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (2.-3., 4.-5., 9.-10. ve 11.-12. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.12. “Derdinle Senin Ey Gül-i Nevreste Nihâlim” İsimli Esere Ait Bulgular

*Derdinle senin*

AKSAK (♩=112) UŞSAK ŞARKI L. Hancıyandan H. ARİF



DERDİN... LESE NİN EY GÜLİ NE... V... RESTE Nİ... HA... LI... M GÖRKİ NE YA... MAN TASHİ YÜRE... GİN OL DÜBE... Nİ... M MERHAME... Tİ... N SÜ... RETİ HA... LİM LİM YOK MU A ZA... LİM LİM SABRİM TÜ KE... NİR KAL... MA... DI A... ZAREME... CA... LİM ZÂ... LİM... LERİ RAH... ME GE... RÜ... R HUZ... NÜ ME... LÂ... LI... M KODAYA 21 22 23 ZEHİ BAĞARLI

DERDİNLE SENİN EY GÜLİ NEVRESTE NİHÂLİM  
GÖRKİ NE YAMAN OLDU BENİM SURETİ HÂLİM  
TASHİ YÜREĞİN MERHAMETİN YOKMUA ZÂLİM  
SABRİM TÜKENİR KALMADI AZÂRE MECÂLİM  
ZÂLİMLERİ RAHME GETİRİR HÜZÜ-MELÂLİM



| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 73.00       | D5    | 11.54       | A4    | 2.38                          | D5    | 19.33 |
| E5    | 60.00       | A4    | 9.88        | D5    | 1.82                          | A4    | 16.54 |
| B4    | 51.00       | E5    | 9.54        | C5    | 1.71                          | E5    | 15.98 |
| C5    | 50.00       | C5    | 9.25        | E5    | 1.52                          | C5    | 15.50 |
| A4    | 41.00       | B4    | 8.76        | B4    | 1.50                          | B4    | 14.67 |
| F5    | 33.00       | F5    | 4.62        | F5    | 0.65                          | F5    | 7.73  |
| G5    | 20.00       | G5    | 2.41        | G4    | 0.46                          | G5    | 4.04  |
| G4    | 11.00       | G4    | 2.25        | G5    | 0.29                          | G4    | 3.77  |
| A5    | 9.00        | A5    | 1.05        | A5    | 0.12                          | A5    | 1.77  |
| F#5   | 4.00        | F#5   | 0.40        | F#5   | 0.04                          | F#5   | 0.68  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok.

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî, Çargâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (7.-8. ölçülerde) ve Hüseyinîli (5. ve 18. ve 22. ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (3.-4. ölçülerde) ve Ferahnâklı (10.-11. ve 16.-17. ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (14.-15. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (8., 10. ve 20. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (12.-13. ölçülerde) ve çeşnisiz (9. ölçüde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (19. ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (6. ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.13. "Ey Câzib-i Vicdan Ne Yaman Âfet-i Cansın" İsimli Esere Ait Bulgular

# Uşşak

## Şarkı

A. Aksak

Beste : Asîk Ağa

EY CÂZİBİ VİCDAN NE YAMAN ÂFETİ CANSIN Bİ MİŞ LÜBÂ NEŞ VE FE ZARU Hİ RE VAN SİN FEV DİN DE GÜ ZEL GÖR ME DİM EY NU NURİLE FET SİN ARANMİŞİĞİ

MIDI Analiz Raporu 4.7.13

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 95.00       | D5    | 25.11       | D5    | 6.64                          | D5    | 25.32 |
| C5    | 70.00       | C5    | 15.82       | A4    | 4.91                          | C5    | 15.95 |
| B4    | 52.00       | A4    | 14.18       | C5    | 3.58                          | A4    | 14.30 |
| E5    | 50.00       | E5    | 11.80       | E5    | 2.78                          | E5    | 11.90 |
| A4    | 41.00       | B4    | 8.89        | G4    | 1.72                          | B4    | 8.96  |
| G5    | 26.00       | G4    | 5.24        | B4    | 1.52                          | G4    | 5.29  |
| A5    | 21.00       | A5    | 5.17        | A5    | 1.27                          | A5    | 5.21  |
| F#5   | 18.00       | G5    | 3.96        | G5    | 0.60                          | G5    | 4.00  |
| G4    | 16.00       | F#5   | 2.72        | F#5   | 0.41                          | F#5   | 2.74  |
| F5    | 13.00       | F5    | 2.16        | F5    | 0.36                          | F5    | 2.17  |
| D#5   | 9.00        | D#5   | 1.59        | D#5   | 0.28                          | D#5   | 1.60  |
| F#4   | 4.00        | D4    | 1.02        | D4    | 0.26                          | D4    | 1.02  |
| D4    | 4.00        | F#4   | 0.73        | F#4   | 0.14                          | F#4   | 0.74  |
| B5    | 2.00        | A#5   | 0.22        | A#5   | 0.05                          | A#5   | 0.22  |
| E4    | 2.00        | B5    | 0.19        | B5    | 0.02                          | B5    | 0.19  |
| A#5   | 1.00        | E4    | 0.19        | E4    | 0.02                          | E4    | 0.19  |
| D#4   | 1.00        | C6    | 0.10        | C6    | 0.01                          | C6    | 0.10  |
| C6    | 1.00        | D#4   | 0.09        | D#4   | 0.01                          | D#4   | 0.09  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Dügâh, Hüseyinî ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkııcı

**Genişlemesi:** Eser, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile; pest taraftan ise Yegâh perdesine Rast beşlisi getirilmek suretiyle genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1., 2. Ve 19. ölçülerde), Hüseyinîli (3., 11. ve 23. ölçülerde) ve Karcığarlı (13.-15. ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (9. ölçüde) ve Hüzâmlı (8.-9. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (16. ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (17.-18. ölçülerde), Bûselikli (5.-6., 6.-7. ve 21. ölçülerde), Hicazlı (13. ölçüde) ve çeşnisiz (8., 14., 18.-7. ve 20. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (7. ölçüde),

Muhayyer perdesinde Uşşaklı (12.-13. ölçülerde),

Yegâh perdesinde Rastlı (2. ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (2., 10.-11. ve 22. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 13.-15. Ölçülerinde Karcığar makamına geçki yapılmıştır.

4.7.14. "Ey Ciğer-parem Enisim Gam-düsarım Lanede" İsimli Esere Ait Bulgular

Aksak UŞŞAK ŞARKI Şayh Edhem Efendi

Ah Ey ciğer pā reme ni sim  
gam gü sâ rim Lâ ne de  
Bül bü Li sey hic dame ser ret Li  
Dil ga mü hic ranla mâ Li  
bahşi ken dil hâ ne de - SAZ -  
göz le rim gir gir yâ ne de -  
9 - Doy ma dan yav rum u şur dum  
10 - ben se ni heft 11 sâ 12 le de

Ey ciğerpārem enisim gam-güsārım Lānede  
Būlbūl-i seyde meserret-bahş iken dil-hānede  
Doymadan yavrum uçurdum ben seni heft sālede  
Dil gam ü hicranla mālī gözlerim giryānede

Df 186-27/169-170

Muallim İsmail Hakkı Beyin TAT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı.

Üniversite

MIDI Analiz Raporu 4.7.14

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| B4    | 54.00     | A4    | 6.62      | A4    | 1.10                      | A4    | 22.88 |
| C5    | 48.00     | D5    | 5.14      | D5    | 0.91                      | D5    | 17.77 |
| A4    | 40.00     | B4    | 5.00      | G4    | 0.86                      | B4    | 17.27 |
| D5    | 29.00     | C5    | 4.49      | B4    | 0.46                      | C5    | 15.51 |
| G5    | 16.00     | G4    | 2.93      | C5    | 0.42                      | G4    | 10.14 |
| G4    | 10.00     | G5    | 2.22      | G5    | 0.31                      | G5    | 7.68  |
| F5    | 9.00      | F5    | 0.87      | F5    | 0.09                      | F5    | 3.02  |
| E5    | 6.00      | A5    | 0.66      | A5    | 0.07                      | A5    | 2.28  |
| A5    | 6.00      | E5    | 0.60      | E5    | 0.06                      | E5    | 2.08  |
| A3    | 2.00      | A3    | 0.17      | A3    | 0.02                      | A3    | 0.60  |
| F#5   | 2.00      | F#5   | 0.12      | A#5   | 0.01                      | F#5   | 0.42  |
| A#5   | 1.00      | A#5   | 0.10      | F#5   | 0.01                      | A#5   | 0.34  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir ve üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi bakımından neredeyse eşit değerlere sahip olan Nevâ ve Segâh perdeleri Dügâhı takip ederken kalışlara bakıldığında Nevâ perdesinin çok daha önem arz ettiği görülmektedir. Çargâh ve Gerdâniye perdeleri ise diğer etkinlik derecesi yüksek perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde Sünbüle perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1., 3. Ve 8. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Uşşaklı (8. Ve 10.-11. ölçülerde) ve çeşnisiz (4.-5., 12.-5. ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (8.-9. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (2.-3., 6.-7. ve 11.-12. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.15. “Ey Dil Ne Oldun Feryâd Edersin” İsimli Esere Ait Bulgular

**UŞŞAK ŞARKI**  
EY DİL NE OLDUN FERYÂD EDERSİN-

CURCUNA  
♩ = 180

MÜZİK: CİVAN AĞA  
SÖZ : MEHMET SÂ'Dİ BEY

EY DİL NE OL DUN FER YÂ DE DER

SİN EY DİL NE OL DUN

FER YÂ DE DER SİN FER YÂ DÜ ZÂ

RI MÛ TÂD E DER SİN SİN

BEY HÛ DE ÖM RÛN BER BÂD E DER

SİN BEY HÛ DE ÖM RÛN Âİİ

BER BÂD E DER SİN ZAN NET ME YÂ

RI ÂH MÛN KÂ DE DER SİN SİN

EY DİL NE OLDUN FERYÂD EDERSİN  
FERYÂD-Ü ZÂRİ MÛTÂD EDERSİN  
BEYHÛDE ÖMRÜN BERBÂD EDERSİN  
ZANNETME YÂRİ MÛNKÂD EDERSİN

MEHMET SÂ'Dİ BEY

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| A4    | 48.00     | A4    | 20.57     | A4    | 8.82                      | A4    | 28.37 |
| B4    | 36.00     | B4    | 11.96     | B4    | 3.97                      | B4    | 16.49 |
| D5    | 33.00     | D5    | 9.52      | G4    | 3.34                      | D5    | 13.13 |
| G4    | 25.00     | G4    | 9.13      | E5    | 3.30                      | G4    | 12.59 |
| C5    | 23.00     | C5    | 6.42      | D5    | 2.75                      | C5    | 8.85  |
| A#4   | 14.00     | E5    | 6.29      | C5    | 1.79                      | E5    | 8.67  |
| E5    | 12.00     | A#4   | 3.81      | C#5   | 1.08                      | A#4   | 5.26  |
| C#5   | 11.00     | C#5   | 3.45      | A#4   | 1.04                      | C#5   | 4.75  |
| F5    | 4.00      | F5    | 0.92      | F5    | 0.21                      | F5    | 1.27  |
| F#4   | 2.00      | F#4   | 0.45      | F#4   | 0.10                      | F#4   | 0.62  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Segâh perdesi gerek etkinlik derecesi gerekse kalışlar bakımından Dügâh perdesini takip etmektedir. Nevâ, rast ve Çargâh perdeleri etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Segâh perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eser, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1.-2., 5.-6., 9.-10. ve 22.-23. ölçülerde), Hüseyinîli (11.-12. ve 24.-25. ölçülerde) ve Hicazlı (16. ve 17. ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (7.-8., 20.-21. ve 25. ölçülerde), Müstearlı (13.-15., 19. ölçülerde) ve çeşnisiz (2., 6., 8., 12. ve 21. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (10. ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (22.-23. ölçülerde) ve Nîkrîzli (3.-4. ve 17.-18. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 14.-17. Ölçüleri arasında Nîkrîz makamına geçki yapılmıştır.

4.7.16. "Fırakınla Zalim Harab Oldu Can" İsimli Esere Ait Bulgular

*about 1940, Sade E. Kocan B.*

Fi ra har la ge bin la rı du can a man el a man el a man el a man el a man el ne di er nin y ga ri na mil ri fan

*Fırakınla zalim harab oldu can  
aman aman*

*nedir ciwanım ey yarı na milri fan  
aman aman*



## MIDI Analiz Raporu 4.7.16

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 100.00    | D5    | 27.35     | D5    | 7.48                      | D5    | 34.40 |
| C5    | 84.00     | C5    | 19.46     | C5    | 4.51                      | C5    | 24.48 |
| B4    | 61.00     | B4    | 12.25     | B4    | 2.46                      | B4    | 15.41 |
| E5    | 40.00     | A4    | 9.26      | A4    | 2.32                      | A4    | 11.64 |
| A4    | 37.00     | E5    | 4.02      | G4    | 0.55                      | E5    | 5.05  |
| F5    | 15.00     | G4    | 2.46      | E5    | 0.40                      | G4    | 3.10  |
| G4    | 11.00     | F5    | 1.52      | G5    | 0.25                      | F5    | 1.91  |
| A5    | 9.00      | G5    | 1.50      | A5    | 0.25                      | G5    | 1.89  |
| G5    | 9.00      | A5    | 1.49      | F5    | 0.15                      | A5    | 1.88  |
| F#5   | 1.00      | B5    | 0.09      | B5    | 0.01                      | B5    | 0.12  |
| B5    | 1.00      | F#5   | 0.09      | F#5   | 0.01                      | F#5   | 0.12  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Segâh, Dügâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Segâh perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (12.-13. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (13. ölçüde) ve çeşnisiz (3., 5., 9., 17. ve 19. ölçülerde),

Muhayyerde perdesinde çeşnisiz (14. ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.17. "Gah Ümidi Vuslat Eylersin Gönül" İsimli Esere Ait Bulgular

USSAK ŞARKI

## GAH ÜMİDİ VUSLAT EYLER SİN

AGIR AKSAK (♩ = 76) ŞEVKİ BEY

GAH Ü - MI  
DI VUSLAT EY - LER (SAZ.  
SİN SİN GÖ - NÜL (SAZ. GAH DE  
SEN DE  
VA MI BİL MEZ . FIR - KAT SİN - Kİ NEY LER -  
SİN SİN SİN GÖ - NÜL (SAZ. GÖ - NÜL (SAZ.  
SİN SİN GÖ - NÜL  
GAH İ - Kİ - SİN BİR DEN ÖZ - LER.  
SİN - SİN GÖ - NÜL (SAZ.  
KODAYA  
GÖ NÜL  
13

GAH ÜMİDİ VUSLAT EYLER SİN GÖNÜL  
GAH DEVAMI FİRKAT İSTER SİN GÖNÜL  
GAH İKİSİN BİRDEN ÖZLER SİN GÖNÜL  
SEN DE BİLMEZ SİN Kİ NEYLER SİN GÖNÜL

MIDI Analiz Raporu 4.7.17

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 99.00       | D5    | 17.00       | D5    | 2.92                          | D5    | 24.58 |
| B4    | 78.00       | A4    | 12.12       | A4    | 2.19                          | A4    | 17.51 |
| C5    | 73.00       | C5    | 10.05       | C5    | 1.38                          | C5    | 14.53 |
| A4    | 67.00       | B4    | 8.46        | A5    | 1.02                          | B4    | 12.22 |
| E5    | 58.00       | E5    | 6.33        | B4    | 0.92                          | E5    | 9.15  |
| F5    | 34.00       | G5    | 3.94        | G5    | 0.74                          | G5    | 5.69  |
| G4    | 21.00       | F5    | 3.08        | E5    | 0.69                          | F5    | 4.46  |
| G5    | 21.00       | G4    | 2.84        | G4    | 0.39                          | G4    | 4.11  |
| A#4   | 10.00       | A5    | 2.47        | F5    | 0.28                          | A5    | 3.57  |
| C#5   | 9.00        | A#4   | 0.95        | A#4   | 0.09                          | A#4   | 1.37  |
| A5    | 6.00        | C#5   | 0.85        | C#5   | 0.08                          | C#5   | 1.23  |
| F#4   | 3.00        | F#5   | 0.40        | F#5   | 0.05                          | F#5   | 0.58  |
| F#5   | 3.00        | F#4   | 0.28        | A#5   | 0.05                          | F#4   | 0.41  |
| D#5   | 2.00        | A#5   | 0.22        | F#4   | 0.03                          | A#5   | 0.31  |
| A#5   | 1.00        | D#5   | 0.19        | D#5   | 0.02                          | D#5   | 0.28  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Çargâh, Segâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (6. ölçüde), Hüseyinîli (3., 4.-5., 10., 11. ve 13. ölçülerde) ve Hicazlı (2. ölçüde),

Segâh perdesinde Segâhlı (1.-2. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3., 10., 12. ölçülerde) ve çeşnisiz (4. ve 6. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (8. ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (8. ölçüde),

Muhayyerde perdesinde çeşnisiz (7. ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.7.18. "Gamzedeyim Deva Bulmam" İsimli Esere Ait Bulgular

### UŞŞAK ŞARKI GAMZEDEYİM DEVA BULMAM

USÛLÜ : SOFYAN

MÜZİK : Tatyos Efendi

SÖZ : -

ARANAĞME 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (SAZ) 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

HEY HEY HEY HEY HEY HEY HEY (SAZ) HEY  
GAM ZE DE YİM DE VÂ BUL MAM GA Rİ BİM BİR  
YU VA BUL MAM YU VA BUL MAM KA DE RİM DİR  
HEP ÇEK Tİ REN İN LE RİM HİÇ RE HA BUL MAM (SON)

GAMZEDEYİM DEVÂ BULMAM  
GARİBİM BİR YUVA BULMAM  
KADERİMDİR HEP ÇEKTİREN  
İNLERİM HİÇ REHA BULMAM

ELEM BENİ TERK ETMİYOR  
HİÇ DE FASILA VERMİYOR  
NİHAYESİZ BU TAKİBE  
DOĞRUSU TAKAT YETMİYOR

*gençlik*

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 60.00     | D5    | 16.43     | D5    | 4.50                      | D5    | 31.22 |
| A4    | 41.00     | A4    | 10.20     | A4    | 2.54                      | A4    | 19.38 |
| C5    | 41.00     | C5    | 7.62      | C5    | 1.42                      | C5    | 14.48 |
| B4    | 38.00     | E5    | 6.65      | E5    | 1.20                      | E5    | 12.64 |
| E5    | 37.00     | B4    | 4.75      | F5    | 0.70                      | B4    | 9.03  |
| F5    | 18.00     | F5    | 3.55      | B4    | 0.59                      | F5    | 6.74  |
| G4    | 10.00     | G4    | 1.70      | G4    | 0.29                      | G4    | 3.23  |
| G5    | 7.00      | G5    | 0.90      | G5    | 0.12                      | G5    | 1.71  |
| F#4   | 2.00      | F#4   | 0.42      | F#4   | 0.09                      | F#4   | 0.81  |
| A5    | 2.00      | A5    | 0.31      | A5    | 0.05                      | A5    | 0.59  |
| F#5   | 1.00      | F#5   | 0.09      | F#5   | 0.01                      | F#5   | 0.17  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Çargâh, Hüseyinî ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (4., 6., 16. ve 21. ölçülerde) ve Hüseyinîli (14. ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2., 12.-13. ölçülerde) ve çeşnisiz (7., 10. ve 13. ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (19.-20. ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (17.-18. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.19. "Girdim Yârin Bahçesine Ayvalık Narlık" İsimli Esere Ait Bulgular

U S S a K Ş a R K I .

akmak .

Girdim yâr in ... bah ... ge si ne ay .. valık nar ...  
lık a ma ne man ay .... ve lık nar .... lık saz ...  
Bî relim de ... do ..... lu bâ de  
bi ... re li yeğ ..... lık a ma ne man bir ... e  
li yeğ ..... lık saz ... Be ni yâr dan ...  
a ..... yi ran ... ler ... bul ..... ma sin seğ .....  
lık a ma ne .. man .. bul ..... ma sin seğ ..... lık saz ...  
Kel dir si ... ge .. yi dol dur bâ de ..... yi gül güğ  
sü nün ... üs ..... tü ..... ne .. tak ..... me nek ge .....  
yi a ma ne man tak ... me nek ge ..... yi saz ...  
a re ne ğ me si

MIDI Analiz Raporu 4.7.19

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| B4    | 75.00     | A4    | 15.63     | A4    | 4.14                      | A4    | 20.68 |
| D5    | 73.00     | D5    | 14.76     | D5    | 2.98                      | D5    | 19.53 |
| C5    | 66.00     | B4    | 12.58     | E5    | 2.51                      | B4    | 16.64 |
| A4    | 59.00     | E5    | 9.64      | B4    | 2.11                      | E5    | 12.75 |
| E5    | 37.00     | C5    | 8.66      | C5    | 1.14                      | C5    | 11.46 |
| G5    | 27.00     | G4    | 3.84      | G4    | 0.92                      | G4    | 5.08  |
| F#5   | 18.00     | G5    | 2.92      | C#5   | 0.34                      | G5    | 3.87  |
| G4    | 16.00     | F#5   | 1.94      | G5    | 0.32                      | F#5   | 2.57  |
| F#4   | 9.00      | C#5   | 1.43      | F#5   | 0.21                      | C#5   | 1.89  |
| A5    | 9.00      | F#4   | 1.34      | F#4   | 0.20                      | F#4   | 1.77  |
| C#5   | 6.00      | A5    | 1.14      | A5    | 0.15                      | A5    | 1.51  |
| F5    | 5.00      | A#4   | 0.74      | A#4   | 0.14                      | A#4   | 0.98  |
| A#4   | 4.00      | F5    | 0.49      | F5    | 0.05                      | F5    | 0.65  |
| E4    | 3.00      | E4    | 0.28      | E4    | 0.03                      | E4    | 0.38  |
| D4    | 2.00      | D4    | 0.19      | D4    | 0.02                      | D4    | 0.25  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dügâh perdesini, sırasıyla, Nevâ, Segâh, Hüseyinî ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eser, Yegâh perdesinde Rast beşli ile pest taraftan genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1.-4., 6.-7., 11.-12., 17.-18., 23-24., 25.-26., 31.-32., 34.-35. ve 38. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (22. ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (12.-13. ölçülerde),

Rast perdesinde Nikrîzli (19.-21. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.20. "Hırâmı Yar Çemende Tarabdi-hi Candır" İsimli Esere Ait Bulgular

Yürük Semâl

Uşşak Şarkı

Medeni Aziz Efendi

Hı. ra. mı yâr ce: men de: ta. rab di. hi cân dır Ni. gâ. hı ba. i. si şev. ku sa. fa. yi vic. dan. dır mi. gâ. hı ba. i. si şev. ku sa. fa. yi vic dan. dır (Mıyan) Ne rüt. be ey. le. se 15. ve 0 gon. ca fem ya. ra. sır ya. ra. sır

Hırâm-ı yar çemende tarabdi-hi candır  
Nigâhı bâis-i şevk-u safâyi vicdandır  
Ne rütbe eylese işve o gonca fem yaraşır  
Nihâl-i kasvet-i hüsnü melâhat-i candır



| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| A4    | 42.00     | A4    | 20.33     | A4    | 9.84                      | A4    | 27.03 |
| B4    | 36.00     | D5    | 13.18     | D5    | 4.96                      | D5    | 17.52 |
| D5    | 35.00     | B4    | 11.89     | C5    | 4.03                      | B4    | 15.81 |
| C5    | 33.00     | C5    | 11.53     | B4    | 3.93                      | C5    | 15.33 |
| E5    | 24.00     | E5    | 9.61      | E5    | 3.85                      | E5    | 12.78 |
| G4    | 13.00     | G4    | 6.69      | G4    | 3.44                      | G4    | 8.89  |
| A#4   | 3.00      | G5    | 0.92      | G5    | 0.43                      | G5    | 1.23  |
| F5    | 2.00      | A#4   | 0.64      | A#4   | 0.13                      | A#4   | 0.85  |
| G5    | 2.00      | F5    | 0.43      | F5    | 0.09                      | F5    | 0.57  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dügâh perdesini, sırasıyla, Nevâ, Segâh, Çargâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ perdesi

**Yedeni:** Rast perdesi

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (6., 12. ve 14. ölçülerde) ve Hüseyinî (16. ölçüde),

Segâh perdesinde Segâhlı (3.-4. ve 7.-8. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (16. ölçüde),

Rast perdesinde Nikrîzli (2. ve 10. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.21. "İki Kuğu Bir Dereden Su İçer" İsimli Esere Ait Bulgular

**USSAK ŞARKI**

Usûl: Sofyan Kurukahveci Yusuf Ağa

Ah i ki ku ğu bir de re den su i  
çer su i çer um man  
Dert li ku ğu dert li le re dert a  
çar am man çar  
ARANAĞMESİ

İki kuğu bir dereden su içer  
Dertli kuğu dertlilere dert açar

~~Not = M. İ. Hakkı Bey makamı Hüseyin ve Sabuhi mısraları ile yazılmıştır. Çinko  
Mevsimi bulgularında.~~

Of-30/342

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
koleksiyonundan yazıldı.  
Ünçükoşul

MIDI Analiz Raporu 4.7.21

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 38.00     | D5    | 9.70      | D5    | 2.48                      | D5    | 26.63 |
| B4    | 31.00     | A4    | 7.78      | A4    | 2.16                      | A4    | 21.35 |
| C5    | 31.00     | C5    | 6.36      | C5    | 1.30                      | C5    | 17.45 |
| A4    | 28.00     | B4    | 5.46      | B4    | 0.96                      | B4    | 14.98 |
| E5    | 23.00     | E5    | 3.55      | E5    | 0.55                      | E5    | 9.74  |
| F5    | 13.00     | F5    | 1.35      | G4    | 0.26                      | F5    | 3.70  |
| G5    | 6.00      | G5    | 0.93      | G5    | 0.14                      | G5    | 2.56  |
| G4    | 3.00      | G4    | 0.89      | F5    | 0.14                      | G4    | 2.43  |
| F#4   | 1.00      | A5    | 0.21      | A5    | 0.05                      | A5    | 0.59  |
| A5    | 1.00      | F#4   | 0.21      | F#4   | 0.04                      | F#4   | 0.58  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü,

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Çargâh, Segâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (9.-11. Ve 15. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (4. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6. Ve 10. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (2. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.22. “Kim Demiş Suziş-i Aşkî Dil-i Şeyda Bilmez” İsimli Esere Ait Bulgular

Kim demiş sūzîş-i aşkî dil-i şeydâ bitmez

Şevki Bay merhûmun Aksak usûlünde Uşşak şarkısı

سوق بك مرهونك اقصاه اصوله عنان شرقية

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Kim demiş sūzîş-i aşkî dil-i şeydâ bitmez

کیمی دیمسه سوزسه عشقی دل شیدا بایم

قنقی دلدرد کوزلم عشق ایلله سورا بایم

بو قفاخل بن اولدردی او حالو بایم

بیلور آما اویری هالی کویا بایم

MIDI Analiz Raporu 4.7.22

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 54.00       | D5    | 12.92       | D5    | 3.09                          | D5    | 28.26 |
| C5    | 47.00       | C5    | 8.09        | A4    | 1.65                          | C5    | 17.70 |
| B4    | 40.00       | A4    | 7.49        | C5    | 1.39                          | A4    | 16.37 |
| A4    | 34.00       | B4    | 6.06        | B4    | 0.92                          | B4    | 13.25 |
| E5    | 27.00       | E5    | 3.80        | A5    | 0.64                          | E5    | 8.32  |
| A5    | 11.00       | A5    | 2.65        | E5    | 0.54                          | A5    | 5.79  |
| G4    | 11.00       | G4    | 2.14        | G4    | 0.42                          | G4    | 4.67  |
| F5    | 8.00        | G5    | 0.80        | G5    | 0.11                          | G5    | 1.75  |
| G5    | 6.00        | F5    | 0.67        | F#4   | 0.09                          | F5    | 1.46  |
| F#4   | 3.00        | F#4   | 0.52        | F5    | 0.06                          | F#4   | 1.14  |
| F#5   | 2.00        | F#5   | 0.31        | F#5   | 0.05                          | F#5   | 0.67  |
| B5    | 1.00        | D4    | 0.10        | D4    | 0.01                          | D4    | 0.21  |
| E4    | 1.00        | E4    | 0.09        | E4    | 0.01                          | E4    | 0.20  |
| D4    | 1.00        | B5    | 0.09        | B5    | 0.01                          | B5    | 0.20  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Dügâh, Segâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast beşlisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2.-3. Ve 12. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6., 9. Ve 15. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.23. "Lutf Eyle Tabib Dinleme Kalbim Benim Öyle" İsimli Esere Ait Bulgular

UŞSAK SARKI  
**LUTFEYLE TABİB**

AGIRCA AKSAK (♩=88) SEVKİ M.: 2

LUT- FEY- LE TA- BİB  
DİN- LE- ME KAL- BİM-  
BE- NİM ÖY- LE CSAZ-  
GEL- ME SERİ BA-  
Lİ- Nİ- ME ÜZ- ME  
BE- Nİ BÖY- LE CSAZ-  
VER- MEZ. Z DİL A- GİZ  
HAS- TA Dİ- LİM CSAZ- YA  
RE- Lİ SÖY- LE CSAZ-  
BİL DER Dİ Mİ- DE  
ÖY- LE MÜ- DA- VA-  
Tİ- Nİ SÖY- LE CSAZ-  
AKSAK (♩=120)  
LER BEN- DEN E LİN ARZ E- DE- YİM  
YA- RE- Mİ YA- RE CSAZ-  
BEL- Nİ Nİ- GE- Hİ LUTFU O- LUR DER-  
Dİ- ME EA- NE CSAZ-  
AGIRCA ANSAK (♩=88)  
BEL- Nİ NİGE Nİ  
LUT- FU- O- LUR DER DER  
Dİ- ME CA RE CSAZ-  
-KODA-  
45 46

MIDI Analiz Raporu 4.7.23

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 144.00      | D5    | 38.52       | D5    | 10.31                         | D5    | 22.54 |
| C5    | 144.00      | C5    | 35.34       | C5    | 8.67                          | C5    | 20.68 |
| B4    | 98.00       | B4    | 22.86       | A4    | 6.58                          | B4    | 13.38 |
| E5    | 77.00       | A4    | 22.37       | B4    | 5.33                          | A4    | 13.09 |
| A4    | 76.00       | E5    | 14.22       | G5    | 2.81                          | E5    | 8.32  |
| G5    | 45.00       | G5    | 11.25       | E5    | 2.63                          | G5    | 6.58  |
| F5    | 36.00       | F5    | 6.17        | G4    | 1.29                          | F5    | 3.61  |
| F#5   | 25.00       | D#5   | 5.55        | D#5   | 1.28                          | D#5   | 3.25  |
| D#5   | 24.00       | G4    | 5.44        | F5    | 1.06                          | G4    | 3.18  |
| G4    | 23.00       | F#5   | 4.37        | F#5   | 0.76                          | F#5   | 2.56  |
| A5    | 15.00       | A5    | 2.16        | A5    | 0.31                          | A5    | 1.26  |
| A3    | 4.00        | A#4   | 0.65        | D4    | 0.21                          | A#4   | 0.38  |
| A#4   | 3.00        | A3    | 0.52        | A#4   | 0.14                          | A3    | 0.30  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.52        | B5    | 0.09                          | B5    | 0.30  |
| F#4   | 2.00        | D4    | 0.46        | A3    | 0.07                          | D4    | 0.27  |
| E4    | 1.00        | F#4   | 0.19        | F#4   | 0.02                          | F#4   | 0.11  |
| G#4   | 1.00        | A#5   | 0.12        | A#5   | 0.01                          | A#5   | 0.07  |
| A#5   | 1.00        | E4    | 0.10        | E4    | 0.01                          | E4    | 0.06  |
| D4    | 1.00        | G#4   | 0.10        | G#4   | 0.01                          | G#4   | 0.06  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Bûselik perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değişirici işaret yok

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Segâh, Dügâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast beşlisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1., 7., 11., 19., 23., 37., 41. Ve 46. Ölçülerde) ve Bûselikli (26., 27. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (9., 21. Ve 39. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli 14. Ve 34. Ölçülerde) ve Çargâhlı (16.-17. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6.-7., 15., 18.-19., 32. Ve 44. Ölçülerde), çeşnisiz (2., 33. Ve 42. Ölçülerde) ve Hicazlı (5., 35.-36. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (24. Ölçüde),

Acem perdesinde Çargâhlı (31. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (12.-13. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 25.-27. Ölçülerinde Bûselik makamına geçki yapılmıştır.

4.7.24. "Meyhane Mi Bu Bezm-i Tarabhane-i Cem Mi" İsimli Esere  
Ait Bulgular

*Aksak* **UZSAK ŞARKI** *Hacı Arif Bey*

Mey hâ nem i bu bez  
mita rab hâ Ger nei cem hici hâ  
mi mi saz Fey mâ nem i bu sa ri lan  
ef da se ri dâ râ ti ha şem mi saz Sâ ki  
mi bu nev bâ ve i bus  
tâ ni ce mâ lin saz  
Reş ki şeme nis. tâ ni hi yâ bâ ni rem  
mi saz Mir a ti mu saf  
fâ mine dir câ ./.  
mişe ra bin saz iç gör  
ki sa fa sı nei miş  
a le mi a bin saz  
Çek mez e le mü mih  
ne ti ni saz.

15.10.1989



MIDI Analiz Raporu 4.7.24

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 95.00       | D5    | 20.98       | D5    | 4.63                          | D5    | 20.23 |
| E5    | 75.00       | A4    | 13.82       | A4    | 3.18                          | A4    | 13.33 |
| B4    | 63.00       | E5    | 12.18       | E5    | 1.98                          | E5    | 11.75 |
| A4    | 60.00       | F#5   | 8.72        | F#5   | 1.95                          | F#5   | 8.41  |
| C5    | 60.00       | C5    | 8.71        | A5    | 1.36                          | C5    | 8.39  |
| G5    | 47.00       | B4    | 7.87        | G4    | 1.34                          | B4    | 7.59  |
| F#5   | 39.00       | G5    | 7.81        | G5    | 1.30                          | G5    | 7.53  |
| F5    | 36.00       | A5    | 6.16        | C5    | 1.26                          | A5    | 5.94  |
| A5    | 28.00       | G4    | 5.79        | B4    | 0.98                          | G4    | 5.59  |
| C#5   | 26.00       | F5    | 5.52        | F5    | 0.85                          | F5    | 5.33  |
| G4    | 25.00       | C#5   | 3.21        | C#5   | 0.40                          | C#5   | 3.09  |
| A#4   | 10.00       | A#4   | 1.18        | A#4   | 0.14                          | A#4   | 1.14  |
| A3    | 5.00        | A3    | 0.55        | A3    | 0.06                          | A3    | 0.53  |
| F#4   | 4.00        | B5    | 0.40        | B5    | 0.05                          | B5    | 0.39  |
| B5    | 3.00        | F#4   | 0.39        | C6    | 0.05                          | F#4   | 0.37  |
| A#5   | 2.00        | C6    | 0.21        | F#4   | 0.04                          | C6    | 0.21  |
| C6    | 1.00        | A#5   | 0.20        | A#5   | 0.02                          | A#5   | 0.19  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Bûselik perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü,

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî, Çargâh ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü, tiz taraftan ise Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (4., 11., 13. Ve 46. Ölçülerde) ve Hicazlı (24. Ölçüde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (18. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (23. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6.-7., 34.-35. Ölçülerde) ve Rastlı (27.-28., 37. Ve 41.-42. Ölçülerde),

Eviç peresinde Segâhlı (28. Ölçüde) ve Ferahnâklı (30., 32. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (43. Ve 44. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (2. Ölçüde) ve Nîkrîzli (16. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.25. "Müjde Yeşillendi Yine Gülistan" İsimli Esere Ait Bulgular

USUL: CIRCUNA      USSAK SARKI      Rif'at Bey  
Gülte: Mehmed Sa'di Bey

MÜJ DE YE ŞİL LEN · Dİ Yİ NE GÜL Sİ TAN · · ·  
· · · · ÇAB LA MA YA BAŞ LA DI CÜ  
Yİ RE VAN BÜL BÜL E DER GÜL LE RE  
KAR Sİ Fİ GAN GÜL ŞE NE GEL VAK TI  
SA FÂ DIR BU AN GÜL A ÇIL EY  
GON CA İ GÜL ZA RI AN

Müjde yeşillendi yine gülistan  
Çablamaya başladı çabı-ı rızan  
Bülbül eder güllere karşı figan  
Gülşene gel vakt-i safadır bu an  
Gül açıl ey gonca-i gülsâr-ı an

Refik Fersan, Halil Can ve Nuri Duygner'in el yazmaları  
olan üç notadan... 26.8.1994

MIDI Analiz Raporu 4.7.25

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| A4    | 44.00     | C5    | 15.16     | C5    | 5.22                      | C5    | 21.30 |
| C5    | 44.00     | A4    | 13.52     | A4    | 4.16                      | A4    | 19.01 |
| B4    | 43.00     | D5    | 12.03     | D5    | 3.53                      | D5    | 16.91 |
| D5    | 41.00     | E5    | 10.01     | G4    | 3.51                      | E5    | 14.06 |
| E5    | 30.00     | B4    | 8.69      | E5    | 3.34                      | B4    | 12.22 |
| G4    | 17.00     | G4    | 7.73      | B4    | 1.76                      | G4    | 10.86 |
| G5    | 7.00      | G5    | 2.02      | G5    | 0.59                      | G5    | 2.85  |
| F#5   | 5.00      | F#5   | 1.08      | A5    | 0.24                      | F#5   | 1.52  |
| A5    | 2.00      | A5    | 0.70      | F#5   | 0.23                      | A5    | 0.98  |
| F5    | 1.00      | F5    | 0.21      | F5    | 0.04                      | F5    | 0.30  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü,

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Çargâh perdesi etkinlik derecesi en yüksek perde olmasına karşın üzerinde kalış yapılmamıştır. Onu karar perdesi, Dügâh ve Nevâ perdeleri takip etmekte olup bu perdelerde belirgin kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî ve Segâh, diğer etkinlik derecesi yüksek perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (7.-8. Ve 20. Ölçüde) ve Hüseyinîli (12. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde) ve Bûselikli (14. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (10. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (4., 6., 16. Ve 18. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

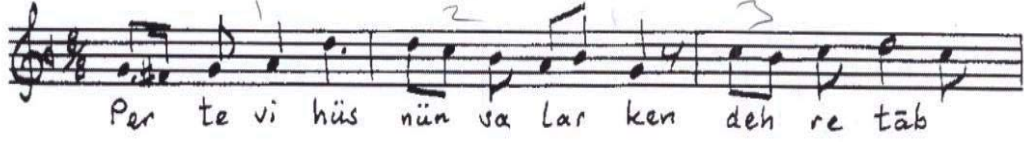
Ayrıca eserin 9.-12. Ölçüleri arasında Hüseyinî makamına geçki yapılmıştır.

4.7.26. "Pertev-i Hüsnün Salarken Dehre Tab" İsimli Esere Ait Bulgular

USSAK SARKI

Müslüman

Tanburi Ali Efendi



Pertev-i hüsnün salarken dehre tab  
Doğmasın artık utansın âfitâb  
Var iken sen ey meh-i âlicenâb  
Doğmasın artık utansın âfitâb

Df-184-27/261

Muallim İsmail Hakkı Beyin T.A.T. daki  
kolleksiyonundan yazıldı.

Üney Kasal

MIDI Analiz Raporu 4.7.26

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 28.00     | D5    | 7.29      | D5    | 1.97                      | D5    | 19.45 |
| D5    | 27.00     | E5    | 5.19      | G5    | 1.05                      | E5    | 13.83 |
| G5    | 18.00     | G5    | 4.35      | A4    | 1.05                      | G5    | 11.59 |
| C5    | 17.00     | C5    | 3.36      | E5    | 0.96                      | C5    | 8.96  |
| B4    | 17.00     | A4    | 3.23      | G4    | 0.76                      | A4    | 8.62  |
| F#5   | 13.00     | F5    | 2.96      | F5    | 0.67                      | F5    | 7.89  |
| A5    | 13.00     | A5    | 2.94      | C5    | 0.66                      | A5    | 7.83  |
| F5    | 13.00     | B4    | 2.93      | A5    | 0.66                      | B4    | 7.81  |
| A4    | 10.00     | F#5   | 2.15      | B4    | 0.51                      | F#5   | 5.74  |
| G4    | 5.00      | G4    | 1.95      | F#5   | 0.36                      | G4    | 5.18  |
| A#5   | 2.00      | B5    | 0.43      | B5    | 0.09                      | B5    | 1.14  |
| B5    | 2.00      | A#5   | 0.42      | A#5   | 0.09                      | A#5   | 1.13  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.21      | C6    | 0.04                      | C6    | 0.57  |
| F#4   | 1.00      | F#4   | 0.10      | F#4   | 0.01                      | F#4   | 0.26  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü,

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Gerdâniye, Çargâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü, pest taraftan ise Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (12. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6. Ölçüde) ve Rastlı (14. Ve 18. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (9. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (13. Ve 15. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (2. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.7.27. "Seyr Edip Ruhsarın Ey Yusuf-Cemal" İsimli Esere Ait Bulgular

Uslu: *Devri hindî* Latif ağasının *Devri hindî* usulünde [Uşşak] sarhuse

Ley ri dır ruh sa run ey ya süf ce mal  
süf ce mal  
Mak a cep et mez mi nok sa nun ha yal  
mak a cep et mez mi nok sa nun ha yal  
Ba ge hüis ne ka me tin nev res ni hal ba ge hüis ne  
ka me tin nev res ni hal  
17 18 19

Seyridüp ruhsarın ey yusuf cemal  
Mak a cep itmezmi noksanın ha yal  
Ba ge hüisne kametin neeres nihâl

1-11-954

Z.A

MIDI Analiz Raporu 4.7.27

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 70.00       | A4    | 8.97        | A4    | 1.71                          | A4    | 20.11 |
| C5    | 49.00       | D5    | 8.90        | D5    | 1.13                          | D5    | 19.95 |
| A4    | 47.00       | C5    | 6.48        | C5    | 0.86                          | C5    | 14.51 |
| B4    | 45.00       | B4    | 5.53        | E5    | 0.77                          | B4    | 12.39 |
| E5    | 30.00       | E5    | 4.80        | B4    | 0.68                          | E5    | 10.76 |
| G4    | 24.00       | G4    | 2.92        | F5    | 0.36                          | G4    | 6.53  |
| D#5   | 17.00       | F5    | 2.38        | G4    | 0.35                          | F5    | 5.34  |
| F5    | 16.00       | D#5   | 1.95        | D#5   | 0.22                          | D#5   | 4.38  |
| G5    | 9.00        | G5    | 1.33        | G5    | 0.20                          | G5    | 2.97  |
| F#5   | 5.00        | F#5   | 0.50        | F#5   | 0.05                          | F#5   | 1.12  |
| F#4   | 5.00        | F#4   | 0.46        | F#4   | 0.04                          | F#4   | 1.04  |
| A#4   | 2.00        | A5    | 0.22        | A5    | 0.02                          | A5    | 0.49  |
| A5    | 2.00        | A#4   | 0.18        | A#4   | 0.02                          | A#4   | 0.41  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değişirici işaret yok

**Dizisi:** Yerde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh ve Nevâ perdeleri hem etkinlik derecesi en yüksek hem de en çok kalış yapılan perdelerdir. Bu perdeleri, sırasıyla, Çargâh, Segâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (3., 4., 10., 12., 16. Ve 21. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (14. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6. Ölçüde) ve Hicazlı (11. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 11.-14. Ölçüleri arasında Karcıgar makamına geçki yapılmıştır.

4.7.28. "Tanzir Ederek Bir Periyi Naz ü Edada" İsimli Esere Ait Bulgular

ZİSSAK SARKI

Sengünsemâi Muallim İsmâîl Hakkı Bey

Tan zir e de rek bir pe ri yi

nâ zü e dâ da SAZ

Mes tā ne ni gâh ey ler i ken

bez mi sa fâ da SAZ

da SAZ

Pâ yân o La rak şim di l se

cev rü ce fâ da SAZ

Ağ yâr i le nüş et me de sin

her ge ce bâ de SAZ

de SAZ

ARANAĞMESİ

21 22



MIDI Analiz Raporu 4.7.28

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 73.00     | A4    | 21.25     | A4    | 6.74                      | A4    | 28.12 |
| C5    | 72.00     | D5    | 16.70     | D5    | 3.82                      | D5    | 22.11 |
| A4    | 67.00     | C5    | 12.20     | C5    | 2.07                      | C5    | 16.15 |
| B4    | 62.00     | B4    | 9.33      | B4    | 1.40                      | B4    | 12.34 |
| E5    | 32.00     | G4    | 4.25      | G4    | 0.82                      | G4    | 5.62  |
| G4    | 22.00     | E5    | 4.17      | E5    | 0.54                      | E5    | 5.52  |
| F5    | 18.00     | F5    | 2.73      | A5    | 0.43                      | F5    | 3.62  |
| G5    | 11.00     | A5    | 1.60      | F5    | 0.41                      | A5    | 2.12  |
| A5    | 6.00      | G5    | 1.37      | F#4   | 0.19                      | G5    | 1.81  |
| F#5   | 6.00      | F#4   | 0.87      | G5    | 0.17                      | F#4   | 1.15  |
| F#4   | 4.00      | F#5   | 0.65      | F#5   | 0.07                      | F#5   | 0.86  |
| D#5   | 3.00      | D#5   | 0.35      | D#5   | 0.04                      | D#5   | 0.47  |
| B5    | 1.00      | B5    | 0.10      | B5    | 0.01                      | B5    | 0.13  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü,

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh ve Nevâ perdeleri hem etkinlik derecesi en yüksek hem de en çok kalış yapılan perdelerdir. Bu perdeleri, sırasıyla, Çargâh, Segâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1., 5., 6., 7.9., 14., 15., 16.-17., 18., 19. Ve 22. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (2. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (11. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4., 12.-13. Ve 19. Ölçülerde), çeşnisiz (4., 8., 13. Ve 17. Ölçülerde) ve Hicazlı (10. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (19. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 10.-11. Ölçülerinde Karcığar makamına geçki yapılmıştır.

4.7.29. "Terk-i Diyar Eyleyler Dil Divane Midir Bilmem" İsimli Esere Ait Bulgular

USSAK SARKI Ali Rıza Efendi

Sarkı devirwânı

Ter ki diyâr ey ler dil dî vâ  
ne mi dir bil mem  
Key fiyyet-i gur bet ten bi gâ  
Lâ' Li le bi câ nâ nin pay mâ  
ne mi dir bil mem a man  
ne mi dir bil mem a man  
Sah bâ gi bi güf tâ ru mest ey  
Le di uş şâ ki

Terk-i diyâr eyleyler dil divâne midir bilmem  
Keyfiyyet-i gurbetten bi-gâne midir bilmem  
Şahbâ gibi güftârı mesteyledi ussâkı  
Lâ'l-i lebi cânânın peymâne midir bilmem

Df. 184-27/  
205

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı.

Enay Kosal

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| B4    | 54.00     | A4    | 12.45     | A4    | 3.04                      | A4    | 28.27 |
| A4    | 51.00     | B4    | 8.79      | G4    | 1.67                      | B4    | 19.96 |
| C5    | 44.00     | D5    | 6.95      | B4    | 1.43                      | D5    | 15.79 |
| D5    | 38.00     | C5    | 6.93      | D5    | 1.27                      | C5    | 15.73 |
| G4    | 21.00     | G4    | 5.92      | C5    | 1.09                      | G4    | 13.46 |
| E5    | 14.00     | E5    | 1.58      | E5    | 0.18                      | E5    | 3.59  |
| A#4   | 5.00      | A#4   | 0.76      | A#4   | 0.12                      | A#4   | 1.73  |
| C#5   | 5.00      | C#5   | 0.46      | C#5   | 0.04                      | C#5   | 1.05  |
| F5    | 3.00      | F5    | 0.19      | F5    | 0.01                      | F5    | 0.42  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü,

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olup üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi sıralamasında Dügâh perdesinden sonra Segâh perdesi gelmekte fakat kalışlara bakıldığında Nevâ perdesi öne çıkmaktadır. Etkinlik derecesi bakımından Dügâh perdesini, sırasıyla, Segâh, Nevâ, Çargâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1., 4. Ve 6. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (3. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2., 5. Ve 6. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (2., 3. Ve 6. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (5. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 5. Ölçüsünde Nîkrîz makamına geçki yapılmıştır.

4.7.30. "Zülfüne Olsun Esir Azadeler" İsimli Esere Ait Bulgular

*Şifâ-i Şifâ* *Uşak Zârke* *Tâyyîb Beyin*

zül-ü me ol du-e sir a  
ga de ler a. ga de ler  
can ve ris ler vas lu ma üf ta de  
ler üf ta de ler  
gam ze min mef tu me der dil

*Zülfüne oldu esir azadeler  
Can verirler vâsına üftadeler  
Gamzenin meftunudur dildadeler*

*Nakarat*

*Şifâ-i Şifâ*  
14.12.95

*Şifâ-i Şifâ*

*Şifâ-i Şifâ*

2.A  
*Şifâ-i Şifâ*

MIDI Analiz Raporu 4.7.30

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 39.00     | A4    | 9.79      | A4    | 2.66                      | A4    | 22.68 |
| D5    | 37.00     | D5    | 7.14      | D5    | 1.38                      | D5    | 16.54 |
| A4    | 36.00     | E5    | 6.74      | E5    | 1.16                      | E5    | 15.60 |
| C5    | 35.00     | C5    | 5.23      | G5    | 0.83                      | C5    | 12.10 |
| B4    | 31.00     | B4    | 3.97      | C5    | 0.78                      | B4    | 9.20  |
| G5    | 14.00     | G5    | 3.41      | B4    | 0.51                      | G5    | 7.89  |
| F5    | 14.00     | A5    | 2.36      | A5    | 0.43                      | A5    | 5.46  |
| A5    | 13.00     | F5    | 1.55      | G4    | 0.37                      | F5    | 3.58  |
| F#5   | 9.00      | G4    | 1.48      | F#5   | 0.20                      | G4    | 3.43  |
| G4    | 6.00      | F#5   | 1.33      | F5    | 0.17                      | F#5   | 3.08  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.10      | C6    | 0.01                      | C6    | 0.22  |
| B5    | 1.00      | B5    | 0.09      | B5    | 0.01                      | B5    | 0.22  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok.

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dügâh perdesini, sırasıyla, Nevâ, Hüseyinî, Çargâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2., 6., 8. Ve 10. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.8. Uşşak Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Uşşak makamında incelenen 30 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.8. Uşşak Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\sum N$ | Kullanım Süresi $\sum t$ | Etkinlik Derecesi $\sum t^2 / \sum N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 1             | D5 2031                   | D5 483,76                | D5 117,29                             | D5 21,38         |
| 2             | C5 1694                   | A4 400,93                | A4 113,69                             | A4 17,78         |
| 3             | B4 1577                   | C5 338,87                | C5 68,79                              | C5 14,98         |
| 4             | A4 1431                   | B4 258,07                | E5 45,02                              | B4 11,43         |
| 5             | E5 1218                   | E5 231,31                | B4 43,88                              | E5 10,21         |
| 6             | G5 636                    | G4 130,53                | G4 34,45                              | G4 5,80          |
| 7             | F5 552                    | G5 125,14                | G5 25,59                              | G5 5,48          |
| 8             | G4 511                    | A5 84,96                 | A5 22,11                              | A5 3,72          |
| 9             | A5 340                    | F5 83,91                 | F5 13,15                              | F5 3,70          |
| 10            | F#5 311                   | F#5 50,57                | F#5 8,33                              | F#5 2,21         |
| 11            | D#5 150                   | D#5 24,56                | D#5 4,10                              | D#5 1,07         |
| 12            | F#4 73                    | F#4 11,54                | C#5 2,24                              | F#4 0,51         |
| 13            | C#5 62                    | C#5 11,12                | F#4 1,84                              | C#5 0,49         |
| 14            | A#4 55                    | A#4 9,41                 | A#4 1,69                              | A#4 0,41         |
| 15            | B5 42                     | B5 6,79                  | B5 1,17                               | B5 0,29          |
| 16            | A#5 20                    | D6 3,05                  | D4 0,85                               | D6 0,13          |
| 17            | C6 16                     | C6 2,81                  | C6 0,57                               | C6 0,12          |
| 18            | D4 13                     | A#5 2,68                 | E4 0,42                               | A#5 0,11         |
| 19            | E4 13                     | E4 2,02                  | A#5 0,40                              | E4 0,08          |
| 20            | G#4 2                     | G#4 0,19                 | G#4 0,02                              | G#4 0,006        |
| 21            | D#4 1                     | D#4 0,09                 | D#4 0,01                              | D#4 0,003        |

#### Karar perdesi: Dügâh

**Donanımı:** Uşşak makamındaki şarkılarda da eser künyesinin Osmanlıca harfleriyle yazıldığı eski yazma notaların hepsinde **Segâh perdesi**, si natürel kullanılmıştır. Bu durumda, geleneksel kullanımda, Uşşak makamının donanımında **değiştirici işaret yer almamaktadır.**

**Dizisi:** İncelenen eserlerin hepsinde makam dizisi, yerinde Uşşak dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik beşlisinin eklenmesiyle oluşmuştur.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Uşşak makamında incelenen 30 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Nevâ perdesinin hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en önemli perde olduğu görülmektedir. İncelediğimiz eserlerin hemen hepsinde bu perde üzerinde çeşitli çeşnilerle kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, toplam süre ve kullanım oranı bakımından karar perdesi Dügâh takip etmektedir. Kullanım sıklığı, toplam süre ve kullanım oranı bakımından üçüncü sırada yer alan Hüseyinî perdesi de makamın önemli kalış noktalarındandır. Bir diğer önemli perde olan Çargâh perdesi, kullanım süresi ve oranı bakımından üçüncü sırada kullanım sıklığı bakımından ise ikinci sırada yer almaktadır ve makamın önemli kalış perdelerindedir. Hüseyinî perdesi ise hem kullanım sıklığı, hem toplam süre hem de kullanım oranı sıralamalarında beşinci sırada yer almaktadır. Bu perde üzerinde de önemli derecede kalışlar yapılmıştır.

**Güçlüsü:** İncelenen 30 eserin 28'inde %93,33 oran ile, güçlü, Nevâ perdesidir. 1'er eserde ise Segâh ve Çargâh perdeleri güçlü perde konumundadır.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin hepsinde yeden kullanılmış olup yeden, Rast perdesidir.

**Seyir karakteri:** İncelenen 30 eserin 28'i, %93,33 oran ile, **çıkıcı**; 2 eser ise inici-çıkıcı seyir karakterine sahiptir.

**Genişlemesi:** Makam dizisi dışında tek bir ses genişletilen, bu genişlemede de Tiz Segâh perdesini kullanan eserleri genişlemiş saymazsak toplam 11 eserde, %36,66 oran ile, dizi genişletilmemiştir. Diğer eserlerden 10'unda, %33,33 oran ile, dizi, yalnızca pest taraftan ve Segâh (6) ve Rast (4) çeşnileri ile; 5'i %16,66 oran ile, tiz taraftan Uşşak, pest taraftan ise Segâh (3) ve Rast (2) çeşnileri ile; 4'ü ise %13,33 oran ile, yalnızca tiz taraftan Uşşak (3) ve SK (1) çeşnileri ile genişletilmiştir. Bu veriler doğrultusunda Uşşak makamının **çoğunlukla pest taraftan Segâh ve Rast çeşnileri ile** genişletildiği sonucuna varılmaktadır. **Tiz taraftan yapılan genişlemelerde de Uşşak çeşnisi** simetrik olarak tiz durak Muhayyer perdesi üzerine taşınmaktadır.

**Kalışlar ve geçkiler:** İncelenen 30 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Uşşaklı kalış yapılmıştır. Bunun yanı sıra 25 eserde, %83,33 oran ile, Nevâ perdesinde Bûselikli; 20 eserde, %66,66 oran ile, Rast perdesinde Rastlı; 16 eserde, %53,33 oran ile, Nevâ perdesinde çeşnisiz; 14 eserde, %46,66 oran ile, Dügâh perdesinde Hüseyinîli; 10 eserde, %33,33 oran ile, Muhayyer perdesinde çeşnisiz; 9'er eserde, %30 oran ile, Nevâ perdesinde Hicazlı ve Hüseyinî perdesinde çeşnisiz; 7'şer eserde %23,33 oran ile, Segâh perdesinde Segâh ve Ferahnâklı, Nevâ perdesinde Rastlı ve Çargâh perdesinde Çargâhlı; 5' er eserde, %16,66 oran ile, Rast perdesinde Nîkrîzli, Çargâh perdesinde Nîkrîzli ve Acem perdesinde Çargâhlı; 4'er eserde, %13,33 oran ile, Gûgâh perdesinde Hicazlı, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı ve Gerdâniye perdesinde çeşnisiz; 3'er eserde, %10 oran ile, Dügâh perdesinde Karcıgarlı ve Hüseyinî perdesinde Kürdîli; 2'şer eserde %6,66 oran ile, Muhayyer perdesinde Uşşaklı, Yegâh perdesinde Rastlı ve Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz; 1'er erserde,%3,33 oran ile, Dügâh perdesinde Bûselikli, Segâh perdesinde Hüzâmlı, Müstearlı ve çeşnisiz, Çargâh perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Kürdîli ve Uşşaklı, Acem perdesinde çeşnisiz, Eviç perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı, Gerdâniye perdesinde Rastlı, Müstearlı ve Bûselikli kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca incelenen 30 eserin 10'unda farklı bir makama geçki yapılmış olup bu eserlerin 4'ünde Karcıgar makamına geçilmiştir. Kalan 6 eserin 5'inde Nîkrîz(2), Rast(1), Hüseyî(1), Bûselik(1) makamlarına, 1 eserde ise hem Karcıgar hem de Rast makamlarına geçki yapılmıştır.

Bu veriler ışığında, Uşşak makamında yapılan kalışları sıklık derecesine göre şöyle sıralayabiliriz: **Dügâh perdesinde Uşşaklı, Nevâ perdesinde Bûselikli, Rast perdesinde Rastlı, Nevâ perdesinde çeşnisiz, Dügâh perdesinde Hüseyîli, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Hicazlı, Hüseyî perdesinde çeşnisiz, Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı, Nevâ perdesinde Rastlı ve Çârgâh perdesinde Çârgâhlı kalışlar**

#### 4.9. Hüseyî Makamına Ait Bulgular

Hüseyî makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 720 eser bulunmaktadır. Cumhuriyet Dönemi öncesine ait fazlasıyla eser bulunduğu için bu makamda da incelediğimiz 30 eserin hepsi o dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.9. Hüseyî Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı                                   | Bestecisi               |
|--|-------------------------|
| Aceb nazende şuh-i dil-sitansın            | Rahmi Bey               |
| Ağlama ey aşık-ı mihnetzede gel yanıma     | Hacı Faik Bey           |
| Ah eyle gönül hacle-i dildare dayansın     | Lavtacı Hristo          |
| Bahçede gördüm üç güzel                    | Medeni Aziz Efendi      |
| Bakarak herkese bu can yakıcı işve ile     | Kanuni Nazım Bey        |
| Ben neler çektim neler gördüm              | Ethem Ruhi Bey          |
| Ciğerim pasesi goncem bizi teşrif edecek   | Nikagos Ağa             |
| Çekmesin endişe gönlüm iftîrak-ı atıye     | Şevki Bey               |
| Çektim elimi gayri bu dünya hevesinden     | Tatyos Efendi           |
| Dil verelden ey yüzü mahım sana            | Griftzen Asım Bey       |
| Eminem sılada yas tutup ağlar              | Kaptanzade Ali Rıza Bey |
| Ey gül yüzüne aşık olan gülşeni neyler     | Rıfat Bey               |
| Firkat-i canan ile nalan mı oldun ey gönül | Civan Ağa               |
| Gel beni vaslınla şad et kıl kerem         | Bolahenk Nuri Bey       |
| Görmek ister gözlerim her dem seni         | Tanburi Cemil Bey       |
| Gözümde nazlı simanın hayali               | Udi Neşet Bey           |
| Hep neşeli sevda dolu peymanen olaydım     | Cemal Bey               |



|   |                          |
|---|--------------------------|
| Kan ağlayarak sevdiceğim payine geldim    | Enderuni Ali Bey         |
| Mihnet-i aşka deva asan değil             | Hacı Arif Bey            |
| Neyleyim bi-çare dil encamı kar           | Hacı Faik Bey            |
| Ölürüm terk edemem ey gül-i nevrete seni  | Tatyos Efendi            |
| Pek arzu eyler görmeyi canım              | Rıfat Bey                |
| Ruyini örtmüş görünce saçları pür iltihab | Muallim İsmail Hakkı Bey |
| Saçın bükümleri gönül bağıdır             | Hafız Yusuf Efendi       |
| Sislerle örtülü ince yollara              | Mısırlı İbrahim Efendi   |
| Sünbül aldım destime                      | Kemani Sebuğ Efendi      |
| Şimdi oldum aleme ibret-nüma              | Giriftzen Asım Bey       |
| Tarf-ı çemenzare bakar ağlarım            | Şekerci Cemil Bey        |
| Yaslanıp yatmış firaş-ı nazına an-ı seher | Şemseddin Ziya Bey       |
| Zevkim bu idi zevk ile eyyamı geçirmek    | Kanuni Reşad Bey         |

4.9.1. "Aceb Nazende Şuh-i Dil-Sitansın" İsimli Esere Ait Bulgular

Rahim Bey

Hüsnügarî şarkı

A ceb na zen de şu hi  
si tan sin A ceb na zen de şu  
şu hi dil si tan sin  
gü zel sin ta ze sin tan sin  
ci van sin ci van sin  
oğ zu mün an Ri sin si nem  
de can sin oğ zu mün an Ri sin  
si nem de can sin

İsmail

MIDI Analiz Raporu 4.9.1

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 69.00     | E5    | 11.77     | E5    | 2.01                      | E5    | 33.00 |
| D5    | 46.00     | D5    | 4.89      | A4    | 0.89                      | D5    | 13.70 |
| G5    | 30.00     | A4    | 4.61      | G5    | 0.69                      | A4    | 12.93 |
| A4    | 24.00     | G5    | 4.54      | D5    | 0.52                      | G5    | 12.72 |
| C5    | 24.00     | C5    | 2.36      | C5    | 0.23                      | C5    | 6.63  |
| F5    | 22.00     | F5    | 2.09      | F5    | 0.20                      | F5    | 5.87  |
| B4    | 19.00     | B4    | 1.81      | B4    | 0.17                      | B4    | 5.08  |
| F#5   | 16.00     | F#5   | 1.63      | F#5   | 0.17                      | F#5   | 4.57  |
| G#5   | 6.00      | A5    | 0.64      | A5    | 0.10                      | A5    | 1.79  |
| G4    | 5.00      | G#5   | 0.60      | G#5   | 0.06                      | G#5   | 1.69  |
| A5    | 4.00      | G4    | 0.41      | G4    | 0.03                      | G4    | 1.16  |
| B5    | 2.00      | B5    | 0.22      | B5    | 0.02                      | B5    | 0.61  |
| C#5   | 1.00      | C#5   | 0.09      | C#5   | 0.01                      | C#5   | 0.25  |

**Not:** Hüseyinî makamındaki MIDI analiz raporlarında yer alan “B4” ifadesi, Segâh perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Diğer birçok eski yazım notada gördüğümüz gibi Hüseyinî makamındaki eserlerde de Segâh perdesi natürel olarak gösterilmiştir.)

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Gerdâniye ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (3.-4. ve 12.-14. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (21.-22. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2., 6., 8. Ölçülerde) çeşnisiz (9. Ve 23. Ölçülerde), Kürdîli (13. Ölçüde) ve Sabâlı (17.18. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.2. "Ağlama Ey Aşık-ı Mihnetzede Gel Yanıma" İsimli Esere Ait Bulgular

Düyek HÜSEYİNİ ŞARKI Hacı Faik Bey (M. N. Selçukdan)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

la ma ey..... a şı kı  
mih net..... ze.....de gel.....  
ya..... nı ma  
Dök..... me..... göz ya şı..... nı  
Yak ma yam uş sa kı  
ba töv kıp..... di .... de i gir  
re a te şı su  
yan ya..... nı ma ma  
la te la mı .ev re  
la yık..... gör me yim ben  
şa..... nı ma

SAZ SAZ

Ağlama ey aşık-ı mihnetzede gel yanıma  
Dökme göz yaşı bakıp dide-iğgiryanıma  
Mibtelamı çevre layık görmedim ben şahlama  
Yakmayım uşşakı tövbe âteşi suzanıma

MIDI Analiz Raporu 4.9.2

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 90.00     | E5    | 19.32     | E5    | 4.61                      | E5    | 24.37 |
| E5    | 81.00     | D5    | 17.93     | D5    | 3.57                      | D5    | 22.62 |
| C5    | 47.00     | C5    | 7.88      | A4    | 1.51                      | C5    | 9.94  |
| B4    | 37.00     | A4    | 7.38      | C5    | 1.32                      | A4    | 9.31  |
| A4    | 36.00     | A5    | 5.17      | A5    | 1.22                      | A5    | 6.52  |
| G5    | 31.00     | B4    | 5.05      | G4    | 0.87                      | B4    | 6.36  |
| F#5   | 26.00     | G5    | 4.80      | G5    | 0.74                      | G5    | 6.05  |
| A5    | 22.00     | G4    | 3.74      | B4    | 0.69                      | G4    | 4.71  |
| G4    | 16.00     | F#5   | 3.30      | F#5   | 0.42                      | F#5   | 4.16  |
| F5    | 12.00     | F5    | 1.73      | F5    | 0.25                      | F5    | 2.18  |
| B5    | 10.00     | B5    | 1.46      | B5    | 0.21                      | B5    | 1.84  |
| C6    | 6.00      | C6    | 0.94      | C6    | 0.15                      | C6    | 1.18  |
| F#4   | 4.00      | F#4   | 0.39      | F#4   | 0.04                      | F#4   | 0.49  |
| C#5   | 1.00      | C#5   | 0.10      | C#5   | 0.01                      | C#5   | 0.12  |
| D6    | 1.00      | D6    | 0.10      | D6    | 0.01                      | D6    | 0.12  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Çargâh, Dügâh ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (15.-17. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (4.-5. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (6., 9.-10. Ve 21.-22. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2., 7.-8., 24.-25. Ölçülerde) ve çeşnisiz (8., 16. Ve 25. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (17. Ölçüde) ve Uşşaklı (19. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 9.-13 ölçüleri arasında Rast makamına geçki yapılmıştır.

4.9.3. "Ah Eyle Gönül Hacle-i Dildare Dayansın" İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ SARKI  
**ÂH EYLE GÖNÜL**

SENGİN SEMÂ-I HIRİSTO

AH EY. LE GÖ- NÜL HAC- LE- İ DİL- DA- RE  
DA- YAN. SIN(SAZ- NAZ UY. KU. SU- NA YAT MIŞ  
O. MEH- PA- RE U- YAN- SIN(SAZ.  
SIN(SAZ- GÜL Pİ- RA HE- Nİ A- TE. Şİ NİC  
RA- N İ- LE YAN- SIN(SAZ SIN  
-Kodaya

Ah ile gönül hacle dildare dayanım  
Saz uykusuna yalmış o mehpâre uyanım  
Gül pîrâheni âteşi hicrân ile ransım  
Nâharat

MIDI Analiz Raporu 4.9.3

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| G5    | 63.00     | E5    | 18.47     | E5    | 6.20                      | E5    | 21.69 |
| E5    | 55.00     | A4    | 11.51     | A4    | 3.78                      | A4    | 13.52 |
| D5    | 49.00     | A5    | 11.37     | A5    | 3.08                      | A5    | 13.35 |
| C5    | 44.00     | D5    | 11.02     | D5    | 2.48                      | D5    | 12.94 |
| B4    | 42.00     | G5    | 9.92      | C5    | 1.73                      | G5    | 11.65 |
| A5    | 42.00     | C5    | 8.72      | G5    | 1.56                      | C5    | 10.25 |
| F#5   | 40.00     | F#5   | 5.19      | F#5   | 0.67                      | F#5   | 6.10  |
| A4    | 35.00     | B4    | 4.95      | B4    | 0.58                      | B4    | 5.81  |
| B5    | 11.00     | B5    | 1.40      | G4    | 0.19                      | B5    | 1.64  |
| F5    | 7.00      | F5    | 0.91      | B5    | 0.18                      | F5    | 1.07  |
| C6    | 5.00      | G4    | 0.87      | C6    | 0.14                      | G4    | 1.02  |
| G4    | 4.00      | C6    | 0.83      | F5    | 0.12                      | C6    | 0.97  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Muhayyer, Nevâ ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (2., 7.-8., 14. Ve 18. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (3.-4., 8., 12.13., 16. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) ve Uşşaklı (11. Ve 15. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.4. "Bahçede Gördüm Üç Güzel" İsimli Esere Ait Bulgular

**HÜSEYİNİ ŞARKI** Medeni Aziz Efendi

Usûl: Düyek

Bah çe de gör düm üç gü zel

Kü çü gü pek rā nā gü zel

Mā nen di yok çeş mi gü zel

Sev di ğim bir sa rı gü zel

Bu lun maz ref tā rı gü zel

Bahçede gördüm üç güzel  
Küçükü pek rānā güzel  
Mānen di yok çeş mi güzel  
Sevdiğim bir sarı güzel  
Bakınmaz refāri güzel

Đf-30/348

Maallim İsmail Hakkı Beyin TRT, daki  
kollaksiyonundaki yazıda.  
C. İsmail Hakkı Bey



MIDI Analiz Raporu 4.9.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| G5    | 16.00     | G5    | 2.67      | D5    | 0.59                      | G5    | 15.91 |
| F#5   | 14.00     | F#5   | 2.60      | F#5   | 0.48                      | F#5   | 15.46 |
| E5    | 13.00     | D5    | 2.31      | G5    | 0.45                      | D5    | 13.75 |
| A5    | 12.00     | E5    | 1.97      | A4    | 0.33                      | E5    | 11.76 |
| A4    | 10.00     | A5    | 1.90      | E5    | 0.30                      | A5    | 11.29 |
| D5    | 9.00      | A4    | 1.80      | A5    | 0.30                      | A4    | 10.74 |
| B4    | 8.00      | B4    | 1.31      | B4    | 0.21                      | B4    | 7.81  |
| C5    | 7.00      | C5    | 1.11      | C5    | 0.18                      | C5    | 6.59  |
| F5    | 4.00      | F5    | 0.38      | C6    | 0.04                      | F5    | 2.27  |
| B5    | 3.00      | B5    | 0.35      | B5    | 0.04                      | B5    | 2.07  |
| G4    | 2.00      | C6    | 0.21      | F5    | 0.04                      | C6    | 1.26  |
| C6    | 1.00      | G4    | 0.18      | G4    | 0.02                      | G4    | 1.08  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Gerdâniye ve Eviç perdeleri MIDI analizine göre etkinlik dereceleri en yüksek perdelerdir. Fakat Gerdâniye perdesinde hiç kalış yapılmazken Eviç perdesinde ise meyan bölümünde bir kalış yapılmıştır. Etkinlik derecesi sıralamasında dördüncü sırada yer alan Hüseyinî perdesinde de yalnız bir kalış yapılmıştır. Fakat bu kalış eserin zemin bölümünde yani makamın temel özelliklerinin gösterildiği bölümdedir. Bu münasebetle ve incelenen diğer eserlerden de elde edilen verilere göre Hüseyinî perdesinin eserde güçlü perde özelliği gösterdiği söylenebilir. Etkinlik derecesi sıralamasında üst konumlarda yer alan diğer perdeler ise Nevâ, Muhayyer ve Dügâh perdeleridir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (3.-4. Ve 9.-10. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (8. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (6. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.5. “Bakarak Herkese Bu Can Yakıcı İşve İle” İsimli Esere Ait Bulgular

باقدر و لركه اك جهانه يا فنجي

فانزون تاظم بيكك

حسيني

The musical score consists of seven staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Persian and Arabic script above the notes. The score includes a 'CODA' section at the end.

Lyrics (Persian/Arabic):

1 با 1 Ku rak 2 heri Ke 3 ad ch 4 جان 5 ya  
 6 جي 7 و 8 له 9 ن 10 ني 11 مور  
 12 نا 13 خار 14 لا 15 سو 16 سو 17 سو 18 سو 19 سو 20 سو 21 سو  
 22 سو 23 سو 24 سو 25 سو 26 سو  
 27 سو 28 سو 29 سو 30 سو 31 سو  
 32 سو 33 سو 34 سو 35 سو 36 سو  
 37 سو 38 سو 39 سو 40 سو

حسيني

Bakarak Herkese Bu Can Yakıcı İşve İle

باقدر و لركه اك جهانه يا فنجي مشوع ايده  
 نه محمود نظر لرسوز بيورسك اويده  
 سويده اندر مجيده اي بر لطافت سويده  
 لغزات . . . . . كننا

O. K. K.

MIDI Analiz Raporu 4.9.5

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 97.00       | E5    | 29.44       | E5    | 8.94                          | E5    | 23.63 |
| D5    | 72.00       | A4    | 21.32       | A4    | 8.58                          | A4    | 17.11 |
| C5    | 62.00       | D5    | 19.12       | C5    | 5.55                          | D5    | 15.35 |
| A4    | 53.00       | C5    | 18.54       | D5    | 5.08                          | C5    | 14.88 |
| B4    | 42.00       | B4    | 9.14        | G5    | 2.02                          | B4    | 7.34  |
| G5    | 38.00       | G5    | 8.76        | B4    | 1.99                          | G5    | 7.03  |
| F#5   | 29.00       | F#5   | 6.46        | F#5   | 1.44                          | F#5   | 5.19  |
| F5    | 22.00       | F5    | 4.68        | F5    | 1.00                          | F5    | 3.76  |
| G4    | 12.00       | G4    | 2.66        | A5    | 0.63                          | G4    | 2.13  |
| A5    | 11.00       | A5    | 2.64        | G4    | 0.59                          | A5    | 2.12  |
| B5    | 6.00        | B5    | 1.35        | B5    | 0.30                          | B5    | 1.08  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.47        | C6    | 0.11                          | C6    | 0.38  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nevâ, Çargâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (14.-16. Ve 37.-40. Ölçülerde) ve Uşşaklı (11.-12. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (9.-10., 27.-28. VE 35.-36. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (3.-4. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde), Uşşaklı (7.-8., 23.-24. Ölçülerde) ve Hüseyinîli (31.-32. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.6. "Ben Neler Çektim Neler Gördüm" İsimli Esere Ait Bulgular

*Ethem ruhi* Ben neler çektim neler  
 کتھی ویستھی { ادھردھی بکن } *Huseyni* *گور* *گور*  
 bèn né lér tchék dim nér gior

فا دی dum.véfa یی yi Ah دی di tchun. *Musique*

میل کم دی سو ساد .M. sevdi yim mil نكسه لک جون lét sénin 6 tchun

دوغ dog غم دو dou gouv گون gun به دن dèn bé

دی ri "ساز" .M. 8 ری ri 2 "ساز" .M. 9

"ساز" .M. 10 یارم آ دیا yarim.A za دن دن in dan.evy. 11 ren

دی dim haya 12 لی li نل zul 13 لی lé li "ساز" .M. 13

دی 14 قراد 2 آره ننگه CODA 15

16 17

18 19 20

S.P.M.

MIDI Analiz Raporu 4.9.6

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 104.00    | E5    | 25.31     | E5    | 6.16                      | E5    | 24.06 |
| D5    | 99.00     | D5    | 19.18     | D5    | 3.72                      | D5    | 18.24 |
| C5    | 61.00     | A4    | 10.61     | A4    | 2.89                      | A4    | 10.08 |
| G5    | 43.00     | G5    | 10.35     | G5    | 2.49                      | G5    | 9.84  |
| B4    | 43.00     | C5    | 10.04     | A5    | 1.68                      | C5    | 9.54  |
| A4    | 39.00     | B4    | 7.14      | C5    | 1.65                      | B4    | 6.79  |
| F#5   | 37.00     | A5    | 6.99      | B4    | 1.19                      | A5    | 6.64  |
| A5    | 29.00     | F#5   | 5.62      | F#5   | 0.85                      | F#5   | 5.34  |
| F5    | 25.00     | F5    | 3.20      | B5    | 0.43                      | F5    | 3.04  |
| D#5   | 15.00     | D#5   | 2.51      | D#5   | 0.42                      | D#5   | 2.39  |
| B5    | 11.00     | B5    | 2.17      | F5    | 0.41                      | B5    | 2.06  |
| G4    | 4.00      | G4    | 1.12      | G4    | 0.31                      | G4    | 1.06  |
| C6    | 3.00      | C6    | 0.96      | C6    | 0.31                      | C6    | 0.91  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Gerdâniye ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (7., 8., 14., 18. Ve 19. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Pençgahlı (2. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Hüseyinîli (4., 13. Ve 16. Ölçülerde) ve çeşnisiz (15. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (11.-12. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (3. Ve 10. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (17. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.7. "Çiğirim Paresi Goncem Bizi Teşrif Edecek" İsimli Esere  
Ait Bulgular

HÜSEYİNİ ŞARKI

Uslûl: Sâfyan

Nikogos Ağâ

Ah Ci ğe rim pā re si gon cam bi zi teş rif  
e de cek A lıp ā ğū şu ma koç dum  
çime rek ten te ne cek ten te ne cek -SAZ  
- Sa va şıp oy na ya rak bak tum i di ter  
ge le cek Ni de ğim ey şe ke rim ver  
dim o na e ğ le ne cek Yav ru ca ğım  
kü çü cük tür me me is ter e me cek  
ARANAĞMESİ

Çiğirim pāresi goncam bizi teşrif edecek  
Alıp āğūsūma koçdum çimerek tentenecek  
Savaşıp oynayarak baktım idi ter gelecek  
N'ideyim ey şekerim verdim ona eğlenecek  
Yavrucağım küçüçüktür meme ister emecek

Df-30/338

Muallim İsmail Hakkı Bayın TRT. deki  
Kolleksiyonundan yazıldı. İsmail Hakkı Bay

MIDI Analiz Raporu 4.9.7

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 72.00     | E5    | 13.61     | A4    | 2.67                      | E5    | 22.36 |
| D5    | 69.00     | D5    | 10.62     | E5    | 2.57                      | D5    | 17.44 |
| C5    | 46.00     | A4    | 9.54      | D5    | 1.63                      | A4    | 15.67 |
| B4    | 38.00     | C5    | 6.78      | C5    | 1.00                      | C5    | 11.14 |
| A4    | 34.00     | B4    | 4.77      | A5    | 0.73                      | B4    | 7.84  |
| G5    | 29.00     | G5    | 4.29      | G5    | 0.63                      | G5    | 7.04  |
| F5    | 26.00     | A5    | 3.63      | B4    | 0.60                      | A5    | 5.97  |
| F#5   | 20.00     | F#5   | 2.78      | F#5   | 0.39                      | F#5   | 4.57  |
| A5    | 18.00     | F5    | 2.47      | F5    | 0.23                      | F5    | 4.06  |
| C#5   | 3.00      | C#5   | 0.64      | C#5   | 0.13                      | C#5   | 1.04  |
| B5    | 3.00      | B5    | 0.56      | B5    | 0.11                      | B5    | 0.92  |
| C6    | 2.00      | G4    | 0.43      | G4    | 0.09                      | G4    | 0.70  |
| F#4   | 2.00      | F#4   | 0.42      | F#4   | 0.09                      | F#4   | 0.70  |
| G4    | 2.00      | C6    | 0.34      | C6    | 0.06                      | C6    | 0.55  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Çargâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü, pest taraftan ise Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (4.-5., 7.-8., 16.-17., 20.-21. Ve 25. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2. Ölçüde) ve Hüseyinîli (11.-12., 12.-13. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.8. "Çekmesin Endişe Gönlüm İftirak-ı Atiye" İsimli Esere Ait Bulgular

Usûl: Ağır aksakla

HÜSEYİNİ SARKI

Şenki Bay

Ah çekmesin en dîşe gön Lüm  
if ti ra kı â ti ye - SAZ -  
Dür o lur muy dum vi sâ Lin  
den a ceb bir sa ni ye  
Ah men fa â t var sa e sef ler  
mâ ce râ yı ma zi ye - SAZ -  
Aranağmesi

Çekmesin endişe gönlüm iftirak-ı atiye  
Dür olur muydum visâline den aceb bir sâniye  
Menfaât varsa esefler macerâ-yı mâzî ye  
Dür olur muydum visâline den aceb bir sâniye

Refik Fersan'ın el yazısı bir notadan.

9.5.2005

CÜNEYD KOSAL

(İstanbul Radyosu Fasil Hey'eti için yazıldı)



MIDI Analiz Raporu 4.9.8

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 72.00     | E5    | 18.01     | E5    | 4.50                      | E5    | 23.62 |
| D5    | 57.00     | D5    | 12.93     | D5    | 2.93                      | D5    | 16.95 |
| G5    | 46.00     | G5    | 9.87      | A4    | 2.37                      | G5    | 12.95 |
| F#5   | 35.00     | A5    | 6.49      | G5    | 2.12                      | A5    | 8.51  |
| A5    | 31.00     | F#5   | 6.14      | A5    | 1.36                      | F#5   | 8.05  |
| C5    | 31.00     | C5    | 6.09      | C5    | 1.20                      | C5    | 7.99  |
| F5    | 24.00     | A4    | 5.55      | F#5   | 1.08                      | A4    | 7.28  |
| B4    | 17.00     | F5    | 3.49      | F5    | 0.51                      | F5    | 4.58  |
| A4    | 13.00     | B4    | 1.92      | C6    | 0.29                      | B4    | 2.52  |
| B5    | 8.00      | C6    | 1.20      | G4    | 0.22                      | C6    | 1.58  |
| G#5   | 6.00      | B5    | 1.12      | B4    | 0.22                      | B5    | 1.47  |
| D#5   | 6.00      | G#5   | 1.11      | G#5   | 0.20                      | G#5   | 1.45  |
| C6    | 5.00      | D#5   | 1.09      | D#5   | 0.20                      | D#5   | 1.43  |
| C#5   | 2.00      | G4    | 0.47      | B5    | 0.16                      | G4    | 0.62  |
| D6    | 2.00      | D6    | 0.36      | D6    | 0.07                      | D6    | 0.48  |
| G4    | 1.00      | A#5   | 0.21      | A#5   | 0.05                      | A#5   | 0.28  |
| A#5   | 1.00      | C#5   | 0.19      | C#5   | 0.02                      | C#5   | 0.25  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) ve Hicaz (SAS) dörtlüleri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Gerdâniye, Muhayyer ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (7., 8., 13. Ve 16. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (6.-7. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (4., 5.-6., 10.-12. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Hicazlı (2.-3., 4.-5. ve 12. Ölçülerde) ve Hüseyinîli (14. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (15. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.9. "Çektim Elimi Gayri Bu Dünya Hevesinden" İsimli Esere  
Ait Bulgular

Usul: Cürriyya HÜSEYİNİ SARKI Beste: KEMANİ TATYOS Efendi

ÇEK DİM E Lİ Mİ GAY RI BU DÜN YÂ HE VE SİN  
DEN — Saz — DEN — Saz — Ā ZÂD — E DE YİM  
MÜR Gİ Dİ Lİ TEN KA FE SİN DEN — Saz — Ā ZÂD  
E DE YİM MÜR Gİ Dİ Lİ TEN KA FE SİN DEN — Saz —  
EY HAS TA GÖ NÜL UM MA ME DET SON NE Fİ SİN  
DEN — Saz — DEN — Saz —  
DEN — Saz —  
DEN — Saz —

Çektim elimi gayri bu dünya hevesinden  
Azad edeyim mürğ-i dili ten kafesinden  
Ey hasta gönül umma medet sen nefesinden  
Azad edeyim mürğ-i dili ten kafesinden

Çok sayıda değişik notalardan... 4.4.1994 EmeyliKoz

MIDI Analiz Raporu 4.9.9

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 68.00       | E5    | 24.58       | E5    | 8.88                          | E5    | 19.18 |
| D5    | 55.00       | D5    | 17.76       | A4    | 6.78                          | D5    | 13.86 |
| C5    | 45.00       | A4    | 16.05       | D5    | 5.73                          | A4    | 12.53 |
| G5    | 42.00       | A5    | 14.17       | A5    | 5.28                          | A5    | 11.06 |
| A4    | 38.00       | C5    | 13.44       | C5    | 4.01                          | C5    | 10.48 |
| A5    | 38.00       | G5    | 11.37       | C6    | 3.68                          | G5    | 8.87  |
| B4    | 33.00       | B4    | 7.94        | G5    | 3.08                          | B4    | 6.19  |
| F#5   | 24.00       | C6    | 7.43        | B4    | 1.91                          | C6    | 5.80  |
| F5    | 15.00       | F#5   | 5.66        | F#5   | 1.34                          | F#5   | 4.42  |
| C6    | 15.00       | B5    | 4.14        | B5    | 1.23                          | B5    | 3.23  |
| B5    | 14.00       | F5    | 3.23        | G4    | 0.91                          | F5    | 2.52  |
| G4    | 4.00        | G4    | 1.91        | F5    | 0.69                          | G4    | 1.49  |
| D6    | 2.00        | D6    | 0.46        | D6    | 0.11                          | D6    | 0.36  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Muhayyer ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (1.-2., 5., 12.-13., 14.-16., 23. Ve 30.-32. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (10.11. ve 29. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4.-6. Ve 26.-27. Ölçülerde), Hüseyinîli (20.-22. Ölçülerde) ve çeşnisiz (11. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Uşşaklı (18. Ölçüde) ve çeşnisiz (2., 22. Ölçülerde),

Tiz Çargâhta çeşnisiz (16. Ve 21. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.10. "Dil Verelden Ey Yüzü Mahım Sana" İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ ŞARKI

Usûlî Aksak

Giriftzen Asım Bey

Ah Dil ve rel den ey yü zü mā  
him sa na mā him sa na  
Sor ma din sen hā Li mi n'ol  
du ba na n'ol du ba na  
du ba na - SAZ - du ba na  
Ben yo lun da cā nim et miş  
ken fe dā cā nim fe dā

Dil verel'den ey yüzü mahım sana  
Sormadın sen hâlimi n'oldu bana  
Ben yolunda cânım etmişken fedâ  
Sormadın sen hâlimi n'oldu bana

Ağlasam vuslat için girmez ele  
Hüvel etmiş meğli şâhın kâmtere  
Bu cefâlar zâri çok dilberlere  
Sormadın sen hâlimi n'oldu bana

Df. 30/360

Mevlânî İsmail Hakkı Beyin TRT.deki  
koleksiyonundan yazıldı.  
E. İncükkona

MIDI Analiz Raporu 4.9.10

| Perde | $\sum N_i$ | Perde | $\sum t_i$ | Perde | $(\sum t_i)^2 / (\sum N_i)$ | Perde | %     |
|-------|------------|-------|------------|-------|-----------------------------|-------|-------|
| E5    | 81.00      | E5    | 10.62      | A4    | 1.52                        | E5    | 24.29 |
| D5    | 62.00      | A4    | 7.18       | E5    | 1.39                        | A4    | 16.44 |
| F#5   | 38.00      | D5    | 6.97       | D5    | 0.78                        | D5    | 15.94 |
| G5    | 35.00      | G5    | 4.15       | G5    | 0.49                        | G5    | 9.49  |
| A4    | 34.00      | F#5   | 4.03       | C5    | 0.48                        | F#5   | 9.22  |
| C5    | 34.00      | C5    | 4.03       | F#5   | 0.43                        | C5    | 9.21  |
| B4    | 29.00      | B4    | 2.94       | B4    | 0.30                        | B4    | 6.72  |
| F5    | 15.00      | A5    | 2.01       | A5    | 0.29                        | A5    | 4.59  |
| A5    | 14.00      | F5    | 1.40       | F5    | 0.13                        | F5    | 3.21  |
| C#5   | 3.00       | C#5   | 0.29       | C#5   | 0.03                        | C#5   | 0.67  |
| B5    | 1.00       | B5    | 0.10       | B5    | 0.01                        | B5    | 0.22  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nevâ, Gerdâniye ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Tiz Segâh perdesi dışına genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (6.-7., 10. Ve 12.-13. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2.-3., 4.-5. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (11. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.11. "Eminem Sılada Yas Tutup Ağlar" İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ ŞARKI

"Eminem sılada yas tutup ağlar " Kaptanzade ALİ RIZA Bey

USUL:Düyek

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19

20 21 22

23 24

LAR LAR LAR LAR Dagen

Eminem sılada yas tutup ağlar  
Yol veren geçeyim yol verin dağlar  
Çözülsün bahtımla dolanan bağlar  
Yol verin geçeyim yol verin dağlar  
Bir sabah köyünden beni aldılar  
Onbaşı etriler cenge saldılar  
Benimle gidenler orda kaldılar  
Yol verin geçeyim yol verin dağlar

MIDI Analiz Raporu 4.9.11

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 41.00     | D5    | 13.47     | A4    | 4.67                      | D5    | 19.07 |
| E5    | 38.00     | A4    | 11.02     | D5    | 4.43                      | A4    | 15.60 |
| G5    | 32.00     | G5    | 9.73      | G5    | 2.96                      | G5    | 13.78 |
| F#5   | 30.00     | E5    | 9.27      | C5    | 2.83                      | E5    | 13.13 |
| A4    | 26.00     | C5    | 6.30      | E5    | 2.26                      | C5    | 8.92  |
| F5    | 18.00     | F#5   | 5.93      | F5    | 1.45                      | F#5   | 8.39  |
| C5    | 14.00     | F5    | 5.11      | F#5   | 1.17                      | F5    | 7.23  |
| B4    | 14.00     | B4    | 3.01      | B4    | 0.65                      | B4    | 4.26  |
| A5    | 10.00     | A5    | 2.16      | A#4   | 0.64                      | A5    | 3.05  |
| G4    | 8.00      | G4    | 1.95      | G4    | 0.48                      | G4    | 2.76  |
| C#5   | 6.00      | A#4   | 1.60      | A5    | 0.46                      | A#4   | 2.27  |
| A#4   | 4.00      | C#5   | 1.08      | C#5   | 0.20                      | C#5   | 1.53  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBT) ve Rast (TKS) dörtlüleri ve Rast perdesinde Nîkrîz (TSAS) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Gerdâniye, Hüseyinî ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde (Uşşaklı (8., 10. Ölçülerde) ve Hüseyinî (6. Ölçüde), Çârgâh perdesinde Çârgâhlı ((5. Ve 14.-15. Ölçülerde), Nevâ perdesinde Bûselikli (9.10., ve 22.-24. Ölçülerde) ve Rastlı (13. Ölçüde), Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (1. Ölçüde), Uşşaklı (2. Ölçüde) ve Kürdîli (4. Ölçüde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (3. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (19. Ve 23. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (11., 21. Ve 23. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserde, aranağme dışında, Hüseyinî makamının özelliklerine Rastlanmamaktadır. Şan bölümünde Nîkrîz ve Uşşak makamları iç içe kullanılmıştır.

4.9.12. “Ey Gül Yüzüne Aşık Olan Gülşeni Neyler” İsimli Esere Ait Bulgular

HUSEYİNİ ŞARKI

AKSAK (Ey gül yüzüne âşık olan gülşeni neyler) RIF'AT BEY



EY GÜL YÜZÜ NE..... A..... ŞİKO LAN.....

GÜL ŞENİ NEY..... LER... SAZ.....

LER... SAZ.....

DER DİN LE HEM A..... VA..... RE O LAN.....

MES KE Nİ NEY..... LER... SAZ.....

LER... SAZ..... KARAR... LER...

BİR KER RE GÖ REN... GÜL... YU ZU NU.....

GAY RE BA KAR..... MI.....

BİR KER RE GÖ REN GÜL... YU ZU NU.....

GAY RE BA KAR..... MI... SAZ..... E.B.

EY GÜL YÜZÜNE ÂŞIK OLAN GÜLŞENİ NEYLER  
DERDENLE HEM ÂVÂRE OLAN MESKENİ NEYLER  
BİR KERRE GÖREN GÜL YÜZÜNÜ GAYRE BAKAR MI  
DERDİNLE HEM ÂVÂRE OLAN MESKENİ NEYLER



MIDI Analiz Raporu 4.9.12

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 61.00     | E5    | 10.95     | E5    | 1.97                      | E5    | 18.50 |
| D5    | 49.00     | D5    | 8.61      | A4    | 1.89                      | D5    | 14.54 |
| G5    | 43.00     | A5    | 7.97      | A5    | 1.63                      | A5    | 13.45 |
| A5    | 39.00     | A4    | 7.15      | D5    | 1.51                      | A4    | 12.07 |
| C5    | 33.00     | G5    | 6.03      | C5    | 1.10                      | G5    | 10.18 |
| B4    | 33.00     | C5    | 6.02      | G5    | 0.84                      | C5    | 10.17 |
| F#5   | 32.00     | B4    | 3.86      | B4    | 0.45                      | B4    | 6.52  |
| A4    | 27.00     | F#5   | 3.26      | F#5   | 0.33                      | F#5   | 5.51  |
| F5    | 19.00     | F5    | 2.08      | C#5   | 0.30                      | F5    | 3.52  |
| C#5   | 9.00      | C#5   | 1.64      | G4    | 0.27                      | C#5   | 2.77  |
| G4    | 5.00      | G4    | 1.16      | F5    | 0.23                      | G4    | 1.96  |
| A#5   | 4.00      | A#5   | 0.38      | A#5   | 0.04                      | A#5   | 0.65  |
| G#5   | 1.00      | G#5   | 0.10      | G#5   | 0.01                      | G#5   | 0.16  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Muhayyer, Dügâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Sünbüle perdesi dışında genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (4., 7., 8.-11. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde çeşnisiz (10., 13. Ve 15. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (17. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2., 3.-5., 18.-19. Ölçülerde) ve çeşnisiz (16. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (5., 9. Ve 19. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 10.-15. Ölçüleri arasında Saba dörtlüsüne geçki yapılmıştır.

### 4.9.13. "Firkat-i Canan ile Nalan Mı Oldun Ey Gönül" İsimli Esere Ait Bulgular

#### HÜSEYİNİ ŞARKI

Firkat-i cânân ile nâlan mı oldun ey gönül

Aksak  
ARANAĞME  
Civân Ağa

Fir ka ti cā  
ná n i le ná lán mı ol du n  
e y gö nül SAZ e y gö nül SAZ  
Á te ği hi c rá n i le sū  
zan mı ol du n e y gö nül SAZ  
e y gö nül SAZ Vá ri le di  
l şá d i ke n ğ i r yân mı ol du n  
e y gö nül SAZ e y gö nül SAZ  
Á ki bet dü ş dü n di le de  
s tan mı ol du n e y gö nül SAZ  
e y gö nül

#### HÜSEYİNİ ŞARKI

Firkat-i cânân ile nâlan mı oldun ey gönül  
Âteş-i hicrân ile süzân mı oldun ey gönül  
Yâr ile dilşâd iken giryân mı oldun ey gönül  
Âkubet düştün dile destân mı oldun ey gönül

Vezin: Fâilâtün, Fâilâtün, Fâilâtün, Fâilün

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Firkat-i cânân | : Sevgilinin ayrılığı |
| Nâlan          | : İnleyen             |
| Âteş-i hicrân  | : Ayrılık ateşi       |
| Süzân          | : Yanma               |
| Dilşâd         | : Gönülden sevinen    |
| Giryân         | : Ağlayan             |

MIDI Analiz Raporu 4.9.13

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 100.00    | E5    | 17.20     | E5    | 2.96                      | E5    | 23.18 |
| D5    | 90.00     | D5    | 11.75     | A4    | 2.40                      | D5    | 15.83 |
| C5    | 67.00     | A4    | 11.29     | D5    | 1.53                      | A4    | 15.21 |
| B4    | 54.00     | C5    | 6.96      | A5    | 0.94                      | C5    | 9.38  |
| A4    | 53.00     | A5    | 6.12      | C5    | 0.72                      | A5    | 8.25  |
| G5    | 44.00     | B4    | 5.53      | G5    | 0.61                      | B4    | 7.45  |
| A5    | 40.00     | G5    | 5.20      | B4    | 0.57                      | G5    | 7.00  |
| F#5   | 30.00     | F#5   | 2.93      | G4    | 0.37                      | F#5   | 3.95  |
| F5    | 20.00     | G4    | 2.12      | B5    | 0.37                      | G4    | 2.85  |
| G4    | 12.00     | B5    | 2.10      | F#5   | 0.29                      | B5    | 2.83  |
| B5    | 12.00     | F5    | 1.89      | F5    | 0.18                      | F5    | 2.54  |
| C6    | 6.00      | C6    | 0.94      | C6    | 0.15                      | C6    | 1.26  |
| A#5   | 2.00      | A#5   | 0.20      | A#5   | 0.02                      | A#5   | 0.26  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Çargâh ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (5., 7.-8., 14., 15., 24. Ve 25. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (4., 6. Ölçülerde) ve Uşşaklı (9., 10., 17.18., 19., 20. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (16. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (12.-13., ve 22.-23. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.14. "Gel Beni Vashınla Şad Et Kıl Kerem" İsimli Esere Ait Bulgular

AYRILMAK (♩ = 60) | GEL BENİ VASHINLA ŞAD ET KIL KEREM! Bolshenk Fırı Bey

Gel be-ni vas- lan- la şad- et  
 .....) Oñn bu gün sa- at bu sa-  
 at den (Sus.....) (Sus.....  
 den (Sus.....) (Sus.....  
 ...)) Hoş ge-çir vak- tin oi-han-da  
 suk- 14 Kodaya ne gan 15  
 13 15 16 17 18  
 18 19

GEL BENİ VASHINLA ŞAD ET KIL KEREM!  
 GÜN BU GÜN SA'AT BU SA'AT DEMİ BU DEM.  
 HOŞ GEÇİR VAKTİN CİMANDA ÇIKIŞ GAN.  
 GÜN BU GÜN SA'AT BU SA'AT DEMİ BU DEM.

MIDI Analiz Raporu 4.9.14

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 119.00      | E5    | 28.19       | E5    | 6.68                          | E5    | 26.22 |
| D5    | 104.00      | D5    | 20.62       | D5    | 4.09                          | D5    | 19.17 |
| C5    | 60.00       | G5    | 12.55       | G5    | 2.72                          | G5    | 11.67 |
| G5    | 58.00       | C5    | 11.94       | C5    | 2.37                          | C5    | 11.10 |
| F5    | 51.00       | F#5   | 6.94        | A4    | 1.78                          | F#5   | 6.45  |
| B4    | 37.00       | F5    | 6.92        | F#5   | 1.50                          | F5    | 6.44  |
| F#5   | 32.00       | A4    | 6.67        | F5    | 0.94                          | A4    | 6.20  |
| A5    | 30.00       | A5    | 5.23        | A5    | 0.91                          | A5    | 4.87  |
| A4    | 25.00       | B4    | 4.13        | B4    | 0.46                          | B4    | 3.84  |
| B5    | 8.00        | B5    | 1.87        | B5    | 0.44                          | B5    | 1.74  |
| G4    | 6.00        | G4    | 1.19        | G4    | 0.23                          | G4    | 1.10  |
| C#5   | 4.00        | C#5   | 0.74        | C#5   | 0.14                          | C#5   | 0.69  |
| G#5   | 4.00        | G#5   | 0.53        | G#5   | 0.07                          | G#5   | 0.49  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Gerdâniye, Çargâh ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Tiz Segâh perdesi dışında genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (2., 3., 8., 9., 18. Ve 19. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (6.-7. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (11.-12., ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (1., 4 ve 16. Ölçülerde), çeşnisiz (14. Ve 18. Ölçülerde), ve Hicazlı (13. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.15. “Görmek İster Gözlerim Her Dem Seni” İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ ŞARKI  
GÖRMEK İSTER GÖZLERİM HER DEM SENİ

MÜZİK : Tanburi Cemil Bey  
SÖZ : .

USÛLÜ : Devr-i Hindi

GÖR MEK İS TER GÖZ LE RİM HER DEM SE Nİ HER DEM SE Nİ (SAZ - - - - - ) Nİ (SAZ - - - - - ) YÂD ET AL LAH AŞ KI NA SEN DE BE Nİ SEN DE BE Nİ (SAZ - - - - - ) YÂD ET AL LAH AŞ KI NA SEN DE BE Nİ SEN DE BE Nİ (SAZ - - - - - ) ÇÜN Kİ SOY LER AĞ LA RİM BEN HEP SE Nİ (SAZ - - - - - ) SE Nİ (SAZ - - - - - ) DE BE Nİ (SAZ - - - - - )

GÖRMEK İSTER GÖZLERİM HER DEM SENİ  
YÂD ET ALLAH AŞKINA SEN DE BENİ  
ÇÜNKİ SÖYLER AĞLARIM BEN HEP SENİ  
YÂD ET ALLAH AŞKINA SEN DE BENİ

GENETİRE

MIDI Analiz Raporu 4.9.15

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 103.00    | E5    | 30.78     | E5    | 9.20                      | E5    | 23.26 |
| D5    | 69.00     | D5    | 20.52     | D5    | 6.10                      | D5    | 15.50 |
| G5    | 68.00     | A5    | 18.84     | A5    | 5.22                      | A5    | 14.23 |
| A5    | 68.00     | G5    | 14.42     | A4    | 3.93                      | G5    | 10.89 |
| F#5   | 54.00     | F#5   | 10.82     | G5    | 3.06                      | F#5   | 8.17  |
| C5    | 43.00     | C5    | 9.73      | C5    | 2.20                      | C5    | 7.35  |
| B4    | 37.00     | A4    | 9.29      | F#5   | 2.17                      | A4    | 7.02  |
| F5    | 25.00     | B4    | 6.27      | G4    | 1.86                      | B4    | 4.73  |
| A4    | 22.00     | F5    | 4.15      | B4    | 1.06                      | F5    | 3.14  |
| B5    | 22.00     | B5    | 4.11      | B5    | 0.77                      | B5    | 3.11  |
| C6    | 4.00      | G4    | 1.93      | F5    | 0.69                      | G4    | 1.46  |
| D6    | 2.00      | C6    | 1.09      | C6    | 0.30                      | C6    | 0.82  |
| G4    | 2.00      | D6    | 0.41      | D6    | 0.09                      | D6    | 0.31  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Gerdâniye ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (2., 4., 13.-14., 20. Ve 24.-25. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (9. ve 10. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (7. ve 16. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (1., 4.-5., 18., 19., ölçülerde) ve Hüseyinîli (22. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (5., 6., 14., 15., 19. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (12.-13. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.16. "Gözümde Nazlı Simanın Hayali" İsimli Esere Ait Bulgular

*aksak* *hişeyni* *Udi Neyi'd. Şahib:- ?* *Ab. ilkardan*

3 0 1 2 3

ö züm de naz LI si ma nın ha ya

Li Li

6 7 8

se ni yok dur bu naz ih Ti ma

Li Li

11 12 13

se nin aş kin söz 14 la bul dum Ben kema

Li se nin aş kin

16 17 18

la bul dum Ben kema Li

19

KARAR

*imam Koral*



MIDI Analiz Raporu 4.9.16

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 72.00     | E5    | 17.44     | E5    | 4.22                      | E5    | 27.68 |
| D5    | 61.00     | D5    | 10.34     | A4    | 3.62                      | D5    | 16.41 |
| G5    | 38.00     | A4    | 10.06     | D5    | 1.75                      | A4    | 15.97 |
| C5    | 36.00     | A5    | 6.00      | A5    | 1.44                      | A5    | 9.53  |
| B4    | 30.00     | G5    | 5.26      | G5    | 0.73                      | G5    | 8.35  |
| A4    | 28.00     | C5    | 4.46      | C5    | 0.55                      | C5    | 7.08  |
| A5    | 25.00     | B4    | 3.40      | B4    | 0.38                      | B4    | 5.39  |
| F#5   | 22.00     | F#5   | 2.20      | F#5   | 0.22                      | F#5   | 3.49  |
| F5    | 16.00     | F5    | 1.60      | G4    | 0.22                      | F5    | 2.54  |
| G4    | 8.00      | G4    | 1.33      | F5    | 0.16                      | G4    | 2.10  |
| B5    | 5.00      | B5    | 0.60      | B5    | 0.07                      | B5    | 0.95  |
| C6    | 2.00      | C6    | 0.31      | C6    | 0.05                      | C6    | 0.49  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Muhayyer ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (2., 4., 8.-10., 12., 16. Ve 19. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (11. Ve 15. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (1., 5., 9. Ve 18. Ölçülerde) ve Uşşaklı (3.-5. Ve 17.-18. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ve 14. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.17. "Hep Neşeli Sevda Dolu Peymanen Olaydım" İsimli Esere Ait Bulgular

Hep neşeli sevda dolu peymanen olaydım

Cemal B. U. Sofiyev Hüseynli

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

sev da do lu Hep nef e ma pey na nen lay - dim Ta ze gü zel el ler bo sat(n) dik ka do lay ka mi şet ka ren be du lar dan A las

MIDI Analiz Raporu 4.9.17

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 39.00     | E5    | 19.23     | E5    | 9.48                      | E5    | 25.80 |
| G5    | 34.00     | D5    | 10.29     | D5    | 3.53                      | D5    | 13.80 |
| D5    | 30.00     | A5    | 9.37      | A5    | 3.51                      | A5    | 12.57 |
| F#5   | 29.00     | G5    | 9.14      | A4    | 2.86                      | G5    | 12.27 |
| A5    | 25.00     | F#5   | 8.07      | C5    | 2.59                      | F#5   | 10.83 |
| C5    | 23.00     | C5    | 7.72      | G5    | 2.46                      | C5    | 10.35 |
| B4    | 11.00     | A4    | 5.34      | F#5   | 2.25                      | A4    | 7.17  |
| A4    | 10.00     | B4    | 2.95      | B4    | 0.79                      | B4    | 3.96  |
| B5    | 5.00      | B5    | 1.06      | C6    | 0.29                      | B5    | 1.43  |
| C6    | 3.00      | C6    | 0.94      | B5    | 0.23                      | C6    | 1.26  |
| A#5   | 2.00      | A#5   | 0.43      | A#5   | 0.09                      | A#5   | 0.57  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Muhayyer, Gerdâniye ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (13.-16., 31.-34. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde çeşnisiz (30 ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (39.-40. Ve 41.-44. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (3.-4., 11.-12., 19.-20., 22.-24. Ve 45.-46. Ölçülerde) ve çeşnisiz (18., 26., 28. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (2., 10., 36. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.18. "Kan Ağlayarak Sevdiceğim Payine Geldim" İsimli Esere Ait Bulgular

**HÜSEYİNİ ŞARKI** Ali Bey

Usul: Türkakşağı

Kan ağ la ya rak sev di ce ğim  
pā yi ne gel dim  
Lüt fet me le ğim ben o se nin  
hüs nünü sev dim - SAZ -  
Arz ey le ye yim giz li ce cā  
nā ni ma der dim  
ARANAĞMESİ

Kan ağlayarak sevdiceğim pâyine geldim  
Lütfet meleğim ben o senin hüsünü sevdim  
Arz eyleyeyim gizlice cânânıma derdim  
Lütfet meleğim ben o senin hüsünü sevdim

Df. 30/388

MIDI Analiz Raporu 4.9.18

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 65.00     | E5    | 15.98     | E5    | 4.05                      | E5    | 23.63 |
| E5    | 63.00     | D5    | 13.60     | D5    | 2.85                      | D5    | 20.11 |
| C5    | 56.00     | C5    | 10.11     | C5    | 1.82                      | C5    | 14.94 |
| B4    | 50.00     | A4    | 7.87      | A4    | 1.63                      | A4    | 11.64 |
| A4    | 38.00     | B4    | 5.49      | A5    | 0.63                      | B4    | 8.12  |
| G5    | 32.00     | G5    | 4.19      | B4    | 0.60                      | G5    | 6.20  |
| A5    | 22.00     | A5    | 3.72      | G5    | 0.55                      | A5    | 5.50  |
| F#5   | 21.00     | F#5   | 2.27      | G4    | 0.30                      | F#5   | 3.36  |
| F5    | 16.00     | F5    | 2.07      | F5    | 0.27                      | F5    | 3.06  |
| G4    | 7.00      | G4    | 1.46      | F#5   | 0.25                      | G4    | 2.16  |
| B5    | 3.00      | B5    | 0.43      | B5    | 0.06                      | B5    | 0.63  |
| D6    | 2.00      | D6    | 0.33      | D6    | 0.05                      | D6    | 0.49  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.10      | C6    | 0.01                      | C6    | 0.14  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Çargâh, Dügâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (1.-4., 13.-17., ve 32.-33. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (27. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (7.-8. ve 24.-25. Ölçülerde), Hüseyinîli (21. Ölçüde) ve çeşnisiz (16. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (17. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.19. "Mihnet-i Aşka Deva Asan Değil" İsimli Esere Ait Bulgular

*Cifte Sazgam* **HÜSEYİNİ ŞARKI** *He. Arif Bey (Coon' den)*  
 "Mihnet-i aşka deva' asan değil.."

MİN NE Tİ AŞ KA DE VR Â SÂN DE  
 GİL (SAZ...) GİL (SAZ...) BER NİY AS LA  
 KA N' LI BER MAN DE GİL (SAZ...)  
 BER NİY AS LA KA Bİ Lİ BER MAN  
 DE GİL (SAZ...) ÇEŞ MI ZÂ RİM  
 Â Şİ NÂ YI CAN DE GİL (SAZ...)  
 GİL (SAZ...) GİL (SAZ...)  
 (ROGA) GİL (SAZ...) GİL (SAZ...)  
 GİL (SAZ...) GİL (SAZ...)

Mihnet-i aşka deva' asan değil  
 Deva' asan kabil-i derman değil  
 Şey-i aşkın aşkını-ya deva' değil  
 Deva' asan kabil-i derman değil

Değrem bilmen ne demdir dilberin  
 Emis yağlar diktürür epli-ı terin  
 Sen gibi bir em-ı-ı-ı-ı baklarım  
 Deva' asan kabil-i derman değil

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 90.00       | D5    | 20.67       | A4    | 4.77                          | D5    | 26.91 |
| E5    | 68.00       | E5    | 16.57       | D5    | 4.75                          | E5    | 21.58 |
| C5    | 55.00       | A4    | 14.81       | E5    | 4.04                          | A4    | 19.28 |
| B4    | 49.00       | C5    | 9.15        | C5    | 1.52                          | C5    | 11.91 |
| A4    | 46.00       | B4    | 6.02        | B4    | 0.74                          | B4    | 7.84  |
| G5    | 24.00       | G5    | 4.10        | G5    | 0.70                          | G5    | 5.34  |
| F#5   | 14.00       | G4    | 2.41        | G4    | 0.49                          | G4    | 3.14  |
| G4    | 12.00       | F#5   | 1.79        | F#5   | 0.23                          | F#5   | 2.33  |
| F5    | 11.00       | F5    | 1.28        | F5    | 0.15                          | F5    | 1.67  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) ve Rast (TKST) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Dügâh, Çargâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkııcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinî (2., 19. ve 23. Ölçülerde) ve Uşşaklı (4., 8.-9., 12.-13. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (3.-5.,16.-18. ve 21. Ölçülerde), çeşnisiz (5., ve Bûselikli (9., 15. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (1., 13., 17. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser gerek dizi teşkili gerek güçlü perde gerekse seyir karakteri bakımından Uşşak makamı özelliklerini taşımaktadır.

4.9.20. "Neyleyim Bi-çare Dil Encamı Kar" İsimli Esere Ait Bulgular

NUDEINI

Aksak 1 Neyleyim biçare dil 3 Hacı Faik Bey 5

Of of of of of

6 7 8 9

Ney leyim bi çare dil en ca ml kâr

10 11 12 13 14

Of of of of of

15 16 17 18

Birgü li nev res te ye ol du şı kâr

19 20 21 22 23

Of of of of of

24 25 26 27

Va de düp de hül fe der pek cil ve kâr

28 ARANAĞME 29 30

of - SAZ -

31 32 33

34 35 36 37

Neyleyim biçare dil encamı kâr,  
Bir gül-i neyresteye oldu şikâr,  
Vadedüp de hulf eder pek cilvekâr  
Bir gül-i neyresteye oldu şikâr.



MIDI Analiz Raporu 4.9.20

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 108.00    | E5    | 29.92     | E5    | 8.29                      | E5    | 28.36 |
| D5    | 88.00     | D5    | 19.66     | D5    | 4.39                      | D5    | 18.63 |
| C5    | 57.00     | C5    | 12.99     | A4    | 3.15                      | C5    | 12.31 |
| F#5   | 54.00     | A4    | 10.93     | C5    | 2.96                      | A4    | 10.36 |
| B4    | 49.00     | G5    | 7.89      | G5    | 1.45                      | G5    | 7.47  |
| G5    | 43.00     | F#5   | 6.57      | F5    | 1.22                      | F#5   | 6.22  |
| A4    | 38.00     | B4    | 6.54      | B4    | 0.87                      | B4    | 6.20  |
| F5    | 15.00     | F5    | 4.28      | F#5   | 0.80                      | F5    | 4.05  |
| A5    | 14.00     | A5    | 2.29      | G4    | 0.40                      | A5    | 2.17  |
| C#5   | 9.00      | G4    | 1.79      | A5    | 0.37                      | G4    | 1.69  |
| G4    | 8.00      | C#5   | 1.61      | C#5   | 0.29                      | C#5   | 1.53  |
| B5    | 5.00      | B5    | 1.07      | B5    | 0.23                      | B5    | 1.01  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Çargâh, Dügâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Tiz Segâh perdesi dışına genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinî (21.-22., 28. Ve 35.-36. Ölçülerde) ve Sabâlı (25. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Pençgahlı (6.-7., 15.-16. Ve 32. Ölçülerde) ve Çargâhlı (17.18. ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2., 11., 19. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4., 9., 10., 13., 27. Ve 30. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (20. Ve 34. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.21. "Ölürüm Terk Edemem Ey Gül-i Nevreste Seni" İsimli Esere Ait Bulgular

HÖSEYİNİ SARKI

TAYYOS

Curcuna 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Ölürüm terk edemem ey gül-i nevreste seni,  
Tâlim ağlatıyor bâri sen ağlatma beni,  
Yine düşman biliyorsun seni cândan seveni,  
Tâlim ağlatıyor bâri sen ağlatma beni.

*Ömer Kocaoğlu*

اولو روم ترک ایله دهم ایله گل نوره سنه  
تایلم آغلایور باره یمن آغلایور منه  
تیه دشمنه بیلور سنه جانان سون سنه  
منه دشمنه بیلور باره یمن آغلایور منه

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 96.00     | E5    | 21.61     | E5    | 4.97                      | E5    | 20.11 |
| E5    | 94.00     | D5    | 20.52     | D5    | 4.39                      | D5    | 19.09 |
| C5    | 56.00     | A4    | 12.32     | A4    | 3.53                      | A4    | 11.46 |
| G5    | 53.00     | F5    | 10.90     | A5    | 2.59                      | F5    | 10.14 |
| F5    | 51.00     | C5    | 9.53      | F5    | 2.33                      | C5    | 8.87  |
| A4    | 43.00     | A5    | 9.24      | C5    | 1.62                      | A5    | 8.60  |
| A5    | 33.00     | G5    | 8.49      | G5    | 1.36                      | G5    | 7.90  |
| B4    | 30.00     | B4    | 5.67      | B4    | 1.07                      | B4    | 5.27  |
| F#5   | 27.00     | F#5   | 5.24      | F#5   | 1.02                      | F#5   | 4.87  |
| G4    | 9.00      | G4    | 1.44      | C6    | 0.23                      | G4    | 1.34  |
| B5    | 9.00      | B5    | 1.34      | G4    | 0.23                      | B5    | 1.24  |
| C6    | 6.00      | C6    | 1.18      | B5    | 0.20                      | C6    | 1.09  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh Acem ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (3.-4. Ve 34.-35. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (21.-22. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (7.-8. Ve 25.26. ölçülerde) ve çeşnisiz (9. Ölçüde),

Acem perdesinde Çargâhlı (10., 17. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (18. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.22. "Pek Arzu Eyler Görmeyi Canım" İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ ŞARKI Rifat Bey

Usul: Aksaksemâi

Pek ar zu ey ler gör me yi cā nim

Has ret le gi Dil be rim naz kar lim ar şa rin fi gā nim ga nim

Kal ma dı sab ra tā bü tū vā nim

Ka sı ke mā nim gön ca de hā nim

ARANAGMESİ

Dil dilber oldu zülfüne be de  
Aklınla fikrim bilmem ne yerde  
Üftädenim can oldukça tende  
Ka sı kemānım gonca-dehānım  
Dilberim nazlım şirin-zebānım

Pek arzu eyler görmeyi canım  
Hasretle çıkar arşa figānım  
Kalmadı sabra tāb ü tūvānım  
Ka sı kemānım gonca-dehānım  
Dilberim nazlım şirin-zebānım

Dil dilber oldu zülfüne be de  
Aklınla fikrim bilmem ne yerde  
Üftädenim can oldukça tende  
Ka sı kemānım gonca-dehānım  
Dilberim nazlım şirin-zebānım

Etmedim amma hālim hikāyet  
Yok dilde dilber zerrece tākāt  
Buldu firākin artık nihāyet  
Ka sı kemānım gonca-dehānım  
Dilberim nazlım şirin-zebānım

Not: Usul de Türk aksağı  
karakteri hakim.

Df-30/375

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki  
kolleksiyonundan yazıldı.   
Güfte ilāve edildi.

MIDI Analiz Raporu 4.9.22

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 62.00     | E5    | 8.26      | E5    | 1.10                      | E5    | 18.94 |
| D5    | 47.00     | D5    | 5.82      | A5    | 0.85                      | D5    | 13.35 |
| G5    | 42.00     | A5    | 5.74      | D5    | 0.72                      | A5    | 13.17 |
| A5    | 39.00     | G5    | 4.69      | A4    | 0.68                      | G5    | 10.76 |
| C5    | 39.00     | C5    | 4.55      | C5    | 0.53                      | C5    | 10.42 |
| F#5   | 30.00     | A4    | 3.59      | G5    | 0.52                      | A4    | 8.23  |
| B4    | 27.00     | B4    | 3.09      | B4    | 0.35                      | B4    | 7.09  |
| F5    | 22.00     | F#5   | 2.87      | C6    | 0.31                      | F#5   | 6.57  |
| A4    | 19.00     | F5    | 2.23      | F#5   | 0.27                      | F5    | 5.11  |
| B5    | 12.00     | C6    | 1.25      | F5    | 0.23                      | C6    | 2.87  |
| C6    | 5.00      | B5    | 1.08      | B5    | 0.10                      | B5    | 2.48  |
| A#5   | 4.00      | A#5   | 0.33      | A#5   | 0.03                      | A#5   | 0.75  |
| C#5   | 1.00      | C#5   | 0.11      | C#5   | 0.01                      | C#5   | 0.26  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Muhayyer, Gerdâniye ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (4.-5. Ve 13.ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (1., 4. Ölçülerde) ve Uşşaklı (2., 7., 9. Ve 11. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (6. Ve 10. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.23. "Ruyini Örtmüş Görünce Saçları Pür İltihab" İsimli Esere  
Ait Bulgular

**HÜSEYİNİ SARKI**

Usûl: *gürüksamâi* Muallim İsmail Hakkı Bey

Rûyî ni ört müş görün ce saç la ri pür  
il ti hâb SAZ Mâ hi san dum kap la mis  
Kıs ka nıp iş te gu ru  
al ba tin to zün dan bir se hâb SAZ  
bak la de bak â fi tâb SAZ  
Ger me lâ ik gök te i se  
in me ğe ey Ler si tâb SAZ  
ARANAĞMESİ

Ruyini örtmüş görünce saçları pür-iltihab  
Mâhi sandım kaplanmış altın tozundan bir sehâb  
Ger melâik gökte ise inmeğe eyler sitâb  
Kıskanıp iste gurâba başladı bak âfitâb

Df. 30/382

Muallim İsmail Hakkı Bey'in TRT. deki  
kollüksiyonundan yazıldı.

İsmail Hakkı

MIDI Analiz Raporu 4.9.23

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C5    | 73.00     | A4    | 16.09     | A4    | 5.28                      | A4    | 20.58 |
| D5    | 67.00     | E5    | 15.47     | E5    | 3.74                      | E5    | 19.79 |
| E5    | 64.00     | C5    | 14.56     | D5    | 3.14                      | C5    | 18.64 |
| B4    | 54.00     | D5    | 14.49     | C5    | 2.91                      | D5    | 18.54 |
| A4    | 49.00     | B4    | 6.81      | B4    | 0.86                      | B4    | 8.71  |
| G5    | 22.00     | G5    | 3.34      | G4    | 0.62                      | G5    | 4.27  |
| F5    | 20.00     | G4    | 2.49      | G5    | 0.51                      | G4    | 3.19  |
| F#5   | 13.00     | F5    | 2.26      | F5    | 0.25                      | F5    | 2.89  |
| G4    | 10.00     | F#5   | 1.60      | F#5   | 0.20                      | F#5   | 2.04  |
| A5    | 9.00      | A5    | 0.95      | A5    | 0.10                      | A5    | 1.21  |
| B5    | 1.00      | B5    | 0.10      | B5    | 0.01                      | B5    | 0.13  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh ve Hüseyinî perdeleri hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından birbirlerine yakın oranda kullanılmışlardır. İki perde üzerinde de önemli derecede kalışlar yapılmıştır. Çargâh ve Nevâ perdeleri ise kullanım sıklığı sıralamasında ilk iki sırada yer almalarında karşın toplam süreler ve kalışlar bakımından Dügâh ve Hüseyinî perdelerinin arkasında kalmışlardır.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Tiz Bûselik perdesi dışına genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (1.-3., 7.-9., 10.-11. Ve 26.-27. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4.-5., 17.-18. Ölçülerde), Hüseyinîli (16. Ölçüde), ve çeşnisiz (6., 12., 19. Ve 25. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

## 4.9.24. "Saçın Bükümleri Gönül Bağdır" İsimli Esere Ait Bulgular

**HÜSEYİNİ ŞARKI**  
SAÇIN BÜKLÜMLERİ GÖNÜL BAĞIDIR

USÛLÜ : Curcuna MÜZİK : Hâtız Yusuf Elendi  
SÖZ : Mustafa İsmet Elendi

SA ÇIN 4 BÜK LÜM 2 LE 5 RI 3 GÖ NÜL 6 BA ĞI  
DIR (SAZ - - - - - ) 2 DIR (SAZ - - - - - ) O CEY LÂN BA ĞI  
SER Vİ 9 Gİ BA Bİ  
KI 7 ŞIN 8 A KIL DA ĞI DIR (SAZ - - - - - )  
SA 10 LIN 11 MA NIN 12 DA ÇA ĞI DIR  
O CEY LÂN BA KI ŞIN A KIL DA ĞI DIR  
SER Vİ 14 ĞI Bİ SA 15 LIN 16 MA NIN 17 ÇA ĞI DIR  
HEP O VA LAR YE 18 ŞİL 19 LE RE BÜRÜN DÜ (SAZ - - - - - )  
HEP O VA LAR YE 18 ŞİL 20 LE RE BÜ RÜN  
21 Aranağmesi 22 23  
DÜ 24 (SAZ - - - - - ) DIR (SAZ - - - - - ) 25 26 27  
28 29 30

SAÇIN BÜKLÜMLERİ GÖNÜL BAĞIDIR  
O CEYLÂN BAKIŞIN AKIL DAĞITIR  
HEP OVALAR YEŞİLLERE BÜRÜNDÜ  
SERVİ GİBİ SALINMANIN ÇAĞIDIR

GENETKRX



MIDI Analiz Raporu 4.9.24

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 64.00       | E5    | 22.47       | E5    | 8.27                          | E5    | 21.66 |
| E5    | 61.00       | D5    | 19.70       | D5    | 6.07                          | D5    | 19.00 |
| C5    | 49.00       | C5    | 16.08       | C5    | 5.27                          | C5    | 15.50 |
| G5    | 44.00       | G5    | 10.97       | A4    | 3.68                          | G5    | 10.57 |
| A4    | 32.00       | A4    | 10.86       | A5    | 3.15                          | A4    | 10.47 |
| B4    | 32.00       | A5    | 7.10        | G5    | 2.73                          | A5    | 6.85  |
| F#5   | 29.00       | B4    | 6.96        | B4    | 1.51                          | B4    | 6.71  |
| A5    | 16.00       | F#5   | 6.33        | F#5   | 1.38                          | F#5   | 6.10  |
| G4    | 8.00        | G4    | 1.78        | G4    | 0.40                          | G4    | 1.71  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.63        | B5    | 0.13                          | B5    | 0.61  |
| C6    | 3.00        | C6    | 0.63        | C6    | 0.13                          | C6    | 0.61  |
| F5    | 1.00        | F5    | 0.21        | F5    | 0.04                          | F5    | 0.20  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Çargâh, Gerdâniye ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (2., 4., 22., 24.-25 ve 29.-30. Ölçülerde) ve Uşşaklı (12.-13. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (8.-9. ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (11.ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (4., 5., 9. ve 21.ölçülerde) ve Uşşaklı (20.-21. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (17. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.25. "Sislerle Örtülü İnce Yollara" İsimli Esere Ait Bulgular

"HÜSEYİNİ" ŞARKI  
(AKSAK (D. 957) SİSLERLE ÖRTÜLÜ İNCE YOLLARA)

Müzik: Mısırlı İbrahim Ef

Aranajma

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

SİS LER LE ÖR TÜ LÜ İN CE YOL LA RA  
SİS LER LE ÖR TÜ LÜ İN CE YOL LA RA  
BİN HAS RET TA ŞI YAN GÖZ LE RİM DAL  
Dİ BİN HAS RET TA ŞI YAN GÖZ LE  
RİM DAL Dİ BU SA BAH AĞ LA YAN  
SE RİN RÜZ GÂ RA RA

1 (- Saz -) 2 (- Saz - 28)

Sislerle örtülü ince yolların  
Bin hasret taşıyan gözlerim daldı  
(Bu sabah ağlayarak) Senin rüzgârın

MIDI Analiz Raporu 4.9.25

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 51.00     | D5    | 18.41     | D5    | 6.64                      | D5    | 23.90 |
| E5    | 42.00     | E5    | 14.62     | A5    | 6.08                      | E5    | 18.97 |
| C5    | 29.00     | A5    | 11.30     | E5    | 5.09                      | A5    | 14.67 |
| G5    | 26.00     | A4    | 7.48      | A4    | 2.95                      | A4    | 9.71  |
| B4    | 25.00     | C5    | 6.99      | C5    | 1.68                      | C5    | 9.07  |
| F#5   | 22.00     | G5    | 5.77      | G5    | 1.28                      | G5    | 7.49  |
| A5    | 21.00     | F#5   | 5.11      | F#5   | 1.19                      | F#5   | 6.63  |
| A4    | 19.00     | B4    | 4.81      | B4    | 0.92                      | B4    | 6.24  |
| B5    | 4.00      | B5    | 0.85      | B5    | 0.18                      | B5    | 1.10  |
| F5    | 4.00      | F5    | 0.84      | F5    | 0.17                      | F5    | 1.09  |
| C6    | 2.00      | G4    | 0.43      | G4    | 0.09                      | G4    | 0.56  |
| G4    | 2.00      | C6    | 0.43      | C6    | 0.09                      | C6    | 0.56  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Muhayyer, Dügâh ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (5.-6., 18.-19. ve 22.-23. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde çeşnisiz (4. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (2.-3. Ve 26.-28. Ölçülerde) ve çeşnisiz (11., 15., 19. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (23. Ve 27. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser, Nevâ makamı özelliklerini göstermektedir.

4.9.26. "Sünbül Aldım Destime" İsimli Esere Ait Bulgular

**HÜSEYİNİ ŞARKI**

Usûl: Dügâk Sebuk Ef. (Kemârî)

Sün bü l, al dım des ti ne

De dım o naz üs tü ne

Ce fâ ki lar kas tu ne

Nin ni de rim ya ra ma za nin ni

Dur o tur an la ma za nin ni

Sünbül aldım destime  
Dedim o nâz üstüne  
Cefâ kılar kasti ne  
Ninni derim yaramaza ninni  
Dur otur anlamaza ninni

Df-30/347

Musikim İsmail Hakkı Beyin TRT-deki  
koleksiyonundan yapıldı.  
E. İsmail Hakkı

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 25.00     | E5    | 3.68      | A4    | 0.76                      | E5    | 23.72 |
| D5    | 15.00     | A4    | 2.76      | E5    | 0.54                      | A4    | 17.75 |
| F5    | 11.00     | D5    | 2.22      | D5    | 0.33                      | D5    | 14.27 |
| G5    | 11.00     | G5    | 1.79      | G5    | 0.29                      | G5    | 11.55 |
| A4    | 10.00     | F5    | 1.12      | C6    | 0.21                      | F5    | 7.21  |
| C5    | 9.00      | C5    | 0.97      | A5    | 0.15                      | C5    | 6.25  |
| B4    | 7.00      | A5    | 0.87      | F5    | 0.11                      | A5    | 5.62  |
| A5    | 5.00      | B4    | 0.72      | C5    | 0.10                      | B4    | 4.67  |
| F#5   | 4.00      | F#5   | 0.51      | B4    | 0.08                      | F#5   | 3.30  |
| B5    | 3.00      | C6    | 0.46      | F#5   | 0.07                      | C6    | 2.96  |
| C6    | 1.00      | B5    | 0.42      | B5    | 0.06                      | B5    | 2.70  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Kalışlara bakıldığında eserde yalnızca Dügâh perdesinde belirgin kalışlar yapıldığı görülmektedir. Fakat Dügâhtaki kalışların hepsi Hüseyinî perdesinden hareket etmektedir. Bu bakımdan yalnızca üzerinde kalış yapılan Dügâh perdesinden sonra önemi yüksek ikinci perde Hüseyinî perdesidir. Bir perdenin hem karar perdesi hem de güçlü perde olarak zikredildiği bir örnekle de karşılaşmamamız münasebetiyle Hüseyinî perdesinin güçlü perde olarak düşünülmesi kanaatine varılmıştır. Bu iki perdeyi, sırasıyla, Nevâ, Gerdâniye ve Acem perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Tiz Segâh perdesi dışına genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (4., 8. Ve 10. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.27. "Şimdi Oldum Aleme İbret-nüma" İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ ŞARKI

Usûl: Düyek

Giriftzen Nûm Bey

Şim di ol dum  
ā le me ib ret nū mā  
Bî te rah hum gör ne hāl ol  
du ba na Bî te rah hum  
gör ne hāl ol du ba na  
Sa na vus Lat  
güç müdür gay ri sa na

Şimdi oldum āleme ibret-nümā  
Bî-terahhum gör ne hāl oldu bana  
Sana vuslat güç müdür gayri sana  
Bî-terahhum gör ne hāl oldu bana

Df-30/345

Muallim İsmail Hakkı Başın TRT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı.

Enay Köse

MIDI Analiz Raporu 4.9.27

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 49.00     | E5    | 7.25      | E5    | 1.07                      | E5    | 23.65 |
| D5    | 37.00     | D5    | 5.31      | D5    | 0.76                      | D5    | 17.32 |
| C5    | 27.00     | C5    | 4.03      | C5    | 0.60                      | C5    | 13.16 |
| B4    | 22.00     | B4    | 2.73      | A4    | 0.42                      | B4    | 8.91  |
| G5    | 18.00     | A4    | 2.50      | F5    | 0.36                      | A4    | 8.15  |
| F5    | 17.00     | F5    | 2.46      | B4    | 0.34                      | F5    | 8.03  |
| F#5   | 16.00     | G5    | 1.94      | A5    | 0.25                      | G5    | 6.31  |
| A4    | 15.00     | A5    | 1.73      | G4    | 0.21                      | A5    | 5.65  |
| A5    | 12.00     | F#5   | 1.50      | G5    | 0.21                      | F#5   | 4.90  |
| B5    | 3.00      | B5    | 0.65      | F#5   | 0.14                      | B5    | 2.12  |
| C6    | 1.00      | G4    | 0.46      | B5    | 0.14                      | G4    | 1.50  |
| G4    | 1.00      | C6    | 0.09      | C6    | 0.01                      | C6    | 0.30  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Çargâh, Segâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (9.10. ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (11.-12. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4. Ve 14. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.28. "Tarf-ı Çemenzâre Bakar Ağlarım" İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ ŞARKI

Usûl: Cürceuna Şekerci Cemil Bey

1 Tar fi ce men zâ re ba kar ağ la rum . . . . . ah

2 Tar fi ce men zâ re ba kar ağ La rum — SAZ —

3 Bir gü le bir hâ re ba kar ağ la rum . . . . .

4 Bir gü le bir hâ re ba kar ağ La rum — SAZ —

5 Nâ fi le ben yâ re ba kar ağ la rum

6 Nâ fi le ben yâ re ba kar ağ. la rum — SAZ —

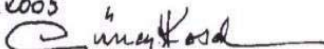
7 Karar. SAZ. ARANAGMES.

8 1. 2.

Tarf-ı çemenzâre bakar ağlarım  
Bir güle bir hâre bakar ağlarım  
Nâfile ben yâre bakar ağlarım  
Bir güle bir hâre bakar ağlarım

Şapograf baskısı eski bir notadan..  
9.5.2005

CÜNEYD KOSAL

  
(İstanbul Radyosu Fuarı Hey'eti için)



MIDI Analiz Raporu 4.9.28

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 67.00       | E5    | 26.60       | E5    | 10.56                         | E5    | 28.76 |
| D5    | 56.00       | D5    | 21.34       | D5    | 8.13                          | D5    | 23.07 |
| F5    | 27.00       | G5    | 7.52        | A4    | 3.29                          | G5    | 8.13  |
| C5    | 25.00       | C5    | 7.46        | G5    | 2.98                          | C5    | 8.07  |
| B4    | 19.00       | A4    | 7.25        | F#5   | 2.68                          | A4    | 7.85  |
| G5    | 19.00       | F#5   | 6.55        | C5    | 2.22                          | F#5   | 7.08  |
| F#5   | 16.00       | F5    | 6.52        | F5    | 1.57                          | F5    | 7.05  |
| A4    | 16.00       | B4    | 5.03        | B4    | 1.33                          | B4    | 5.44  |
| A5    | 6.00        | C#5   | 2.42        | C#5   | 1.17                          | C#5   | 2.62  |
| C#5   | 5.00        | A5    | 1.58        | A5    | 0.41                          | A5    | 1.71  |
| A3    | 1.00        | A3    | 0.22        | A3    | 0.05                          | A3    | 0.24  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Bûselik perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Gerdâniye, Çargâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (14.-15., 25. Ve 30. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (12. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde Hicazlı (19.-20. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (4., 8., 24. Ve 29. Ölçülerde) ve Kürdîli (6.-7. Ve 22.-23. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (16. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.29. "Yaslanıp Yatmış Fıraş-ı Nazına An-ı Seher" İsimli Esere Ait Bulgular

حسینی  
Hüseynî

دور هندی  
Dürü hendi

آ نه نه نا شی 2 فی سه ت با با انو د باس

ر لک 6 نه نه نیت 5 نه نرس لرس

یت 7 فی ل با

8 9

10 11

12 13

14 15

16 17 18

19 20 21

22

آزده نغدی

yaslama yattım fıraş-ı nazına an-ı seher  
üstüne fıraş melekler hüsnini etmiş dığer  
yaşamın par aşırı üstünde aşmağ gençler

Hüseynî

el gülü mevesi mi halim andalibe may aler

یا صدوب یا تمسه فرسه نازینه آله کر  
اوسته نذر ملکه بالینی هیمسه سیر  
یا سنزار سینه اوسته آهیمسه غنیر  
نقرات  
هول کل نرس نزالم عندیبه نازینه

## MIDI Analiz Raporu 4.9.29

| Perde | $\sum N_i$ | Perde | $\sum t_i$ | Perde | $(\sum t_i)^2 / (\sum N_i)$ | Perde | %     |
|-------|------------|-------|------------|-------|-----------------------------|-------|-------|
| D5    | 61.00      | A4    | 9.10       | A4    | 2.30                        | A4    | 19.10 |
| E5    | 57.00      | E5    | 7.93       | E5    | 1.10                        | E5    | 16.64 |
| C5    | 41.00      | D5    | 6.72       | D5    | 0.74                        | D5    | 14.11 |
| G5    | 40.00      | G5    | 5.23       | G5    | 0.68                        | G5    | 10.98 |
| B4    | 38.00      | C5    | 4.27       | A5    | 0.67                        | C5    | 8.96  |
| A4    | 36.00      | B4    | 4.09       | G4    | 0.50                        | B4    | 8.59  |
| A5    | 23.00      | A5    | 3.93       | C5    | 0.44                        | A5    | 8.24  |
| F5    | 21.00      | F5    | 2.47       | B4    | 0.44                        | F5    | 5.17  |
| F#5   | 20.00      | F#5   | 1.93       | F5    | 0.29                        | F#5   | 4.05  |
| G4    | 5.00       | G4    | 1.58       | F#5   | 0.19                        | G4    | 3.31  |
| B5    | 3.00       | B5    | 0.30       | B5    | 0.03                        | B5    | 0.63  |
| C6    | 1.00       | C6    | 0.11       | C6    | 0.01                        | C6    | 0.23  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde, karar perdesi Dügâh hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dügâh perdesini gerek MIDI analiz sonuçlarında gerekse kalışlarda Hüseyinî perdesi takip etmektedir. Etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdeler ise Nevâ, Gerdâniye ve Çargâh perdeleridir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (11., 15. 18. Ve 22. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (2., 8., 17. Ölçülerde) ve Uşşaklı (4. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9., 10. Ölçülerde) ve Uşşaklı (13. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.9.30. “Zevkim Bu İdi Zevk ile Eyyamı Geçirmek” İsimli Esere Ait Bulgular

HÜSEYİNİ  
(Şarkı)

DEVİR-İ HİNDİ  
(100)

KANUNİ RESAD BEY  
(? - 1925)

Zev kim bu i di zev k i le  
ey ya mı ge çir mek ( Saz )  
Hem mec lis o lup sev di ni  
Kas trin miş si ne ni  
me m ba na de dü şür mek ( Saz )  
mek ( Saz ) Sev dik le ri min  
ek se ri si söy le di am  
ma ( Saz )  
Tan bu ru ça lıp  
nağ me si ne ah  
ah ey ler i dim  
ah mah vel  
ti be nim si ne i pu  
la  
la di mi ey vah ( Saz )  
Mah vet ti be nim si ne  
pu la di mi ey vah ( Saz )  
Y.Ömürü

MIDI Analiz Raporu 4.9.30

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 98.00       | E5    | 19.78       | E5    | 3.99                          | E5    | 20.00 |
| D5    | 71.00       | G5    | 13.60       | A4    | 3.27                          | G5    | 13.75 |
| G5    | 68.00       | A5    | 12.19       | G5    | 2.72                          | A5    | 12.33 |
| A5    | 60.00       | D5    | 11.96       | A5    | 2.48                          | D5    | 12.10 |
| F#5   | 54.00       | F#5   | 10.08       | D5    | 2.01                          | F#5   | 10.20 |
| C5    | 44.00       | A4    | 10.07       | F#5   | 1.88                          | A4    | 10.18 |
| A4    | 31.00       | C5    | 5.56        | C6    | 1.06                          | C5    | 5.63  |
| B4    | 31.00       | B5    | 4.78        | B5    | 1.04                          | B5    | 4.84  |
| F5    | 24.00       | F5    | 4.07        | C5    | 0.70                          | F5    | 4.11  |
| B5    | 22.00       | B4    | 3.21        | F5    | 0.69                          | B4    | 3.25  |
| C6    | 7.00        | C6    | 2.73        | B4    | 0.33                          | C6    | 2.76  |
| G4    | 4.00        | G4    | 0.86        | G4    | 0.18                          | G4    | 0.87  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hüseyinî (KSTT) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Muhayyer, Nevâ, Eviç ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (1.-2., 9.-10., 11.-12., 37.-38., 39.-40. Ve 44. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (7.-8. Ve 35.-36. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (5.-6., 16.-17., 18.-19. Ve 42. Ölçülerde), Hüseyinîli (33.-34. Ölçülerde) ve çeşnisiz (12. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (13., 15., 28.-29. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (23.-24. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (20., 22. Ölçülerde) ve Uşşaklı (27. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.10. Hüseyinî Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Hüseyinî makamında incelenen 30 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.10. Hüseyinî Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\Sigma N$ | Kullanım Süresi $\Sigma t$ | Etkinlik Derecesi $\Sigma t^2 / \Sigma N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|---|------------------|
| 1             | E5 2102                     | E5 507,04                  | E5 123,64                                 | E5 22,64         |
| 2             | D5 1860                     | D5 390,32                  | D5 82,23                                  | D5 17,44         |
| 3             | C5 1237                     | A4 267,42                  | A4 79,79                                  | A4 11,90         |
| 4             | G5 1132                     | C5 234,20                  | C5 44,47                                  | C5 10,49         |
| 5             | B4 958                      | G5 209,08                  | A5 39,83                                  | G5 9,33          |
| 6             | A4 899                      | A5 167,8                   | G5 38,92                                  | A5 7,46          |
| 7             | F#5 828                     | B4 135,04                  | F#5 21,83                                 | B4 6,03          |
| 8             | A5 718                      | F#5 133,62                 | B4 19,18                                  | F#5 5,96         |
| 9             | F5 561                      | F5 82,07                   | F5 12,09                                  | F5 3,67          |
| 10            | B5 189                      | G4 35,58                   | G4 8,32                                   | G4 1,59          |
| 11            | G4 157                      | B5 33,71                   | C6 6,82                                   | B5 1,51          |
| 12            | C6 81                       | C6 22,19                   | B5 6,23                                   | C6 0,99          |
| 13            | C#5 44                      | C#5 8,91                   | C#5 2,28                                  | C#5 0,40         |
| 14            | D#5 21                      | D#5 3,60                   | A#4 0,63                                  | D#5 0,16         |
| 15            | G#5 17                      | G#5 1,71                   | D#5 0,62                                  | G#5 0,10         |
| 16            | A#5 13                      | D6 1,66                    | G#5 0,34                                  | D6 0,07          |
| 17            | D6 9                        | A#4 1,59                   | D6 0,32                                   | A#4 0,07         |
| 18            | F#4 6                       | A#5 1,54                   | A#5 0,23                                  | A#5 0,07         |
| 19            | A#4 4                       | F#4 0,88                   | F#4 0,13                                  | F#4 0,04         |

#### Karar perdesi: Dügâh

**Donanımı:** Bûselik ve Rast makamlarını incelerken tespit ettiğimiz gibi, Hüseyinî makamındaki şarkılarda da eser künyesinin Osmanlıca harfleriyle yazıldığı eski yazma notaların hepsinde **Segâh perdesi, si natürel** kullanılmıştır. Bu durumda, geleneksel kullanımda Hüseyinî makamının donanımında yalnızca **fa için bakiye diyezi** olduğu söylenebilir.

**Dizisi:** İncelenen eserler içerisinde Hüseyinî makamı özelliklerini göstermeyen 3 eser dışındaki 27 eserin hepsinde makam dizisi, yerinde **Hüseyinî beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak dörtlüsünün** eklenmesiyle oluşmuştur. Diğer üç eserde ise Uşşak

dörtlüsüne Bûselik ve Rast beşlileri eklenmiştir. Bu eserler incelendiğinde ikisinin Uşşak, birinin ise Nevâ makamı özelliklerini gösterdiği söylenebilir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Hüseyinî makamında incelenen 30 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Hüseyinî perdesinin her bakımdan en etkili perde olduğu görülmektedir. Hemen her eserde bu perde üzerinde önemli kalıpların yapılması da perdenin önemini göstermektedir. Nevâ perdesi ise gerek MIDI analizi sonuçlarında ikinci sırada yer alması gerekse üzerinde önemli ölçüde kalıplar yapılması münasebetiyle en önemli perdeler arasında yer almaktadır. Kullanım süresi ve oranı bakımından üçüncü sırada karar perdesi Dügâh yer almaktadır. Kullanım sıklığı sıralamasında altıncı sırada kalan Dügâh perdesi, makamın çoğunlukla orta bölgelerde gezindiği, karar perdesine çok fazla uğranmadığı ve uğrandığında belirgin kalıplar yapıldığını göstermektedir. Kullanım süresi ve oranı sıralamasında dördüncü sırada, kullanım sıklığında ise üçüncü sırada yer alan Çargâh perdesi üzerinde de önemli ölçüde kalıplar yapılmıştır. Bir diğer önemli perde ise kullanım sıklığında üçüncü kullanım süresi ve oranında ise beşinci sırada yer alan Gerdâniye perdesidir. Gerdâniye perdesinde de az sayıda olsa da kalıplar yapılmıştır.

**Güçlüsü:** İncelenen 30 eser içerisinde farklı makam özellikleri gösteren üç eser dışındaki 27 eserin tamamında güçlü, **Hüseyinî** perdesidir.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin 5'inde %16,66 oran ile, yeden kullanılmamış olup, yeden kullanılan %83,33 oranlık 25 eserin hepsinde yeden **Rast** perdesidir.

**Seyir karakteri:** İncelenen 30 eser içerisinde, çıkıcı seyir karakterine, aynı zamanda Hüseyinî makamından farklı bir diziye sahip olan 2 eser dışında diğer tüm eserlerde, %93,33 oran ile seyir, **inici-çıkıcı** karakterdedir.

**Genişlemesi:** Makam dizisi dışında tek bir ses genişletilen, bu genişlemede de çoğunlukla Tiz Segâh, Sünbüle veya Tiz Bûselik perdelerini alan 6 eseri genişlemiş saymazsak, incelediğimiz 30 eserin 20'sinde %66,66 oran ile genişleme yapılmıştır. Bu genişlemelerin hepsinde tizde Uşşak çeşnisi kullanılmışken, yalnızca 1 eserde pest taraftan da Segâh üçlüsü ile genişleme yapılmıştır. Bu veriler ışığında Hüseyinî makamının **tiz taraftan Uşşak çeşnisi ile** genişlediği sonucuna varılabilir.

**Kalıplar ve geçkiler:** İncelenen 30 eserin 29'unda %96,66 oran ile, Dügâh perdesinde Hüseyinî; 24'ünde %80 oran ile, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı; 17'ser eserde Hüseyinî ve Muhayyer perdelerinde çeşnisiz; 13 eserde %43,33 oran ile, Çargâh perdesinde Çargâhlı; 11 eserde %36,66 oran ile, Nevâ perdesinde Rastlı; 9 eserde %30 oran ile, Hüseyinî perdesinde Hüseyinî; 7'ser eserde %23,33 oran ile, Nevâ perdesinde Bûselikli ve Rast perdesinde Rastlı; 5'er eserde %16,66 oran ile, Dügâh perdesinde Uşşaklı ve Muhayyer perdesinde Uşşaklı; 4'er eserde %13,33 oran ile, Eviç perdesinde Segâhlı ve Gerdâniye perdesinde çeşnisiz; 3'er eserde %10 oran ile, Nevâ perdesinde çeşnisiz ve Hüseyinî perdesinde Kürdîli; 2'ser eserde %6,66 oran ile, Çargâh perdesinde çeşnisiz ve Peçgahlı, Hüseyinî perdesinde Hicazlı, Acem perdesinde Çargâhlı ve Gerdâniye perdesinde Rastlı; 1'er eserde %3,33 oran ile, Dügâh perdesinde Sabâlı, Nim Hicaz perdesinde Hicazlı, Hüseyinî perdesinde Sabâlı ve Tiz Çargâh perdesinde çeşnisiz kalıplar yapılmıştır.

Ayrıca incelenen eserlerin 1'inde Rast makamına 1'inde de Sabâ makamına geçki yapılmıştır. 3 eserde ise Hüseyinî makamının özellikleri olmayıp bu eserlerin 2'si Uşşak makamı, 1'i ise Nevâ makamı özelliklerini taşımaktadır.

Bu veriler ışığında, **Dügâh perdesinde Hüseyinî; Hüseyinî perdesinde Uşşaklı, Hüseyinî ve çeşnisiz; Muhayyer perdesinde çeşnisiz; Çârgâh perdesinde Çârgâhlı; Nevâ perdesinde Rastlı ve Bûselikli ve Rast perdesinde Rastlı** kalışlar, Hüseyinî makamının önemli kalışları olarak sıralanabilir. İncelediğimiz 30 eserden elde edilen verilere göre, Arel nazariyesini esas alan kaynaklarda önemli asma kalışlardan biri olarak nitelendirilen, Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı kalışların Hüseyinî makamında kullanılmadığı görölmektedir.

#### 4.11. Nevâ Makamına Ait Bulgular

Nevâ makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 48 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 12'si Cumhuriyet Dönemi öncesine ait olup incelediğimiz 10 eserin hepsi o dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.11. Nevâ Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı                               | Bestecisi          |
|--|--------------------|
| Bildim kelamın a canım                 | Numan Ağa          |
| Düşüp ruhsar-ı ale tar-ı geysu         | Kemani Rıza Efendi |
| Edemem hal-i dili şerh ü beyan         | Muhiddin Ağa       |
| Ey peri-i nağme erdir evce dek avazımı | Ziya Paşa          |
| Güzlara salın mevsimİdir geşt ü güzarn | Dede Efendi        |
| Ko sinem ateşe yansın                  | Şemseddin Ziya Bey |
| Lutf et efendim sen heman              | Rifat Bey          |
| Mevsim-i güldür gülistan vaktidir      | Şakir Ağa          |
| Yetti bunca intizarım                  | İstavri Efendi     |
| Yine bağlandı dil bir nev-nihale       | Zekai Dede         |





4.11.1. "Bildim Kelamın A Canım" İsimli Esere Ait Bulgular

NEVĀ ŞARKI

Beste: NÜMAN AĞA  
Güfte: İZZET

Düyek

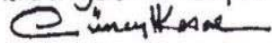
Bil dim ke lâ min a ca nim  
Üz mek me rā min  
Gör düm hi rā min a ca nim  
Üz mek me rā min  
ARANAĞMESİ  
Üz mek me rā min

Bildim kelâmın  
Üz mek me râmın  
Gördüm hırâmın  
Üz mek me râmın

Gönlüm kaparsın  
Yoldan saparsın  
İşler yaparsın  
Üz mek me râmın

Ey meh n'olursun  
Elbet bulursun  
Teslim olursun  
Üz mek me râmın

Df. 180/486

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı. Güfte ilâve  
edildi. 

MIDI Analiz Raporu 4.11.1

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 45.00     | C5    | 6.19      | A4    | 1.06                      | C5    | 18.98 |
| E5    | 43.00     | D5    | 5.65      | C5    | 1.03                      | D5    | 17.34 |
| C5    | 37.00     | E5    | 4.29      | D5    | 0.71                      | E5    | 13.17 |
| F5    | 25.00     | A4    | 3.84      | E5    | 0.43                      | A4    | 11.79 |
| B4    | 25.00     | F5    | 3.02      | G5    | 0.43                      | F5    | 9.27  |
| G5    | 20.00     | G5    | 2.92      | F5    | 0.37                      | G5    | 8.97  |
| A4    | 14.00     | B4    | 2.45      | B4    | 0.24                      | B4    | 7.50  |
| A5    | 13.00     | A5    | 1.59      | A5    | 0.20                      | A5    | 4.89  |
| G4    | 6.00      | G4    | 1.05      | G4    | 0.18                      | G4    | 3.23  |
| C6    | 5.00      | B5    | 0.49      | F#5   | 0.06                      | B5    | 1.51  |
| B5    | 5.00      | C6    | 0.47      | B5    | 0.05                      | C6    | 1.43  |
| F#5   | 3.00      | F#5   | 0.44      | C6    | 0.04                      | F#5   | 1.34  |
| A#5   | 1.00      | D6    | 0.10      | D6    | 0.01                      | D6    | 0.30  |
| D6    | 1.00      | A#5   | 0.09      | A#5   | 0.01                      | A#5   | 0.28  |

**Not:** Nevâ makamındaki MIDI analiz raporlarında yer alan “B4” ifadesi, Segâh perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Çargâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Kullanım sıklığı sıralamasında birinci konumda yer alan Nevâ perdesi ise gerek kullanım oranı gerekse kalışlar bakımından Çargâh perdesini takip etmektedir. Fakat Çargâh perdesindeki kalışların hem sayı olarak fazla olması hem de bu kalışların eserin zemin bölümünde yer alması münasebetleriyle bu perdenin önem derecesi artmaktadır. Hüseyinî, Dügâh ve Acem perdeleri ise etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Çargâh

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ve Kürdî dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (13. Ölçüde) ve Hüseyinîli (8. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (2., 3.-4. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Rast perdesinde Rastlı

4.11.2. "Düşüp Ruhsar-ı Ale Tar-ı Geysu" İsimli Esere Ait Bulgular

Usûl: Aksak NEVĀ ŞARKI Kemânî Rıza Efendi

Ah düşüp ruh sâ ri â le tã

tã ri giy sũ -SAZ-

A gıl dı ver di sad berk  
Be nim cã nim da can sın ey

üz ey re seb bü  
me lek hüy -SAZ-

bü -SAZ- Ya zil dı saf

ha î hüs nün nün de Yâ

Hû -SAZ- hüy -SAZ- KARA VE ARANAĞMESİNE -SAZ-

ARANAĞMESİ

Df: 9/68 @ ünükt. usul — Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT'deki koleksiyonundan yazıldı. 7.2.1996

MIDI Analiz Raporu 4.11.2

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 62.00     | D5    | 9.88      | D5    | 1.57                      | D5    | 23.20 |
| E5    | 47.00     | E5    | 5.42      | A4    | 0.82                      | E5    | 12.74 |
| C5    | 40.00     | C5    | 4.98      | E5    | 0.63                      | C5    | 11.71 |
| G5    | 31.00     | A5    | 4.21      | C5    | 0.62                      | A5    | 9.90  |
| A5    | 29.00     | G5    | 4.02      | A5    | 0.61                      | G5    | 9.45  |
| F5    | 28.00     | A4    | 2.86      | G5    | 0.52                      | A4    | 6.72  |
| B4    | 25.00     | F5    | 2.55      | C6    | 0.41                      | F5    | 6.00  |
| B5    | 16.00     | B4    | 2.46      | B4    | 0.24                      | B4    | 5.78  |
| C6    | 14.00     | C6    | 2.41      | F5    | 0.23                      | C6    | 5.66  |
| F#5   | 13.00     | B5    | 1.65      | B5    | 0.17                      | B5    | 3.87  |
| A4    | 10.00     | F#5   | 1.41      | F#5   | 0.15                      | F#5   | 3.30  |
| D6    | 3.00      | D6    | 0.34      | D6    | 0.04                      | D6    | 0.80  |
| G4    | 2.00      | G4    | 0.19      | A#5   | 0.03                      | G4    | 0.45  |
| A#5   | 1.00      | A#5   | 0.17      | G4    | 0.02                      | A#5   | 0.40  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Çargâh, Muhayyer ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (8., 9., 14. Ve 16. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (6. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (2. Ölçüde) ve Bûselikli (4.-5. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Hüzâmlı (11. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (14. Ölçüde),

Tiz Çargâh perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.11.3. "Edemem Hal-i Dili Şerh ü Beyan" İsimli Esere Ait Bulgular

NEVĀ ŞARKI

Muhammadin Ağca

*Xkak*

Ah E de mem hā li di li şer hü be yān

Hā li mi tak rî re kō dir mi ze bān -SAZ -

- şā hi di mak sū du muz göz den ni hān

Āh kim dil bes te nim hay Li za mēn

ARANAĞMESİ

Edemem hāl-i dili şerh ü beyān  
Hālimi takr?re kōdir mi zebān  
Şāhid-i maksūdumuz gözden nihān  
Āh kim dil-bestenim hayli zamān

Df-180/492

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki  
kolleksiyonundan yazıldı. *İsmail Hakkı*

MIDI Analiz Raporu 4.11.3

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 37.00       | D5    | 7.76        | D5    | 1.63                          | D5    | 20.54 |
| E5    | 33.00       | E5    | 5.20        | A5    | 1.21                          | E5    | 13.77 |
| C5    | 28.00       | C5    | 5.01        | F#5   | 0.93                          | C5    | 13.28 |
| F#5   | 24.00       | F#5   | 4.73        | C5    | 0.90                          | F#5   | 12.52 |
| G5    | 22.00       | A5    | 4.40        | A4    | 0.88                          | A5    | 11.65 |
| B4    | 18.00       | G5    | 3.64        | E5    | 0.82                          | G5    | 9.63  |
| A5    | 16.00       | A4    | 2.82        | G5    | 0.60                          | A4    | 7.46  |
| A4    | 9.00        | B4    | 2.16        | B4    | 0.26                          | B4    | 5.71  |
| C#5   | 6.00        | C#5   | 0.81        | C#5   | 0.11                          | C#5   | 2.13  |
| B5    | 5.00        | B5    | 0.59        | B5    | 0.07                          | B5    | 1.56  |
| F5    | 4.00        | F5    | 0.38        | F5    | 0.04                          | F5    | 1.00  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.19        | C6    | 0.02                          | C6    | 0.50  |
| D6    | 1.00        | D6    | 0.09        | D6    | 0.01                          | D6    | 0.24  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezli

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Çargâh, Eviç ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (6., 12. Ve 16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (5., 11. Ve 14. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (4., 7. Ve 10. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.11.4. "Ey Perii Nağme Erdir Evce Dek Avazımı" İsimli Esere Ait Bulgular

*Neva şarkı*  
*Ey perii name erdir evcedek avazını*

AKSAK SEMÂİ Ziya paşa.

Ey pe ri i NA ME ER  
DIR EV CE DEK A VA ZI NI  
NA LE İ CAN GA HI MA E DIR  
NE VA YI SA ZI NI OK SA DIK  
CA ZÜLFÜ NÜ BİR HOŞ HAVA  
DUY MAK TA YIM BAĞLA DIN TA RI  
Dİ LE HER TA RI EF SUN SA ZI NI  
ARANAME  
79 20 21

Ey perii NAME ERDİR EVCEDEK AVAZINI  
NALEİ CANGAHIMA ERDİR NEVAYI SAZINI  
OKŞADIKCA ZÜLFÜNÜ BİR HOŞ HAVA DUYMAKTAYIM  
BAĞLADIN TARI DİLE HER TARI EFSUNSAZINI



## MIDI Analiz Raporu 4.11.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 53.00     | D5    | 15.05     | D5    | 4.28                      | D5    | 29.19 |
| E5    | 43.00     | E5    | 7.14      | C5    | 1.46                      | E5    | 13.84 |
| C5    | 30.00     | C5    | 6.62      | F#5   | 1.39                      | C5    | 12.84 |
| B4    | 27.00     | F#5   | 5.77      | A4    | 1.21                      | F#5   | 11.19 |
| F#5   | 24.00     | B4    | 4.77      | E5    | 1.18                      | B4    | 9.25  |
| G5    | 20.00     | A4    | 4.41      | B4    | 0.84                      | A4    | 8.54  |
| A4    | 16.00     | G5    | 3.37      | G5    | 0.57                      | G5    | 6.53  |
| A5    | 13.00     | A5    | 1.67      | G4    | 0.37                      | A5    | 3.24  |
| F5    | 9.00      | F5    | 1.09      | A5    | 0.21                      | F5    | 2.11  |
| G4    | 3.00      | G4    | 1.05      | F5    | 0.13                      | G4    | 2.03  |
| C#5   | 2.00      | C#5   | 0.42      | C#5   | 0.09                      | C#5   | 0.81  |
| B5    | 1.00      | B5    | 0.22      | B5    | 0.05                      | B5    | 0.42  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Çargâh, Eviç ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (8., 16. Ve 21. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (2., 12. Ölçülerde) ve çeşnisiz (6. Ve 14. Ölçülerde),

Eviç perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.11.5. "Gülzara Salın Mevsimidir Geşt ü Güzarın" İsimli Esere Ait Bulgular

NEVĀ ŞARKI

usûl: Ağır aksak semâi

Dede Efendi  
Güfte: Nedim

Gül zâ ra sa lun me mev  
si mi dir geş tû gü  
zâ rin gel hey cā nim  
Ver hük mü nü ey ser  
vire van köh  
ne ba ha rin gel hey cā nim  
Dök zül fû nü sem mü mü  
ri gi yin sin köi zâ  
rin gel hey cā nim  
rin SAZ  
ARANAĞMESİ  
15 16

## MIDI Analiz Raporu 4.11.5

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 108.00      | D5    | 16.78       | D5    | 2.61                          | D5    | 19.09 |
| E5    | 90.00       | G5    | 12.79       | G5    | 2.05                          | G5    | 14.56 |
| G5    | 80.00       | C5    | 11.96       | C5    | 1.79                          | C5    | 13.61 |
| C5    | 80.00       | F#5   | 10.38       | A5    | 1.62                          | F#5   | 11.81 |
| F#5   | 74.00       | E5    | 9.95        | A4    | 1.49                          | E5    | 11.32 |
| B4    | 55.00       | A5    | 8.63        | F#5   | 1.46                          | A5    | 9.82  |
| A5    | 46.00       | B4    | 5.81        | E5    | 1.10                          | B4    | 6.62  |
| F5    | 28.00       | A4    | 5.59        | B4    | 0.61                          | A4    | 6.36  |
| A4    | 21.00       | F5    | 3.21        | F5    | 0.37                          | F5    | 3.65  |
| B5    | 11.00       | B5    | 1.16        | B5    | 0.12                          | B5    | 1.32  |
| C6    | 7.00        | C6    | 0.75        | G4    | 0.10                          | C6    | 0.86  |
| D6    | 2.00        | G4    | 0.44        | D6    | 0.09                          | G4    | 0.50  |
| G4    | 2.00        | D6    | 0.42        | C6    | 0.08                          | D6    | 0.48  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Eviç ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (8., 10., 13. Ve 16. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (15. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (4. Ve 12. Ölçülerde) ve Bûselikli (1., 3.-4., 11.-12. Ve 14. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (2. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8. Ve 9. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.11.6. "Ko Sinem Ateşe Yansın" İsimli Esere Ait Bulgular

USÛLÜ: AKSAK NEVÂ ŞARKI Beste: SEMSEDDİN ZİYA B.

KO Sİ NEM-Â TE SE YAN SİN...  
BU CAN SA NA FE DA OL SUN...  
... GÖ NÜL EĞ LEN SİN AL DAN SİN...  
... Bİ RAK Â ŞIK HA RAB OL SUN...  
... GÖ NÜL EĞ LEN SİN AL DAN...  
... Bİ RAK Â ŞIK HA RAB OL...  
SİN SAZ Fİ RA KU HİC  
NE ME BE NİM  
Rİ LE YAN SİN...  
SEN SİZ HA YAT...  
ARANAĞMESİ  
12 13

3.6.1987

Çinay Kosal

MIDI Analiz Raporu 4.11.6

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 38.00       | D5    | 9.88        | D5    | 2.57                          | D5    | 24.97 |
| E5    | 36.00       | F#5   | 6.66        | F#5   | 1.27                          | F#5   | 16.84 |
| F#5   | 35.00       | G5    | 4.27        | A4    | 0.93                          | G5    | 10.80 |
| G5    | 28.00       | E5    | 4.01        | G5    | 0.65                          | E5    | 10.13 |
| A5    | 23.00       | A5    | 3.32        | C5    | 0.57                          | A5    | 8.39  |
| B4    | 20.00       | A4    | 3.06        | A5    | 0.48                          | A4    | 7.72  |
| F5    | 15.00       | C5    | 2.84        | E5    | 0.45                          | C5    | 7.17  |
| C5    | 14.00       | B4    | 2.23        | B4    | 0.25                          | B4    | 5.62  |
| C#5   | 11.00       | F5    | 1.57        | F5    | 0.16                          | F5    | 3.96  |
| A4    | 10.00       | C#5   | 1.18        | C#5   | 0.13                          | C#5   | 2.97  |
| B5    | 6.00        | B5    | 0.56        | B5    | 0.05                          | B5    | 1.42  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Eviç, Gerdâniye, Hüseyinî ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Tiz Segâh perdesi dışına genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (6.-7. Ve 13. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4. Ölçülerde) ve Rastlı (4.-5. Ölçülerde),

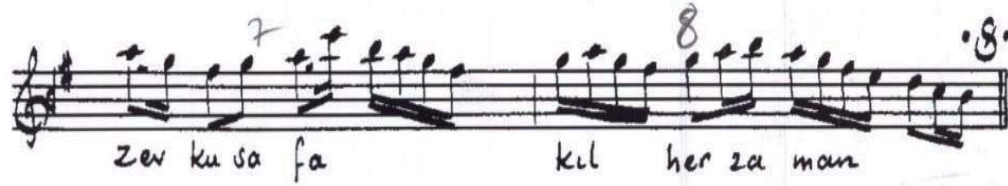
Eviç perdesinde Segâhlı (2.-3., 7., 9. Ve 11. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.11.7. "Lutf Et Efendim Sen Heman" İsimli Esere Ait Bulgular

NEVĀ ŞARKI

Rif'at Bey

Uslûl = Sofyan



Df.180/485

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki koleksiyonundan yazıldı. Grifte ilâve edildi - Cüneyt Koca

MIDI Analiz Raporu 4.11.7

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 42.00     | D5    | 7.85      | D5    | 1.47                      | D5    | 24.72 |
| F#5   | 36.00     | F#5   | 5.55      | F#5   | 0.85                      | F#5   | 17.46 |
| G5    | 30.00     | G5    | 4.71      | G5    | 0.74                      | G5    | 14.82 |
| E5    | 30.00     | A4    | 3.58      | A4    | 0.71                      | A4    | 11.26 |
| A4    | 18.00     | E5    | 3.46      | E5    | 0.40                      | E5    | 10.89 |
| C5    | 17.00     | C5    | 1.97      | A5    | 0.27                      | C5    | 6.20  |
| B4    | 14.00     | A5    | 1.79      | C5    | 0.23                      | A5    | 5.64  |
| A5    | 12.00     | B4    | 1.42      | B4    | 0.14                      | B4    | 4.48  |
| C#5   | 8.00      | C#5   | 0.77      | C#5   | 0.07                      | C#5   | 2.44  |
| B5    | 4.00      | B5    | 0.38      | B5    | 0.04                      | B5    | 1.19  |
| F5    | 2.00      | F5    | 0.18      | F5    | 0.02                      | F5    | 0.58  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.10      | C6    | 0.01                      | C6    | 0.31  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Eviç, Gerdâniye, Dügâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (6. Ölçüde) ve Hicazili<sup>15</sup> (10. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4. Ölçüde) ve Rastlı (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

<sup>15</sup> ...Arel ve Ezgi'de bulunmayan ve K-T-S aralıklarından oluşan bu tam dörtlü, Safiyüddin'de Irak, Ladikli'de Hicazi adını alır. Meragi'de ise yedi cinsten biridir (BAŞARA, Erol, 2012, *Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki Bazı Mürekkep Makamlarda Orta Üçlü Aralığın Güçlü Perdeleri Belirleyiciliği Üzerine Bir İnceleme*, SCÜ Sosyal Bilimler Dergisi, Sayfa 76.)

4.11.8. "Mevsim-i Güldür Gülistan Vaktidir" İsimli Esere Ait Bulgular

NEVÂ ŞARKI

Şakir Xğa

Durubindi

Mev si mi gül dür gü lis tan vak ti dir

vak ti dir Lâ le zâ re gel ki sey ran

vak ti dir vak ti dir Bu ne vâ yı

an de li ban vak ti dir vak ti dir

ARANAGMESİ

16

Mevsim-i güldür gülistan vaktidir  
Lâlezâra gel ki seyran vaktidir  
Bu nevâ-yı andelîban vaktidir  
Lâlezâra gel ki seyran vaktidir

Muallim İsmâil Hakkı Beyin TRT.deki  
kolleksiyonundan yazıldı. E. İsmayil Kozal



MIDI Analiz Raporu 4.11.8

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 55.00     | D5    | 9.53      | D5    | 1.65                      | D5    | 28.55 |
| E5    | 41.00     | E5    | 5.02      | A4    | 0.72                      | E5    | 15.05 |
| C5    | 22.00     | A4    | 3.61      | E5    | 0.61                      | A4    | 10.81 |
| F#5   | 18.00     | C5    | 3.04      | F#5   | 0.50                      | C5    | 9.10  |
| A4    | 18.00     | F#5   | 3.00      | C5    | 0.42                      | F#5   | 9.00  |
| B4    | 18.00     | G5    | 2.40      | A5    | 0.40                      | G5    | 7.19  |
| G5    | 17.00     | A5    | 2.20      | G5    | 0.34                      | A5    | 6.58  |
| A5    | 12.00     | B4    | 1.93      | C#5   | 0.28                      | B4    | 5.79  |
| C#5   | 11.00     | C#5   | 1.76      | B4    | 0.21                      | C#5   | 5.27  |
| F5    | 7.00      | F5    | 0.66      | F5    | 0.06                      | F5    | 1.99  |
| B5    | 1.00      | B5    | 0.22      | B5    | 0.05                      | B5    | 0.67  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Dügâh, Çargâh ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (8. Ve 16. Ölçülerde) ve Rastlı (3. Ve 11. Ölçülerde),

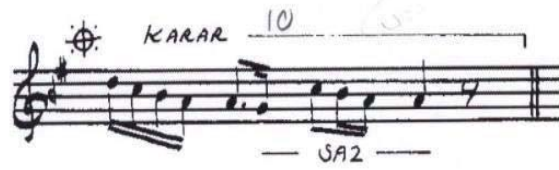
Nevâ perdesinde Bûselikli (1. Ve 14. Ölçülerde) ve Rastlı (4. Ve 12. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.11.9. "Yetti Bunca İntizarım" İsimli Esere Ait Bulgular

2/8öl : Aksak

NEVÂ ŞARKI

İstavri Efendi



Df: 9/67

Çinay Kosak

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT deki koleksiyonundan yazıldı.. 5.2.1996

## MIDI Analiz Raporu 4.11.9

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 53.00       | D5    | 9.10        | D5    | 1.56                          | D5    | 23.56 |
| E5    | 45.00       | G5    | 5.28        | A4    | 0.78                          | G5    | 13.68 |
| G5    | 40.00       | E5    | 5.11        | G5    | 0.70                          | E5    | 13.23 |
| C5    | 35.00       | C5    | 4.17        | E5    | 0.58                          | C5    | 10.80 |
| A5    | 29.00       | A5    | 3.64        | C5    | 0.50                          | A5    | 9.42  |
| F#5   | 22.00       | A4    | 2.80        | A5    | 0.46                          | A4    | 7.25  |
| B4    | 20.00       | F5    | 2.75        | F5    | 0.38                          | F5    | 7.12  |
| F5    | 20.00       | F#5   | 2.17        | F#5   | 0.21                          | F#5   | 5.63  |
| A4    | 10.00       | B4    | 1.96        | B4    | 0.19                          | B4    | 5.07  |
| B5    | 7.00        | C6    | 0.80        | C6    | 0.16                          | C6    | 2.07  |
| C6    | 4.00        | B5    | 0.75        | B5    | 0.08                          | B5    | 1.93  |
| G4    | 1.00        | G4    | 0.09        | G4    | 0.01                          | G4    | 0.24  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Hüseyinî, Çargâh ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (7., 10. Ve 14. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (5. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (2.-3. Ve 12. Ölçülerde),

Gerdâniyede Rastlı (3. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (7. Ve 8. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.11.10. "Yine Bağlandı Dil Bir Nev-nihale" İsimli Esere Ait Bulgular

NEVÂ ŞARKI

YÜRÜK SEMÂİ

YİNE BAĞLANDI DİL BİR NEV-NİHÂLE

MÜZİK: ZEKÂİ DEDE

1 2 3 4

Yİ - NE BAĞ - LAN - DI DİL BİR NEV - Nİ - HÂ - LE  
ME - LÂ - HAT GÜL - ŞE - NİN - DE TÂ - ZE BİR GÜL

5 6 7 re 8

Mİ - SÂ - Lİ GEL - MEZ Â - LEM - DE HA - YÂ - LE  
FE - LİK - DE OL - MAZ AK - RÂ - Nİ TA - HAY - YÜL

si 9 10 11 12

Mİ - SÂ - Lİ GEL - MEZ Â - LEM - DE HA - YÂ - LE  
FE - LİK - DE OL - MAZ AK - RÂ - Nİ TA - HAY - YÜL

13 14 15 16 17

Nİ - GEH AK - LA Zİ - YAN - DIR ZÜL - Fİ YÂ RE Fİ YÂ RE  
DÖ - KÜL - MÜŞ TUR - RA TUR - RA HEM - ÇÜ SÜN - BÜL BÜL

18 19 20 re 21

A - MAN - SIZ GİR - MEZ Â - GU - Şİ Vİ - SÂ - LE  
RU - Hİ TÂ - BA - Nİ ÜZ - RE EB - Rİ KÂ - KÜL

si 22 23 24 25

NE SÂB - RA ÇA - RE VAR NE AR - Zİ HÂ - LE  
O MÂ - HI HÜS - NE OL - MUŞ ZÜL - FÜ HÂ - LE

Aranağmesi 26 27 28 29

30 31 32

33 34 35 36

D.C.

YİNE BAĞLANDI DİL BİR NEV-NİHÂLE  
MİSÂLİ GELMEZ ÂLEMDE HAYÂLE  
NİGEH AKLA ZİVANDIR ZÜL-Fİ YÂRE  
AMANSIZ GİRMEZ ÂĞUŞ-VİSÂLE  
NE SABRA ÇÂRE VAR NE ARZ-I HÂLE  
MELÂHAT GÜLŞENİNDE TÂZE BİR GÜL  
FELEKDE OLMAZ AKRÂNİ TAHAYYÜL  
DÖKÜLMÜŞ TURRA TURRA HEMÇÜ SÜN BÜL  
RUHİ TÂBANI ÜZRE EBR-İ KÂKÜL  
O MÂHI HÜSNE OLMUŞ ZÜLFÜ HÂLE

#### MIDI Analiz Raporu 4.11.10

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 83.00     | D5    | 22.19     | D5    | 5.93                      | D5    | 28.84 |
| E5    | 53.00     | E5    | 11.63     | E5    | 2.55                      | E5    | 15.11 |
| C5    | 47.00     | C5    | 9.33      | A5    | 1.91                      | C5    | 12.13 |
| G5    | 33.00     | F#5   | 7.50      | A4    | 1.86                      | F#5   | 9.74  |
| F#5   | 32.00     | G5    | 7.49      | C5    | 1.85                      | G5    | 9.74  |
| B4    | 27.00     | A5    | 6.18      | F#5   | 1.76                      | A5    | 8.03  |
| A5    | 20.00     | A4    | 5.10      | G5    | 1.70                      | A4    | 6.63  |
| A4    | 14.00     | B4    | 4.96      | B4    | 0.91                      | B4    | 6.45  |
| F5    | 5.00      | B5    | 0.85      | B5    | 0.18                      | B5    | 1.11  |
| B5    | 4.00      | F5    | 0.81      | F5    | 0.13                      | F5    | 1.05  |
| C6    | 2.00      | C6    | 0.46      | C6    | 0.11                      | C6    | 0.60  |
| G4    | 2.00      | G4    | 0.44      | G4    | 0.10                      | G4    | 0.57  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Çargâh, Eviç ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnci-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (12., 25., 35. Ve 36. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde) ve Rastlı (3.-4., 7.-8., 16.-17., 20.-21., 28.-29. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (5. ve 18. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.12. Nevâ Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Nevâ makamında incelenen 10 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.12. Nevâ Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\sum N$ | Kullanım Süresi $\sum t$ | Etkinlik Derecesi $\sum t^2 / \sum N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 1             | D5 576                    | D5 113,28                | D5 22,28                              | D5 24,05         |
| 2             | E5 461                    | E5 60,98                 | A4 10,10                              | E5 12,94         |
| 3             | C5 350                    | C5 55,96                 | C5 8,95                               | C5 11,88         |
| 4             | G5 321                    | G5 50,72                 | E5 8,06                               | G5 10,77         |
| 5             | F#5 281                   | F#5 47,43                | G5 8,01                               | F#5 10,07        |
| 6             | B4 249                    | A4 37,60                 | F#5 8,01                              | A4 7,98          |
| 7             | A5 213                    | A5 37,51                 | A5 6,60                               | A5 9,96          |
| 8             | F5 143                    | B4 30,02                 | B4 3,62                               | B4 6,37          |
| 9             | A4 140                    | F5 16,14                 | F5 1,82                               | F5 3,43          |
| 10            | B5 60                     | B5 6,85                  | B5 0,78                               | B5 1,45          |
| 11            | G#5 38                    | C6 5,16                  | C6 0,76                               | C6 1,09          |
| 12            | C6 35                     | C#5 4,92                 | G4 0,66                               | C#5 1,04         |
| 13            | G4 16                     | G4 3,24                  | C#5 0,64                              | G4 0,69          |
| 14            | D6 7                      | D6 0,96                  | D6 0,13                               | D6 0,20          |
| 15            | A#5 2                     | A#5 0,26                 | A#5 0,03                              | A#5 0,06         |

### Karar perdesi: Dügâh

**Donanımı:** Nevâ makamındaki şarkılarda da eser künyesinin Osmanlıca harfleriyle yazıldığı eski yazma notaların hepsinde **Segâh perdesi, si natürel** kullanılmıştır. Bu durumda, geleneksel kullanımda Nevâ makamının donanımında yalnızca **fa için bakiye diyezi** olduğu söylenebilir.

**Dizisi:** İncelenen eserlerin 9'unda %90 oran ile **yerinde Uşşak dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast beşlisi** eklenmiştir. 1 eserde ise Uşşak dörtlüsüne Bûselik beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Nevâ makamında incelenen 10 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Nevâ perdesinin hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en önemli perde olduğu görülmektedir. İncelediğimiz eserlerin hemen hepsinde bu perde üzerinde çeşitli çeşnilerle kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, kullanım sıklığı, toplam süre ve kullanım oranı bakımından takip eden Hüseyinî perdesi üzerinde hiçbir eserde kalış yapılmamıştır. Kullanım oranında üçüncü sırada yer alan Çargâh perdesi ise önemli kalış perdelerindedir. Bir diğer önemli perde olan Gerdâniye perdesi ise kullanım sıklığı, süresi ve oranı bakımından dördüncü sırada yer alırken üzerinde iki kez kalış

yapılmıştır. MIDI analizi parametrelerinde beşinci sırada yer alan Eviç perdesi üzerinde de kalırlar yapılmıştır.

**Güçlüsü:** İncelenen 10 eserin 9'unda, %90 oran ile, güçlü, **Nevâ** perdesidir. İstisnai bir eserde ise Çargâh perdesi güçlü perde konumundadır.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin 4'ünde %40 oranla yeden kullanılmamışken 6'sında %60 oran ile, **Rast** perdesi yeden olarak kullanılmıştır.

**Seyir karakteri:** İncelenen 10 eserin tamamı **inici-çıkıcı** seyir karakterine sahiptir.

**Genişlemesi:** Eserlerin 3'ünde, %30 oran ile, dizi genişletilmemiş olup diğer 7 eserde %70 oran ile dizi **tiz taraftan Uşşak çeşnisi ile** genişletilmiştir. 1 eserde tiz taraftaki Uşşak çeşnisiyle beraber Kürdî çeşnisi de kullanılmıştır.

**Kalırlar ve geçkiler:** İncelenen 10 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Uşşaklı kalış yapılmıştır. Bunun dışında 9 eserde, %90 oran ile, Nevâ perdesinde Rastlı; 6 eserde, %60 oran ile, Nevâ perdesinde Bûselikli; 4'er eserde, %40 oran ile, Çargâh perdesinde Çargâhlı ve Muhayyer perdesinde çeşniz; 2'şer eserde, %20 oran ile, Nevâ perdesinde çeşniz ve Eviç perdesinde Segâhlı; 1'er eserde ise Rast perdesinde Rastlı, Dügâh perdesinde Hüseyinli, Rastlı ve Hicazili, Eviç perdesinde Hüzâmli ve Çeşniz, Gerdâniye perdesinde Rastlı ve çeşniz ve Tiz Çargâh perdesinde çeşniz kalırlar yapılmıştır.

Bu veriler ışığında, **Dügâh perdesinde Uşşaklı, Nevâ perdesinde Rastlı, Bûselikli ve çeşniz, Çargâh perdesinde Çargâhlı, Muheyyer perdesinde çeşniz ve Eviç perdesinde Segâhlı** kalırlar, Nevâ makamının önemli kalırları olarak sıralanabilir.

### 4.13. Hicaz Makamına Ait Bulgular

Hicaz makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 2254<sup>16</sup> eser bulunmaktadır. Cumhuriyet Dönemi öncesine ait fazlasıyla eser bulunduğu için bu makamda incelediğimiz 30 eserin hepsi o dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.13. Hicaz Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı                                  | Bestecisi          |
|---|--------------------|
| Açma çiğergahıma ok yaresi                | Şevki Bey          |
| Aksedip reng-i izarın came-i gül-fâmına   | Musa Süreyya Bey   |
| Akşam oldu yine sular kararı              | Tanburi Aziz Bey   |
| Aşkınla ben ey nazenin                    | İsmail Dede Efendi |
| Ateş-i suzan-ı firkat yaktı cism ü canımı | Hacı Faik Bey      |

<sup>16</sup> Bu eserlerin hepsi TRT repertuarında Hicaz makamı adı altında gösterilmektedir fakat kuvvetle muhtemeldir ki bu eserler içerisinde Hümâyûn, Uzzâl ve Zirgüle gibi, Hicaz ailesi makamlarında bestelenmiş eserler de mevcuttur.

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| Bahar erdi yeşillendi çemenler                    | Nazım Bey                   |
| Bahar oldu açıldı lale vü gül                     | Rifat Bey                   |
| Bakın bad-ı semum olmuş ecel ah                   | Enderuni Hafız Yusuf Efendi |
| Ben bilmedim bana noldu                           | İsmail Dede Efendi          |
| Bozuldu lanesi üftadeganın                        | Civan Ağa                   |
| Derdnakim genç yaşında süreta ben pek şenim       | Asdik Ağa                   |
| Efzun oluyor günden güne bu hal-i melalim         | Hacı Arif Bey               |
| Eğilmez başın gibi gökler bulutlu efem            | Kaptanzade Ali Rıza Bey     |
| Eyledin şeyda beni ey gül-beden                   | Enderuni Ali Bey            |
| Eyyam-ı safa geçti diye ağlama bülbül             | Neyzen Rıza                 |
| Gam-ı hicranla perişan ve karanlık kaderim        | Kemani Yorgi Efendi         |
| Geh bahr ü gehi habab-ı aşkım                     | Zekai Dede                  |
| Gönlümü ihya eden günden güne sensin benim        | Klarnet İbrahim             |
| Gönül verdim bir zalime                           | Kemani Ali Ağa              |
| Gözüm nuru canım benim                            | Medeni Aziz Efendi          |
| Kalb-i mahzunum nasıl etmez figan                 | Kanuni Garbis Efendi        |
| Kederden mi neden bilmem sararmış reng-i ruhsarın | Udi Mehmet Bey              |
| Lutfunu ağyare kıl ey bi-vefa                     | Latif Efendi                |
| Matemzedeyim külbe-i ahzanımı gel gör             | Tanburi Cemil Bey           |
| Nihayet gelmiyor feryad ü aha                     | Bülbülü Salih Efendi        |
| Saki bu fena aleme meyhane desinler               | Muallim İsmail Hakkı Bey    |
| Sevdiğim ince beldir                              | Medeni Aziz Efendi          |
| Yine vaz-ı felekden mi şikayet                    | Hacı Arif Bey               |
| Zahm-ı aşkın yoktur asla çaresi                   | Griftzen Asım Bey           |
| Zülfüne dil-besteler zülf-i perişanın kadar       | Asdik Ağa                   |





4.13.1. "Açma Ciğergahıma Ok Yaresi" İsimli Esere Ait Bulgular

HICAZ ŞARKI Şevki Bey

Usûl: Senginsemâî

Aç ma ei ger gâ hi ma ok  
yâ yâ yâ re si  
Ken di yâ ren din ci ge rim  
pâ pâ re si  
Yun ma sin es kim le gö züm  
kâ kâ kâ re si

Açma ciğergâhıma ok yâresi  
Kendi yârendir ciğeriim pâresi  
Yunmasın eskimle gözüm kâresi  
Kendi yârendir ciğeriim pâresi

Df-30/284

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. daki  
kolluk siğirinden yazıldı.

İsmail Hakkı Bey

MIDI Analiz Raporu 4.13.1

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 53.00     | D5    | 7.77      | D5    | 1.14                      | D5    | 20.46 |
| E5    | 47.00     | E5    | 5.60      | A4    | 1.03                      | E5    | 14.74 |
| C#5   | 42.00     | A4    | 4.55      | A5    | 0.75                      | A4    | 11.98 |
| G5    | 26.00     | C#5   | 4.18      | E5    | 0.67                      | C#5   | 11.02 |
| F#5   | 23.00     | A5    | 3.56      | G5    | 0.43                      | A5    | 9.38  |
| A#4   | 23.00     | G5    | 3.33      | C#5   | 0.42                      | G5    | 8.78  |
| A4    | 20.00     | F#5   | 3.00      | F#5   | 0.39                      | F#5   | 7.90  |
| A5    | 17.00     | A#4   | 2.57      | A#4   | 0.29                      | A#4   | 6.77  |
| F5    | 11.00     | G4    | 1.21      | G4    | 0.24                      | G4    | 3.18  |
| G4    | 6.00      | F5    | 1.10      | F5    | 0.11                      | F5    | 2.90  |
| B5    | 3.00      | B5    | 0.53      | B5    | 0.09                      | B5    | 1.39  |
| B4    | 2.00      | B4    | 0.20      | B4    | 0.02                      | B4    | 0.52  |
| C6    | 2.00      | C6    | 0.19      | C6    | 0.02                      | C6    | 0.50  |
| F#4   | 2.00      | F#4   | 0.19      | F#4   | 0.02                      | F#4   | 0.49  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi (Eser içerisinde Fa için bakiye diyezi)

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Dügâh, Nim Hicaz ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 6. Ve 8. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (5. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (2., 9. Ve 10. Ölçülerde) ve Bûselikli (4. Ve 12. Ölçülerde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (7. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.2. "Aksedip Reng-i İzarın Came-i Gül-Famına" İsimli Esere Ait Bulgular

H İ C A Z  
(Aksedip rengi..)

Aksak

Muallif: Şirazi, Bay

Ak se dip ren gi i ga rin  
ca mo i gül fa mi na  
Pen beler ga yet ya kış miş sev di ğim en  
da mi na da mi na Hoş gelir bu  
hey e tin üf tâ de i na kâ mi na

Aksedip reng i zârin câme-i gül famına  
Penbeler gayet yakışmış sevdiğim endamına  
Hoş gelir bu he'yetin üftâdo-i nakâmına  
Penbeler gayet yakışmış sevdi ğim endamına..

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 46.00     | A4    | 8.71      | A4    | 2.53                      | A4    | 21.29 |
| D5    | 46.00     | E5    | 8.28      | E5    | 1.49                      | E5    | 20.25 |
| C#5   | 41.00     | D5    | 7.62      | D5    | 1.26                      | D5    | 18.63 |
| A#4   | 31.00     | C#5   | 5.97      | C#5   | 0.87                      | C#5   | 14.59 |
| A4    | 30.00     | A#4   | 3.24      | A5    | 0.62                      | A#4   | 7.93  |
| F5    | 23.00     | F5    | 2.18      | G5    | 0.45                      | F5    | 5.32  |
| G5    | 9.00      | G5    | 2.01      | A#4   | 0.34                      | G5    | 4.91  |
| A5    | 5.00      | A5    | 1.75      | F5    | 0.21                      | A5    | 4.29  |
| G4    | 5.00      | G4    | 0.96      | G4    | 0.18                      | G4    | 2.34  |
| B5    | 1.00      | C6    | 0.09      | C6    | 0.01                      | C6    | 0.23  |
| C6    | 1.00      | B5    | 0.09      | B5    | 0.01                      | B5    | 0.23  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dügâh perdesini toplam süre ve duyulma yüzdesi bakımından Hüseyinî perdesi takip etmektedir. Kullanım sıklığı açısından Dügâh perdesi ile aynı sayıda kullanılmış olan Nevâ perdesi ise, duyulma yüzdesi bakımından üçüncü sırada kalmasına karşın kalışlar bakımından en önemli perdedir. Bu üç perdeyi Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (6., 8., 9. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (2. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4., 11. Ve 13. Ölçülerde) ve çeşnisiz (1. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) ve Bûselikli (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.3. "Akşam Oldu Yine Sular Karardı" İsimli Esere Ait Bulgular

Uzlu: Düyek HICAZ SARKI Tanburi Aziz Bey

Ah akşam ol du yi ne su lar  
ka rar di  
Mes ken ol du yi ne su da ki  
Gök tü mah zun lu ğum san ki  
ğın ar va di ya  
Mes ken ol du yi ne su da ki  
Gök tü mah zun lu ğum san ki  
ğın ar va di ya  
Sev dâ bu lut la rı her  
ya nı sar di

Akşam oldu yine sular karardı  
Mesken oldu yine su dağın arıdı  
Sevdâ bulutları her yanı sardı  
Göktü mahzunluğum sanki ovaya

Df 30/174

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
koleksiyonundan yazıldı  
İsmail Hakkı Bey

MIDI Analiz Raporu 4.13.3

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 47.00     | D5    | 7.26      | A4    | 1.31                      | D5    | 20.16 |
| C#5   | 33.00     | A4    | 5.84      | E5    | 1.27                      | A4    | 16.22 |
| A#4   | 28.00     | E5    | 5.52      | D5    | 1.12                      | E5    | 15.33 |
| A4    | 26.00     | C#5   | 4.82      | B4    | 1.05                      | C#5   | 13.38 |
| E5    | 24.00     | A#4   | 4.12      | C#5   | 0.70                      | A#4   | 11.43 |
| G5    | 9.00      | A5    | 2.01      | A#4   | 0.61                      | A5    | 5.59  |
| A5    | 8.00      | G4    | 1.95      | A5    | 0.51                      | G4    | 5.42  |
| G4    | 8.00      | G5    | 1.82      | G4    | 0.48                      | G5    | 5.07  |
| F#5   | 5.00      | B4    | 1.45      | G5    | 0.37                      | B4    | 4.03  |
| F5    | 5.00      | F5    | 0.47      | B5    | 0.05                      | F5    | 1.30  |
| B5    | 2.00      | F#5   | 0.43      | F5    | 0.04                      | F#5   | 1.19  |
| B4    | 2.00      | B5    | 0.33      | F#5   | 0.04                      | B5    | 0.91  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî, Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Tiz Bûselik perdesi dışına genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2. Ve 12. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (9. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4. Ve 6. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (15. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.13.4. "Aşkınla Ben Ey Nazenin" İsimli Esere Ait Bulgular

**HİCAZ ŞARKI**  
AŞKINLA BEN EY NÄZENİN

USÛL: DÜYEK MÜZİK: DEDE EFENDİ

♩ = 144

AŞ- KIN- LA BEN EY NÄ ZE-  
GEL- DİM 4 KA- PIN- DA BEN- DE-

1. (Saz . . . . .) 2. (Saz . . . . .)

NİN NİM NİN NİM

MEC- BÜ- RU- NUM MEC- BÜ- RU-  
HEM BEN- DE- İ HEM BEN- DE-

NUM NİM MEC- BÜ- RU- NUM  
HEM BEN- DE- İ

MEC- BU- RU- NUM (Saz)  
EF- GEN- DE- NİM

EY 17 SER- V(i)  
RAH- MEY- LE

KA- MET NEV KA- MET NEV ZE-  
GEL NÄ- LEN- LEN- DE- NİM

EY SER- V(i) KA- MET NEV ZE-  
RAH- MEY- LE GEL NÄ- LEN- DE-

MİN NİM

AŞKINLA BEN EY NÄZENİN  
MECBÜRÜNÜM, MECBÜRÜNÜM  
EY SERV(i)-KÂMET NEV-ZEMİN  
MECBÜRÜNÜM, MECBÜRÜNÜM

GELDİM KAPINDA BENDENİM  
HEM BENDE-İ EFGENDENİM  
RAHM EYLE GEL NÄLENDENİM  
MECBÜRÜNÜM, MECBÜRÜNÜM

NÄZENİN: Nazlı  
MECBÜR: Gönü elinden alınmış  
SERV(i)-KÂMET: Selvi boylu  
NEV-ZEMİN: İlk defa görülen, yeni yetme  
BENDE: Kul, köle  
BENDE-İ EFGENDE: Zavallı köle, düşkün bir kul  
RAHM EYLEMEK: Acımak  
NÄLENDE: İniyeen, teryad eden



MIDI Analiz Raporu 4.13.4

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| F#5   | 40.00       | F#5   | 9.56        | F#5   | 2.28                          | F#5   | 18.58 |
| D5    | 34.00       | D5    | 7.81        | A4    | 2.24                          | D5    | 15.18 |
| C#5   | 31.00       | A4    | 7.49        | D5    | 1.79                          | A4    | 14.55 |
| G5    | 28.00       | C#5   | 5.41        | C#5   | 0.94                          | C#5   | 10.52 |
| E5    | 28.00       | G5    | 4.86        | G5    | 0.84                          | G5    | 9.44  |
| A#4   | 25.00       | E5    | 4.25        | A5    | 0.73                          | E5    | 8.26  |
| A4    | 25.00       | A5    | 4.00        | E5    | 0.65                          | A5    | 7.77  |
| A5    | 22.00       | A#4   | 3.63        | A#4   | 0.53                          | A#4   | 7.04  |
| F5    | 15.00       | F5    | 2.25        | F5    | 0.34                          | F5    | 4.37  |
| B5    | 9.00        | B5    | 1.28        | D6    | 0.21                          | B5    | 2.48  |
| G#4   | 2.00        | D6    | 0.46        | B5    | 0.18                          | D6    | 0.89  |
| G#5   | 1.00        | G#4   | 0.18        | G#4   | 0.02                          | G#4   | 0.36  |
| C6    | 1.00        | A3    | 0.10        | A3    | 0.01                          | A3    | 0.19  |
| D6    | 1.00        | G#5   | 0.10        | G#5   | 0.01                          | G#5   | 0.19  |
| A3    | 1.00        | C6    | 0.09        | C6    | 0.01                          | C6    | 0.18  |

Not: Raporda yer alan "A3" simgesi Tiz Segâh perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Eviç perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde kalışlar yapılmıştır. Onu takip eden Nevâ perdesi ise kalışlar bakımından öne çıkmaktadır. Çünkü bu perdedeki kalışlara eserin zemin ve nakarat bölümlerinde rastlanmaktadır. Etkinlik derecesi bakımından bu iki perdeyi, sırasıyla, Dügâh, Nim Hicaz ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2., 9. ve 13. Ölçülerde),

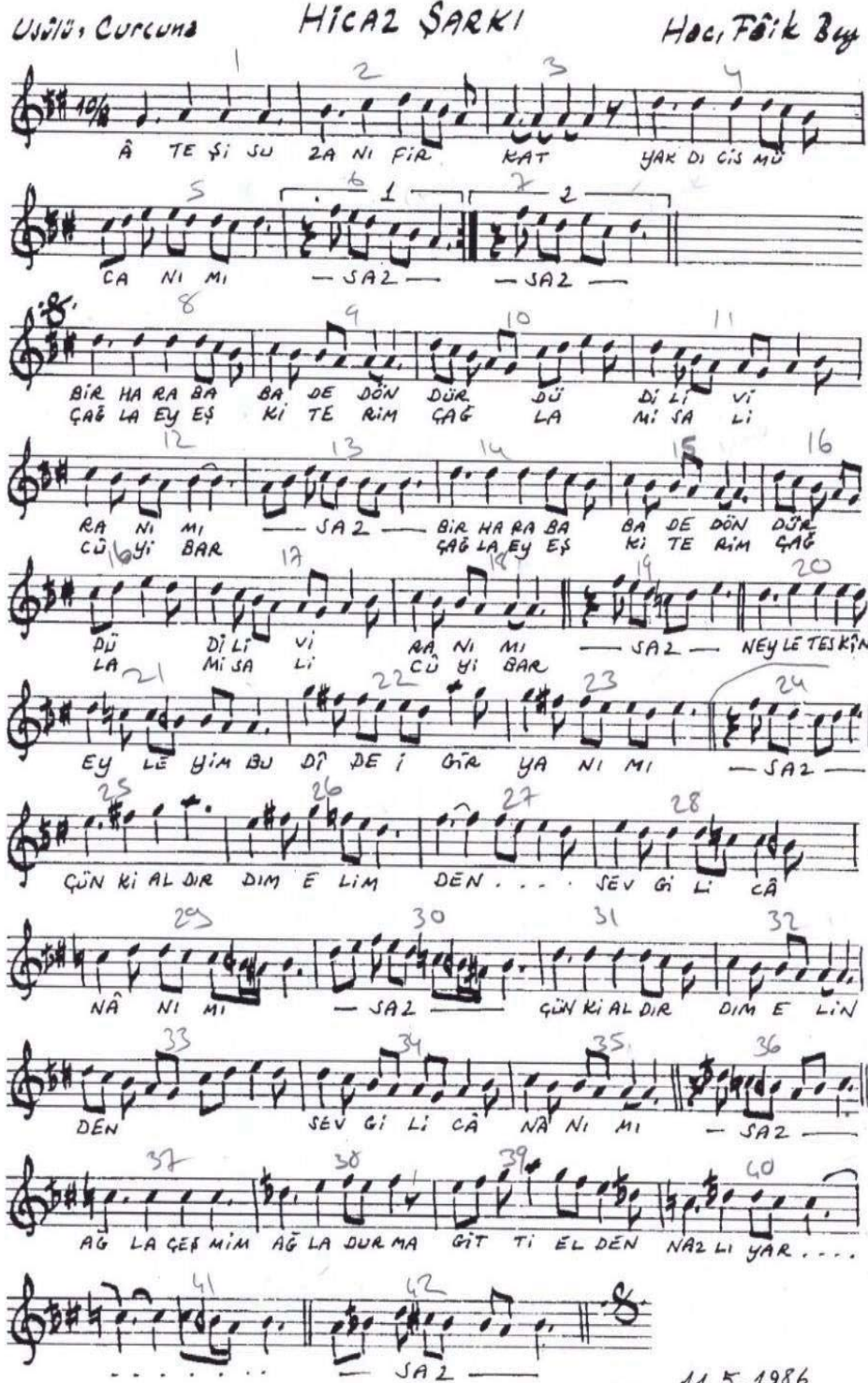
Nevâ perdesinde Rastlı (3.-4., 3.-5. ve 7. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (5. ve 21. Ölçülerde) ve çeşnisiz (13. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Bûselikli (17. Ölçüde) ve çeşnisiz (15. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.5. "Ateş-i Suzan-ı Firkat Yaktı Cism ü Canımı" İsimli Esere  
Ait Bulgular

USULÜ: CURCUNA HICAZ ŞARKI Hacı Fâik Bey



1. Â TE Şİ SU ZA NI FIR KAT YAK DI CİS MÜ

2. CA NI MI - SAZ - SAZ

3. BİR HA RA BA BA DE DÖN DÜR DÜ Dİ Lİ Vİ

4. ÇAĞ LA EY EŞ KI TE RİM ÇAĞ LA MI SA LI

5. RA NI MI - SAZ - BİR HA RA BA BA DE DÖN DÜR

6. CÜ Yİ BAR ÇAĞ LA EY EŞ KI TE RİM ÇAĞ

7. DÜ Dİ Lİ Vİ RA NI MI - SAZ - NEY LE TESKİN

8. LA MI SA LI CÜ Yİ BAR

9. EY LE HİM BU Dİ DE İ GİR YA NI MI - SAZ

10. ÇÜN KI AL DIR DIM E LIM DEN . . . SEV Gİ Lİ CÂ

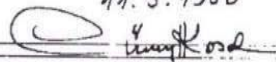
11. NÂ NI MI - SAZ - ÇÜN KI AL DIR DIM E LİN

12. DEN SEV Gİ Lİ CÂ NÂ NI MI - SAZ

13. AĞ LA ÇEŞ NİM AĞ LA DUR MA GİT Tİ EL DEN NÂZ LI YAR . . .

14. SAZ

11. 5. 1986

  
Hüseyin Kord  
Sütlüce Arkadaşları

MIDI Analiz Raporu 4.13.5

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 82.00       | D5    | 30.85       | A4    | 11.85                         | D5    | 23.31 |
| A4    | 73.00       | A4    | 29.41       | D5    | 11.61                         | A4    | 22.22 |
| A#4   | 65.00       | A#4   | 18.08       | A#4   | 5.03                          | A#4   | 13.66 |
| C#5   | 51.00       | C#5   | 14.85       | E5    | 4.86                          | C#5   | 11.22 |
| E5    | 36.00       | E5    | 13.23       | C#5   | 4.33                          | E5    | 10.00 |
| C5    | 21.00       | C5    | 9.13        | C5    | 3.97                          | C5    | 6.90  |
| F5    | 13.00       | F5    | 3.84        | B4    | 1.15                          | F5    | 2.90  |
| G4    | 12.00       | G4    | 3.65        | F5    | 1.13                          | G4    | 2.76  |
| B4    | 11.00       | B4    | 3.56        | G4    | 1.11                          | B4    | 2.69  |
| G5    | 7.00        | G5    | 2.58        | G5    | 0.95                          | G5    | 1.95  |
| F#5   | 6.00        | A5    | 1.62        | A5    | 0.88                          | A5    | 1.23  |
| A5    | 3.00        | F#5   | 1.57        | F#5   | 0.41                          | F#5   | 1.19  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik (TBTT) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Dik Kürdî, Nim Hicaz ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2.-3., 8.-9., 14.-15., 17-18., ve 34.-35. Ölçülerde), Hüseyinîli (20.-21. Ölçülerde) ve Sabâlî (36. Ölçüde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (13. Ve 42. Ölçülerde) ve çeşnisiz (12. Ölçüde),

Segâh perdesinde Ferahnâklî (29. Ve 30. Ölçülerde) ve çeşnisiz (41. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (7. Ve 26. Ölçülerde) ve çeşnisiz (5. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (19. Ölçüde) ve Uşşaklı (23. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Eserde Nevâ perdesi üzerinde Rastlı değil Bûselikli kalışlar yapılmıştır. Dolayısıyla eser, Hümâyûn makamı dizisindedir. Ayrıca eserin 20-23. Ölçüleri arasında Hüseyinî, 36.-40. Ölçüleri arasında ise Sabâ makamına geçki yapılmıştır.

4.13.6. “Bahar Erdi Yeşillendi Çemenler” İsimli Esere Ait Bulgular

Нугун 57

بھار اولدی یسیلندی چمنلر

بھار اولدی یسیلندی چمنلر

Bé har irdi yeşil len di

bəhə meñ lér lér

او نو تول دی 6 دی 7 حی 8 dən

ar man za man o

lér 9 lér 10 yeşil ar 11

at di vit 12 au si tem 13 lér 14

lér 15 CODA 16 17

18 19

بھار

Hicri  
 کتبی: حافظ مدوح بیک  
 Bahar irdi yeşil len di  
 بھار اولدی یسیلندی چمنلر  
 اونون اولدی یسیلندی چمنلر  
 بیز آردی ایتدیگ او ستملر  
 نغمات: کنا

Ömür Koral

MIDI Analiz Raporu 4.13.6

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 70.00       | E5    | 16.41       | E5    | 3.85                          | E5    | 24.62 |
| D5    | 57.00       | D5    | 11.59       | D5    | 2.36                          | D5    | 17.38 |
| F#5   | 54.00       | A4    | 8.63        | A4    | 2.01                          | A4    | 12.95 |
| C#5   | 46.00       | C#5   | 7.75        | C#5   | 1.31                          | C#5   | 11.63 |
| A4    | 37.00       | F#5   | 7.25        | F#5   | 0.97                          | F#5   | 10.87 |
| G5    | 34.00       | G5    | 4.55        | A5    | 0.67                          | G5    | 6.83  |
| A#4   | 28.00       | A5    | 3.65        | G5    | 0.61                          | A5    | 5.48  |
| A5    | 20.00       | A#4   | 2.82        | F#4   | 0.44                          | A#4   | 4.23  |
| G4    | 12.00       | F5    | 1.58        | A#4   | 0.28                          | F5    | 2.37  |
| F5    | 11.00       | G4    | 1.12        | F5    | 0.23                          | G4    | 1.68  |
| B4    | 6.00        | F#4   | 0.93        | G4    | 0.10                          | F#4   | 1.40  |
| F#4   | 2.00        | B4    | 0.38        | B4    | 0.02                          | B4    | 0.57  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Nim Hicaz ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Irak perdesinde Segâh üçlüsü ile pest taraftan genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (8.-10., 15. Ve 19. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde Segâhlı (2. Ölçüde) ve STB'li(7. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (3.-5., 13.-14. Ve 17.-18. Ölçülerde) ve çeşnisiz (9. Ve 14. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (10. Ölçüde)

Irak perdesinde Ferahnâklı (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Eser, güçlü perdenin Hüseyinî perdesi olması ve bu perde üzerinde Uşşak çeşnili kalışların olması münasebetiyle Uzzâl makamı özellikleri göstermektedir.

4.13.7. "Bahar Oldu Açıldı Lale ve Gül" İsimli Esere Ait Bulgular

Usul: Aksak HICAZ SARKI Rifat Bey

Ba har ol du a çıl de lâ le vü  
gül -SAZ- A çıl ey gön ce i üm mid  
a çıl gül -SAZ- gül -SAZ-  
Ter en nüm vâz o lur el bat te bül  
bül -SAZ- te bül bül -SAZ-  
ARANAEMESİ

Bahar oldu açıldı Lâle vü gül  
Açıl ey gönce-i ümmîd açıl gül  
Terennümsâz olur elbette bül bül  
Açıl ey gönce-i ümmîd açıl gül

Nigâh-i ittifâtin taze candır  
Zaman-ı firakatin mist-i hazandır  
Bahâr-ı vuslatın bir gül sitandır  
Açıl ey gönce-i ümmîd açıl gül

Df.30/213

muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki  
kalemi,yorumdan yazıldı.  
Emel Koral

MIDI Analiz Raporu 4.13.7

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 57.00       | A4    | 11.87       | A4    | 4.14                          | A4    | 17.21 |
| D5    | 54.00       | E5    | 11.49       | A5    | 2.85                          | E5    | 16.67 |
| C#5   | 48.00       | D5    | 9.36        | E5    | 2.32                          | D5    | 13.58 |
| A#4   | 41.00       | A5    | 8.61        | D5    | 1.62                          | A5    | 12.49 |
| A4    | 34.00       | C#5   | 7.17        | C#5   | 1.07                          | C#5   | 10.39 |
| G5    | 31.00       | A#4   | 5.72        | G5    | 0.97                          | A#4   | 8.29  |
| F#5   | 31.00       | G5    | 5.47        | A#4   | 0.80                          | G5    | 7.94  |
| A5    | 26.00       | F#5   | 3.63        | F5    | 0.52                          | F#5   | 5.27  |
| F5    | 18.00       | F5    | 3.06        | F#5   | 0.43                          | F5    | 4.44  |
| B5    | 11.00       | B5    | 1.25        | B5    | 0.14                          | B5    | 1.81  |
| G#5   | 4.00        | G#5   | 0.74        | G#5   | 0.14                          | G#5   | 1.07  |
| C6    | 3.00        | G4    | 0.30        | G4    | 0.03                          | G4    | 0.44  |
| G4    | 3.00        | C6    | 0.29        | C6    | 0.03                          | C6    | 0.42  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik (TBTT) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Onu Hüseyinî perdesi, ardından ise Nevâ perdesi takip etmektedir. Fakat kalışlara bakıldığında Nevâ perdesi üzerindeki ilk kalışın, zemindeki müzik cümlesinde olduğu görülmektedir. Bu ayrıntı, önem derecesi birbirine yakın bu perdelerden hangisinin güçlü perde olarak nitelendirilmesi konusunda Nevâ perdesini bir adım öne taşımaktadır. Bu üç perdeyi Muhayyer ve Nim Hicaz perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2., 7.-8., 17. Ve 20. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4., ve 14.-15. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde) ve Uşşaklı (11. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (5. ve 9., ölçülerde) ve Bûselikli (10. Ve 12.-13. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 11.-13. Ölçülerde Hicaz ailesi makamlarından Uzzâl ve Zirgüle'ye kısa geçkiler yapılmıştır.

4.13.8. "Bakin Bad-ı Semum Olmuş Ecel Ah" İsimli Esere Ait Bulgular

**HİCÂZ ŞARKI**

SÜRE : 2,10"      BAKIN BÂD-I SEMÛM OLMUŞ ECEL  
AH MÜZİK: ENDERÛNLU HÂFİZ YUSUF EFENDİ  
SÖZ : " " " "

♩ = 128      AKSAK

BA-KIN BÂ- DI SE- MÛM OL MUŞ E-CEL  
AH AH GÜ-Lİ ÜM-Mİ  
Dİ BÜL-BÜL SOL- DU EY- VAH  
GÜ-Lİ ÜM-Mİ Dİ BÜL-BÜL SOL- DU EY-  
VAH [SON] TE-DÂ- VÎ BOŞ Sİ- FÂ- Sİ SEN-  
DENAL- LAH TE-DÂ- VÎ BOŞ  
Sİ- FÂ- Sİ SEN- DENAL LAH

BAKIN BÂD-I SEMÛM OLMUŞ ECEL ÂH  
GÜL-i ÜMMİD-i BÜLBÜL SOLDU EYVÂH  
TEDÂVÎ BOŞ SİFÂSİ SENDEN ALLAH  
GÜL-i ÜMMİD-i BÜLBÜL SOLDU EYVÂH

( ENDERÛNLU HÂFİZ YUSUF EFENDİ )

VEZİN: me fâ i lün me fâ i lün fe ü lün



MIDI Analiz Raporu 4.13.8

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 61.00       | D5    | 12.60       | D5    | 2.60                          | D5    | 21.34 |
| E5    | 49.00       | E5    | 9.30        | A5    | 2.32                          | E5    | 15.74 |
| C#5   | 42.00       | C#5   | 8.61        | A4    | 1.85                          | C#5   | 14.58 |
| A#4   | 30.00       | A5    | 7.91        | C#5   | 1.77                          | A5    | 13.39 |
| G5    | 27.00       | A4    | 6.38        | E5    | 1.76                          | A4    | 10.79 |
| A5    | 27.00       | A#4   | 4.36        | A#4   | 0.63                          | A#4   | 7.39  |
| A4    | 22.00       | G5    | 3.84        | G5    | 0.55                          | G5    | 6.51  |
| F#5   | 21.00       | F#5   | 3.21        | F#5   | 0.49                          | F#5   | 5.43  |
| F5    | 9.00        | F5    | 1.07        | F5    | 0.13                          | F5    | 1.82  |
| B5    | 3.00        | A#5   | 0.45        | F#4   | 0.09                          | A#5   | 0.77  |
| A#5   | 3.00        | F#4   | 0.43        | G4    | 0.09                          | F#4   | 0.73  |
| F#4   | 2.00        | G4    | 0.42        | A#5   | 0.07                          | G4    | 0.71  |
| G4    | 2.00        | B5    | 0.29        | B5    | 0.03                          | B5    | 0.49  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.19        | C6    | 0.02                          | C6    | 0.32  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik (TBTT) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Nim Hicaz, Muhayyer ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik, pest taraftan ise Segâh üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 4., 11. ve 12.-13. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde Segâhlı (8.-9. Ölçülerde) ve çeşnisiz (9. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5., 7. Ve 21. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (13., 14., 17. Ve 18. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.9. "Ben Bilmedim Bana Noldu" İsimli Esere Ait Bulgular

HİCÂZ ŞARKI

(Ben bilmedim bana n'oldu)

Usûlü: Ağır Düyek

İsmâil Dede Efendi

Ah Ben bil me..... dim ba na..... n'ol..... du  
ba... na n'ol..... du..... Göz le rim... ya.....  
..... şı le..... dol... du..... Yakma câ ..... nim.....  
gel..... Ah Be nim gön..... lüm.....  
se..... ni..... bul.....du ah..... Be nim gön..... lüm  
se..... ni .... bul.... du..... yak ma câ .... nim.....  
gel..... gel..... Gele fen... dim.....  
gel..... gel..... bana gör.....nol.....  
du..... ne ol duy.....şâ... ba.....na ol..... du.....  
..... ne ol duy..... sa ba..... na..... ol... du.....  
..... yâr..... yâr sa... na n'ol.....  
du.....

B.Siki

Ben bilmedim bana n'oldu  
Gözlerim yaş ile doldu  
Benim gönlüm seni buldu  
Yakma cânım gel efendim

MIDI Analiz Raporu 4.13.9

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 55.00       | D5    | 12.22       | A4    | 2.90                          | D5    | 15.70 |
| E5    | 48.00       | A4    | 11.43       | D5    | 2.71                          | A4    | 14.69 |
| A#4   | 46.00       | A#4   | 9.04        | A5    | 1.84                          | A#4   | 11.62 |
| A4    | 45.00       | E5    | 7.97        | A#4   | 1.78                          | E5    | 10.24 |
| C#5   | 37.00       | A5    | 7.04        | B4    | 1.41                          | A5    | 9.05  |
| G5    | 28.00       | C#5   | 6.28        | E5    | 1.32                          | C#5   | 8.07  |
| A5    | 27.00       | G5    | 5.31        | C#5   | 1.06                          | G5    | 6.83  |
| F#5   | 21.00       | B4    | 4.90        | G5    | 1.01                          | B4    | 6.30  |
| B4    | 17.00       | F#5   | 3.40        | F#5   | 0.55                          | F#5   | 4.37  |
| F5    | 14.00       | G4    | 2.32        | G4    | 0.54                          | G4    | 2.98  |
| G4    | 10.00       | F5    | 2.04        | G#4   | 0.44                          | F5    | 2.62  |
| C5    | 8.00        | G#4   | 1.76        | F5    | 0.30                          | G#4   | 2.26  |
| G#4   | 7.00        | C5    | 1.49        | F#4   | 0.29                          | C5    | 1.91  |
| B5    | 6.00        | B5    | 1.07        | C5    | 0.28                          | B5    | 1.37  |
| F#4   | 3.00        | F#4   | 0.93        | B5    | 0.19                          | F#4   | 1.19  |
| G#5   | 2.00        | C6    | 0.24        | C6    | 0.06                          | C6    | 0.31  |
| F4    | 2.00        | F4    | 0.19        | G#5   | 0.02                          | F4    | 0.24  |
| C6    | 1.00        | G#5   | 0.19        | F4    | 0.02                          | G#5   | 0.24  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik (TBTT) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Dik Kürdî, Hüseyinî ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak, pest taraftan ise AS üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (7., 9., 16. Ve 23. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AST'li (7. Ve 23. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Segâhlı (17. Ve 19. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (1., 2., ve Rastlı (3.-4., 11.-12. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (13. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Uşşaklı (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 17.-19. Ölçüleri arasında Segâh makamına geçki yapılmıştır.

4.13.10. "Bozuldu Lanesi Üftadeğânın" İsimli Esere Ait Bulgular

H İ C A Z  
(Bozuldu Lânesi...)

Aksak -II2

Civciv Ağzı

Bo zul du lâ nosi üf ta de ğâ nin - Saz -

nin - Saz - Perî Harab şen ol du bez ni a de ha

şa ka nî ma nin - Saz - Perî Harab şen ol ol sun

du bez ni a şa ka nî ma nin - Saz -

Evin yaktı fe lek bi çareğân nin - Saz -

Evin yak tı fe lek bi çareğân

nin - Saz - nin - A r a n a ğ u e - - -

Bozuldu lânesi üftadeğânın  
Perîğân oldu bezni aşıkânın  
Evin yakta felek biçareğânın  
Harab olsun seninde hanumanın...

Miseldir dilde dünyanın bu hali  
Güda eyler nice ehli ganayı  
Olur her bir sefânın bir melâli  
Vefâi ~~gözetir~~ kimseye yoktur cihânın...

MIDI Analiz Raporu 4.13.10

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 67.00     | D5    | 14.36     | D5    | 3.22                      | D5    | 18.53 |
| D5    | 64.00     | E5    | 14.25     | E5    | 3.03                      | E5    | 18.39 |
| G5    | 49.00     | G5    | 11.76     | G5    | 2.82                      | G5    | 15.18 |
| F#5   | 47.00     | A5    | 8.41      | A5    | 2.08                      | A5    | 10.85 |
| C#5   | 37.00     | F#5   | 7.74      | A4    | 1.82                      | F#5   | 9.99  |
| A5    | 34.00     | A4    | 6.87      | F#5   | 1.27                      | A4    | 8.87  |
| A#4   | 31.00     | C#5   | 4.93      | A#4   | 0.66                      | C#5   | 6.37  |
| A4    | 26.00     | A#4   | 4.52      | C#5   | 0.66                      | A#4   | 5.83  |
| F5    | 11.00     | B5    | 1.58      | B5    | 0.23                      | B5    | 2.03  |
| B5    | 11.00     | F5    | 1.32      | G4    | 0.19                      | F5    | 1.71  |
| G4    | 6.00      | G4    | 1.07      | F5    | 0.16                      | G4    | 1.38  |
| C6    | 2.00      | D6    | 0.36      | D6    | 0.07                      | D6    | 0.47  |
| D6    | 2.00      | C6    | 0.21      | C6    | 0.02                      | C6    | 0.27  |
| C#6   | 1.00      | C#6   | 0.09      | C#6   | 0.01                      | C#6   | 0.12  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde kullanım sıklıkları, süreleri ve duyulma oranları birbirlerine oldukça yakın oranda olan Nevâ ve Hüseyinî perdeleri etkinliği en yüksek perdelerdir. Kalışlarda ise Hüseyinî perdesi hem sayısal üstünlük hem de zemin cümlesindeki yarım kararın üzerinde yapılması sebebiyle öne çıkmaktadır. Bu perdeleri, sırasıyla, Gerdâniye, Muhayyer ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (4., 11., 12.-13., 22. Ve 27. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AST'li (10., ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (9. Ölçüde) ve Bûselikli (24. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (3.-5., 15. ve 21. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (6. Ve 17. Ölçülerde) ve Bûselikli (19. Ölçüde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (25. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.11. "Derdnakim Genç Yaşında Süreta Ben Pek Şenim" İsimli Esere Ait Bulgular

HICAZ ŞARKI

Usûl : Aksak

Asdık Ağa

(♩ = 100)

Ah derd na kim genç ya şım d.  
Sü re ta ben pek se nim saz.  
On ye din ci Sev di şim ey sa li ni dol le zi ya ret  
dur ma di na zik te nim nim  
Miyan ma tem en giz  
Ben ze di ber hi ha za na â ki  
bet gül be de nin ru hu  
mu al di me lek ler soy du  
lar ji ra he nim saz  
met te nim. Aranşme

Derdnakim genç yaşında, süretâ ben pekşenim  
On yedinci sâlimi doldürmedi nâzık tenim  
Benzedi berk-i-hazâna âkibet gül bedenim  
Ruhumu aldı melekler soydular pirâhenim  
Sevdiğim cyle ziyaret matemengiz medfenimi.

MIDI Analiz Raporu 4.13.11

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 52.00     | D5    | 20.28     | D5    | 7.91                      | D5    | 18.94 |
| E5    | 46.00     | E5    | 16.43     | E5    | 5.87                      | E5    | 15.35 |
| G5    | 30.00     | A4    | 11.05     | A4    | 5.31                      | A4    | 10.32 |
| F#5   | 29.00     | F#5   | 9.66      | A5    | 3.59                      | F#5   | 9.02  |
| C#5   | 27.00     | C#5   | 9.23      | F#5   | 3.22                      | C#5   | 8.61  |
| A4    | 23.00     | G5    | 8.73      | C#5   | 3.15                      | G5    | 8.16  |
| A5    | 19.00     | A5    | 8.26      | F5    | 2.57                      | A5    | 7.72  |
| A#4   | 17.00     | F5    | 6.60      | G5    | 2.54                      | F5    | 6.17  |
| F5    | 17.00     | B4    | 5.60      | B4    | 2.24                      | B4    | 5.23  |
| B4    | 14.00     | A#4   | 4.54      | C5    | 1.33                      | A#4   | 4.24  |
| C5    | 10.00     | C5    | 3.65      | A#4   | 1.21                      | C5    | 3.41  |
| B5    | 3.00      | B5    | 1.27      | B5    | 0.54                      | B5    | 1.18  |
| G4    | 3.00      | C#6   | 0.68      | C#6   | 0.23                      | C#6   | 0.64  |
| A#5   | 2.00      | G4    | 0.44      | A#5   | 0.09                      | G4    | 0.41  |
| C#6   | 2.00      | A#5   | 0.43      | G4    | 0.07                      | A#5   | 0.40  |
| D6    | 1.00      | D6    | 0.22      | D6    | 0.05                      | D6    | 0.20  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Dügâh, Eviç ve Nim Hicaz perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hicaz ve Uşşak çeşnileri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 7., 8., 9., 18., 19. Ve 22 Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (6. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (8. Ve 21. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (4., 17. Ve 20. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2. Ölçüde) ve Karcığarlı (15. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (9.-10., ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (13. Ve 15. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.12. "Efzun Oluyor Günden Güne Bu Hal-İ Melalim" İsimli Esere Ait Bulgular

HICAZ ŞARKI  
**EFZUN OLUYOR**

SENGİN SEMAİ (♩=72) HACI ARIF B.

EFZUN O-LU-YOR GÜN-DEN GÜ-NE BU HA-Lİ ME-LA-LİM SAH-RA-YI GA-MA SAL-DI Yİ-NE ÇEŞ MI GA-ZA-LİM SAZ-SAH-RA-YI GA-MA SAL-DI Yİ NE ÇEŞ MI GA-ZA-LİM OL-MAZ MI A-CEB VUS LA-Tİ-NA ÇA-REA MA-HİM ÇSAZ-OL MAZMI A-CEB VUS LA-Tİ-NA ÇA-REA MA-HİM ÇSAZ-KODA

EFZÜN OLUYOR GÜNDEN GÜNE BU HÂLİ MELÂLİM  
SAHRÂYI GANA SALDI YİNE ÇEŞMİ GAZÂLİM  
OLMAZMI ACEB VUSLATINA ÇARE A MÂHİM  
NAKARAT



MIDI Analiz Raporu 4.13.12

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 85.00       | C#5   | 16.83       | A4    | 4.86                          | C#5   | 20.43 |
| C#5   | 80.00       | D5    | 16.79       | C#5   | 3.54                          | D5    | 20.38 |
| E5    | 69.00       | A4    | 15.89       | D5    | 3.32                          | A4    | 19.29 |
| A#4   | 60.00       | E5    | 14.72       | E5    | 3.14                          | E5    | 17.86 |
| A4    | 52.00       | A#4   | 8.17        | A#4   | 1.11                          | A#4   | 9.92  |
| F5    | 31.00       | F5    | 3.27        | A5    | 0.38                          | F5    | 3.97  |
| G5    | 14.00       | G5    | 2.18        | F5    | 0.35                          | G5    | 2.65  |
| B4    | 11.00       | B4    | 1.68        | G5    | 0.34                          | B4    | 2.04  |
| F#5   | 6.00        | A5    | 1.06        | B4    | 0.26                          | A5    | 1.29  |
| G4    | 4.00        | G4    | 0.76        | G4    | 0.14                          | G4    | 0.92  |
| A5    | 3.00        | F#5   | 0.64        | F#5   | 0.07                          | F#5   | 0.78  |
| C5    | 1.00        | E4    | 0.10        | E4    | 0.01                          | E4    | 0.12  |
| E4    | 1.00        | F#4   | 0.10        | F#4   | 0.01                          | F#4   | 0.12  |
| G#4   | 1.00        | C5    | 0.09        | C5    | 0.01                          | C5    | 0.11  |
| F#4   | 1.00        | G#4   | 0.09        | G#4   | 0.01                          | G#4   | 0.11  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nim Hicaz ve Nevâ perdeleri kullanım sıklığı, toplam süre ve duyulma yüzdesi bakımından birbirlerine oldukça yakın oranda tercih edilen etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. Kalırlara bakıldığında Nevâ perdesinin daha önemli rol aldığı görülmektedir. Bu perdeleri, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkııcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalırlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 2., 3., 9., 12., 22. Ve 24. Ölçülerde) ve Bûselikli (14. Ölçüde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (10. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (7.-8., 19.-20. Ve 23. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4., 6., 13. ve 18. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (5. Ölçüde) ve Kürdîli (16. Ve 17. ölçülerde) kalırlar yapılmıştır.

Eserin 14.-16. Ölçüleri arasına Bûselik makamına geçki yapılmıştır.

4.13.13. "Eğilmez Başın Gibi Gökler Bulutlu Efem" İsimli Esere Ait Bulgular

(Efem'in Bayramı) HİCAZ ŞARKI Kaptanzâde Ali Rıza Boy

(Aranağme)

Eğilmez başın gibi gökler bulutlu efem  
Dağlar yoldaşın gibi sena ne mutlu efem  
Qyne yansın cepkenin yansın güneşden tenin  
Gün senin şenlik senin bayramın kutlu efem...

Eğilmez başın gibi gökler bulutlu efem  
Dağlar yoldaşın gibi sena ne mutlu efem  
Qyne yansın cepkenin yansın güneşden tenin  
Gün senin şenlik senin bayramın kutlu efem...

MIDI Analiz Raporu 4.13.13

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 58.00     | G4    | 16.59     | G4    | 11.47                     | G4    | 20.04 |
| E5    | 39.00     | C#5   | 16.10     | C#5   | 6.82                      | C#5   | 19.45 |
| C#5   | 38.00     | D5    | 15.51     | D5    | 4.15                      | D5    | 18.74 |
| A#4   | 34.00     | E5    | 9.15      | E5    | 2.15                      | E5    | 11.06 |
| A4    | 32.00     | A4    | 7.61      | A4    | 1.81                      | A4    | 9.19  |
| G4    | 24.00     | A#4   | 5.28      | A5    | 1.06                      | A#4   | 6.38  |
| A5    | 21.00     | A5    | 4.72      | G5    | 0.86                      | A5    | 5.71  |
| F5    | 18.00     | G5    | 3.70      | A#4   | 0.82                      | G5    | 4.47  |
| G5    | 16.00     | F5    | 2.91      | F5    | 0.47                      | F5    | 3.51  |
| F#5   | 8.00      | F#5   | 0.83      | F#5   | 0.09                      | F#5   | 1.00  |
| A#5   | 4.00      | A#5   | 0.37      | A#5   | 0.03                      | A#5   | 0.44  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nim Hicaz perdesinde STB dörtlüsü, Nevâ perdesinde ise Rast (TKST) ve Bûselik (TBTT) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Rast ve Nim Hicaz perdeleri hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. Öte yandan, Nevâ ve Hüseyinî perdeleri ise en sık kullanılan perde konumundadırlar. Kalış sayısı bakımından Nim Hicaz perdesi önem arz ederken zemin bölümünün ilk cümlesinde Hüseyinî perdesinde kalınmıştır. Bu veriler, eserin güçlü perdesinin belirlenmesinin güç olduğunu göstermektedir. Bu durumda, sayısal verilere öncelik verip; hem kullanım oranı sıralamasında çok az bir farkla ikinci perde olan hem de üzerinde fazlaca kalış yapılan Nim Hicaz perdesinin güçlü perde olarak nitelendirilmesine karar verilmiştir.

**Güçlüsü:** Nim Hicaz

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (15.-16. Ve 24.-25. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (3.-4., 11.-12. Ve 20.-21. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (1.-2. ve 18.-19. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (5.-6. Ve 22.-23. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.14. "Eyledin Şeyda Beni Ey Gül-Beden" İsimli Esere Ait Bulgular

*asuli*  
Tığır düğesi

*Alıcay sarba*

*Hamandai şehir*  
Enderani itili Boz meşhurma

Ey le di — n şey da — be ni

3

4

de — n

*Naharat*

5

6

a — z ru — le — h der gön li — mü

7

8

ma — h gu — ni

de — n

*Mıyın* zürük semai

9

10

e — z le — me — m se — h

11

12

13

va e — fe n di — m ga

14

15

16

ga — z ru da — n ga — z ru da

17

18

22. 4. 97

ga — (1) — dan

*Lahika eser*  
hasam meşhurdan  
göstüğü gibidir  
Dünyaya

*Eyledim şeyda beni ey gül beden* *Calı i yar alana yar ilipür*  
*doğrulukta gönümü mahzun eden* *Bu felaket bir yur elbet sarımsak*  
*Eylemem şehra efendim gayriden* *Dağ havuşmaz amma insan havuşur*

*Naharat*

*İsmail*  
*Uzun*

imzalı

MIDI Analiz Raporu 4.13.14

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 81.00       | E5    | 20.16       | E5    | 5.02                          | E5    | 26.35 |
| D5    | 73.00       | D5    | 15.43       | D5    | 3.26                          | D5    | 20.17 |
| C#5   | 49.00       | C#5   | 7.53        | A4    | 1.21                          | C#5   | 9.84  |
| A#4   | 36.00       | A5    | 6.22        | A5    | 1.17                          | A5    | 8.13  |
| A5    | 33.00       | A4    | 5.93        | C#5   | 1.16                          | A4    | 7.75  |
| F5    | 31.00       | A#4   | 5.10        | F#5   | 0.86                          | A#4   | 6.66  |
| A4    | 29.00       | F5    | 4.73        | F5    | 0.72                          | F5    | 6.18  |
| G5    | 27.00       | G5    | 3.72        | A#4   | 0.72                          | G5    | 4.86  |
| F#5   | 16.00       | F#5   | 3.71        | G5    | 0.51                          | F#5   | 4.85  |
| B5    | 8.00        | A3    | 1.22        | A3    | 0.21                          | A3    | 1.59  |
| A3    | 7.00        | G4    | 1.04        | G4    | 0.16                          | G4    | 1.37  |
| G4    | 7.00        | G#5   | 0.65        | G#5   | 0.14                          | G#5   | 0.85  |
| G#5   | 3.00        | B5    | 0.57        | A#5   | 0.05                          | B5    | 0.75  |
| C6    | 2.00        | A#5   | 0.32        | B5    | 0.04                          | A#5   | 0.41  |
| F#4   | 2.00        | C6    | 0.09        | C6    | 0.00                          | C6    | 0.12  |
| A#5   | 2.00        | F#4   | 0.09        | F#4   | 0.00                          | F#4   | 0.12  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Acem perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Nim Hicaz, Muhayyer ve Acem perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (7., 8., 12. Ve 16. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (2. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (6. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (1., 7.-8. ve 11. Ölçülerde) ve Rastlı (13. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (18. Ölçüde), Kürdîli (3.-4. Ve 10. Ölçülerde), çeşnisiz (9. Ölçüde) ve Hicazlı (15. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Bûselikli (5. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 15.-16. Ölçüleri arasında Zirgüleli Hicaz makamına geçki yapılmıştır.

4.13.15. "Eyyam-ı Safa Geçti Diye Ağlama Bülbül" İsimli Esere Ait Bulgular

**EYYÂMI SEFÂ GEÇTİ DİYE** HAYRİ TÜMERDEN  
NAYZEN RIZA M.

ANSAK (♩=120) HİCAZ SARKI



EY. YA. MI SE. FA GEÇ. DI. Dİ. YE AG. LA. YA BÜL. BÜL (SAZ- U. YA- DÜŞ- NİR VAR O-L- İ. SE. DE MA SA- KIN GER- NA- ÇIYE- NİLE HAM- MAH- MÜL (SAZ- ZUN RUH SA- RI Nİ GEL ÖP Dİ. YE- REK ARZ. E. DE. ÇEK GÜL (SAZ. BÂ- ŞİN E- GE. ÇEK ŞER. MÜNEZA- KET İ. LE SÜN. BÜL (SAZ- HA- NİM E- Lİ. NE EL- BET A- LIR SA- ĞA- RI GÜL- GÜN HA- NİM E Lİ. NE EL- BET A- LIR SA- BA- RI GÜL GÜN NER. BİS U- YA- NIR OL- MA SA- KIN NÂ- Fİ LE MAH- ZUN -KODAYA- ZUN ZUN

EYYAMI SAFA GEÇTİ DİYE AĞLAMA BÜLBÜL BAŞIN EĞECEK ŞERMÜ NEZÂKET İLE SÜNBÜL  
SABRET BUNÂ DÜŞVÂR İSE DE GERÇİ TAHAMMÜL HÂNİM ELİNE ELBET ALIR SÂĞARI GÜLGÜN  
RUHSÂRI GEL ÖP DİYEREK ARZ EDECEK GÜL NERGİS UYANIR OLMA SAKIN NÂFİLE MAHZUN

MIDI Analiz Raporu 4.13.15

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 100.00      | E5    | 24.48       | E5    | 5.99                          | E5    | 21.74 |
| D5    | 60.00       | D5    | 13.72       | D5    | 3.14                          | D5    | 12.18 |
| G5    | 56.00       | G5    | 12.68       | G5    | 2.87                          | G5    | 11.26 |
| F#5   | 55.00       | F#5   | 10.49       | A4    | 2.64                          | F#5   | 9.32  |
| A5    | 46.00       | A5    | 10.45       | A5    | 2.37                          | A5    | 9.28  |
| C#5   | 34.00       | A4    | 8.89        | F#5   | 2.00                          | A4    | 7.90  |
| A4    | 30.00       | C#5   | 7.63        | C5    | 1.84                          | C#5   | 6.78  |
| A#4   | 29.00       | A#4   | 4.89        | C#5   | 1.71                          | A#4   | 4.35  |
| F5    | 24.00       | F5    | 4.31        | E4    | 1.22                          | F5    | 3.83  |
| B5    | 15.00       | C5    | 4.07        | A#4   | 0.83                          | C5    | 3.62  |
| C5    | 9.00        | E4    | 2.47        | F5    | 0.77                          | E4    | 2.20  |
| G#5   | 7.00        | B5    | 2.28        | G#5   | 0.45                          | B5    | 2.03  |
| G4    | 7.00        | G#5   | 1.77        | G4    | 0.41                          | G#5   | 1.58  |
| E4    | 5.00        | G4    | 1.69        | B5    | 0.35                          | G4    | 1.50  |
| C6    | 5.00        | F#4   | 0.92        | F#4   | 0.28                          | F#4   | 0.82  |
| B4    | 3.00        | B4    | 0.88        | B4    | 0.26                          | B4    | 0.78  |
| F#4   | 3.00        | C6    | 0.71        | C6    | 0.10                          | C6    | 0.63  |
| D6    | 1.00        | D6    | 0.23        | D6    | 0.05                          | D6    | 0.21  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Gerdâniye, Eviç ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Uşşak, tiz taraftan ise Bûselik çeşnileri ile genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (13.-14., 27. Ve 47. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Çârgâhlı (41.-42. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (11. Ve 24. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2. Ölçüde) ve Rastlı (9., 22. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (6.-7., 19.-20., 36.-37. Ve 39. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (4. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Bûselikli (17. Ölçüde),

Hüseyinî Aşîran perdesinde Uşşaklı (31. Ve 32. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser daha çok Uzzâl makamı özellikleri göstermektedir.

4.13.16. "Gam-ı Hicranla Perişan ve Karanlık Kaderim" İsimli Esere Ait Bulgular

Gam-ı hicranla perişan ve karanlık kaderim

Kemânî Yorgi Ef.

Hicaz.

گامی بورگانی نازیک

حجاز شرقی

GA MI HIC RAN LA PE  
RI SANI NE KA RAN LIK KA  
DE RİM EY E LAE GÖZ LE Rİ  
BAY GİN SE Nİ GÜR MEK Dİ  
LE GİM  
GE CE LER SUB  
HA KA DAR SEV Dİ CE GİM  
GÖL SE DE RİM GÖL SE DE RİM



| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 64.00     | D5    | 10.04     | E5    | 1.73                      | D5    | 23.86 |
| C#5   | 56.00     | C#5   | 9.04      | D5    | 1.58                      | C#5   | 21.47 |
| E5    | 44.00     | E5    | 8.72      | C#5   | 1.46                      | E5    | 20.73 |
| A#4   | 32.00     | A4    | 6.20      | A4    | 1.24                      | A4    | 14.74 |
| A4    | 31.00     | A#4   | 3.23      | F5    | 0.47                      | A#4   | 7.67  |
| F5    | 12.00     | F5    | 2.38      | A#4   | 0.33                      | F5    | 5.66  |
| G5    | 8.00      | G5    | 1.51      | G5    | 0.29                      | G5    | 3.59  |
| G4    | 3.00      | G4    | 0.63      | G4    | 0.13                      | G4    | 1.50  |
| A5    | 2.00      | A5    | 0.33      | A5    | 0.05                      | A5    | 0.77  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Nim Hicaz, Hüseyinî, Dügâh ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1.-2., 3.-4., 7.-8., 15.-16. ve 17.-18. Ölçülerde), Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde) ve STB'li (23.-24. Ölçülerde), Nevâ perdesinde Bûselikli (19.-20. Ve 29.-30. Ölçülerde), Hüseyinî perdesinde Kürdîli (28. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır. Eser daha çok Hümâyûn makamı özelliklerini taşımaktadır.

4.13.17. "Geh Bahr ü Gehi Habab-ı Aşkım" İsimli Esere Ait Bulgular

Hicaz makamında ve yürük semai usulünde

Zekai Dede

10 210

geh 1 bah 2 ru ge hi huba bi 3 aş

kam 4 geh 5 şi 6 şe ge hi şe ra 7 bi aş

kam 8 hey 9 hey 10 hey be li 11 ya

rim 12 dost 13 dost 14 dost be li 15 mi

rim 16 geh 17 şi şe ge hi şe ra bi aş kam 20

(miran) ru 21 şen na za ran me ger bü bi 23 ned 24

geh 25 zer re ki d fi ba bi aş kam 28

G Ü F T E S İ

Gehbahrü gehi hubabi aşkam  
Geh şişe gehi şerabı aşkam  
Hey hey hey beli yarim dost dost dost beli mirim  
Geh şişe gehi şerabı aşkam  
Ruşen nazaran meger bübined  
Geh zerreki aşitabı aşkam  
(Terennüm)

MIDI Analiz Raporu 4.13.17

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A4    | 37.00       | A4    | 12.46       | A4    | 4.19                          | A4    | 26.65 |
| D5    | 37.00       | D5    | 10.27       | D5    | 2.85                          | D5    | 21.96 |
| C#5   | 26.00       | G4    | 5.21        | G4    | 1.51                          | G4    | 11.14 |
| A#4   | 25.00       | E5    | 4.35        | A5    | 0.86                          | E5    | 9.31  |
| E5    | 23.00       | A#4   | 3.86        | E5    | 0.82                          | A#4   | 8.27  |
| G4    | 18.00       | C#5   | 3.73        | A#4   | 0.60                          | C#5   | 7.97  |
| F5    | 9.00        | A5    | 2.27        | C#5   | 0.53                          | A5    | 4.86  |
| A5    | 6.00        | F5    | 1.72        | F5    | 0.33                          | F5    | 3.68  |
| F#4   | 4.00        | G#5   | 0.80        | G#5   | 0.32                          | G#5   | 1.72  |
| B4    | 3.00        | C5    | 0.76        | C5    | 0.19                          | C5    | 1.63  |
| C5    | 3.00        | B4    | 0.54        | B4    | 0.10                          | B4    | 1.15  |
| A#5   | 2.00        | A#5   | 0.30        | A#5   | 0.05                          | A#5   | 0.65  |
| G#5   | 2.00        | F#4   | 0.29        | F#4   | 0.02                          | F#4   | 0.61  |
| C#6   | 1.00        | G#4   | 0.10        | G#4   | 0.01                          | G#4   | 0.21  |
| G#4   | 1.00        | C#6   | 0.09        | C#6   | 0.01                          | C#6   | 0.19  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde karar perdesi Dügâh, hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir ve üzerinde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesi ise gerek etkinlik derecesi açısından gerekse üzerinde önemli kalışlar yapılması açısından Dügâh perdesinden sonra en önemli ikinci perde konumundadır. Bu perdeleri, sırasıyla, rast, Hüseyinî ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hizaz dörtlüsü, pest taraftan ise Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1.-2., 7.-8., 19.-20. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (14. Ve 15.-16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4., 11.-12. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (21.-22. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Hicazlı (23.-24. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 9.-16. Ölçüleri arasında Nîkrîz makamına ve 23.-28. Ölçüleri arasında ise Şehnâz Bûselik makamına geçki yapılmıştır.

4.13.18. “Gönlümü İhya Eden Günden Güne Sensin Benim” İsimli Esere Ait Bulgular

HICAZ ŞARKI  
**GÖNLÜMÜ İHYA EDEN**

CURCUNA (♩ = 200) KLARNET İBRÂHİM

GÖN-LÜ-MÜ İH-YA E DEN GÜN- DEN GÜ- NE SEN- SIN BE- NİM (SAZ- NİM RU-HU- MA ZEV- KI MA- HAB- BET BAŞ- ŞE- DEN SEN SIN BE- NİM (SAZ- NİM (SAZ- (DÜYEK) AH PA YI- DAR OL- SUN HA- YA- TIM (SAZ BÖYLE AŞ- KIN- LA SE- NİN (SAZ- NİN (SAZ (SAZ- KODAYA 26 27 28 29 30 31 32 33 34

GÖNLÜMÜ İHYA EDEN GÜN DEN GÜNE SENSİN BENİM  
RUHUMA ZEVK-İ MAHABBET BAŞ EDEN SENSİN BENİM  
PAYDÂR OLSUN HAYÂTİM BÖYLE AŞKI İLE SENİN  
NAKARAT

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 123.00    | D5    | 36.66     | D5    | 10.92                     | D5    | 26.10 |
| C#5   | 101.00    | A4    | 31.83     | A4    | 10.77                     | A4    | 22.66 |
| A4    | 94.00     | C#5   | 23.95     | C#5   | 5.68                      | C#5   | 17.05 |
| A#4   | 84.00     | A#4   | 19.16     | A#4   | 4.37                      | A#4   | 13.64 |
| E5    | 60.00     | E5    | 13.80     | E5    | 3.17                      | E5    | 9.82  |
| F5    | 25.00     | F5    | 6.51      | F5    | 1.70                      | F5    | 4.64  |
| G4    | 24.00     | G4    | 6.36      | G4    | 1.69                      | G4    | 4.53  |
| G5    | 6.00      | G5    | 1.56      | G5    | 0.41                      | G5    | 1.11  |
| F#4   | 3.00      | F#4   | 0.63      | F#4   | 0.13                      | F#4   | 0.45  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nim Hicaz, Dik Kürdî ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (3.-4., 7.-8., 12.-13., 14., 26. Ve 34. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (10.-11., 22.-23. Ölçülerde) ve çeşnisiz (24. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (9., 17., 18. Ve 28.-29. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser daha çok Hümâyûn makamı özelliklerini taşımaktadır.

4.13.19. "Gönül Verdim Bir Zalime" İsimli Esere Ait Bulgular

HICAZ ŞARKI

Usul: Aksak

Kemânî Ali Ağa

Gö nül ver dim bir zâ  
Li me  
Fi rā ke kıy rım La se bāk ni hā ye  
Li mi me ne Li mi me ne  
Gi rer sin el bet e  
Li me

Gönül verdim bir zâlîme  
Fırakıyla bak hâlîme  
Girersin elbet elim  
Çekerim seni yemine

Df 30/302

Musiklim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
Kollektiy.ından yazıldı.  
C. İsmail Hakkı

MIDI Analiz Raporu 4.13.19

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A5    | 31.00       | E5    | 7.31        | E5    | 1.98                          | E5    | 15.76 |
| E5    | 27.00       | A5    | 6.39        | G5    | 1.89                          | A5    | 13.79 |
| G5    | 21.00       | G5    | 6.31        | A4    | 1.81                          | G5    | 13.61 |
| D5    | 21.00       | A4    | 5.22        | C#5   | 1.32                          | A4    | 11.26 |
| F#5   | 19.00       | C#5   | 4.88        | A5    | 1.32                          | C#5   | 10.52 |
| C#5   | 18.00       | D5    | 4.87        | D5    | 1.13                          | D5    | 10.51 |
| A#4   | 17.00       | F#5   | 4.35        | F#5   | 0.99                          | F#5   | 9.38  |
| A4    | 15.00       | A#4   | 3.74        | A#4   | 0.82                          | A#4   | 8.07  |
| G#5   | 8.00        | G#5   | 1.24        | G#5   | 0.19                          | G#5   | 2.68  |
| B5    | 8.00        | B5    | 0.98        | F5    | 0.18                          | B5    | 2.13  |
| F5    | 4.00        | F5    | 0.85        | B5    | 0.12                          | F5    | 1.83  |
| C6    | 1.00        | C6    | 0.22        | C6    | 0.05                          | C6    | 0.47  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir ve üzerinde iki kez çeşnisiz kalış yapılmıştır. Nevâ perdesi ise etkinlik derecesi sıralamasında altıncı sırada kalmasına karşın üzerindeki kalışlar çeşnili ve belirgindir. Ayrıca ilk yarım karar bu perdede yapılmıştır. Bu yüzden Nevâ perdesin, sayısal üstünlüğü olmasa da güçlü perde olma özelliklerini gösterdiği söylenebilir. Etkinlik derecesi bakımından Hüseyinî perdesini Muhayyer, Gerdâniye, Dügâh ve Nim Hicaz perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (7.-9. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (4. Ve 13. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (2. Ve 8. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 6.-8. Ölçüleri arasında Zirgüle makamına geçki yapılmıştır.

4.13.20. "Gözüm Nuru Canım Benim" İsimli Esere Ait Bulgular

**HICAZ ŞARKI** Medenî Aziz Efendi

Usûl: Aksak



Gö züm nü ru cā nim  
be nim hic rin le ah  
yak tun te nim  
Ne müp kil miş hic rin  
se nin hic rin se nin  
ARANAĞMESİ  
18

Gözüm nûru cânım benim  
Hicrimle ah yaktım tenim  
Ne müpkitim hicrin senin  
Hicrimle ah yaktım tenim

Sevdim seni yok inkârı  
Ağlatırsun zârı zârı  
Bir kerrecik görsem bâri  
Hicrimle ah yaktım tenim

Df-30/306

Muallim İsmâil Hakkı Beyin TRT.deki  
kolleksiyonundan yazıldı. Güfte ilâve edildi.

ÇimayKoral



| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 32.00     | A4    | 10.98     | A4    | 4.82                      | A4    | 21.28 |
| E5    | 29.00     | E5    | 8.32      | E5    | 2.39                      | E5    | 16.13 |
| C#5   | 26.00     | D5    | 8.03      | D5    | 2.02                      | D5    | 15.57 |
| A4    | 25.00     | C#5   | 7.09      | A#4   | 1.99                      | C#5   | 13.74 |
| F5    | 21.00     | A#4   | 5.98      | C#5   | 1.93                      | A#4   | 11.59 |
| A#4   | 18.00     | F5    | 4.59      | A5    | 1.37                      | F5    | 8.91  |
| A5    | 6.00      | A5    | 2.87      | F5    | 1.01                      | A5    | 5.55  |
| G5    | 6.00      | G5    | 1.32      | G4    | 0.43                      | G5    | 2.55  |
| G#5   | 4.00      | G4    | 0.92      | G5    | 0.29                      | G4    | 1.79  |
| G4    | 2.00      | G#5   | 0.84      | G#5   | 0.18                      | G#5   | 1.63  |
| C5    | 2.00      | C5    | 0.43      | C5    | 0.09                      | C5    | 0.84  |
| B4    | 1.00      | B4    | 0.22      | B4    | 0.05                      | B4    | 0.42  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî ve Nevâ perdeleri Dügâh perdesini takip etmekte olup üzerlerinde birer kez kalış yapılmıştır. Nevâ perdesindeki kalış zemin bölümünde ve eserin ilk kalışı iken Hüseyinî perdesindeki kalış meyan bölümündedir. Bu perdeleri Nim Hicaz ve Dik Kürdî takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (4.-5., 7.-8. Ve 17.-18. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (16.-17. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde Segâhlı (15.-16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Hicazlı (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 9.-12. Ölçüleri arasında Bûselik makamına geçki yapılmıştır.

4.13.21. "Kalb-i Mahzunum Nasıl Etmez Figan" İsimli Esere Ait Bulgular

**سُرْفِي عَجَاز**

آغراق صافان

بح اب قیل زوح  
Kalbi mah h. zou

ملنہ ان ل ت  
num nassi l'et t

مے ز غا ن  
mé z fi gha n

نورات دی نور دم دی اولدی دم  
nour. di de'm m. aldov. di de'm

د مان ن  
de' n. ni ha n

ز م شی با س ک دان دیل  
bachj ma zine ndan. qesi l'di

بو ج ما ن  
bou dji ha n

ن آره نغص  
n cova

13 14 15 16

*imykooe*

MIDI Analiz Raporu 4.13.21

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 72.00       | D5    | 14.97       | D5    | 3.45                          | D5    | 20.41 |
| D5    | 65.00       | E5    | 13.47       | E5    | 2.52                          | E5    | 18.36 |
| C#5   | 39.00       | A5    | 7.08        | A4    | 1.71                          | A5    | 9.65  |
| A5    | 35.00       | A4    | 7.04        | A5    | 1.43                          | A4    | 9.60  |
| G5    | 33.00       | C#5   | 6.19        | C#5   | 0.98                          | C#5   | 8.45  |
| F5    | 32.00       | G5    | 4.94        | G5    | 0.74                          | G5    | 6.74  |
| A#4   | 31.00       | F5    | 4.23        | F#5   | 0.63                          | F5    | 5.76  |
| A4    | 29.00       | F#5   | 3.88        | F5    | 0.56                          | F#5   | 5.30  |
| F#5   | 24.00       | A#4   | 3.63        | G4    | 0.46                          | A#4   | 4.95  |
| B5    | 17.00       | B5    | 2.66        | A#4   | 0.42                          | B5    | 3.63  |
| C#6   | 8.00        | G4    | 1.79        | B5    | 0.42                          | G4    | 2.44  |
| G4    | 7.00        | C#6   | 1.26        | C#6   | 0.20                          | C#6   | 1.72  |
| G#5   | 6.00        | G#5   | 0.95        | D6    | 0.15                          | G#5   | 1.29  |
| A#5   | 3.00        | D6    | 0.68        | G#5   | 0.15                          | D6    | 0.93  |
| D6    | 3.00        | A#5   | 0.29        | A#5   | 0.03                          | A#5   | 0.39  |
| F#4   | 1.00        | F#4   | 0.10        | F#4   | 0.01                          | F#4   | 0.13  |
| E4    | 1.00        | E4    | 0.10        | E4    | 0.01                          | E4    | 0.13  |
| D4    | 1.00        | D4    | 0.10        | D4    | 0.01                          | D4    | 0.13  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Do için bakiye diyezi (Eser içerisinde Si için bakiye bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Muhayyer, Dügâh ve Nim Hicaz perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hicaz dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2., 8., 15. Ve 16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (3.-4., 5.-6. Ve 11.-12. Ölçülerde) ve Bûselikli (6. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4. Ve 12. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) ve Hicazlı (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.22. "Kederden Mi Neden Bilmem Sararmış Reng-i Ruhsarın"  
İsimli Esere Ait Bulgular

## HİCAZ ŞARKI

Udi Mehmed Bey

*Kederden mi neden bilmem sararmış reng-i ruhsarın*

Düyek

KE. DER. DEN. MI NE. DEN SA. BAR. MIŞ REN.  
GI RUH. SA. RIN  
SE. NİN. ÇÜN BAK NA. SIL AĞ. LAR YA. NAR BU A.  
ŞI. KI ZA. RIN  
A. ĞAR. SA SAÇ. LA. RIN KÂ. Fİ  
BA. NA ÇEŞ. Mİ FÜ. SUN. KÂ. RIN  
ARANAĞME  
18 19  
20 21

*Kederden mi neden bilmem sararmış reng-i ruhsarın  
Seninçün bak nasıl ağlar yanar bu âşık-ı zârın  
Ağarsa saçların, kâfi bana çöş-mi füsunkârın  
Seninçün bak nasıl ağlar yanar bu âşık-ı zârın.*

MIDI Analiz Raporu 4.13.22

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| F#5   | 91.00     | D5    | 12.46     | A4    | 2.32                      | D5    | 19.53 |
| G5    | 91.00     | G5    | 10.04     | D5    | 2.04                      | G5    | 15.74 |
| E5    | 85.00     | E5    | 9.07      | G5    | 1.11                      | E5    | 14.21 |
| D5    | 76.00     | A4    | 8.20      | E5    | 0.97                      | A4    | 12.86 |
| A5    | 59.00     | F#5   | 7.84      | A5    | 0.77                      | F#5   | 12.29 |
| C#5   | 44.00     | A5    | 6.75      | F#5   | 0.68                      | A5    | 10.58 |
| A4    | 29.00     | C#5   | 3.99      | C#5   | 0.36                      | C#5   | 6.26  |
| A#4   | 25.00     | F5    | 2.37      | F5    | 0.30                      | F5    | 3.71  |
| F5    | 19.00     | A#4   | 2.17      | A#4   | 0.19                      | A#4   | 3.39  |
| B5    | 4.00      | A3    | 0.68      | A3    | 0.15                      | A3    | 1.06  |
| A3    | 3.00      | B5    | 0.23      | B5    | 0.01                      | B5    | 0.37  |

Not: Raporda yer alan "A3" simgesi Tiz Segâh perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Hüseyinî, Dügâh ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 5., 10., 15., 18. Ve 21. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (3., 6. ve 16. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (2. Ve 19. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (8. Ve 14. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (7. Ve 20. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.23. "Lutfunu Ağyare Kıl Ey Bi-vefa" İsimli Esere Ait Bulgular

Usûl: Devrikîndî HİCAZ ŞARKI Lâtiî Efendi

Lût fu nu ağ yâ re kıl ey bî ve fâ  
bî ve fâ - SAZ - Her ne cev rey ler i sen ey  
Le ba na ey Le ba na Çok ta ham mül  
et me den baş ka bu na baş ka bu na - SAZ -  
ARANAĞMESİ

Lûtfunu ağyare kıl ey bi-vefâ  
Her ne cevreyler isen eyle bana  
Çok tahammül etmeden başka buna  
Çâre ne meylzyledi gönlüm sana

Df. 30/280

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C#5   | 50.00     | D5    | 9.35      | D5    | 1.79                      | D5    | 26.87 |
| D5    | 49.00     | A4    | 7.11      | A4    | 1.74                      | A4    | 20.41 |
| A#4   | 35.00     | C#5   | 5.69      | C#5   | 0.65                      | C#5   | 16.33 |
| E5    | 34.00     | E5    | 4.65      | E5    | 0.64                      | E5    | 13.35 |
| A4    | 29.00     | A#4   | 4.07      | A#4   | 0.47                      | A#4   | 11.69 |
| F5    | 11.00     | G5    | 1.45      | G5    | 0.30                      | G5    | 4.17  |
| G5    | 7.00      | F5    | 1.03      | A5    | 0.22                      | F5    | 2.96  |
| B4    | 4.00      | B4    | 0.71      | B4    | 0.13                      | B4    | 2.05  |
| G#4   | 2.00      | A5    | 0.47      | F5    | 0.10                      | A5    | 1.34  |
| F#5   | 1.00      | G#4   | 0.18      | G#4   | 0.02                      | G#4   | 0.53  |
| A5    | 1.00      | F#5   | 0.11      | F#5   | 0.01                      | F#5   | 0.32  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nim Hicaz, Hüseyinî ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2. Ve 16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5., 10. Ve 14. Ölçülerde) ve çeşnisiz (4. Ve 12. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.24. "Matemzedeyim Külbe-i Ahzânımı Gel Gör" İsimli Esere Ait Bulgular

HİCÂZ ŞARKI

(Mâtemzedeyim gülbe-i ahzânımı gel gör)

Aksak

Tanbûri Cemil Bey

Mâ tem ..... ze de yim..... gül be i ah.....  
zâ ..... nı mı gel..... gör  
Ey çeş ..... mi se mâ ..... vi di li gir.....  
yâ ..... nı mı gel..... gör  
Ey çeş ..... mi se mâ ..... vi... di li gir.....  
yâ ..... nı mı gel..... gör ( saz...  
) Yâ | dın..... lado lan ..... di de i hic .....  
râ ..... nı mı gel..... gör

Bisiki

Mâtemzedeyim gülbe-i ahzânımı gel gör  
Ey çeşm-i semâvî dil-i gıryânımı gel gör  
Yâdınla dolan dide-i hicrânıma gel gör  
Ey çeşm-i semâvî dil-i gıryânımı gel gör



MIDI Analiz Raporu 4.13.24

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 79.00       | E5    | 13.51       | D5    | 2.47                          | E5    | 19.79 |
| D5    | 73.00       | D5    | 13.44       | E5    | 2.31                          | D5    | 19.68 |
| C#5   | 54.00       | C#5   | 9.67        | A4    | 1.81                          | C#5   | 14.16 |
| G5    | 35.00       | A4    | 7.25        | C#5   | 1.73                          | A4    | 10.62 |
| F#5   | 34.00       | F#5   | 5.23        | A5    | 0.86                          | F#5   | 7.65  |
| A4    | 29.00       | G5    | 5.17        | F#5   | 0.80                          | G5    | 7.57  |
| A#4   | 29.00       | A5    | 4.56        | G5    | 0.76                          | A5    | 6.67  |
| A5    | 24.00       | A#4   | 3.09        | F5    | 0.39                          | A#4   | 4.52  |
| F5    | 16.00       | F5    | 2.49        | A#4   | 0.33                          | F5    | 3.64  |
| B5    | 10.00       | B5    | 1.56        | B5    | 0.24                          | B5    | 2.29  |
| G#4   | 6.00        | C6    | 0.78        | C6    | 0.15                          | C6    | 1.14  |
| C6    | 4.00        | G#4   | 0.71        | F4    | 0.09                          | G#4   | 1.04  |
| G4    | 2.00        | G4    | 0.42        | G4    | 0.09                          | G4    | 0.61  |
| F4    | 2.00        | F4    | 0.42        | G#4   | 0.08                          | F4    | 0.61  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsü ve beşlisine Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik (TBTT) beşlileri, Hüseyinî perdesinde ise Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde kullanım sıklıkları, toplam süreleri ve duyulma yüzdeleri neredeyse eşit olan Hüseyinî ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. Kalışlara bakıldığında ise Hüseyinî perdesi öne çıkmaktadır. Bu perdeleri Nim Hicaz, Dügâh ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1.-2., 13., 15. Ve 17.-18. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (11.-12. Ölçülerde) ve çeşnisiz (13. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3. Ve 9. Ölçülerde) ve Rastlı (21. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (5.-7. Ve 23.-24. Ölçülerde), çeşnisiz (15. Ölçüde) ve Kürdîli (2. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (19. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.25. "Nihayet Gelmiyor Feryad ü Aha" İsimli Esere Ait Bulgular

Usul: Aksak

HİCAZ ŞARKI

Kemâni Bülbülî Sâlih Ef.

Ni hâ yet gel mi yor - SAZ - fer yâ dü â  
ha - SAZ - Fe lek yâr ol mu yor  
bah ti si yâ ha - SAZ - Fe lek yâr ol mu  
yor bah ti si yâ ha - SAZ -  
si kâ yet ey le mem ar tik o mâ  
ha - SAZ - si kâ yet ey le mem ar tik  
o mâ ha - SAZ -

Nihâyet gelmiyor feryâd ü âhâ  
Felek yâr olmuyor baht-ı siyâhâ  
Şikâyet eylemem artık o mâhâ  
Felek yâr olmuyor baht-ı siyâhâ

Şf. 30/234

Muallim İsmail Hâfîzî Beyin TRT. deki  
kütlesiğinden yazıldı.

Emîrî

MIDI Analiz Raporu 4.13.25

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 43.00     | E5    | 10.06     | E5    | 2.36                      | E5    | 20.25 |
| D5    | 37.00     | D5    | 8.77      | D5    | 2.08                      | D5    | 17.64 |
| G5    | 24.00     | A5    | 5.91      | A5    | 1.52                      | A5    | 11.88 |
| A5    | 23.00     | F#5   | 5.02      | F#5   | 1.09                      | F#5   | 10.09 |
| F#5   | 23.00     | G5    | 4.76      | G5    | 0.94                      | G5    | 9.57  |
| C#5   | 22.00     | C#5   | 3.82      | A4    | 0.67                      | C#5   | 7.69  |
| B5    | 13.00     | A4    | 2.71      | C#5   | 0.66                      | A4    | 5.44  |
| A4    | 11.00     | B5    | 2.14      | B5    | 0.35                      | B5    | 4.30  |
| A#4   | 10.00     | A#4   | 1.35      | F#4   | 0.32                      | A#4   | 2.72  |
| F5    | 9.00      | F5    | 1.34      | B4    | 0.26                      | F5    | 2.70  |
| G4    | 7.00      | G4    | 1.32      | G4    | 0.25                      | G4    | 2.66  |
| B4    | 5.00      | F#4   | 1.27      | F5    | 0.20                      | F#4   | 2.56  |
| F#4   | 5.00      | B4    | 1.14      | A#4   | 0.18                      | B4    | 2.29  |
| E4    | 1.00      | E4    | 0.10      | E4    | 0.01                      | E4    | 0.19  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Muhayyer, Eviç ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (11.-12. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (6. Ölçüde) ve Bûselikli (7.-8. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (1.-2., 4., 18. Ve 19.-20. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (12. Ölçüde),

Irak perdesinde Ferahnâklı (15.-16. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser daha çok Uzzâl makamı özellikleri göstermektedir.

4.13.26. "Saki Bu Fena Aleme Meyhane Desinler" İsimli Esere Ait Bulgular

**HICAZ ŞARKI**

Usûlü = Aksak Muallim İsmail Hakkı Bey

Sâ ki bu fe nâ a le me mey  
hâ ne de sin ler — SAZ —  
Gös ter di ği cā mı ga ma pey  
Bir şâ le i ğin yan dı şu per  
mâ ne de sin Ler — SAZ —  
vâ ne de sin Ler . 8 . 4  
yak şem'a ce mâ lin le be ni  
ey me hi tâ bân — SAZ —

Sâki bu fenâ âleme meyhâne desinler  
Gösterdiği cām-ı gama peymâne desinler  
Yak şem'a cemâlinle beni ey meh-i tâban  
Bir şâle için yandı şu pervâne desinler

Df-30/226

Muallim İsmail Hakkı Bey'in TRT-deki  
koleksiyonundaki yazıdır.

Emekli Kosal

Albena Music CUNEYD KOSAL

## MIDI Analiz Raporu 4.13.26

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 36.00     | D5    | 9.02      | D5    | 2.32                      | D5    | 31.88 |
| D5    | 35.00     | E5    | 4.71      | A4    | 0.71                      | E5    | 16.64 |
| F#5   | 20.00     | F#5   | 3.32      | E5    | 0.62                      | F#5   | 11.73 |
| G5    | 14.00     | A4    | 2.54      | F#5   | 0.55                      | A4    | 8.96  |
| F5    | 10.00     | G5    | 2.23      | G5    | 0.35                      | G5    | 7.88  |
| A#4   | 10.00     | F5    | 1.44      | F5    | 0.21                      | F5    | 5.10  |
| C#5   | 10.00     | C#5   | 1.30      | A5    | 0.20                      | C#5   | 4.61  |
| A4    | 9.00      | A#4   | 1.24      | C#5   | 0.17                      | A#4   | 4.39  |
| A5    | 7.00      | A5    | 1.19      | A#4   | 0.15                      | A5    | 4.22  |
| G4    | 2.00      | G4    | 0.45      | G4    | 0.10                      | G4    | 1.58  |
| G#5   | 2.00      | B5    | 0.43      | B5    | 0.09                      | B5    | 1.53  |
| B5    | 2.00      | G#5   | 0.42      | G#5   | 0.09                      | G#5   | 1.48  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Eviç, Dügâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1. Ve 7.-8. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2. Ve 8. Ölçülerde), Rastlı (3.-4., 5., 10. Ve 11.-12. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (6. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.27. "Sevdiğim İnce Beldir" İsimli Esere Ait Bulgular

Usül: Nimsöfyam HİCAZ SARKI Medeni Aziz Efendi

Sev di ğim in ce bel dir - SAZ -

dir - SAZ - Ba na tū li e gü mel zel

Gü zel Ler den gü zel

dir - SAZ - Ba na tū li e gü mel zel

Gü zel Ler den gü zel

dir - SAZ - dir Ya na sil vaz

ge ce yim Ya na sil vaz

ge ce yim

Sevdiğim ince beldir  
Bana tül-i emeldir  
Ya nasıl vaz geçeyim  
Güzellerden güzeldir

Sevdiğim Urumel'li  
Gayette ince belli  
Ya nasıl vaz geçeyim  
Güzellerden güzeldir

Df-30/180

Not: Diferde usûlü  
(Düşük)

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki  
kolleksiyonundan yazıldı  
E. İsmail Hakkı

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 47.00     | D5    | 7.24      | A4    | 1.30                      | D5    | 26.89 |
| C#5   | 42.00     | A4    | 6.14      | D5    | 1.12                      | A4    | 22.78 |
| A#4   | 31.00     | C#5   | 4.63      | E5    | 0.56                      | C#5   | 17.17 |
| A4    | 29.00     | A#4   | 3.66      | C#5   | 0.51                      | A#4   | 13.61 |
| E5    | 22.00     | E5    | 3.51      | A#4   | 0.43                      | E5    | 13.04 |
| G4    | 9.00      | G4    | 0.99      | G4    | 0.11                      | G4    | 3.66  |
| F5    | 6.00      | F5    | 0.63      | F5    | 0.07                      | F5    | 2.35  |
| G5    | 3.00      | G5    | 0.14      | G5    | 0.01                      | G5    | 0.50  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nim Hicaz, Dik Kürdî ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (3.-4., 12.-14. Ve 21.-22. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (5. Ve 17.-18. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.13.28. "Yine Vaz-ı Felekden Mi Şikâyet" İsimli Esere Ait Bulgular

HİCAZ ŞARKI

"Yine vaz'ı felekden mi şikâyet"

Usûlü : Türk aksağı  
♩ = 110

Hacı Arif Bey  
(1831-1885)

Yi ne vaz' 1 6 fe lek den mi  
5 8-si 9 kâ yet 10 (s a z... ) yet( s a z... )  
Ne 13 dir gön 14 lüm ne dir 15 sen 16 de  
bu 17 hâ let ( s a z... ) Ne 19 dir 20 gön 21 lüm ne dir sen 22 de bu 23 ha  
let Karar Meyan 24 25 26 ( s a z... 27 )  
Ne 28 den et mek 29 de sin fer 30 yâ  
dı â det ( s a z... )

Yine vaz'ı felekden mi şikâyet  
Nedir gönlüm nedir sende bu hâlet  
Neden etmedesin feryâdı âdet  
Nedir gönlüm nedir sende bu hâlet



| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 50.00       | A4    | 9.54        | A4    | 2.22                          | A4    | 18.78 |
| E5    | 48.00       | E5    | 9.13        | E5    | 1.74                          | E5    | 17.97 |
| A4    | 41.00       | D5    | 8.98        | D5    | 1.61                          | D5    | 17.68 |
| C#5   | 40.00       | C#5   | 5.40        | C#5   | 0.73                          | C#5   | 10.63 |
| A#4   | 33.00       | A#4   | 3.73        | G4    | 0.50                          | A#4   | 7.34  |
| F#5   | 21.00       | F#5   | 2.91        | A#4   | 0.42                          | F#5   | 5.73  |
| G4    | 17.00       | G4    | 2.91        | F#5   | 0.40                          | G4    | 5.72  |
| G5    | 16.00       | G5    | 2.40        | G5    | 0.36                          | G5    | 4.73  |
| F5    | 13.00       | F5    | 2.01        | C5    | 0.35                          | F5    | 3.96  |
| A5    | 8.00        | C5    | 1.57        | F5    | 0.31                          | C5    | 3.09  |
| C5    | 7.00        | A5    | 0.81        | D#5   | 0.10                          | A5    | 1.59  |
| F#4   | 6.00        | F#4   | 0.54        | A5    | 0.08                          | F#4   | 1.06  |
| B4    | 4.00        | D#5   | 0.45        | B4    | 0.05                          | D#5   | 0.88  |
| D#5   | 2.00        | B4    | 0.44        | F#4   | 0.05                          | B4    | 0.86  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dûdah perdesini, kullanım oranları neredeyse eşit olan, Hüseyinî ve Nevâ perdeleri takip etmektedir. Kalışlara bakıldığında ise Nevâ perdesi öne çıkmaktadır. Etkinlik derecesi sıralamasında bu perdeleri Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (7., 17., 21.-22. Ölçülerde) ve Uşşaklı (26.-27. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (14.-15. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (9.-10., ve Bûselikli (11.-12. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (18.-19. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 23.-27. Ölçüleri arasında Uşşak makamına geçki yapılmıştır.

4.13.29. "Zahm-ı Aşkın Yoktur Asla Çaresi" İsimli Esere Ait Bulgular

*Usûl's Ağır düyek* **HICAZ SARKI** *Giriftzen Nisim Bey*

Zah mi aş kin  
yok tur as lâ  
câ re  
si  
Ey Le mez mer  
hem ka bül dil  
yâ re  
si  
çek me sin zah  
met ta bîb â  
vâ re  
si

MIDI Analiz Raporu 4.13.29

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 76.00     | E5    | 9.62      | A4    | 1.77                      | E5    | 18.90 |
| D5    | 55.00     | D5    | 9.34      | D5    | 1.59                      | D5    | 18.35 |
| G5    | 34.00     | A4    | 5.79      | E5    | 1.22                      | A4    | 11.38 |
| F#5   | 33.00     | G5    | 4.74      | A5    | 1.05                      | G5    | 9.32  |
| C#5   | 33.00     | A5    | 4.70      | G5    | 0.66                      | A5    | 9.23  |
| F5    | 30.00     | F#5   | 4.02      | F#5   | 0.49                      | F#5   | 7.90  |
| A#4   | 24.00     | C#5   | 3.70      | C#5   | 0.41                      | C#5   | 7.26  |
| A5    | 21.00     | F5    | 3.43      | A#4   | 0.41                      | F5    | 6.73  |
| A4    | 19.00     | A#4   | 3.14      | F5    | 0.39                      | A#4   | 6.17  |
| B4    | 6.00      | B5    | 1.10      | B5    | 0.30                      | B5    | 2.15  |
| B5    | 4.00      | B4    | 1.00      | B4    | 0.17                      | B4    | 1.97  |
| C5    | 2.00      | C5    | 0.22      | C5    | 0.02                      | C5    | 0.43  |
| G#4   | 1.00      | G#4   | 0.10      | G#4   | 0.01                      | G#4   | 0.20  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde, toplam süre ve duyulma yüzdesi bakımından birbirlerine yakın seviyede olan Hüseyinî ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. Kalırlara bakıldığında ise Nevâ perdesinin hem sayısal üstünlük hem de kalış yerlerinin önemi bakımından öne çıktığı görülmektedir. Etkinlik derecesi bakımından bu perdeleri Dügâh Gerdâniye ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalırlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 7., 8. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AST'li (6. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Rastlı (2. Ve 5. Ölçülerde) ve Bûselikli (10. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4. Ve 12. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (7. Ölçüde) kalırlar yapılmıştır.



MIDI Analiz Raporu 4.13.30

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 96.00       | D5    | 21.88       | D5    | 4.99                          | D5    | 17.08 |
| E5    | 95.00       | E5    | 20.64       | E5    | 4.48                          | E5    | 16.11 |
| F#5   | 70.00       | G5    | 15.95       | A4    | 3.80                          | G5    | 12.45 |
| G5    | 69.00       | F#5   | 14.28       | G5    | 3.69                          | F#5   | 11.15 |
| C#5   | 55.00       | A4    | 12.79       | A5    | 2.99                          | A4    | 9.98  |
| A#4   | 47.00       | C#5   | 10.19       | F#5   | 2.91                          | C#5   | 7.96  |
| A4    | 43.00       | A5    | 10.08       | C#5   | 1.89                          | A5    | 7.87  |
| F5    | 36.00       | A#4   | 6.85        | G4    | 1.17                          | A#4   | 5.35  |
| A5    | 34.00       | F5    | 6.08        | F5    | 1.03                          | F5    | 4.75  |
| G4    | 21.00       | G4    | 4.96        | A#4   | 1.00                          | G4    | 3.88  |
| B5    | 11.00       | B5    | 2.26        | B5    | 0.46                          | B5    | 1.76  |
| F#4   | 7.00        | F#4   | 0.98        | C6    | 0.23                          | F#4   | 0.76  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.68        | F#4   | 0.14                          | C6    | 0.53  |
| E4    | 2.00        | E4    | 0.26        | D4    | 0.04                          | E4    | 0.21  |
| D4    | 1.00        | D4    | 0.21        | E4    | 0.03                          | D4    | 0.17  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) ve Bûselik beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesi ise hem etkinlik derecesi hem de üzerinde çokça kalış yapılması bakımından bir diğer önemli perdedir. Hüseyinî perdesinde sayıca daha fazla kalış yapılmasına rağmen Nevâ perdesindeki kalışların eserin zemin bölümünde ve cümle bitiminde yer alması bu perdeyi güçlü perde yapmaktadır. Etkinlik derecesi bakımından bu iki perdeyi Gerdâniye, Eviç ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Rast beşlisi, tiz taraftan ise Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 2.-3., 8., 9., 18., 19., 22. Ve 23. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (4., 6.-7. ve 17. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (3., 18. Ve 22. Ölçülerde) ve Uşşaklı (13.-14. Ve 20. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (5., 11.-12. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (12. Ve 20. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ve 19. Ölçülerde),

Yegâh perdesinde Rastlı (1.-2. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.14. Hicaz Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Hicaz makamında incelenen 30 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.14. Hicaz Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\sum N$ | Kullanım Süresi $\sum t$ | Etkinlik Derecesi $\frac{\sum t^2}{\sum N}$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|---------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1             | D5 1740                   | D5 387,22                | D5 88,49                                    | D5 19,30         |
| 2             | E5 1580                   | E5 320,90                | A4 84,31                                    | E5 16,40         |
| 3             | C#5 1252                  | A4 285,77                | E5 65,95                                    | A4 14,25         |
| 4             | A#4 975                   | C#5 229,86               | C#5 42,84                                   | C#5 11,46        |
| 5             | A4 974                    | A#4 154,39               | A5 31,66                                    | A#4 7,70         |
| 6             | G5 758                    | G5 138,59                | G5 25,62                                    | G5 6,91          |
| 7             | F#5 698                   | A5 132,32                | A#4 24,84                                   | A5 6,59          |
| 8             | A5 568                    | F#5 115,51               | F#5 19,55                                   | F#5 5,76         |
| 9             | F5 511                    | F5 82,82                 | G4 18,10                                    | F5 4,13          |
| 10            | G4 221                    | G4 59,37                 | F5 13,58                                    | G4 2,97          |
| 11            | B5 145                    | B5 22,58                 | C5 7,78                                     | B5 1,13          |
| 12            | B4 89                     | B4 22,38                 | B4 5,94                                     | B4 1,12          |
| 13            | C5 63                     | C5 21,38                 | B5 3,60                                     | C5 1,07          |
| 14            | F#4 41                    | G#5 7,70                 | G#5 1,63                                    | G#5 0,38         |
| 15            | G#5 39                    | F#4 7,38                 | F#4 1,41                                    | F#4 0,37         |
| 16            | C6 26                     | C6 3,76                  | E4 1,27                                     | C6 0,19          |
| 17            | G#4 20                    | G#4 3,11                 | C6 0,64                                     | G#4 0,16         |
| 18            | A#5 16                    | E4 3,01                  | G#4 0,59                                    | E4 0,15          |
| 19            | C#6 12                    | A#5 2,14                 | D6 0,52                                     | A#5 0,11         |
| 20            | E4 10                     | C#6 2,13                 | C#6 0,41                                    | C#6 0,104        |
| 21            | D6 8                      | D6 1,85                  | A#5 0,31                                    | D6 0,10          |
| 22            | F4 4                      | F4 0,61                  | F4 0,11                                     | F4 0,03          |
| 23            | D4 2                      | D4 0,30                  | D4 0,05                                     | D4 0,01          |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** İncelenen 30 eserin 25'inde, %83,33 oran ile, donanımda Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi; 5'inde %16,66 oran ile, bunlara ilaveten Fa için

bakiye diyezi yazılmıştır. Bu veriler doğrultusunda makamın donanımında **Si için bakiye bemolü ve Do için bakiye diyezi** yer aldığı, diğer değiştirici işaretlere eser içerisinde yer verildiği görülmektedir.

**Dizisi:** İncelenen eserlerin 9'unda, %30 oran ile, dizi, Hicaz dörtlüsüne Bûselik beşlisinin; 8'inde %26,66 oran ile, Hicaz dörtlüsüne Bûselik ve Rast beşlilerinin; 7'sinde %23.33 oran ile, Hicaz dörtlüsüne Rast beşlisinin; 4'ünde, %13.33 oran ile Hicaz beşlisine Uşşak dörtlüsünün; 1'inde, %3,33 oran ile, Hicaz dörtlüsüne Nim Hicaz perdesinde STB dörtlüsü ve Nevâ perdesinde Bûselik ve Rast Beşlilerinin eklenmesiyle; 1'inde ise Hicaz, Hümâyûn ve Uzzâl makam dizilerinin bir arada kullanılmasıyla oluşmuştur. Bu veriler ışığında Hicaz makam dizisinin **Hicaz dörtlüsüne Bûselik veya Rast beşlilerinin** eklenmesiyle oluştuğu söylenebilir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Hicaz makamında incelenen 30 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Nevâ perdesinin hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en önemli perde olduğu görülmektedir. Eserlerin büyük çoğunluğunda güçlü perde görevi üstlenen bu perde üzerinde hemen her eserde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, kullanım sıklığı, toplam süre ve kullanım oranı bakımından Hüseyinî perdesi takip etmektedir. Hüseyinî perdesi de önemli kalış perdelerinden olup bazı eserlerde güçlü perde konumundadır. Bunun sebebi hem Hicaz ailesi makamlarının iç içe kullanılmış olması hem de Uzzâl ve Zirgüle gibi ailenin diğer makamlarında olmalarına rağmen birçok eserin TRT repertuarına Hicaz makamı adı altında kaydedilmiş olmalarıdır. Karar perdesi Dügâh, kullanım süresi ve oranı bakımından üçüncü sırada yer alırken kullanım sıklığında beşinci sırada yer almaktadır. Bir diğer önemli perde olan Nim Hicaz perdesi kullanım sıklığı bakımından üçüncü, toplam süre ve kullanım oranı bakımından dördüncü sırada yer almaktadır. Bu perde üzerinde de önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır ve bu kalışların çoğu, Arel nazariyesinde belirtildiği gibi, çeşniz değil belirli bir çeşni ile yapılmıştır. Dik Kürdî perdesi de kullanım süresi ve oranı bakımından beşinci sırada yer alırken bu perde üzerinde de çeşnili ve çeşniz birçok kalış yapılmıştır.

**Güçlüsü:** İncelenen 30 eserin 23'ünde, %76,66 oran ile, güçlü, **Nevâ** perdesidir. Birçoğu Uzzâl makamı özellikleri gösteren 6 eserde, %20 oran ile güçlü, **Hüseyinî** perdesi; 1 eserde ise Nim Hicaz perdesidir.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin 24'ünde, %80 oran ile yeden **Rast** perdesi, 3 eserde %10 oran ile Nim Zirgüle perdesidir. 3 eserde ise yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İncelenen 30 eserin 20'sinde %66.66 oran ile seyir, inici-çıkıcı özellik gösterirken 10 eserde ise %33.33 oran ile çıkıcı özellik göstermektedir. Bu durumda Hicaz makamının **inici-çıkıcı veya çıkıcı** seyir karakterine sahip olduğu söylenebilir.

**Genişlemesi:** İncelenen eserlerin 11'inde, %36.33 oran ile, dizi genişletilmezken; 8'inde %26.66 oran ile tiz taraftan; 6'sında, %20 oran ile pest taraftan; 5'inde ise %16.66 oran ile her iki taraftan da genişletilmiştir. Tizden genişlemelerde çoğunlukla Bûselik bazen de Hicaz ve Uşşak çeşnileri; pest taraftan yapılan genişlemelerde ise çoğunlukla Segâh bazen de Uşşak, AS ve Rast çeşnileri kullanılmıştır. Bu veriler ışığında Hicaz makamının **hem tizden hem de pest taraftan** genişletilebileceği sonucuna varılmaktadır.

**Kalırlar ve geçkiler:** İncelenen 30 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Hicazlı kalış yapılımtır. Bunun dışında 25 eserde, %83.33 oran ile, Nevâ perdesinde Bûselikli; 15'er eserde, %50 oran ile, Nevâ perdesinde Rastlı ve Hüseyinî perdesinde Uşşaklı; 13 eserde, %43.33 oran ile, Muhayyer perdesinde çeşnisiz; 12 eserde %40 oran ile, Nim Hicaz perdesinde STB'li; 11 eserde, %36.366 oran ile, Hüseyinî perdesinde çeşnisiz; 8'er eserde, %26.66 oran ile, Dik Kürdî perdesinde AS'li ve Eviç perdesinde Segâhlı; 6 eserde %20 oran ile, Muhayyer perdesinde Bûselikli; 5'er eserde %16.66 oran ile, Nim Hicaz perdesinde eşnisiz, Hüseyinî perdesinde Kürdîli ve Rast perdesinde Nikrîzli; 3'er eserde, %10 oran ile, Nim Hicaz perdesinde Segâhlı ve Nevâ perdesinde çeşnisiz; 2'şer eserde %6.66 oran ile Segâh perdesinde Ferahnâklı, Nevâ perdesinde Nikrîzli, Hüseyinî perdesinde Hicazlı, Gerdâniye perdesinde eşnisiz, Muhayyer perdesinde Hicazlı ve Irak perdesinde Ferahnâklı; 1'er eserde, %3.33 oran ile, Dügâh perdesinde Bûselikli, Hüseyinîli, Uşşaklı, Sabâlı ve Nikrîzli, Dik Kürdî perdesinde eşnisiz, Segâh perdesinde Segâhlı ve çeşnisiz, ârgâh perdesinde ârgâhlı, Hüseyinî perdesinde Karcığarlı, Eviç perdesinde eşnisiz, Muhayyer perdesinde Uşşaklı, Yegâh perdesinde Rastlı ve Hüseyinî Aşîran perdesinde Uşşaklı kalışlar yapılımtır.

Eserlerin 9'unda farklı bir makama geçki yapılmış olup bu makamlar; 2 eserde Zirgüle, 2 eserde Bûselik, 1 eserde Segâh, 1 eserde Uşşak, 1 eserde Hüseyinî ve Saba, 1 eserde Uzzâl ve Zirgüle ve 1 eserde Nikrîz ve şehnâz Bûselik makamlarıdır.

Bunun yanı sıra, eserlerin birçoğunda, Arel'in ayrı ayrı ele aldığı, Hicaz ve Hümâyûn makamlarının içiçe kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca TRT repertuarında da çokça örneğine rastlayabileceğimiz gibi, incelediğimiz eserlerin 3'ü Uzzâl makamında olmasına karşın Hicaz makamı adı altında gösterilmektedirler.

Değinmek istediğimiz önemli bir noktada şu ki; Arel nazariyesinde, üzerinde çeşnisiz kalışlar yapıldığı söylenen Dik Kürdî ve Nim Hicaz perdeleri üzerinde çoğunlukla bir çeşni bulunmaktadır. Bu eşniler: Dik Kürdî perdesinde AS üçlüsü veya AST dörtlüsü, Nim Hicaz perdesinde ise STB dörtlüsü veya STBT beşlisidir. Arel'in tanımladığı üçlü, dörtlü veya beşlilerinde yer almayan bu çeşniler, nedense görmezden gelinmiştir.

Bu veriler ışığında, **Dügâh perdesinde Hicazlı, Nevâ perdesinde Bûselikli, Nevâ perdesinde Rastlı, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı, Muhayyer perdesinde eşnisiz, Nim Hicaz perdesinde STB'li, Hüseyinî perdesinde eşnisiz, Dik Kürdî perdesinde AS'li, Eviç perdesinde Segâhlı ve Muhayyer perdesinde Bûselikli** kalışlar, Hicaz makamının önemli kalışları olarak sıralanabilir.

#### 4.15. Hümâyûn Makamına Ait Bulgular

Hümâyûn makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 14 eser bulunmaktadır. Hümâyûn makamındaki şarkıların hepsi Cumhuriyet Dönemi sonrasında bestelenmiş olduğundan bu makamdaki 10 örnek eser bu dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.



Tablo 4.15. Hümâyûn Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı                                    | Bestecisi        |
|---|------------------|
| Ana gibi yar olmaz bu söz boşa denmemiş     | Civan Argönül    |
| Ben yaşarken mazinin sensiz geçen her anını | Mustafa Çalık    |
| Bilmem ne geçer eline aşkın beni deli eder  | Yılmaz Pekalmlar |
| Bin gönül sancısı olsan derin olsan çekerim | Tekin Para       |
| Hasret bir yangın gurbet çok zor            | Civan Argönül    |
| İçiyorsam her akşam elbet bir sebebi var    | Metin Everes     |
| Saçlarıma bakmayın aklar niye çoğaldı       | Bekir Mutlu      |
| Saçlarına kar yağmış gözlerin hala güzel    | Saim Gümüş       |
| Sitemlidir güzel yüzün bakışların           | Ömür Gençel      |
| Uyu güzel Oğuzum                            | Sadettin Kaynak  |

## 4.15.1. “Ana Gibi Yar Olmaz Bu Söz Boşa Denmemiş” İsimli Esere Ait Bulgular

**ANA GİBİ YAR OLMAZ**  
Hicaz Hümâyün Şarkı

SÖZ-MÜZİK=CİVAN ARGÖNÜL

*J = 162*  
Döysek

ARA NAGME

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

A NA Gİ Bİ YAR OL MAZ BU SÖZ BO ŞA

13

14

15

DEN ME MİŞ AH A NAM DAN GAY Rİ Sİ SAZ

16

17

18

BE Nİ CAN DAN SEV ME MİŞ SAZ

19

20

21

22

23

SEN YA LAN SIZ SEN Sİ ÇAK SAZ SEN Çİ KAR SIZ

24

25

26

SEV Gİ SİN İS TE ME DEN ÇOK MU KIR DIM

27

28

29

BE Nİ BA GİŞ LA BE Nİ BA GİŞ LA BE Nİ BA GİŞ LA

30

31

A NAM SAZ A NAM SAZ D.C. SOW

2

32

33

34

Ö DE YE MEM HAK KI Nİ NE YAP SAM DA

35

36

37

BEN SA NA VAR LI Ğİ NA MUH TA CIM SAZ

38

39

40

BE Nİ YAL NIZ Bİ RAK MA SAZ

41

42

Civan Argönül 1955

MIDI Analiz Raporu 4.15.1

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 114.00    | D5    | 29.30     | D5    | 10.47                     | D5    | 17.45 |
| F5    | 84.00     | E5    | 28.38     | A4    | 7.69                      | E5    | 16.90 |
| D5    | 82.00     | F5    | 20.68     | E5    | 7.07                      | F5    | 12.32 |
| G5    | 74.00     | G5    | 19.05     | F5    | 5.09                      | G5    | 11.35 |
| C#5   | 60.00     | A5    | 16.78     | A5    | 5.03                      | A5    | 9.99  |
| A5    | 56.00     | A4    | 15.19     | G5    | 4.90                      | A4    | 9.05  |
| A#4   | 48.00     | C#5   | 14.75     | C#5   | 3.63                      | C#5   | 8.79  |
| A4    | 30.00     | A#4   | 11.24     | A#4   | 2.63                      | A#4   | 6.69  |
| A#5   | 20.00     | A#5   | 6.24      | A#5   | 1.94                      | A#5   | 3.71  |
| F#5   | 12.00     | F#5   | 3.60      | F#5   | 1.08                      | F#5   | 2.14  |
| G#5   | 8.00      | G#5   | 2.69      | G#5   | 0.91                      | G#5   | 1.60  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Dik Sünbüle perdesi dışında dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (7.-9., 10.-11., 18.-20., 29.-31., 32.-33. Ve 40.-42. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3.-4., 6., 16.-17. Ve 38.-39. Ölçülerde), ve çeşnisiz (13. Ve 35. ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (2. ve 5. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (8. ve 24. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (2., 30. Ve 42. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.15.2. “Ben Yaşarken Mazinin Sensiz Geçen Her Anını” İsimli Esere Ait Bulgular

## HİCÂZ HÜMÂYÜN ŞARKI

BEN YAŞARKEN MÂZİNİN SENSİZ GEÇEN HER ÂNINI

Usulü: AĞIRAKSAK

♩ : 72 Süre : 2'.30"

Müzik : Mustafa ÇALIK

Söz : İsmet TAHTACIOĞLU

BEN YAŞAR KEN MÂZİNİN SEN  
SİZ GEÇEN HER ÂNINI (Saz.....)  
DİN LİYOR Â LEM DE HER KES  
BİR FÜSUN KÂR NUR LA SİL KESİM  
GÖNLÜMÜN GİR YÂ Nİ Nİ (Saz.....) Nİ (Saz.....)  
KAL Bİ MİN İS YÂ Nİ Nİ (SON)  
EN Nİ HÂ YET BEN DE SAB RİN  
İM Tİ HÂ NİN DAN GE ÇİP (Saz.....)

BEN YAŞARKEN MÂZİNİN SENSİZ GEÇEN HER ÂNINI  
DİNLİYOR ÂLEMDE HERKES GÖNLÜMÜN GİRİYANINI  
EN NİHÂYET BEN DE SABRİN İMTİHÂNINDAN GEÇİP  
BİR FÜSUNKÂR NURLA SİLDİM KALBİMİN İSYÂNINI

Vezni : Fâ i lâ tün , Fâ i lâ tün , Fâ i lâ tün , Fâ i lün

İsmet TAHTACIOĞLU

MIDI Analiz Raporu 4.15.2

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 63.00     | D5    | 20.48     | D5    | 6.66                      | D5    | 27.45 |
| E5    | 41.00     | E5    | 8.68      | G4    | 2.75                      | E5    | 11.63 |
| C#5   | 40.00     | C#5   | 8.44      | A4    | 2.49                      | C#5   | 11.31 |
| G5    | 30.00     | A4    | 7.56      | A5    | 2.38                      | A4    | 10.13 |
| F5    | 26.00     | A5    | 6.72      | E5    | 1.84                      | A5    | 9.01  |
| A#4   | 25.00     | G5    | 6.34      | C#5   | 1.78                      | G5    | 8.49  |
| A4    | 23.00     | A#4   | 5.00      | G5    | 1.34                      | A#4   | 6.70  |
| A5    | 19.00     | F5    | 4.29      | A#4   | 1.00                      | F5    | 5.75  |
| F#5   | 10.00     | G4    | 2.87      | F5    | 0.71                      | G4    | 3.85  |
| C5    | 5.00      | F#5   | 2.02      | F#5   | 0.41                      | F#5   | 2.71  |
| B5    | 4.00      | C5    | 1.36      | C5    | 0.37                      | C5    | 1.82  |
| G4    | 3.00      | B5    | 0.86      | B5    | 0.18                      | B5    | 1.15  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Nim Hicaz, Dügâh ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Bûselik perdesi dışında dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2.-3. ve 8.-9. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (8. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (1.-2., 4.-5., 5.-6., 6.-7. Ve 12.-13. Ölçülerde) ve Uşşaklı (11.12. ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (4. Ve 11. Ölçülerde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (7. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.15.3. "Bilmem Ne Geçer Eline Aşkın Beni Deli Eder" İsimli Esere Ait Bulgular

HICAZ SARKI  
BILMEM NE GEÇER ELİNE  
MUZİK: YILMAZ PAKALINÇAR  
SÖZ: CÜLTEN ÇİÇEK

Düyek-

1 2 3 4  
BİL HEM NE GEÇER ELİ NE AŞKIN BENİ DELİ E DER

5 6 7 8  
KAVRU LAN SEV DÂ ÇÖ LÜ NE BİR YU DUM MUT LU LUK YE TER

9 10 11 12  
SAZ - - - SAZ - - -

13 14 15 16  
NE HÂİ DE YİM GÖRDE AN LA HER ŞEY DİŞİ R ZAMANI LA

17 18 19 20  
YAĞ MU RUM OL TEK BİR DAMLA BİR YU DUM MUT LU LUK YE TER

21 22 23 24  
SAZ - - - SAZ - - -

25 26 27 28  
BA HAK GE LİR SEN GE LİM CE GÜLLER A FAR SEN GÜ LÜN CE

29 30 31 32  
SU SUZ KÖY MA GÜH DÜZ GE CE BİR YU DUM MUT LU LUK YE TER

33 34 35 36  
SAZ - - - SAZ - - -

Not: Eserin başlığında yalnızca Hicaz yazmasına karşın TRT TSM repertuarında Hümâyûn makamında olduğu yazmaktadır.

MIDI Analiz Raporu 4.15.3

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 70.00       | E5    | 21.03       | C#5   | 8.64                          | E5    | 15.19 |
| A#4   | 47.00       | C#5   | 18.12       | A4    | 7.49                          | C#5   | 13.09 |
| D5    | 43.00       | A5    | 15.82       | A5    | 6.59                          | A5    | 11.43 |
| G5    | 38.00       | A#4   | 14.81       | E5    | 6.32                          | A#4   | 10.70 |
| C#5   | 38.00       | D5    | 14.59       | D5    | 4.95                          | D5    | 10.54 |
| A5    | 38.00       | A4    | 14.22       | G5    | 4.85                          | A4    | 10.27 |
| F#5   | 34.00       | G5    | 13.58       | A#4   | 4.67                          | G5    | 9.81  |
| F5    | 30.00       | F5    | 9.85        | F5    | 3.24                          | F5    | 7.12  |
| A4    | 27.00       | F#5   | 7.16        | F#5   | 1.51                          | F#5   | 5.17  |
| C#6   | 12.00       | C#6   | 3.78        | C#6   | 1.19                          | C#6   | 2.73  |
| A#5   | 8.00        | A#5   | 2.69        | A#5   | 0.90                          | A#5   | 1.94  |
| G#5   | 6.00        | G#5   | 1.83        | G#5   | 0.56                          | G#5   | 1.32  |
| D6    | 2.00        | D6    | 0.92        | D6    | 0.42                          | D6    | 0.66  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde zemin ve nakarat bölümlerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesi üzerinde de önemli kalışlar olmakla birlikte perde, toplam süre ve kullanılma oranı bakımlarından beşinci sırada kalmıştır. Bu bakımdan eserin güçlü perdesini belirlemek zor olmakla birlikte hem MIDI analizi hem kalışlara beraber değerlendirildiğinde Hüseyinî perdesi biraz daha öne çıkmaktadır. Etkinlik derecesi bakımından Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nim Hicaz, Muhayyer, Dik Kürdî ve Nevâ perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hicaz dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2., 9.-10. ve 19.-20. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (18. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (1. ve 6. Ölçülerde)

Nevâ perdesinde Bûselikli (7.-8. Ve 31.-32. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (4. Ölçüde) ve Uşşaklı (13.-14. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (30. ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (12., 22., 24., 34. Ve 36. Ölçülerde) ve Hicazlı (28. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 13.-20. Ölçüleri arsında Uzzâl makamına geçki yapılmıştır.

4.15.4. "Bin Gönül Sancısı Olsan Derin Olsan Çekerim" İsimli Esere Ait Bulgular

HİCÂZ HÜMÂYUN ŞARKI

Güfte : Teşin Sara  
Beste : Teşin Sara

Aksak ♩=120

Bin gö nül san ci si ol san  
de rin ol san ce he rim (saz - - -)  
de rin ol san ce he rim  
de rin ol san ce he rim  
Ak la sıg maz  
i na nil maz ye min ol san  
ce he rim (saz - - -) ye min ol san  
ce he rim (saz - - -) ye min ol san  
ce he rim (saz - - -)  
Na z li ca nan se ni söy ler  
se ni din ler yü re ğim (saz - - -)  
se ni din ler yü re ğim  
(saz - - -)  
u ğu rum sun ha de rim sin  
se ni nol san ce he rim (saz - - -)  
se ni nol san ce he rim



MIDI Analiz Raporu 4.15.4

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 103.00      | D5    | 26.46       | D5    | 6.80                          | D5    | 25.81 |
| E5    | 79.00       | C#5   | 14.33       | C#5   | 2.70                          | C#5   | 13.98 |
| C#5   | 76.00       | E5    | 11.05       | A5    | 2.58                          | E5    | 10.78 |
| A#4   | 58.00       | A5    | 10.54       | A4    | 2.15                          | A5    | 10.28 |
| F5    | 57.00       | F5    | 10.13       | F5    | 1.80                          | F5    | 9.88  |
| A5    | 43.00       | A4    | 9.62        | E5    | 1.54                          | A4    | 9.39  |
| A4    | 43.00       | A#4   | 7.95        | A#4   | 1.09                          | A#4   | 7.75  |
| G5    | 28.00       | F#5   | 5.25        | F#5   | 0.98                          | F#5   | 5.12  |
| F#5   | 28.00       | G5    | 3.10        | G5    | 0.34                          | G5    | 3.03  |
| C6    | 6.00        | C6    | 1.14        | B4    | 0.29                          | C6    | 1.11  |
| B5    | 6.00        | B5    | 1.12        | C6    | 0.22                          | B5    | 1.09  |
| B4    | 4.00        | B4    | 1.07        | B5    | 0.21                          | B4    | 1.05  |
| C5    | 4.00        | C5    | 0.56        | C5    | 0.08                          | C5    | 0.55  |
| G4    | 2.00        | G4    | 0.13        | G4    | 0.01                          | G4    | 0.12  |
| F#4   | 1.00        | F#4   | 0.06        | F#4   | 0.00                          | F#4   | 0.06  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Nim Hicaz, Hüseyinî, Muhayyer ve Acem perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (3.-4., 8., 15. Ve 32. ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde ASTB'li (14.-15. Ve 31.-32. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (5.-6., 12.-13., 23.-24. Ve 29.-30. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (1.-2., 9., 13.-14., 17., 26. Ve 31.-31. Ölçülerde) ve çeşnisiz (6., 24. Ölçülerde),

Hüseyinî peresinde Uşşaklı (11.-12. Ve 28.-29. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (18., 21.-22. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz Uşşaklı (10.-11. Ve 27.-28. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 18.-22. Ölçülerinde Eviç perdesi üzerinde Segâh makamına geçki yapılmıştır.

4.15.5. "Hasret Bir Yangın Gurbet Çok Zor" İsimli Esere Ait Bulgular

♩ = 100  
 USULÜ = SENAI 15268 HICAZ HUMAYUN Beste ve Göz. = Civan AKGÖNÜL (6)

HASRET BİR YANGIN GURBET ÇOK ZOR

(Aranajma)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

HAS RET BİR YAN GIN GUR BET ÇOK ZOR SEU GIN BEN DE SUN MEZ BİR KOR

36 37 38 39 40 41 42 43

ÇOK ÖZ LE DİM GEL DE BİNA SOR YOL UER DAĞ LAR DAĞ LAR YOL UER

44 45 46 47 48 49 50 51

HER GÜN SEN SİZ TANIR TA YİM HER GÜN SEN SİZ SÖNMEK TA YİM

52 53 54 55

SEN SİZ LİK ÇOK ZOR MÜS GUR BET EL DE DİC SON

56 57 58 59 60 61 62 63

(MAYAN SARI)

64 65 66 67 68 69 70 71

AH DAĞ LAR AH YOL UER Mİ YOK AH GUR BET TE GÜN GEÇ Mİ YOK

72 73 74 75 76 77 78 79

YIL LAR GEL Tİ SOK Ö MÜR BİT Tİ BAK SEU GİM HİÇ BİT Mİ YOK HİÇ BİT Mİ YOK.

80 81

(SAZ - - -)

82 83 84 85 86 87 88 89

AH DAĞ LAR AH YOL UER Mİ YOK AH GUR BET TE GÜN GEÇ Mİ YOK

90 91 92 93 94 95 96 97

YIL LAR GEL Tİ Ö MÜR BİT Tİ SEU GİM HİÇ BİT Mİ YOK HİÇ BİT Mİ YOK.

98 99

(SAZ - - -) 8.

MIDI Analiz Raporu 4.15.5

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 99.00       | D5    | 62.14       | D5    | 39.00                         | D5    | 27.80 |
| A#4   | 64.00       | A4    | 31.11       | A4    | 19.76                         | A4    | 13.92 |
| E5    | 64.00       | A#4   | 29.97       | F5    | 15.10                         | A#4   | 13.41 |
| A4    | 49.00       | E5    | 29.84       | A#4   | 14.03                         | E5    | 13.35 |
| F5    | 47.00       | F5    | 26.64       | E5    | 13.92                         | F5    | 11.92 |
| C#5   | 46.00       | C#5   | 16.17       | A5    | 7.96                          | C#5   | 7.23  |
| G5    | 18.00       | A5    | 9.36        | G4    | 6.52                          | A5    | 4.19  |
| A5    | 11.00       | G4    | 6.76        | C#5   | 5.68                          | G4    | 3.02  |
| G4    | 7.00        | G5    | 6.75        | G5    | 2.53                          | G5    | 3.02  |
| F4    | 4.00        | D4    | 1.47        | D4    | 2.16                          | D4    | 0.66  |
| A#5   | 2.00        | G#4   | 0.91        | G#4   | 0.42                          | G#4   | 0.41  |
| E4    | 2.00        | F4    | 0.89        | A#5   | 0.23                          | F4    | 0.40  |
| G#4   | 2.00        | A#5   | 0.67        | F4    | 0.20                          | A#5   | 0.30  |
| F#5   | 1.00        | E4    | 0.42        | E4    | 0.09                          | E4    | 0.19  |
| D4    | 1.00        | F#5   | 0.21        | F#5   | 0.05                          | F#5   | 0.10  |
| F#4   | 1.00        | F#4   | 0.21        | F#4   | 0.04                          | F#4   | 0.09  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Dik Kürdî, Hüseyinî ve Acem perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıkcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Bûselik beşlisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (11.-12., 18.-19., 22.-23., 50.-51., 52.-55. ve 84.-85. Ölçülerde) ve çeşnisiz (67. Ölçüde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (71. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (60.-61. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (7.-8., 26.-27., 34.-35., 78.-79. Ve 96.-97. Ölçülerde) ve çeşnisiz (81.-99. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (3.-4. Ve 92.-93. Ölçülerde) ve çeşnisiz (57. Ölçüde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (30.-31. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (16. ve 59. Ölçülerde),

Yegâh perdesinde Bûselikli (62.-63. Ölçülerde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (46.-47. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.15.6. "İçiyorsam Her Akşam Elbet Bir Sebebi Var" İsimli Esere Ait Bulgular

İÇİYORSAM HER AKŞAM ELBET BİR SEBEBİ VAR

DÜYEK (♩): 160  
Süre: 4'.14"

MÜZİK: METİN LVERES  
SÖZ: MEHMET ERBULAN

ARANAĞME

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11

12 13 14

15 16 17

18 19 20

21 22 23

24 25 26

27 28 29

30 31 32

33 34 35

İN SAN SEVER SE VER DE SE VİL MEZ SE  
NE YA PAR SE VİL MEZ SE NE YA FAR son

MİLYONLARIN İÇİN DE YALNI ZİM GÖN  
LİM KA DAR YAL NI ZİM GÖN LİM KA DAR

İÇİYORSAM HER AKŞAM ELBET BİR SEBEBİ VAR  
İNSAN SEVER, SEVER DE SEVİLMEZSE NE YAPAR  
MİLYONLARIN İÇİNDE YALNIZIM GÖKLÜM KADAR  
İNSAN SEVER, SEVER DE SEVİLMEZSE NE YAPAR

MIDI Analiz Raporu 4.15.6

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 109.00      | D5    | 34.79       | D5    | 11.10                         | D5    | 28.51 |
| C#5   | 97.00       | C#5   | 23.16       | C#5   | 5.53                          | C#5   | 18.98 |
| A#4   | 67.00       | A#4   | 14.29       | A4    | 3.59                          | A#4   | 11.72 |
| A4    | 54.00       | A4    | 13.92       | A5    | 3.27                          | A4    | 11.41 |
| E5    | 48.00       | E5    | 9.83        | A#4   | 3.05                          | E5    | 8.06  |
| G5    | 31.00       | A5    | 9.05        | E5    | 2.01                          | A5    | 7.42  |
| A5    | 25.00       | G5    | 7.49        | G5    | 1.81                          | G5    | 6.14  |
| F5    | 23.00       | F5    | 5.53        | F5    | 1.33                          | F5    | 4.53  |
| F#5   | 12.00       | F#5   | 2.37        | F#5   | 0.47                          | F#5   | 1.94  |
| A#5   | 6.00        | A#5   | 1.11        | A#5   | 0.20                          | A#5   | 0.91  |
| G4    | 5.00        | G4    | 0.48        | G4    | 0.05                          | G4    | 0.39  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Nim Hicaz, Dik Kürdî, Dügâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkııcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, Dik Sünbüle perdesi dışında genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (6., 8., 10., 13., 16. Ve 23. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AST'li (5. Ve 20.-21. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (4., 19. Ve 22. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2., 14., 17., 25., ve 34. Ölçülerde), çeşnisiz (12. Ölçüde) ve Rastlı (32. Ölçüde),

Eviç perdesine Hüzâmlı (29.-30. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Nîkrîz (28. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (26. Ve 34. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.15.7. "Saçlarımın Bakmayın Aklar Niye Çoğaldı" İsimli Esere Ait Bulgular

HİCAZ HÜMAYUN ŞARKI  
Saçlarımın bakmayın  
Aklar niye çoğaldı

Not: Dr. Behiye HÜMAYUN  
1988: İstanbul, 2017

Trak  
♩ = 144

1 2 3 4  
(1) (2)

5 6 7 8  
Saç la rı ma bak ma yan aklar niye çoğal dı

9 10 11 12  
Yaşı mı hiç sormayın yalan yıl lara kan dı

13 14 15 16  
Öyle yor 17 gün ki kal 18 bım sev dağ lar dan usan dı

19 20 21 22 23 24  
Öyle yor gün ki kal bım sev da lar dan usan dı -SAZ-

25 26 27 28 29 30  
İlk aşk u nu tut mu yor gençlik his leri var ya

31 32 33 34  
Akş ya şıt utul muyor akş am üst leri var ya -SAZ akş am üst leri var ya

35 36 37 38  
Sak la na cak ne var dı kapı kapı do laş tım

39 40 41 42  
Gün ol du gü ne dar gın ge ce le re sır dı ş tı

43 44 45 46  
Sa bir di ye yal var dım Tan rı ya el ler aç tım

Sa bir di ye yal var dım tan rı ya el ler aç tım -SAZ-

MIDI Analiz Raporu 4.15.7

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 122.00    | D5    | 33.64     | D5    | 9.27                      | D5    | 22.75 |
| E5    | 96.00     | E5    | 22.59     | A4    | 5.59                      | E5    | 15.28 |
| C#5   | 81.00     | A4    | 17.70     | E5    | 5.32                      | A4    | 11.97 |
| A#4   | 68.00     | C#5   | 16.89     | A5    | 4.80                      | C#5   | 11.42 |
| A4    | 56.00     | G5    | 12.72     | G5    | 3.60                      | G5    | 8.60  |
| G5    | 45.00     | A#4   | 12.44     | C#5   | 3.52                      | A#4   | 8.41  |
| F5    | 44.00     | F5    | 12.18     | F5    | 3.37                      | F5    | 8.24  |
| A5    | 20.00     | A5    | 9.80      | A#4   | 2.27                      | A5    | 6.63  |
| F#5   | 18.00     | F#5   | 4.91      | F#5   | 1.34                      | F#5   | 3.32  |
| G4    | 17.00     | G4    | 4.50      | G4    | 1.19                      | G4    | 3.04  |
| F#4   | 3.00      | F#4   | 0.52      | F#4   | 0.09                      | F#4   | 0.35  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hüseyinî, Dügâh, Nim Hicaz ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (4., 20., 30., 42. Ve 46. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (36. Ölçüde) ve çeşnisiz (6. ve 32. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (12., 19., 22. Ve 38. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2. Ölçüde), çeşnisiz (8. Ve 34. Ölçülerde) ve Rastlı (28. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (19. Ölçüde) ve çeşnisiz (24. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (21. Ölçüde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (16. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.15.8. "Saçlarına Kar Yağmış Gözlerin Hala Güzel" İsimli Esere Ait Bulgular

Saçlarına kar yağmış.

♩ = 136

U: Düyek

Hicaz Hümâyün Şarkı

Beste: Saim GÜMÜŞ

Güfte: Yusuf Yıldırım

Giriş eszı

1 2

3 4 5

6 7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17

18 19 20 21

22 23

24 25 26

27 28 29

30 31 32

33 34

35 36 37

38 39 40

41 42 43

44

Saç la rı na kar yağ mış göz le rin ha la

gü zel göz le rin ha la gü zel SAZ

SAZ ya nak la rın

na nar mış göz le rin ha la gü zel göz lo

rin ha gü zel SAZ

SAZ NE KA DAR SE VIŞ

MİŞ TIK BİR ZA MAN LE BİR

ZA MAN LAR SE NİN LE SAZ

SON BA HA RİN GEL ME SİN YAZ LA RİN HA

LA GÜ ZEL YAZ LA RİN HA LA GÜ ZEL

LA GÜ ZEL

OCAK  
2007  
BODRUM



MIDI Analiz Raporu 4.15.8

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 109.00      | D5    | 22.95       | A5    | 5.48                          | D5    | 18.86 |
| A5    | 81.00       | A5    | 21.07       | A4    | 5.34                          | A5    | 17.31 |
| E5    | 73.00       | A4    | 16.99       | D5    | 4.83                          | A4    | 13.96 |
| F5    | 68.00       | G5    | 13.62       | G5    | 3.09                          | G5    | 11.19 |
| G5    | 60.00       | E5    | 11.19       | C#5   | 2.47                          | E5    | 9.20  |
| A4    | 54.00       | C#5   | 11.11       | E5    | 1.72                          | C#5   | 9.13  |
| C#5   | 50.00       | F5    | 10.14       | F5    | 1.51                          | F5    | 8.33  |
| A#4   | 43.00       | A#4   | 5.44        | A#5   | 1.18                          | A#4   | 4.47  |
| A#5   | 20.00       | A#5   | 4.85        | A#4   | 0.69                          | A#5   | 3.98  |
| F#5   | 5.00        | B5    | 0.87        | B5    | 0.19                          | B5    | 0.72  |
| B5    | 4.00        | F#5   | 0.75        | C6    | 0.14                          | F#5   | 0.62  |
| B4    | 3.00        | C6    | 0.64        | F#5   | 0.11                          | C6    | 0.52  |
| C5    | 3.00        | C5    | 0.57        | C5    | 0.11                          | C5    | 0.47  |
| C6    | 3.00        | B4    | 0.44        | B4    | 0.06                          | B4    | 0.36  |
| G4    | 3.00        | G4    | 0.44        | G4    | 0.06                          | G4    | 0.36  |
| G#5   | 2.00        | G#5   | 0.31        | G#5   | 0.05                          | G#5   | 0.25  |
| D6    | 1.00        | D6    | 0.21        | D6    | 0.05                          | D6    | 0.18  |
| G#4   | 1.00        | G#4   | 0.10        | G#4   | 0.01                          | G#4   | 0.08  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Muhayyer perdesi ise kullanım oranı sıralamasında Nevâ perdesine yakın oranda olması, Zeren'in etkinlik derecesi formülüne göre ilk sırada yer alması, üzerindeki kalışların hem sayısal olarak fazla olması hem de ilk yarım kararın bu perde üzerinde yapılması sebepleriyle Nevâ perdesine oranla daha fazla güçlü perde olma özelliği göstermektedir. Kullanım oranı açısından bu iki perdeyi, sırasıyla, Dügâh, Gerdâniye ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Birinci derece güçlü Muhayyer, ikinci derece güçlü ise Nevâ perdesidir.

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2., 4., 5., 9., 13., 15., 22., 24., 35., 43. Ve 44. Ölçülerde) ve Bûselikli (31. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (20. Ve 41. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (11., 15., 17. ve 26. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdfili (33. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (16., 26. Ve 37. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (7., 18. Ve 39. Ölçülerde) ve Bûselikli (28. Ve 29. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 27.-33. Ölçülerinde Bûselik makamına geçki yapılmıştır.

4.15.9. "Sitemlidir Güzel Yüzün Bakışların" İsimli Esere Ait Bulgular

Düyek

H İ C Â Z (Hümayun) Müzik : Ömür GENÇEL

♩ : 128

Sitemlidir Güzel Yüzün Söz : Turgut ÇELİK



Aranagmesi



Si tem li dir gü zel yü zün ba kış la rım yo rul du yar



( Saz ...



Çi lem de yip ya nan gö nül ye ter di yor kı rıldı yar  
Se ven yü rek vu rul du yar e lim ko lum kı rıldı yar



Çi lem de yip ya nan gö nül ye ter di yor kı rıldı yar  
Se ven yü rek vu rul du yar e lim ko lum kı rıldı yar



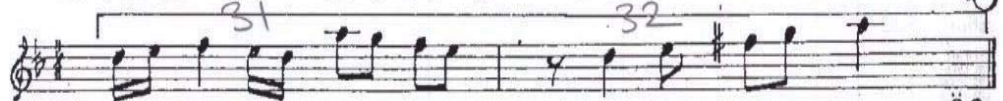
( Saz ...



Ne yaz ge lir ne gül a çar i çim de son u mut so lar



Ne yaz ge lir ne gül a çar i çim de son umut so lar



( Saz ...

ÖG.

Sitemlidir güzel yüzün bakışlarım yoruldu yar  
Çilem deyip, yanan gönül, yeter diyor kırıldı yar  
Ne yaz gelir, ne gül açar, içimde son umut solar  
Seven yürek vuruldu yar, elim kolum kırıldı yar

MIDI Analiz Raporu 4.15.9

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 62.00       | D5    | 14.27       | F5    | 5.13                          | D5    | 16.31 |
| E5    | 60.00       | F5    | 13.59       | A5    | 4.24                          | F5    | 15.53 |
| F5    | 36.00       | E5    | 12.55       | D5    | 3.28                          | E5    | 14.34 |
| A5    | 29.00       | A5    | 11.08       | A4    | 3.09                          | A5    | 12.67 |
| A4    | 28.00       | A4    | 9.30        | E5    | 2.62                          | A4    | 10.63 |
| C#5   | 28.00       | C#5   | 6.62        | A#4   | 1.89                          | C#5   | 7.56  |
| G5    | 25.00       | A#4   | 6.59        | G5    | 1.62                          | A#4   | 7.54  |
| A#4   | 23.00       | G5    | 6.37        | C#5   | 1.56                          | G5    | 7.28  |
| C5    | 7.00        | C5    | 2.92        | C5    | 1.22                          | C5    | 3.34  |
| F#5   | 6.00        | A3    | 1.50        | A3    | 0.57                          | A3    | 1.72  |
| B4    | 4.00        | G#5   | 0.92        | G#5   | 0.28                          | G#5   | 1.05  |
| A3    | 4.00        | F#5   | 0.83        | F#5   | 0.11                          | F#5   | 0.94  |
| G#5   | 3.00        | B4    | 0.65        | B4    | 0.10                          | B4    | 0.74  |
| G4    | 2.00        | G4    | 0.22        | G4    | 0.02                          | G4    | 0.25  |
| A#5   | 1.00        | A#5   | 0.09        | A#5   | 0.01                          | A#5   | 0.11  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Acem perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Acem perdesi toplam süre ve duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksektir. Fakat üzerinde yalnızca meyan bölümünde bir kez kalış yapılmıştır. Kullanım oranı sıralamasında onu yakinen takip eden Nevâ perdesi üzerinde ise önemli derecede kalışlar yapılmıştır. Bu iki perdeyi sırasıyla, Hüseyinî, Muhayyer ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (4., 6., 10., 20. Ölçülerde) ve Sabâlî (23.-24. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (3. Ölçüde) ve çeşnisiz (18. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde çeşnisiz (22. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde (STB'li (19. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (8., 16. Ve 30. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (5. Ve 17. Ölçülerde) ve Hicazlı (28. Ölçüde),

Acem perdesinde AS'li (27. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (14. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (7., 12., 13., 26. Ve 32. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.15.10. "Uyu Güzel Oğuzum" İsimli Esere Ait Bulgular

## HİCÂZ HÜMAYÛN ŞARKI

Uyu güzel Oğuz'um  
(Çiçek Hatun ninnisi)

Usûlü: Düyek

Sadettin KAYNAK

U yu gü zel O ğu zum

U yu sun be nim ku zum

De de si nin ye ri ne

Ge çe cek i ki gö züm Nin nin ni e yav rum nin ni

Dr. Senra Özğün

Uyu güzel Oğuz'um  
Uyusun benim kuzum  
Dedesinin yerine  
Geçecek iki gözüm

Ninni ninni e yavrum ninni

(Cem Sultan filminde okunmuşdur. Uyu benim meleğim  
ile aynı beste. Giriş sazı değişik. Güfte aralarına saz eklenmiş.)

MIDI Analiz Raporu 4.15.10

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 25.00     | A4    | 6.85      | A4    | 2.93                      | A4    | 24.32 |
| C#5   | 22.00     | D5    | 6.71      | D5    | 1.80                      | D5    | 23.82 |
| A#4   | 18.00     | C#5   | 4.40      | A#4   | 1.03                      | C#5   | 15.61 |
| A4    | 16.00     | A#4   | 4.31      | C#5   | 0.88                      | A#4   | 15.30 |
| E5    | 12.00     | E5    | 2.35      | G4    | 0.53                      | E5    | 8.35  |
| G4    | 8.00      | G4    | 2.06      | E5    | 0.46                      | G4    | 7.30  |
| F5    | 2.00      | F5    | 0.76      | F5    | 0.29                      | F5    | 2.68  |
| F#4   | 2.00      | C5    | 0.46      | C5    | 0.21                      | C5    | 1.63  |
| C5    | 1.00      | F#4   | 0.28      | F#4   | 0.04                      | F#4   | 1.00  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TB) üçlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde toplam süre ve duyulma yüzdesi bakımından birbirlerine oldukça yakın oranda olan Dügâh ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. İki perde üzerinde de önemli kalışlar yapılmıştır. Bu perdeleri, sırasıyla, Nim Hicaz, Dik Kürdî ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2., 13.-14. Ve 16.-17. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (1.-2. Ve 10. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (1., 3. Ve 8. Ölçülerde)

Nevâ perdesinde çeşnisiz (4. ve 6. Ölçülerde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (25. Ölçüde) ve Çârgâhlı (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.16. Hümâyûn Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Hümâyûn makamında incelenen 10 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.16. Hümâyûn Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\Sigma N$ | Kullanım Süresi $\Sigma t$ | Etkinlik Derecesi $\Sigma t^2 / \Sigma N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|---|------------------|
| 1             | D5 817                      | D5 264,51                  | D5 86,44                                  | D5 21,83         |
| 2             | E5 657                      | E5 157,01                  | A4 54,18                                  | E5 12,97         |
| 3             | C#5 538                     | A4 142,19                  | E5 37,57                                  | A4 11,74         |
| 4             | A#4 461                     | C#5 133,44                 | A5 37,47                                  | C#5 11,02        |
| 5             | F5 421                      | F5 115,06                  | C#5 33,33                                 | F5 9,50          |
| 6             | A4 380                      | A#4 111,68                 | F5 31,55                                  | A#4 9,22         |
| 7             | G5 349                      | A5 109,84                  | A#4 27,15                                 | A5 9,08          |
| 8             | A5 322                      | G5 88,72                   | G5 22,54                                  | G5 7,33          |
| 9             | F#5 126                     | F#5 27,04                  | G4 7,70                                   | F#5 2,24         |
| 10            | A#5 57                      | G4 17,44                   | F#5 5,80                                  | G4 1,43          |
| 11            | G4 47                       | A#5 15,63                  | A#5 4,39                                  | A#5 1,29         |
| 12            | C5 20                       | C5 5,86                    | D4 2,14                                   | C5 0,48          |
| 13            | G#5 19                      | G#5 5,73                   | C5 1,82                                   | G#5 0,47         |
| 14            | B5 14                       | C#6 3,78                   | G#5 1,75                                  | C#6 0,31         |
| 15            | C#6 12                      | B5 2,83                    | C#6 1,19                                  | B5 0,23          |
| 16            | B4 11                       | B4 2,15                    | B5 0,58                                   | B4 0,18          |
| 17            | C6 9                        | C6 1,77                    | D6 0,47                                   | C6 0,14          |
| 18            | F#4 7                       | D4 1,46                    | B4 0,46                                   | D4 0,12          |
| 19            | F4 4                        | D6 1,13                    | G#4 0,36                                  | D6 0,09          |
| 20            | D6 3                        | F#4 1,08                   | C6 0,35                                   | F#4 0,09         |
| 21            | G#4 3                       | G#4 1,02                   | F4 0,19                                   | G#4 0,08         |
| 22            | E4 2                        | F4 0,88                    | F#4 0,17                                  | F4 0,07          |
| 23            | D4 1                        | E4 0,42                    | E4 0,09                                   | E4 0,03          |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** İncelenen eserlerin hepsinde donanımda **Si için bakiye bemoî,** **Do için bakiye diyezi** yer almaktadır.

**Dizisi:** İncelenen 10 eserin hepsinde **yerinde Hicaz dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bselik beşlisi** eklenmiştir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en önemli perdedir. Bu perde üzerinde hemen her eserde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, Hüseynî perdesi takip etmektedir. Hüseynî perdesi de önemli kalış perdelerindedir. Karar perdesi Dügâh, kullanım süresi ve oranı bakımından cnc sırada yer alırken kullanım sıklığında altıncı sırada yer almaktadır. Bir diğer önemli perde olan Nim Hicaz perdesi kullanım sıklığı bakımından cnc, toplam süre ve kullanım oranı bakımından dördüncü sırada yer almaktadır. Bu perde üzerinde de önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dikkat edilirse, MIDI analizi verilerine göre ilk dört sırada yer alan bu perdelerin Hicaz makamı analizinde de aynı sırayla yer aldığı görülmektedir. Söz konusu iki makamda bestelenmiş eserlerin neredeyse ayırt edilemeyecek kadar benzerlik gösterdikleri ortadadır. Hicaz makamındaki sıralamadan farklı olarak Hmâyn makamı MIDI analizinde beşinci sırada Acem perdesi yer almaktadır.

**Güçlüsü:** İncelenen eserlerin 8'inde, %80 oran ile, güçlü, **Nevâ** perdesidir. Diğer 2 eserin 1'inde Hüseynî, 1'inde ise birinci derece güçlü Muhayyer ikinci derece güçlü ise Nevâ perdesidir.

**Yedeni:** İncelenen 10 eserin 2'sinde yeden kullanılmamış olup diğer eserlerin tümünde yeden, **Rast** perdesidir.

**Seyir karakteri:** İncelenen eserlerin 5'inde, %50 oran ile seyir, inici-çıkıcı, 4'ünde çıkıcı, 1'inde ise inicidir. Bu durumda, istisnai 1 eseri saymazsak Hmâyn makamının **inici-çıkıcı veya çıkıcı** seyir karakterine sahip olduğu söylenebilir.

**Genişlemesi:** İncelenen eserlerin 4'ünde, %40 oran ile, dizi genişletilmezken; 3'ünde %30 oran ile tiz taraftan; 3'ünde ise, %30 oranla oran ile pest taraftan genişletilmiştir. Tizden genişletmelerin 1'i Hicaz, 1'i Uşşak ve 1'i de Bselik eşnileri ile; pestten genişletmelerin ise 2'si Segâh, 1'i ise Bselik eşnileri ile yapılmıştır. Bu veriler ışığında Hmâyn makamının **hem tizden hem de pest taraftan** genişletilebileceğı sonucuna varılmaktadır.

**Kalışlar ve geçkiler:** İncelenen 10 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Hicazlı kalış yapılmıştır. Bunun dışında 9 eserde, %90 oran ile, Nevâ perdesinde Bselikli; 8'er eserde, %80 oran ile, Nim Hicaz perdesinde STB'li ve Muhayyer perdesinde çeşnisiz; 6'şar eserde, %60 oran ile, Dik Kürdî perdesinde AST'li ve Nevâ perdesinde çeşnisiz; 4'er eserde, %40 oran ile, Hüseynî perdesinde Kürdîli ve eşnisiz, Rast perdesinde Nikrîzli; 3 eserde, %30 oran ile, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz; 2'şer eserde, %20 oran ile, Dik Kürdî perdesinde eşnisiz, Nevâ perdesinde Rastlı ve Hüseynî perdesinde Uşşaklı; 1'er eserde %10 oran ile, Dügâh perdesinde Bselikli, Sabâli ve çeşnisiz, ârgâh perdesinde eşnisiz, Nevâ perdesinde Uşşaklı, Hüseynî perdesinde Hicazlı, Aem perdesinde AS'li, çeşnisiz ve atgahlı, Eviç perdesinde Segâhlı ve Hzzâmlı, Gerdâniye perdesinde Nikrîzli, Muhayyer perdesinde Bselikli, Hicazlı ve Uşşaklı, Rast perdesinde Çârgâhlı ve Yegâh perdesinde Bselikli kalışlar yapılmıştır.

Eserlerin 3'ünde farklı bir makama geçki yapılmış olup bu makamlar; Uzzâl, Bselik ve Eviç perdesinde Segâhtır. Segâh makamının Eviç perdesi üzerinde kurulmasının, nazariyatta herhangi bir makam ismi ile anılabileceğı dikkate alınarak

araştırılmış fakat böyle bir bilgiye Rastlanmamıştır. Bu sebepten ötürü “Eviç perdesinde Segâh” şeklinde ifade edilmiştir.

Bu veriler ışığında, **Dügâh perdesinde Hicazlı, Nevâ perdesinde Bûselikli, Nim Hicaz perdesinde STB’li, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Dik Kürdî perdesinde AST’li, Nevâ perdesinde çeşnisiz, Hüseyinî perdesinde Kürdîli ve çeşnisiz, Rast perdesinde Nîkrîzli, Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Rastlı, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı** kalıplar, Hümâyûn makamının önemli kalıpları olarak sıralanabilir.

#### 4.17. Uzzâl Makamına Ait Bulgular

Uzzâl makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 42 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin yalnızca 3’ü Cumhuriyet Dönemi öncesinde bestelenmiştir. Bu sebeple Uzzâl makamındaki 10 örnek eserin 7’si Cumhuriyet Dönemi sonrası bestelenen eserler içerisinde seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.17. Uzzâl Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı   | Bestecisi                |
|--|--------------------------|
| Ay öpüyorken saçlarını sahilde benimle dalsak suların koynuna ah seninle | M. Ünal Yılmaz           |
| Bağlar bahçeler güller ile lale sümbüller                                | Muallim İsmail Hakkı Bey |
| Can çekilsin sen giderken sevgilim can istemem                           | Erdoğan Çelikkol         |
| Esirin oldum ey zülf-i kemendim  | Hafız Mehmet Efendi      |
| Gelsin artık mutlu günler gönlümüz gam dolmasın                          | Uğur Şumnulu             |
| Git diyorsun dönme artık gözlerinden anladım                             | Mustafa Çalık            |
| Kamer-çehre peri-ru tende canım  | Hacı Arif Bey            |
| Nerde kaldın geçti yıllar hiç baharım olmuyor                            | M. Ünal Yılmaz           |
| Pür-günahım ki sesin kalbime rahmet getirir                              | Cinuçen Tanrıkorur       |
| Yine aldandım a gönlüm yine düştün bu ağa                                | Cavit Ersoy              |





4.17.1. "Ay Öpüyorken Saçlarını Sahilde Benimle Dalsak Suların Koynuna Ah Seninle" İsimli Esere Ait Bulgular

Uslu : Aksak

118

HİCAZ(Uzzal) ŞARKI

AY ÖPÜYORKEN SAÇLARINI SAHİLDE BENİMLE

Güfte ve Beste :  
M.Ünal Yılmaz

Aranajma...

AY Ö PÜ YOR KEN SAÇ LA RI NI (SAZ.....) SA.. HİL

DE BE NİM.... LE (Saz.....) LE (Saz.....)

DAL SAK SU LA RIN... KÖY NÜ NA AH (SAZ.....) MEH TAP..

TA SE NİN.... LE (Saz.....) LE (Saz.....)

KAL SAN O GÜ ZEL... BÜ SE LE RİN (SAZ.....) SİH RİN...

DE BE NİM.... LE (Saz.....) LE (Saz.....)

Ay öpüyorken saçlarını sahilde benimle  
Dalsak suların koynuna ah, mehtapta seninle  
Kalsan o güzel büselerin sihride benimle  
Dalsak suların koynuna ah, mehtapta seninle

Ankara 1996  
AH EĞEMEN

MIDI Analiz Raporu 4.17.1

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 78.00     | E5    | 14.52     | E5    | 2.70                      | E5    | 20.39 |
| D5    | 57.00     | A5    | 8.63      | A5    | 2.26                      | A5    | 12.11 |
| G5    | 44.00     | A4    | 7.85      | A4    | 1.93                      | A4    | 11.02 |
| C#5   | 42.00     | D5    | 7.85      | C#5   | 1.41                      | D5    | 11.02 |
| F5    | 37.00     | G5    | 7.79      | G5    | 1.38                      | G5    | 10.93 |
| A5    | 33.00     | C#5   | 7.70      | F#5   | 1.15                      | C#5   | 10.81 |
| A4    | 32.00     | F5    | 5.37      | D5    | 1.08                      | F5    | 7.54  |
| A#4   | 31.00     | F#5   | 5.25      | F5    | 0.78                      | F#5   | 7.36  |
| F#5   | 24.00     | A#4   | 4.55      | A#4   | 0.67                      | A#4   | 6.38  |
| B5    | 8.00      | B5    | 1.12      | B5    | 0.16                      | B5    | 1.58  |
| G4    | 4.00      | G4    | 0.62      | G4    | 0.10                      | G4    | 0.87  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) ve Uşşak (KST) dörtlüleri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Muhayyer, Dügâh, Nevâ ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Bûselik perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (6., 8., 10., 14.-16. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AST'li (4. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (13. Ve 18. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (2., 11., 15. Ve 21. Ölçülerde) ve Kürdîli (9.-11. Ve 19.-21. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (13., 16. 20. Ölçülerde),

Rast perdesinde Nîkrîzli (8. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.17.2. “Bağlar Bahçeler Güller ile Lale Sünbüller” İsimli Esere Ait Bulgular

2

Bağlar bahçeler güller ile lale sünbüller

سرفی آبیبه مقام غزال

رجه کوله ر چه باغ ار باغ

لله لاله لاله ای

سوز بول بول

فد 7 ی س

یورد شوره نو او

هاله به ابلک

بول بول

آره قمری

## MIDI Analiz Raporu 4.17.2

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 43.00     | E5    | 11.91     | A5    | 3.57                      | E5    | 18.53 |
| F#5   | 32.00     | A5    | 9.81      | E5    | 3.30                      | A5    | 15.27 |
| A5    | 27.00     | D5    | 8.85      | D5    | 3.01                      | D5    | 13.77 |
| D5    | 26.00     | F#5   | 8.36      | A4    | 2.45                      | F#5   | 13.00 |
| G5    | 23.00     | A4    | 6.64      | F#5   | 2.18                      | A4    | 10.33 |
| A4    | 18.00     | G5    | 6.15      | G5    | 1.64                      | G5    | 9.57  |
| A#4   | 16.00     | C#5   | 4.08      | C#5   | 1.04                      | C#5   | 6.35  |
| C#5   | 16.00     | A#4   | 3.98      | F5    | 1.02                      | A#4   | 6.19  |
| F5    | 10.00     | F5    | 3.20      | A#4   | 0.99                      | F5    | 4.98  |
| B5    | 6.00      | B5    | 1.29      | B5    | 0.28                      | B5    | 2.01  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü (Eser içerisinde Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi)

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Rast (TKST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olmasına karşın üzerinde hiçbir kalış yapılmamıştır. Etkinlik derecesi sıralamasında üçüncü sırada yer alan Nevâ perdesi üzerinde ise eserin zemin bölümünde önemli kalışlar yapılmıştır. Muhayyer, Eviç ve Dügâh perdeleri, etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Bûselik perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (8.-10. Ve 18. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Rastlı (2. Ve 3.-5. Ölçülerde),

Eviç perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (4. Ve 14. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser, seyir karakteri dışında, Hicaz makamı özellikleri göstermektedir.

4.17.3. “Can Çekilsin Sen Giderken Sevgilim Can İstemem” İsimli Esere Ait Bulgular

HİCÂZ ( Uzzaı ) ŞARKI

USÛLÜ : AKSAK  
♩.144

CAN ÇEKİLSİN SEN GİDERKEN SEVGİLİM CAN İSTEMEM

MÜZİK: ERDİNCİ ÇELİKKOL  
SÖZ : TURGUT ÇELİK

(SAZ - - - - - )  
CANCE KİL SİN SEN Gİ DER KEN SEV Gİ LİM CAN  
İS TE MEM AH SEV Gİ LİM CÂN İS TE MEM  
(SAZ - - - - - ) (SAZ - - - - - )  
) GİT ME HAS RET ÇEKME DİM HİÇ GİT ME HİÇ RÂN  
İS TEMEM AH GİT ME HİÇ RÂN İS TE MEM  
(SAZ - - - - - ) (SAZ - - - - - )  
) SEN SİZ ÖL MEK İS TE RİM BEN VER ME DER MÂN  
İS TEMEM AH VERME DER MÂN İS TE MEM  
(SAZ - - - - - ) (SAZ - - - - - )

CAN ÇEKİLSİN SEN GİDERKEN SEVGİLİM, CÂN İSTEMEM  
GİTME HASRETİM ÇEKMEDİM HİÇ, GİTME HİCRÂN İSTEMEM  
SENSİZ ÖLMEK İSTERİM BEN, VERME DERMÂN İSTEMEM  
GİTME HASRET ÇEKMEDİM HİÇ, GİTME HİCRÂN İSTEMEM

BESTE TARİHİ: MAYIS 1989

TURGUT ÇELİK

MIDI Analiz Raporu 4.17.3

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 120.00    | E5    | 21.81     | E5    | 4.67                      | E5    | 17.81 |
| G5    | 106.00    | D5    | 20.90     | D5    | 3.64                      | D5    | 17.07 |
| E5    | 102.00    | G5    | 18.70     | G5    | 3.30                      | G5    | 15.28 |
| C#5   | 75.00     | C#5   | 14.34     | A4    | 2.92                      | C#5   | 11.71 |
| F#5   | 70.00     | A5    | 12.88     | C#5   | 2.74                      | A5    | 10.52 |
| A5    | 64.00     | A4    | 12.08     | A5    | 2.59                      | A4    | 9.87  |
| A4    | 50.00     | F#5   | 10.84     | F#5   | 1.68                      | F#5   | 8.85  |
| F5    | 39.00     | F5    | 4.83      | F5    | 0.60                      | F5    | 3.94  |
| A#4   | 36.00     | A#4   | 4.42      | A#4   | 0.54                      | A#4   | 3.61  |
| B5    | 14.00     | B5    | 1.33      | B5    | 0.13                      | B5    | 1.09  |
| G4    | 7.00      | G4    | 0.31      | G4    | 0.01                      | G4    | 0.26  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Gerdâniye, Nim Hicaz ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Tiz Segâh perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (4., 6., 11. ve 18. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (3., 14.-15., 16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (7. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (1., 12., 19. Ve 28. Ölçülerde) ve Uşşaklı (8., 10., 13.-14. Ve 26. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (23.-24. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (2., 20., 23. Ve 27. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.17.4. "Esirin Oldum Ey Zülf-i Kemendim" İsimli Esere Ait Bulgular

serrec. Efendiden (Uzöl)

o'rat hicaz sarık Hafız efendinin

(5/4) c si 1 dir ab 2 du 4 ey

zül 3 Fü 4 din yör 5

Ke men dir 2 6 man se mi 7 öf

c Fan din a man ye ten cür

tu 8 nin ser 9 vl Bu 10 len

Le di so hi er han

11 se nin öf 12 tu

13 ser vl 14 Bi Len din 15

16 pa 17 ma

Li uvr ec 18 me

Uzöl

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Esirin Oldum Ey Zülf-i Kemendim". The score is written on a single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The music is in the Hicaz Sarık makam. The lyrics are written in Turkish and are interspersed with the musical notation. There are several performance markings, including slurs, accents, and fingerings. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The handwriting is in black ink on a white background. The title "4.17.4. 'Esirin Oldum Ey Zülf-i Kemendim' İsimli Esere Ait Bulgular" is written at the top of the page. The name of the composer, "serrec. Efendiden", is written at the top left. The name of the performer, "Hafız efendinin", is written at the top right. The score is numbered 1 through 18, indicating the measures. The piece ends with a double bar line and a fermata.



MIDI Analiz Raporu 4.17.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 54.00     | A4    | 10.19     | A4    | 2.36                      | A4    | 24.05 |
| E5    | 50.00     | E5    | 7.88      | E5    | 1.24                      | E5    | 18.60 |
| A4    | 44.00     | D5    | 7.02      | D5    | 0.91                      | D5    | 16.57 |
| C#5   | 39.00     | C#5   | 4.13      | F#5   | 0.56                      | C#5   | 9.74  |
| A#4   | 32.00     | A#4   | 3.56      | C#5   | 0.44                      | A#4   | 8.40  |
| F#5   | 18.00     | F#5   | 3.18      | A#4   | 0.40                      | F#5   | 7.50  |
| F5    | 17.00     | G5    | 2.03      | B4    | 0.28                      | G5    | 4.79  |
| G5    | 17.00     | F5    | 1.79      | G5    | 0.24                      | F5    | 4.23  |
| G4    | 10.00     | G4    | 1.30      | F5    | 0.19                      | G4    | 3.07  |
| A5    | 4.00      | B4    | 1.06      | G4    | 0.17                      | B4    | 2.50  |
| B4    | 4.00      | A5    | 0.23      | A5    | 0.01                      | A5    | 0.55  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü (Eser içerisinde Do için bakiye diyezi, Fa için bakiye diyezi)

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde karar perdesi Dügâh hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Onu takip eden Hüseyinî perdesinde ise eserin zemin bölümünde kalışlar yapılmıştır. Bu perdeleri sırasıyla, Nevâ, Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (3.-4., 6.-7., 8., 9., 10., 12.-13. ve 14.-15. Ölçülerde),

Bûselik perdesinde Nişâburlu (3. Ve 18. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (5.-6. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (2. Ve 5. Ölçülerde) ve çeşnisiz (11. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (1., 4. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (15.-16. Ve 16.-17. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.17.5. "Gelsin Artık Mutlu Günler Gönlümüz Gam Dolmasın"  
İsimli Esere Ait Bulgular

♩=120  
Düyek

HİCAZ SARKI  
(UZZÂL)  
"Gelsin mutlu günler, gönlümüz..."

Güfte : Yılmaz YÜKSEL  
Beste : Uğur ŞUMNULU.

Aranâgme\*...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

(1) GEL SİN AR TIK MUT LU GÜN LER GÖN LÜ MİZ GAM DOL MA SİN (Jaz.....)

DOL MA SİN (Jaz.....) NEŞ' E LEN SİN CÜM LE Â LEM HÜZ NE HİÇ YER  
BAH ÇE MİZ DE GÜL LER AÇ SİN GON CA LAR HIÇ

OL MA SİN (Jaz.....) NEŞ' E LEN SİN CÜM LE Â LEM HÜZ NE HİÇ YER  
SOL MA SİN BAHÇE MİZ Fİ GÜL LER AÇ SİN GON CA LAR HIÇ final

Üçkez  
DÜN YA DAN (Jaz...) MEY İ ÇİL SİN SAZ ÇA LIN KÂM A LIN SİN

DÜN YA DAN (Jaz.....)

Gelsin artık mutlu günler gönlümüz gam dolmasın  
Neş'elensin cümle âlem, hüznü hiç yer olmasın.  
Mey içilsin, saz çalısın, kâm alınsın dünyadan  
Bahçemizde güller açsın, goncalar hiç solmasın  
Yılmaz YÜKSEL

Beste No: 79  
25 Ocak 2003, AYDIN

\*Aranâgme, Özgür Ulaş Doğanoğlu tarafından, bu şarkı için bestelenmiştir.

MIDI Analiz Raporu 4.17.5

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 61.00       | E5    | 12.49       | E5    | 2.56                          | E5    | 19.77 |
| D5    | 59.00       | D5    | 10.02       | D5    | 1.70                          | D5    | 15.87 |
| C#5   | 47.00       | A5    | 6.51        | A5    | 1.51                          | A5    | 10.30 |
| G5    | 32.00       | F5    | 6.43        | F5    | 1.33                          | F5    | 10.17 |
| F5    | 31.00       | C#5   | 6.24        | G5    | 1.09                          | C#5   | 9.87  |
| A#4   | 29.00       | G5    | 5.90        | A4    | 0.86                          | G5    | 9.33  |
| A5    | 28.00       | A4    | 4.81        | C#5   | 0.83                          | A4    | 7.62  |
| A4    | 27.00       | A#4   | 3.10        | G4    | 0.44                          | A#4   | 4.91  |
| F#5   | 20.00       | F#5   | 2.92        | F#5   | 0.43                          | F#5   | 4.62  |
| G4    | 12.00       | G4    | 2.31        | A#4   | 0.33                          | G4    | 3.65  |
| A#5   | 6.00        | A#5   | 0.71        | B5    | 0.09                          | A#5   | 1.13  |
| G#5   | 6.00        | G#5   | 0.57        | C#6   | 0.09                          | G#5   | 0.90  |
| C#6   | 3.00        | C#6   | 0.52        | A#5   | 0.08                          | C#6   | 0.83  |
| B5    | 2.00        | B5    | 0.43        | G#5   | 0.05                          | B5    | 0.68  |
| C6    | 1.00        | C6    | 0.21        | C6    | 0.05                          | C6    | 0.34  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) ve Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Muhayyer, Acem ve Nim Hicaz perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (8. ve 21. ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (2. ve 6. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (15. Ölçüde) ve Rastlı (10. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (12., 13. Ve 29. Ölçülerde), çeşnisiz (1. ve 5. Ölçülerde), Kürdîli (4. Ve 25. Ölçülerde) ve Hicazlı (23. Ve 27. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (11. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (21. Ve 25. Ölçülerde),

Rast perdesinde Nikrîzli (19. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.17.6. “Git Diyorsun Dönme Artık Gözlerinden Anladım” İsimli Esere Ait Bulgular

Usûl: Ağır Aksak

• = 72

Süre: 4' 00"

HİCÂZ (UZZÂL) ŞARKI

Git Diyorsun Dönme Artık

Müzik: Mustafa Çalık

Söz: Ferhat Sarmusak

Git di yor sun dön me ar tık  
göz le rin den an la dim (Saz .....  
... ) Sen de aş kim sev mi yor sun,  
söz le rin den an la dim (Saz....) dim (Saz...  
.....) Söy le miş tim kan ma gön lüm  
yan ma ar tık boş ye re (Saz.....)  
Aranağmeye  
dim (Saz ..... )  
ARANAĞME

Git diyorsun, dönme artık, gözlerinden anladım  
Sen de aşkı sevmiyorsun, sözlerinden anladım  
Söylemiştim kanma gönlüm, yanma artık boş yere  
Sen de aşkı sevmiyorsun, sözlerinden anladım.

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 88.00     | E5    | 21.04     | E5    | 5.03                      | E5    | 19.67 |
| D5    | 70.00     | D5    | 16.87     | A4    | 4.10                      | D5    | 15.77 |
| G5    | 66.00     | G5    | 14.14     | D5    | 4.06                      | G5    | 13.22 |
| F#5   | 47.00     | A4    | 11.10     | A5    | 3.24                      | A4    | 10.37 |
| C#5   | 38.00     | A5    | 10.50     | G5    | 3.03                      | A5    | 9.82  |
| A#4   | 37.00     | F#5   | 10.33     | F#5   | 2.27                      | F#5   | 9.66  |
| A5    | 34.00     | A#4   | 7.90      | A#4   | 1.69                      | A#4   | 7.38  |
| F5    | 33.00     | C#5   | 6.68      | C#5   | 1.18                      | C#5   | 6.25  |
| A4    | 30.00     | F5    | 5.22      | F5    | 0.83                      | F5    | 4.88  |
| B5    | 10.00     | B5    | 2.03      | G4    | 0.45                      | B5    | 1.90  |
| G4    | 2.00      | G4    | 0.95      | B5    | 0.41                      | G4    | 0.89  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.21      | C6    | 0.05                      | C6    | 0.20  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) ve Uşşak (KST) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Nevâ, Gerdâniye, Dügâh ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2.-3., 7., 8.-9., 14., 18. Ve 19. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Büselikli (5.-6., 6.-7., ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (1., 4.-5. ve 13. Ölçülerde), Kürdîli (4. Ve 16. Ölçülerde) ve çeşnisiz (18. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (11.-12. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (3.-4. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) ve Uşşaklı (10.-11., ölçülerde),

Rast perdesinde Nikrîzli (17. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.17.7. "Kamer-çehre Peri-ru Tende Canım" İsimli Esere Ait Bulgular

**HICAZ (Uzzâl) ŞARKI**  
Kamer-çehre, perî-rû, tende cânım.

MÜSEMME  
SÜRE : 2' 54"  
HACI ÂRIF BEY  
( 1831 - 1885 )

KA-MER ÇEH-RE PE-RÎ RÛ  
YEN-DE CÂ-NİM NİM (Saz.....) NİM (Saz.....)  
Nİ-GÂ-RİM DİL-BERİM RÛ-  
Hİ RE-VÂ-NİM (Saz.....) Nİ-GÂ-RİM  
DİL-BERİM RÛ- Hİ RE-VÂ-NİM  
NİM (Saz.....) E-Nİ-SİM-SİN BE-NİM  
YÂ-RÎ VE-FÂ DÂR (Saz.....)  
DÂR (Saz.....) NİM (Saz.....)  
ARANÂĞMESİ'NE ..... A.N.  
N. Uysal

KAMER-ÇEHRE, PERÎ-RÛ, TENDE CÂNİM.  
NİGÂRİM, DİLBERİM, RÛH-Î REVÂNİM.  
ENÎSİMSİN BENİM, YÂR-Î VEFÂDÂR.  
NİGÂRİM, DİLBERİM, RÛH-Î REVÂNİM.  
VEZNİ : Mefâilün mefâilün faülün.

MIDI Analiz Raporu 4.17.7

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 62.00       | E5    | 16.67       | A5    | 4.52                          | E5    | 20.08 |
| A5    | 49.00       | A5    | 14.88       | E5    | 4.48                          | A5    | 17.92 |
| D5    | 47.00       | D5    | 14.42       | D5    | 4.42                          | D5    | 17.36 |
| G5    | 42.00       | G5    | 8.28        | A4    | 2.03                          | G5    | 9.97  |
| F#5   | 33.00       | A4    | 6.83        | G5    | 1.63                          | A4    | 8.22  |
| A4    | 23.00       | F#5   | 5.81        | F#5   | 1.02                          | F#5   | 7.00  |
| C#5   | 22.00       | C#5   | 4.21        | F5    | 0.96                          | C#5   | 5.07  |
| A#4   | 19.00       | F5    | 4.15        | C#5   | 0.81                          | F5    | 5.00  |
| F5    | 18.00       | B5    | 3.34        | B5    | 0.65                          | B5    | 4.02  |
| B5    | 17.00       | A#4   | 2.49        | A#4   | 0.33                          | A#4   | 3.00  |
| B4    | 4.00        | B4    | 0.92        | B4    | 0.21                          | B4    | 1.11  |
| G4    | 4.00        | G4    | 0.85        | G4    | 0.18                          | G4    | 1.02  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.18        | C6    | 0.02                          | C6    | 0.22  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Muhayyer, Nevâ, Gerdâniye ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (13., 15.-16., 23. Ve 31. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (8. Ölçüde) ve çeşnisiz (11. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4.-6., 20.-22. Ve 27. Ölçülerde) ve çeşnisiz (3. Ölçüde),

Acem perdesinde çeşnisiz (25. Ve 29. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (24.-28. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (6., 18. ve 22. Ölçülerde) ve Bûselikli (16. Ve 21. Ölçülerde),

Rast perdesinde Nikrîzli (14. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.





MIDI Analiz Raporu 4.17.8

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 62.00       | D5    | 17.87       | E5    | 5.28                          | D5    | 19.72 |
| E5    | 53.00       | E5    | 16.72       | D5    | 5.15                          | E5    | 18.46 |
| C#5   | 40.00       | G5    | 11.67       | G5    | 3.58                          | G5    | 12.88 |
| G5    | 38.00       | C#5   | 10.61       | A4    | 3.00                          | C#5   | 11.71 |
| A4    | 32.00       | A4    | 9.80        | C#5   | 2.81                          | A4    | 10.82 |
| A#4   | 24.00       | A5    | 6.53        | A5    | 2.13                          | A5    | 7.20  |
| F5    | 23.00       | F5    | 4.20        | F#5   | 1.05                          | F5    | 4.63  |
| A5    | 20.00       | A#4   | 3.71        | F5    | 0.77                          | A#4   | 4.10  |
| F#5   | 13.00       | F#5   | 3.70        | A#4   | 0.57                          | F#5   | 4.08  |
| B5    | 6.00        | C6    | 1.22        | C6    | 0.30                          | C6    | 1.35  |
| C6    | 5.00        | G4    | 1.07        | G4    | 0.23                          | G4    | 1.18  |
| G4    | 5.00        | B5    | 0.93        | F#4   | 0.19                          | B5    | 1.02  |
| B4    | 4.00        | F#4   | 0.86        | C5    | 0.18                          | F#4   | 0.95  |
| F#4   | 4.00        | C5    | 0.86        | B4    | 0.18                          | C5    | 0.94  |
| C5    | 4.00        | B4    | 0.85        | B5    | 0.14                          | B4    | 0.94  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî (BTT) ve Uşşak (KST) dörtlüleri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Onu Hüseyinî perdesi yakinen takip etmektedir. Kalışlara bakıldığında ise Hüseyinî perdesinde çok sayıda ve önemli kalışların yapıldığı görülmektedir. Etkinlik derecesi bakımından bu iki perdeyi, sırasıyla, Gerdâniye, Nim Hicaz ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak, pest taraftan ise Segâh üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1.-2., 8.-9. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (6.-7., ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (6. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4. Ve 13. Ölçülerde), Kürdîli (2.-3. Ve 11.-12. Ölçülerde) ve çeşnisiz (5. Ölçüde),

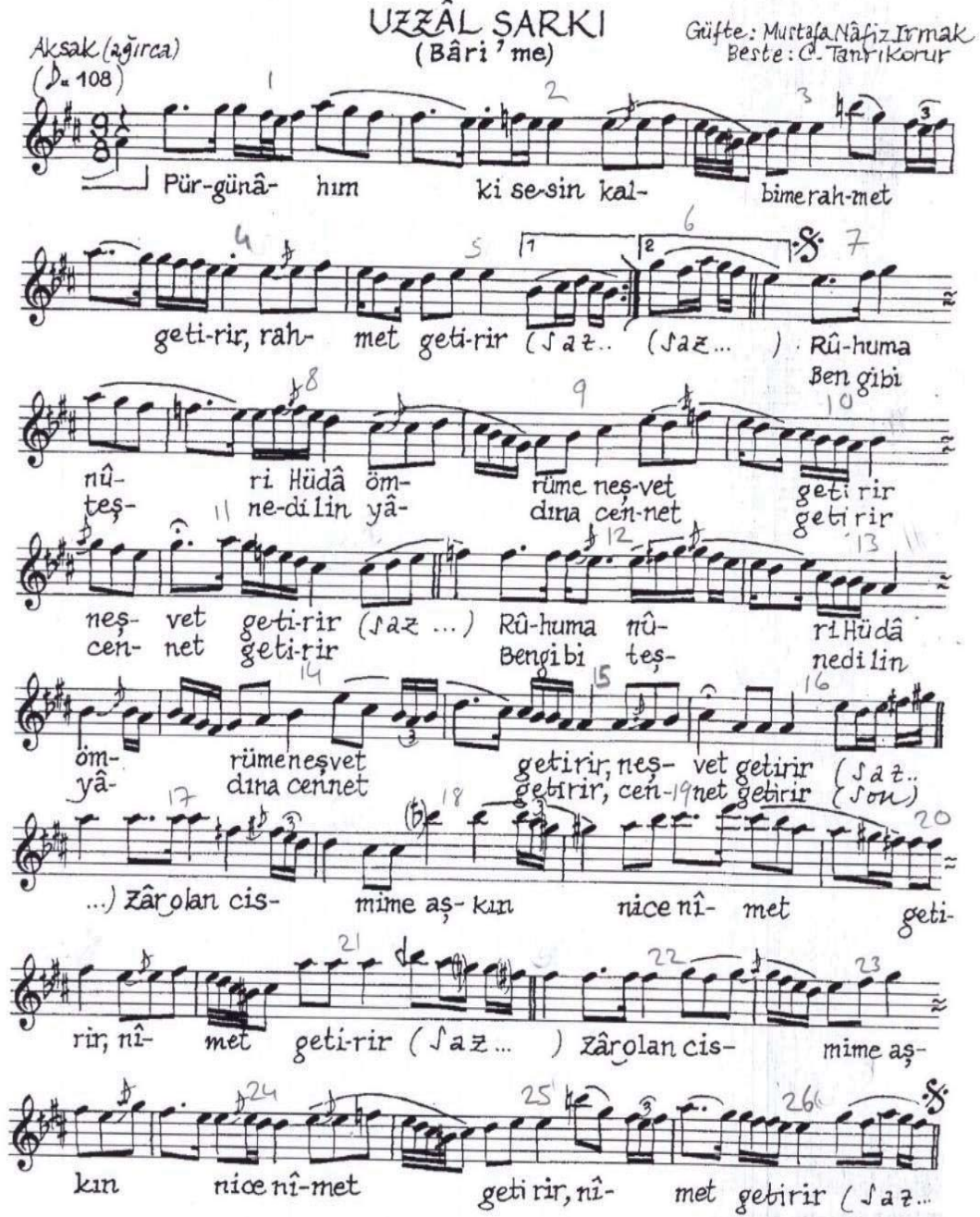
Muhayyer perdesinde Uşşaklı (9.-10. Ve 10.-11. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.17.9. "Pür-günahım ki Sesin Kalbime Rahmet Getirir" İsimli Esere Ait Bulgular

**UZZÂL SARKI**  
(Bâri' me)

Aksak (ağırca)  
(D<sub>2</sub> 108)

Güfte: Murtaza Nâfiz Irmak  
Beste: C. Tanrıkorur



Pür-günâ-hım ki se-sin kal-bimerah-met  
geti-rir, rah-met geti-rir (Şaz... (Şaz...)) Rû-huma  
Ben gibi  
nû-teş-ri Hüdâ öm-ne-dilin yâ-rüme neş-vet dina cen-net  
geti-rir geti-rir  
neş-vet cen-net geti-rir (Şaz...) Rû-huma nû-teş-ri Hüdâ  
nedilin  
öm-yâ-rüme neş-vet dina cennet geti-rir, neş-vet geti-rir (Şaz...)  
geti-rir, cen-net geti-rir (Şaz...)  
...). Zâr olan cis-mime aş-kın nice nî-met geti-  
rir, nî-met geti-rir (Şaz...) Zâr olan cis-mime aş-  
kın nice nî-met geti-rir, nî-met geti-rir (Şaz...

Pür-günâhım ki sesin kalbime rahmet getirir  
Rûhuma nûr-i Hüdâ, ömrüme neşvet getirir  
Zâr olan cismime aşkın nice nîmet getirir  
Ben gibi teşne-dilin yâdına cennet getirir

M. Nâfiz Irmak

Washington, D.C. 5.4.1990 Beste: 190

MIDI Analiz Raporu 4.17.9

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| E5    | 88.00       | E5    | 18.21       | E5    | 3.77                          | E5    | 22.86 |
| F#5   | 44.00       | F#5   | 8.08        | A4    | 1.68                          | F#5   | 10.14 |
| G5    | 42.00       | G5    | 8.04        | G5    | 1.54                          | G5    | 10.09 |
| C#5   | 40.00       | C#5   | 7.77        | C#5   | 1.51                          | C#5   | 9.75  |
| D5    | 34.00       | A4    | 7.44        | F#5   | 1.48                          | A4    | 9.34  |
| A#4   | 34.00       | D5    | 7.05        | D5    | 1.46                          | D5    | 8.85  |
| A4    | 33.00       | A#4   | 6.19        | A5    | 1.34                          | A#4   | 7.77  |
| A5    | 23.00       | A5    | 5.56        | A#4   | 1.13                          | A5    | 6.98  |
| F5    | 21.00       | F5    | 4.14        | F5    | 0.82                          | F5    | 5.20  |
| A3    | 12.00       | A3    | 2.31        | A3    | 0.44                          | A3    | 2.90  |
| G4    | 6.00        | A#5   | 1.47        | A#5   | 0.43                          | A#5   | 1.84  |
| A#5   | 5.00        | B5    | 0.85        | B5    | 0.18                          | B5    | 1.07  |
| B5    | 4.00        | G4    | 0.80        | C#6   | 0.15                          | G4    | 1.01  |
| G#5   | 4.00        | G#5   | 0.75        | G#5   | 0.14                          | G#5   | 0.94  |
| C5    | 4.00        | C#6   | 0.55        | G4    | 0.11                          | C#6   | 0.69  |
| F#4   | 2.00        | F#4   | 0.19        | F#4   | 0.02                          | F#4   | 0.23  |
| C#6   | 2.00        | C5    | 0.18        | D6    | 0.01                          | C5    | 0.23  |
| D6    | 1.00        | D6    | 0.10        | C5    | 0.01                          | D6    | 0.12  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Acem perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Eviç, Gerdâniye, Nim Hicaz ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hicaz dörtlüsü, pest taraftan Segâh üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (13., 15. ve 16. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde ASTB'li (10. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (11. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Nikrîzli (17.-18. Çölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (4. ve 6.-7. Ölçülerde) ve çeşnisiz (5. Ve 25. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde),

Dik Acem perdesinde AS'li (20. Ölçüde),

Eviç perdesinde Segâhlı (21.-22. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.17.10. "Yine Aldandın A Gönlüm Yine Düştün Bu Ağa" İsimli Esere Ait Bulgular

HİCAZ (UZZÂL) ŞARKI  
Yine Aldandın a Gönlüm

♩ = 76  
Ağır Aksak

Beste: Cavit ERSOY  
Güfte: Taner ÇAĞLAYAN

SAZ .....

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

SON

Yi ne al dan di na gön lüm

yi ne düş tün bu a ğa SAZ .....

Se ni say dey le di bir fet

tan u zak tan u za ğa SAZ .....

Ha ni hiç an ma ya cak tın

da havûs lat sö zü nü SAZ .....

Ni ye kan dın ni ye yan dın

ni ye gel dın tu za ğa SAZ .....

tu za ğa

MIDI Analiz Raporu 4.17.10

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 131.00    | E5    | 29.90     | A5    | 7.22                      | E5    | 19.09 |
| G5    | 125.00    | A5    | 26.87     | E5    | 6.82                      | A5    | 17.16 |
| A5    | 100.00    | G5    | 24.83     | G5    | 4.93                      | G5    | 15.85 |
| D5    | 96.00     | D5    | 20.27     | D5    | 4.28                      | D5    | 12.94 |
| F#5   | 87.00     | F#5   | 15.20     | A4    | 2.74                      | F#5   | 9.71  |
| F5    | 51.00     | F5    | 9.65      | F#5   | 2.66                      | F5    | 6.16  |
| C#5   | 44.00     | A4    | 8.11      | B5    | 1.88                      | A4    | 5.18  |
| A#4   | 30.00     | C#5   | 7.87      | F5    | 1.83                      | C#5   | 5.02  |
| A4    | 24.00     | B5    | 6.14      | C#5   | 1.41                      | B5    | 3.92  |
| B5    | 20.00     | A#4   | 4.30      | C6    | 0.70                      | A#4   | 2.75  |
| G#5   | 10.00     | C6    | 2.05      | A#4   | 0.62                      | C6    | 1.31  |
| C6    | 6.00      | G#5   | 1.43      | G#5   | 0.21                      | G#5   | 0.91  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak (KST) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Muhayyer, Gerdâniye, Nevâ ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1., 4., 12., 20. Ve 21. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (3. ve 6. Ölçülerde) ve çeşnisiz (7.ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (2., 3., 8. ve 16. Ölçülerde) ve çeşnisiz (5. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Çârgâhlı (15. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9., 13. Ve 17. Ölçülerde) ve Bûselikli (14. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.18. Uzzâl Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Uzzâl makamında incelenen 10 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.18. Uzzâl Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\Sigma N$ | Kullanım Süresi $\Sigma t$ | Etkinlik Derecesi $\Sigma t^2 / \Sigma N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|---|------------------|
| 1             | E5 756                      | E5 170,64                  | E5 38,52                                  | E5 19,44         |
| 2             | D5 625                      | D5 130,66                  | D5 27,32                                  | D5 14,89         |
| 3             | G5 535                      | G5 107,20                  | A5 27,27                                  | G5 12,21         |
| 4             | C#5 403                     | A5 102,07                  | A4 22,89                                  | A5 11,63         |
| 5             | F#5 389                     | A4 84,63                   | G5 21,48                                  | A4 9,64          |
| 6             | A5 382                      | F#5 73,58                  | F#5 13,92                                 | F#5 8,38         |
| 7             | A4 313                      | C#5 73,33                  | C#5 13,34                                 | C#5 8,36         |
| 8             | F5 291                      | F5 51,03                   | F5 8,95                                   | F5 5,81          |
| 9             | A#4 288                     | A#4 44,04                  | A#4 6,73                                  | A#4 5,02         |
| 10            | B5 87                       | B5 17,41                   | B5 3,49                                   | B5 1,98          |
| 11            | G4 50                       | G4 8,18                    | G4 1,34                                   | G4 0,93          |
| 12            | G#5 20                      | C6 3,87                    | C6 1,00                                   | C6 0,44          |
| 13            | C6 15                       | B4 2,81                    | B4 0,66                                   | B4 0,32          |
| 14            | B4 12                       | G#5 2,74                   | A#5 0,43                                  | G#5 0,31         |
| 15            | A#5 11                      | A#5 2,18                   | G#5 0,37                                  | A#5 0,25         |
| 16            | C5 8                        | C#6 1,07                   | C#6 0,23                                  | C#6 0,12         |
| 17            | F#4 6                       | F#4 1,05                   | F#4 0,18                                  | F#4 0,12         |
| 18            | C#6 5                       | C5 1,04                    | C5 0,13                                   | C5 0,12          |
| 19            | D6 1                        | D6 0,10                    | D6 0,01                                   | D6 0,01          |

#### Karar perdesi: Dügâh

**Donanımı:** İncelenen eserlerin 8'inde %80 oran ile, donanımda **Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi ve Fa için bakiye diyezi** yer almaktadır. Diğer 2 eser Cumhuriyet Dönemi öncesi bestelenen eserler olup donanımda yalnızca si için bemol (Arel nazariyesinde küçük mücennep bemolü) kullanılmış, diğer değiştirici işaretler eser içerisinde yazılmıştır.

**Dizisi:** İncelenen 10 eserin 5'inde, %50 oran ile, dizi, yerinde Hicaz beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak dörtlüsünün; 4'ünde, %40 oran ile, yerinde Hicaz beşlisine

Hüseyinî perdesinde Kürdî dörtlüsünün; 1'inde ise Hicaz dörtlüsüne Rast beşlisinin eklenmesiyle oluşturulmuştur. Hicaz makamı özellikleri gösteren bu son eseri saymazsak makam dizisinin, **yerinde Hicaz beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak veya Kürdî dörtlülerinin** eklenmesiyle oluşturulduğu söylenebilir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Uzzâl makamında incelenen 10 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Hüseyinî perdesinin hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en önemli perde olduğu görülmektedir. İstisnai 1 eser dışında tüm eserlerde güçlü perde görevi üstlenen bu perde üzerinde hemen her eserde önemli kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, kullanım sıklığı, toplam süre ve kullanım oranı bakımından Nevâ perdesi takip etmekte olup bu perde de önemli kalış perdelerindedir. MIDI analiz verilerinde üçüncü sırada yer alan Gerdâniye perdesinde de kalışlar yapılmıştır. Tiz durak Muhayyer perdesi toplam süre ve kullanım oranı bakımından dördüncü sırada yer alırken kullanım sıklığında altıncı sıradadır. Bu perde üzerinde de kalışlar yapılmıştır. Karar perdesi Dügâh ise toplam süre ve oran sıralamasında beşinci kullanım sıklığı sıralamasında ise yedinci sıradadır.

**Güçlüsü:** İstisnai 1 eser dışındaki tüm eserlerde güçlü, **Hüseyinî** perdesidir.

**Yedeni:** İncelenen 10 eserin 2'sinde yeden kullanılmamış olup diğer eserlerin tümünde yeden, **Rast** perdesidir.

**Seyir karakteri:** İncelenen eserlerin 8'inde %80 oran ile, seyir, inici-çıkıcı karakterdedir. Diğer 2 eserin 1'inde inici, 1'inde ise çıkıcı seyir gözlenmiştir. Bu durumda Uzzâl makamının seyir karakterinin büyük çoğunlukla **inici-çıkıcı, nadiren de inici ya da çıkıcı** olduğu söylenebilir.

**Genişlemesi:** İncelenen eserlerin 4'ünde, %40 oran ile, dizi genişletilmezken; 4'ünde %40 oran ile yalnızca tiz taraftan; 2'sinde ise, %20 oranla oran ile hem tiz hem de pest taraftan genişletilmiştir. Toplamda 6 eserde Rastlanan tiz bölgeden genişletmelerin 3'ünde Bûselik, 2'sinde Uşşak, 1'inde ise Hicaz çeşnileri kullanılmıştır. Pest taraftan genişletilen 2 eserde ise genişleme için Segâh çeşnisi kullanılmıştır. Bu veriler ışığında Uzzâl makamının **çoğunlukla tiz taraftan bazen de pest taraftan** genişletilebileceği sonucuna varılmaktadır.

**Kalışlar ve geçkiler:** İncelenen 10 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Hicazlı kalış yapılmıştır. Bunun dışında 9 eserde, %90 oran ile, Hüseyinî perdesinde çeşnisiz; 7'ser eserde, %70 oran ile, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı ve Muhayyer perdesinde çeşnisiz; 6 eserde, %60 oran ile, Nevâ perdesinde Bûselikli; 5 eserde, %50 oran ile, Nim Hicaz perdesinde STBT'li; 4'er eserde, %40 oran ile, Hüseyinî perdesinde Kürdîli, Eviç perdesinde Segâhlı ve Rast perdesinde Nikrîzli; 3 eserde, %30 oran ile, Nevâ perdesinde Çeşnisiz; 2'ser eserde, %20 oran ile, Dik Kürdî perdesinde AST'li, Nevâ perdesinde Rastlı, Acem perdesinde çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz, Muhayyer perdesinde Bûselikli ve Uşşaklı; 1'er eserde, %10 oran ile, Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz, Bûselik perdesinde Nişâburlu, Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Nikrîzli, Hüseyinî perdesinde Hicazlı, Dik Acem perdesinde AS'li, Eviç perdesinde çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde Çârgâhlı ve Rastlı kalışlar yapılmıştır.

Bu veriler ışığında, **Dügâh perdesinde Hicazlı, Hüseyinî perdesinde çeşnisiz, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde**

**Bûselikli, Nim Hicaz perdesinde STBT’li, Hüseyinî perdesinde Kürdîli, Eviç perdesinde Segâhîli, Rast perdesinde Nikrîzli, Nevâ perdesinde Çeşnisiz, Dik Kürdî perdesinde AST’li, Nevâ perdesinde Rastlı, Acem perdesinde çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz, Muhayyer perdesinde Bûselikli ve Uşşaklı kalışlar, Uzzâl makamının önemli kalışları olarak sıralanabilir.**

#### **4.19. Zîrgüle Makamına Ait Bulgular**

Zîrgüle makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 34 eser bulunmaktadır. Zîrgüle makamındaki şarkıların hepsi Cumhuriyet Dönemi sonrasında bestelenmiş olduğundan bu makamdaki 10 örnek eser bu dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.19. Zîrgüle Makamında İncelenen Eserler

| <b>Eser Adı</b>                                 | <b>Bestecisi</b>    |
|---|---------------------|
| Bakışların kıvılcım ruha alev saçıyor           | Alaeddin Yavaşca    |
| Bir harab kapısın kırık ve dökük                | Pınar Köksal        |
| Boğaziçi vapurunda yoldaş oldum martılara       | Ferhat Sarmusak     |
| Buldum buldum yıllardır kaybettiğim aynayı      | Nalan Aksoy         |
| Evimizin direğisin göztümüzün bebeğisin         | Danyal Manti        |
| Ey sevgilim devran olur sevgim hazan isyan olur | Erdinç Çelikkol     |
| Kara bir sis benliğimde dünya çökmüş üzerimde   | Güldeniz Ekmen Ağış |
| Ne boş yere yanımsım                            | Sadettin Kaynak     |
| Ne Mecnun ne Leyla ne Ferhad kalır              | Yusuf Ömürlü        |
| Vaktinde alıp ruhsatı dalgın gideriz biz        | Bertan Üsküdarlı    |





4.19.1. “Bakışların kıvılcım ruha alev saçıyor” İsimli Esere Ait Bulgular

ZİRGÜLELİ HİCAZ ŞARKI  
BAKIŞLARIN KIVILCIM, RÜHA ALEV SAÇIYOR

USÛLÜ : NİM SOFYAN

GÜFTE VE  
BESTE : DR.ALÂEDDİN YAVASCA  
(Beste Tarihi : 8/8/1967-HARBİYE)

ARANAGME

BA KIŞ LA RIN KI VIL CIM (SAZ ..... )  
GÖZ LE RİN KÂL Bİ ME OK  
HER GÜN SE Nİ A RA RİM

RÜ HA A LEV SA ÇI YOR (SAZ..... )  
KÂL BİM DE BAŞ KA SI YOK  
HAS RE TİN LE YA NA RİM

KİR PİK LE Rİ NİN U ÇI  
AŞ İV LA YA Nİ YO RUM  
DE Dİ VA NEN OL DUM

KÂLP TE YA RA A ÇI YOR  
SE Vİ YO RUM SE Nİ ÇOK  
KAL MA DI BAK KA RA RİM

GÜ ZEL SİN BİR ME LEK SİN (SAZ ..... )

GÖ NÜL LER DE Dİ LEK SİN (SAZ ..... )

SEN DE BA HAR YA ŞI YOR

SE VİM Lİ BİR Çİ ÇEK SİN BİR Çİ ÇEK SİN

Y. Pamukçu

MIDI Analiz Raporu 4.19.1

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A4    | 68.00       | A4    | 16.01       | A4    | 3.77                          | A4    | 26.43 |
| A#4   | 37.00       | A#4   | 8.12        | A5    | 2.54                          | A#4   | 13.41 |
| C#5   | 35.00       | D5    | 7.63        | D5    | 2.33                          | D5    | 12.59 |
| E5    | 26.00       | C#5   | 7.00        | A#4   | 1.78                          | C#5   | 11.54 |
| D5    | 25.00       | E5    | 5.59        | C#5   | 1.40                          | E5    | 9.23  |
| G#4   | 22.00       | A5    | 5.28        | E5    | 1.20                          | A5    | 8.72  |
| G5    | 16.00       | G5    | 4.17        | G5    | 1.08                          | G5    | 6.87  |
| F#5   | 12.00       | G#4   | 3.04        | G#4   | 0.42                          | G#4   | 5.02  |
| A5    | 11.00       | F#5   | 2.07        | F#5   | 0.36                          | F#5   | 3.42  |
| F5    | 4.00        | F5    | 0.85        | F5    | 0.18                          | F5    | 1.41  |
| F#4   | 4.00        | B4    | 0.42        | B4    | 0.09                          | B4    | 0.70  |
| B4    | 2.00        | F#4   | 0.41        | F#4   | 0.04                          | F#4   | 0.67  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Koma diyezi, Sol için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) ve Rast (TKST) beşlileri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde karar perdesi Dügâh hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dügâh perdesini Dik Kürdî ve ardından Nevâ perdeleri takip etmektedir. Kalışlara bakıldığında Nevâ perdesi öne çıkmaktadır. Bu perdeleri, Nim Hicaz ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan AS üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (13.-16., 29.-32., ve 45.-48. Ölçülerde) ve çeşnisiz (2. ve 4. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (18. Ve 20. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (8. ve 23. Ölçülerde) ve Rastlı (24. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (10.-12. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (27. Ve 43. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser, daha çok Hicaz ve Hümâyûn makamlarının özelliklerini taşımaktadır.

4.19.2. "Bir Harab Kapısının Kırık ve Dökük" İsimli Esere Ait Bulgular

-Zirgüleli Hicâz Şarkı-

**BİR HARAB KAPISIN KIRIK VE DÖKÜK**

Sofyan (♩=80)

Müzik: Pınar Köksal  
Söz : Erdal Ercin

RRRANĞME---

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

*f* *f*

Bir ha rap ka pı sını kırık ve dö kük Bil mem kaç sene dir  
a çıl maz ol dun (-----SAZ-----) (-----SAZ-----)

Bir az gın ne hir de köprü sün yı kık Çev re ni sel al mış  
ge çil mez ol dun (-----SAZ-----) (-----SAZ-----)

Be y hû de di din me geç ti fır sa tın Genç lik de nen ser vet  
a lın maz sa tın (-----SAZ-----) (-----SAZ-----)

Kuru du mu yok sa ner de ha sa tın Mev sim ler geç ti de  
bi çil mez ol dun (-----SAZ-----) (-----SAZ-----) (AĞIRLAŞARAK...)

Bir ha rap ka pı sını kırık ve dö kük Bil mem kaç sene dir a çıl maz ol dun (SON)

MIDI Analiz Raporu 4.19.2

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| A4    | 66.00     | A4    | 20.02     | A4    | 6.08                      | A4    | 17.39 |
| D5    | 58.00     | C#5   | 15.70     | C#5   | 4.40                      | C#5   | 13.63 |
| C#5   | 56.00     | A#4   | 14.72     | A#4   | 4.17                      | A#4   | 12.78 |
| A#4   | 52.00     | D5    | 13.39     | D5    | 3.09                      | D5    | 11.62 |
| E5    | 50.00     | E5    | 11.68     | G#4   | 2.75                      | E5    | 10.14 |
| F5    | 38.00     | F5    | 9.83      | E5    | 2.73                      | F5    | 8.53  |
| A5    | 26.00     | A5    | 8.18      | A5    | 2.57                      | A5    | 7.10  |
| G#4   | 18.00     | G#4   | 7.03      | F5    | 2.54                      | G#4   | 6.10  |
| G#5   | 16.00     | A#5   | 5.00      | A#5   | 1.79                      | A#5   | 4.34  |
| A#5   | 14.00     | G#5   | 4.47      | G#5   | 1.25                      | G#5   | 3.88  |
| G5    | 9.00      | G5    | 2.49      | G5    | 0.69                      | G5    | 2.16  |
| C#6   | 5.00      | C#6   | 1.07      | D6    | 0.24                      | C#6   | 0.93  |
| D#5   | 2.00      | D6    | 0.69      | C#6   | 0.23                      | D6    | 0.60  |
| D6    | 2.00      | D#5   | 0.43      | D#5   | 0.09                      | D#5   | 0.37  |
| F#4   | 2.00      | F#4   | 0.42      | F#4   | 0.09                      | F#4   | 0.37  |
| B5    | 1.00      | B5    | 0.06      | B5    | 0.00                      | B5    | 0.05  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Sol için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) ve Kürdî dörtlüleri, Nevâ perdesinde Bûselik beşlisi, Dik Kürdî perdesinde AST dörtlüsü ve Nim Hicaz perdesinde STBT beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olup üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi bakımından karar perdesi Dügâhı takip eden Nim Hicaz, Dik Kürdî ve Nevâ perdelerinin aynı zamanda önemli ölçüde kalışların yapıldığı perdeler olmaları güçlü perdeyi belirlemeği zorlaştırmıştır. Etkinlik derecesi görece biraz daha düşük olmasına karşın zemin bölümündeki ilk yarım kararın üzerinde yapıldığı Nevâ perdesi bir adım öne çıkmaktadır.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan AS üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (16., 21., 26., 38. Ve 40. Ölçülerde) ve çeşnisiz (44. Ölçüde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (2., 18. Ve 42. Ölçülerde) ve AS'li (15., 25. Ve 37. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde (STBT'li (14., 24. Ve 36. Ölçülerde) ve çeşnisiz (19. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (4. ve 20. Ölçülerde) ve Bûselikli (28. ve 33. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Kürdîli (12. Ölçüde), çeşnisiz (30. Ölçüde) ve Hicazlı (35. Ölçüde),

### 4.19.3. “Boğaziçi Vapurunda Yoldaş Oldum Martılara” İsimli Esere Ait Bulgular

Usûl: Aksak

♩ = 240

Süre: 4'00"

## ZİRGÜLELİ HICAZ ŞARKI

BOĞAZIÇI VAPURUNDA

Müzik: Ferhat Sarmusak

Söz: Ali Uygun

ARANAĞME

Zemine

Meyana Ajınca

BO ĞAZ I ÇI VA PU RUN DA (SAZ...) YOL DAŞ OL DUM MAR TI LA RA (SAZ.....) (SAZ.....)

GÜ VER TE DEN SE LÂM DUR DUM EL SAL LA DIM ÜS KÜ DA RA (SAZ.....)

(SAZ.....)

GÖZ LER TUR KU AZ MA Vİ Sİ YA NAK TA ZÜL FÜN LÜ LE Sİ (SAZ.....) (SAZ.....)

MA SAL LAR DAN ÇI KA GEL MİŞ (SAZ...) KAR ŞI MIZ DA KIZ KULE Sİ (SAZ.....)

Dİ LİM DE ES Kİ BİR TÜR KÜ (SAZ...) KA TİP GÖM LE ĞİN KO LA LI (SAZ.....) (SAZ.....)

Ritmide

SEV DA LIN OL DUM GE ZE RİM (SAZ...) GÖN LÜ ME AŞ KIN DO LA LI (SAZ.....)

SON

Ferhat Sarmusak  
05.07.2006

Temmuz 2007 Ankara

BOĞAZIÇI VAPURUNDA  
YOLDAŞ OLDUM MARTILARA  
GÜVERTEDEN SELÂM DURDUM  
EL SALLADIM ÜSKÜDARA

DİLİMDE ESKİ BİR TÜRKÜ  
KATİP GÖMLEĞİN KOLALI  
SEVDALIN OLDUM GEZERİM  
GÖNLÜME AŞKIN DOLALI

GÖZLER TURKUAZ MAVİSİ  
YANAKTA ZÜLFÜN LÜLESİ  
MASALLARDAN ÇIKAGELMİŞ  
KARŞIMIZDA KIZKULESİ

MIDI Analiz Raporu 4.19.3

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A4    | 101.00      | A4    | 37.43       | A4    | 13.87                         | A4    | 20.77 |
| C#5   | 80.00       | C#5   | 24.08       | C#5   | 7.25                          | C#5   | 13.36 |
| E5    | 75.00       | E5    | 21.37       | E5    | 6.09                          | E5    | 11.86 |
| F5    | 65.00       | F5    | 19.11       | A5    | 5.97                          | F5    | 10.60 |
| D5    | 65.00       | A5    | 15.84       | F5    | 5.62                          | A5    | 8.79  |
| A#4   | 51.00       | D5    | 15.25       | G#5   | 4.12                          | D5    | 8.46  |
| A5    | 42.00       | A#4   | 13.86       | A#4   | 3.77                          | A#4   | 7.69  |
| G#5   | 42.00       | G#5   | 13.15       | D5    | 3.58                          | G#5   | 7.29  |
| G#4   | 34.00       | G#4   | 6.55        | G5    | 1.83                          | G#4   | 3.63  |
| G5    | 20.00       | G5    | 6.05        | G#4   | 1.26                          | G5    | 3.36  |
| F4    | 14.00       | F#5   | 3.05        | F#5   | 0.67                          | F#5   | 1.69  |
| F#5   | 14.00       | F4    | 3.01        | F4    | 0.65                          | F4    | 1.67  |
| A#5   | 4.00        | A#5   | 0.85        | A#5   | 0.18                          | A#5   | 0.47  |
| B5    | 2.00        | B5    | 0.43        | B5    | 0.09                          | B5    | 0.24  |
| F#4   | 1.00        | F#4   | 0.22        | F#4   | 0.05                          | F#4   | 0.12  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Koma diyezi, Sol için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü ve Nim Hicaz perdesinde STB' dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dügâh perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dügâhı Nim Hicaz ve Hüseyinî perdeleri takip etmekte olup kalışlara bakıldığında Hüseyinî perdesi öne çıkmaktadır. Acem ve Muhayyer perdeleri etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî perdesi

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan AS üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1.-2., 7.-9., 17.-19., 20.-21., 22.-23., 31.-33 ve 41.-43. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (4., 11. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (29.-30. Ve 39.-40. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde), Hicazlı (26.-27. Ölçülerde) ve Uşşaklı (36.-37. Ölçülerde),

Dik Acem perdesinde çeşnisiz (38. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9., 23. Ve 35. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 34.-37. Ölçüleri arasında Uzzâl makamına geçki yapılmıştır.

4.19.4. “Buldum Buldum Yıllardır Kaybettiğim Aynayı” İsimli Esere Ait Bulgular

USÛLÜ : DÜYEK

MÜZİK : NÂLÂN AKSOY

SÖZ : CÂHİT SITKI TARANCI

ZİRGÜLELİ HİCÂZ ŞARKI  
BULDUM, BULDUM YILLARDIR KAYBETTİĞİM AYNAYI

♩ = 120

BUL - DUM BUL - DUM YIL - LAR - DIR KAY - BET - Tİ - ĞİM AY - NA - YI  
NA - YI İŞ - TE EN YA - MAN ÇA - ĞİM - DA BEN YİR - Mİ  
YA - ŞİM - DA YA - ŞİM DA ÇOK VAR  
BÖY - LE TOZ PEM - BE GÖR - ME - MİŞ - TİM DÜN - YA - YI DÜN - YA - YI  
YE - Nİ - DEN KA - VAK YEL - LE - Rİ E - Sİ - YOR BA - ŞI - MIZ - DA

BULDUM, BULDUM YILLARDIR KAYBETTİĞİM AYNAYI,  
İŞTE EN YAMAN ÇAĞIMDA, BEN YİRMİ YAŞIMDA.  
ÇOK VAR, BÖYLE TOZ PEMBE GÖRMEMİŞTİM DÜNYAYI,  
YENİDEN KAVAK YELLERİ ESİYOR BAŞIMIZDA.



## MIDI Analiz Raporu 4.19.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 25.00     | E5    | 9.20      | A4    | 3.71                      | E5    | 20.88 |
| F5    | 19.00     | A4    | 8.40      | E5    | 3.38                      | A4    | 19.07 |
| A4    | 19.00     | A5    | 5.81      | A5    | 2.41                      | A5    | 13.20 |
| C#5   | 16.00     | F5    | 5.59      | F5    | 1.65                      | F5    | 12.70 |
| D5    | 14.00     | D5    | 4.61      | D5    | 1.52                      | D5    | 10.47 |
| A#4   | 14.00     | C#5   | 3.35      | G#5   | 0.77                      | C#5   | 7.60  |
| G#5   | 14.00     | G#5   | 3.28      | C#5   | 0.70                      | G#5   | 7.44  |
| A5    | 14.00     | A#4   | 2.29      | G#4   | 0.57                      | A#4   | 5.19  |
| G#4   | 4.00      | G#4   | 1.52      | A#4   | 0.37                      | G#4   | 3.44  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için Koma diyezi, Sol için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Muhayyer, Acem ve Nevâ perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (4., 9., 10., 14. Ve 20. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Nikrîzli (6.-7. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (4. ve 5. Ölçülerde) ve Hicazlı (17.-18. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (5. Ve 15. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.19.5. "Evimizin Direğisin Gözümüzün Bebeğisin" İsimli Esere Ait Bulgular

## ZİRGÜLELİ HİCAZ ŞARKI

"Evimizin direğisin, gözümüzün bebeğisin"

Usûlü : Semâî

Söz : Rakım ÇALAPALA  
Müzik : Danyal MANTI

Süre: 2' 55"  
♩ = 112

Aranağmesi

1 18 20 22 24  
E vi mi zın di re ği sın Gö zü mü zün be be ği sın

26 28 30 32  
Ne se vim li ne i yi sın Be nim ca nım ba ba cı ğım

2 34 36 38 40  
Ak şam la rı sen ge lin ce Ka pı lı rız hep se vin ce

42 44 46 48  
Gündüz o lur bi ze ge ce Be nim ca nım ba ba cı ğım

3 50 52 54 56  
Biz gü le riz sen gü ler sen Zev kle ye riz sen de yer sen

58 60 62 64  
Hep din le riz sen ne der sen Be nim ca nım ba ba cı ğım

Evimizin direğisin  
Gözümüzün bebeğisin  
Ne sevimli ne iyisin  
Benim canım babacığım

Akşamları sen gelince  
Kapılırsız hep sevince  
Gündüz olur bize gece  
Benim canım babacığım

Biz güleriz sen gülersen  
Zevkle yeriz sende yersen  
Hep dinleriz sen ne dersin  
Benim canım babacığım

MIDI Analiz Raporu 4.19.5

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 49.00     | D5    | 30.19     | A4    | 20.97                     | D5    | 23.94 |
| E5    | 35.00     | A4    | 24.23     | D5    | 18.60                     | A4    | 19.22 |
| A4    | 28.00     | E5    | 17.28     | G#4   | 9.25                      | E5    | 13.71 |
| C#5   | 23.00     | C#5   | 14.13     | C#5   | 8.68                      | C#5   | 11.21 |
| A#4   | 21.00     | G5    | 11.78     | G5    | 8.67                      | G5    | 9.34  |
| G5    | 16.00     | G#4   | 9.62      | E5    | 8.54                      | G#4   | 7.63  |
| F5    | 14.00     | A#4   | 9.17      | A#4   | 4.01                      | A#4   | 7.27  |
| G#4   | 10.00     | F5    | 5.04      | F5    | 1.82                      | F5    | 4.00  |
| F#5   | 5.00      | F4    | 2.38      | F4    | 1.13                      | F4    | 1.89  |
| F4    | 5.00      | F#5   | 2.29      | F#5   | 1.04                      | F#5   | 1.81  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî, Nim Hicaz ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan AS üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (3.-4., 19.-20., 35.-36. Ve 51.-52. Ölçülerde) ve çeşnisiz (16., 32., 48. Ve 64. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (11.-12., 27.-28., 43.-44. Ve 59.-60. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (7.-8., 23.-24., 39.-40. Ve 55.-56. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (22., 38. Ve 54. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (10., 26., 42. Ve 58. Ölçülerde),

Nim Zirgüle perdesinde çeşnisiz (14., 30., 44. Ve 62. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser Hümâyûn makamı özelliklerini göstermektedir.

4.19.6. “Ey Sevgilim Devran Olur Sevgim Hazan İsyan Olur” İsimli Esere Ait Bulgular

**ZİRGÜLE ŞARKI**

USÛLÜ: RAKS AKSAĞI EY SEVGİLİM DEVRAN OLUR MÜZİK: ERDİNÇ ÇELİKKOL  
♩ = 180 SÖZ: TURGUT ÇELİK

ARANAĞMESİ

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

EY SEV Gİ LİM DEVRAN O LUR SEV GİM HA ZAN İS YAN O LUR  
SEN VAR MI SIN HER YER GÜ ZEL GÖK LER GÜ ZEL YER LER GÜ ZEL  
ÖM RÜM E RİR KUR BAN O LUR SEV GİM HA ZAN İS YAN O LUR  
HAS RET YE TER ES MER GÜ ZEL

1. 17 18 2. 19 20

(SAZ . . . . .) (SAZ ...)

21 22 23 24

SAÇ LAR DA KAR DAĞ LAR DA KIŞ RÜZ GAR O LUR BİR KEM BA KIŞ

25 26 27 28

GÖZ LER YA LAN BEN LER NA KIŞ SEV GİM HA ZAN İS YAN O LUR

1. 29 30 2. 31 32

(SAZ) SEV GİM HA ZAN İS YAN O LUR

y.cavuş

EY SEVGİLİM DEVRAN OLUR  
SEVGİM HAZAN, İSYAN OLUR  
ÖMRÜM ERİR KURBAN OLUR  
SEVGİM HAZAN, İSYAN OLUR

SEN VARMISIN HER YER GÜZEL  
GÖKLER GÜZEL, YERLER GÜZEL  
HASRET YETER ESMEZ GÜZEL  
SEVGİM HAZAN, İSYAN OLUR

SAÇLARDA KAR, DAĞLARDA KIŞ  
RÜZGAR OLUR, BİR KEMBAKİŞ  
GÖZLER YALAN, BENLER NAKİŞ  
SEVGİM HAZAN, İSYAN OLUR

*Erdiç Çelikkol*

MIDI Analiz Raporu 4.19.6

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A#4   | 60.00       | A#4   | 24.77       | A4    | 10.27                         | A#4   | 21.13 |
| A4    | 44.00       | A4    | 21.25       | A#4   | 10.23                         | A4    | 18.13 |
| E5    | 44.00       | E5    | 15.92       | E5    | 5.76                          | E5    | 13.58 |
| A5    | 38.00       | A5    | 13.49       | A5    | 4.79                          | A5    | 11.51 |
| F5    | 28.00       | F5    | 8.37        | F5    | 2.50                          | F5    | 7.14  |
| C#5   | 22.00       | C#5   | 7.22        | C#5   | 2.37                          | C#5   | 6.16  |
| D5    | 18.00       | A#5   | 4.42        | C#6   | 1.83                          | A#5   | 3.77  |
| G5    | 16.00       | D5    | 4.41        | A#5   | 1.39                          | D5    | 3.76  |
| G#4   | 14.00       | C#6   | 4.27        | A3    | 1.31                          | C#6   | 3.65  |
| A#5   | 14.00       | G5    | 3.51        | D5    | 1.08                          | G5    | 2.99  |
| C#6   | 10.00       | A3    | 3.24        | G5    | 0.77                          | A3    | 2.76  |
| A3    | 8.00        | G#4   | 2.97        | G#4   | 0.63                          | G#4   | 2.53  |
| F#5   | 6.00        | G#5   | 1.78        | G#5   | 0.53                          | G#5   | 1.52  |
| G#5   | 6.00        | F#5   | 1.15        | F#5   | 0.22                          | F#5   | 0.98  |
| D6    | 2.00        | D6    | 0.46        | D6    | 0.11                          | D6    | 0.40  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Acem perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için koma diyezi, Sol için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) ve Uşşak dörtlüleri eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dik Kürdî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesi ise gerek etkinlik derecesi sıralamasında gerekse kalışlardaki sayısal üstünlük bakımından, büyük farkla, Dik Kürdî perdesinin arkasında kalmıştır. Zemin bölümündeki ilk yarım karar bu perde üzerinde yapılmış olsa bile eserin genelinde önem derecesi düşüktür. Etkinlik derecesi bakımından Dik Kürdî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Hüseyinî, Muhayyer ve Acem perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Dik Kürdî

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hicaz dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (2., 8., 10., 16., 18., 28. Ve 32. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz (1., 7., 9., 15., 17., 19., 27., 29. Ve 31. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (11. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (3. Ölçüde) ve Uşşaklı (12. Ölçüde),

Acem perdesinde çeşnisiz (13., ölçüde) ve Çârgâhlı (5. Ve 25. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (4., 20., 21. Ölçülerde) ve Hicazlı (24. Ölçüde),

Dik Sünbüle perdesinde çeşnisiz (22. Ölçüde),

Tiz Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (23. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.19.7. "Kara Bir Sis Benliğimde Dünya Çökmüş Üzerimde" İsimli Esere Ait Bulgular

Zirgüleli Hicaz Sarkı (Ayrıldık) Söz ve Müzik: Güldeniz EKMEKÇİ - 1995 -  
Sofyan (♩=76)

Giriş Sözü

1 2 3 3 3 4

5 6 7 8

P. Kara bir sis benliğimde

9 10 11 12

Dünya çökmüş üzerimde Seni pek çok özlesim de

13 14 15 16 3

P. Ayrıldık ayrıldık ayrıldık ah

17 18 19 20

istemedim ayrıldık F. Bir can kaptu yüreğimden P.

21 22 23 24

P. Bir can verdim bedenimden P. sana böyle aşık iken

25 26 27 28 3

Ayrıldık ayrıldık ayrıldık ah

29 30 31

istemedim ayrıldık <sup>SON</sup> Serbest Sen yoksan yaşamak niye

savurulurum ben mehtüle seni böyle sevdin diye

Kara bir sis benliğimde  
Dünya çökmüş üzerimde  
Seni pek çok özlesim de  
Ayrıldık, istemedim ayrıldık

Bir can kaptu yüreğimden  
Bir can verdim bedenimden  
Sana böyle aşık iken  
Ayrıldık, istemedim ayrıldık

Sen yoksan yaşamak niye  
Savurulurum ben mehtüle  
Seni böyle sevdin diye  
Ayrıldık, istemedim ayrıldık.

MIDI Analiz Raporu 4.19.7

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| A#4   | 68.00       | A#4   | 35.62       | A#4   | 18.65                         | A#4   | 28.05 |
| E5    | 46.00       | A4    | 19.12       | A4    | 10.15                         | A4    | 15.06 |
| A4    | 36.00       | F5    | 14.07       | F5    | 6.39                          | F5    | 11.09 |
| D5    | 32.00       | E5    | 11.55       | G#4   | 3.50                          | E5    | 9.09  |
| F5    | 31.00       | G5    | 8.10        | A5    | 3.39                          | G5    | 6.38  |
| G5    | 22.00       | A5    | 7.81        | G5    | 2.98                          | A5    | 6.15  |
| C#5   | 21.00       | G#4   | 7.48        | E5    | 2.90                          | G#4   | 5.89  |
| A5    | 18.00       | D5    | 6.58        | A#5   | 2.60                          | D5    | 5.18  |
| G#4   | 16.00       | C#5   | 5.74        | C#5   | 1.57                          | C#5   | 4.52  |
| A#5   | 12.00       | A#5   | 5.59        | C#6   | 1.56                          | A#5   | 4.40  |
| C#6   | 5.00        | C#6   | 2.80        | D5    | 1.35                          | C#6   | 2.20  |
| G#5   | 4.00        | G#5   | 1.88        | G#5   | 0.88                          | G#5   | 1.48  |
| F#5   | 3.00        | F#5   | 0.64        | F#5   | 0.14                          | F#5   | 0.50  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi ve Dik Kürdî perdesinde ASTB beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Dik Kürdî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Dik Kürdî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Acem, Hüseyinî ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Dik Kürdî

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hicaz üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde çeşnisiz (1., 6., 10., 13., 18., 25. ve 30. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde ASTB'li (4., 16., 28. Ve 31. Ölçülerde) ve çeşnisiz (2., 14., 24. ve 26. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STBT'li (21. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (31. Ölçüde) ve çeşnisiz (31. Ölçüde),

Acem perdesinde çeşnisiz (3., 15., 22. ve 27. Ölçülerde),


Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (31. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (11. Ölçüde),


Tiz Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz (31. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.19.8. “Ne Boş Yere Yanmışım” İsimli Esere Ait Bulgular

**HİCÂZ ŞARKI**  
**NE BOŞ YERE YANMIŞIM**

USÛLÜ : Döyök 

MÜZİK : Sâdettin KAYNAK  
SÖZ : Hasan Lâmi GÜRAY



NE BOŞ YE RE MI ŞİM ME GER BEN AL  
NE ÇOK E MEK LER ÇEK TİM SO NUN DA GU  
DAN LE MI ÇEK ŞİM TİM O SÖZ LE RE RİN DE GER ME GER BEN AL  
DAN DAN MI ŞİM AH ME GER BEN AL DAN MI ŞİM  
AH ME GER BEN AL DAN MI ŞİM  
DAN MI ŞİM

NE BOŞ YERE YANMIŞIM  
MEĞER BEN ALDANMIŞIM  
O SÖZLERE KANMIŞIM  
MEĞER BEN ALDANMIŞIM

NE ÇOK EMEKLER ÇEKTİM  
SONUNDA GÜLECEKTİM  
SÖZLERİNDE GERÇEKTİN  
MEĞER BEN ALDANMIŞIM

Not: Eserin başlığında yalnızca Hicaz yazmasına karşın TRT TSM repertuarında Zırgüle makamında olduğu yazmaktadır.



MIDI Analiz Raporu 4.19.8

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| C#5   | 57.00     | C#5   | 11.56     | A4    | 2.36                      | C#5   | 21.29 |
| D5    | 50.00     | D5    | 10.50     | C#5   | 2.35                      | D5    | 19.34 |
| A#4   | 49.00     | A4    | 10.30     | D5    | 2.21                      | A4    | 18.97 |
| A4    | 45.00     | A#4   | 8.93      | A#4   | 1.63                      | A#4   | 16.45 |
| E5    | 30.00     | E5    | 6.53      | E5    | 1.42                      | E5    | 12.02 |
| G#4   | 17.00     | G#4   | 2.01      | F5    | 0.29                      | G#4   | 3.71  |
| F5    | 13.00     | F5    | 1.95      | G5    | 0.28                      | F5    | 3.59  |
| G5    | 6.00      | G5    | 1.30      | G#4   | 0.24                      | G5    | 2.40  |
| F4    | 3.00      | D4    | 0.43      | D4    | 0.09                      | D4    | 0.78  |
| D4    | 2.00      | F4    | 0.41      | F4    | 0.06                      | F4    | 0.75  |
| E4    | 2.00      | E4    | 0.18      | E4    | 0.02                      | E4    | 0.34  |
| A5    | 1.00      | F#5   | 0.10      | F#5   | 0.01                      | F#5   | 0.18  |
| F#5   | 1.00      | A5    | 0.09      | A5    | 0.01                      | A5    | 0.17  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAS) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi ve Nim Hicaz perdesinde STB dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nim Hicaz perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nim Hicaz perdesini, sırasıyla, Nevâ, Dügâh, Dik Kürdî ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nim Hicaz

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan Nîkrîz beşlisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (4., 5.-6., 12.-13., 14., 20.-22. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AS'li (18. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (16. Ölçüde) ve çeşnisiz (3. ve 10. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (1. Ve 7. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde),

Yegâh perdesinde Nîkrîzli (20. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.19.9. “Ne Mecnun Ne Leyla Ne Ferhad Kalır” İsimli Esere Ait Bulgular

**ZİRGÜLELİ HICAZ**

CURCUNA  
süre: 2' 20"  
(♩ = 120)

(Şarkı)  
Ne Mecnun, ne Leylâ, ve Ferhad kalır

Beste : YUSUF ÖMÜRLÜ  
Güfte : ÖZCAN ERGİYDİREN



NE MEC NÜN NE LEY LÂ  
NE FER HAD KA LIR (SAZ)  
NE MEC NÜN NE LEY LÂ  
NE FER HAD KA LIR 10 (SAZ)  
NE Şİ RİN DEN NE AZ RA KOPAN 12 Â  
NE BİR AD KA LIR LIR (SAZ)  
NE Şİ RİN DEN NE AZ RA KOPAN 16 Â MIYAN  
NE BİR AD KA LIR LIR (SAZ) KARAR  
NE BES TE NE GÜF 20 TE  
BU GÖK KUB BE DE FAHİR GÜNERİ

NE MECNÜN, NE LEYLÂ, NE FERHÂD KALIR  
NE ŞİRİN, NE AZRÂ, NE BİR AD KALIR  
NE BESTE, NE GÜFTE, BU GÖK KUBBEDE  
YÜREKDEN KOPAN AH-Ü FERYÂD KALIR

MIDI Analiz Raporu 4.19.9

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 39.00       | D5    | 10.35       | A5    | 2.92                          | D5    | 17.04 |
| E5    | 32.00       | A5    | 9.05        | D5    | 2.75                          | A5    | 14.91 |
| G5    | 30.00       | E5    | 8.63        | G5    | 2.37                          | E5    | 14.22 |
| A5    | 28.00       | G5    | 8.44        | E5    | 2.33                          | G5    | 13.90 |
| C#5   | 23.00       | A4    | 5.67        | A4    | 1.79                          | A4    | 9.35  |
| F#5   | 21.00       | C#5   | 4.42        | F5    | 1.08                          | C#5   | 7.28  |
| A4    | 18.00       | F#5   | 4.30        | F#5   | 0.88                          | F#5   | 7.08  |
| F5    | 13.00       | F5    | 3.75        | C#5   | 0.85                          | F5    | 6.17  |
| A#4   | 12.00       | A#4   | 2.49        | A#4   | 0.52                          | A#4   | 4.10  |
| A#5   | 5.00        | A#5   | 1.08        | C#6   | 0.42                          | A#5   | 1.77  |
| G#5   | 3.00        | C#6   | 0.91        | A#5   | 0.23                          | C#6   | 1.51  |
| C#6   | 2.00        | G#5   | 0.79        | G#5   | 0.21                          | G#5   | 1.29  |
| G4    | 2.00        | G4    | 0.42        | G4    | 0.09                          | G4    | 0.70  |
| G#4   | 2.00        | G#4   | 0.41        | G#4   | 0.09                          | G#4   | 0.68  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi ve Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi sıralamasında üçüncü sırada yer alan Hüseyinî perdesi ise kalışlardaki hem sayısal üstünlüğü hem de zemin bölümündeki ilk yarım kararın bu perde üzerinde yapılması münasebetleriyle Nevâ perdesine benzer önemdedir. Etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdeler ise Muhayyer, Gerdâniye ve Dügâh perdeleridir.

**Güçlüsü:** Nevâ birinci derece, Hüseyinî ise ikinci derece güçlü perdedir.

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Hicaz üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (1.-2., 4. ve 15.-16. Ölçülerde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (2.-3., ve 10.-11. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (9.-10. ve 13.-14., ve çeşnisiz (12. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde Uşşaklı (3.-4., 5.-6., 6.-7., 7.-8. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Hüzâmlı (18. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (16. Ve 17. Ölçülerde) ve Hicazlı (19.-20. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser, yedenin Nim Zirgüle perdesi olması dışında, Uzzâl ve Hümâyûn makamları özelliklerini taşımaktadır.

4.19.10. "Vaktinde Alıp Ruhsatı Dalgın Gideriz Biz" İsimli Esere Ait Bulgular

ZİRGÜLELİ HİCAZ ŞARKI

Vaktinde alıp ruhsatı, dalgın gideriz biz

Usulü:AKSAK

:132

Süre :3.30

Müzik:BERTAN ÜSKÜDARLI

Söz:CEYDA GÖRK

1 2 3 4

.....A R A N A Ğ M E.....

5 6 7 8

9 10

Vak tin de a lıp..... ruh..... sa tı dal..... gın

11 12 1. 2. 13

gi de riz..... biz ( S A Z..... ) biz ( S A Z..... )

14 15

Tek söz..... de me den sa ki ye dar..... gın

16 17 1. 18 2.

gi de riz..... biz ( S A Z..... ) biz ( S A Z..... )

19 20

Tak vim..... de ki son yap ra ğı şaş..... kın

21 22 1. 23 2.

bi ra kıp..... da ( S A Z..... ) da ( S A Z..... )

24 25

Dost lar..... he pi miz mah şe re yor..... gun

26 27 1. 28 2.

gi de riz..... biz ( S A Z..... ) biz S O N

Vaktinde alıp ruhsatı, dalgın gideriz biz,  
Tek söz demeden, sakiye dargın gideriz biz,  
Takvimdeki son yaprağı şaşkın bırakıp da,  
Dostlar, hepimiz mahşere yorgun gideriz biz... ( CEYDA GÖRK )

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| E5    | 58.00     | E5    | 18.96     | A4    | 8.45                      | E5    | 20.05 |
| D5    | 55.00     | A4    | 18.39     | E5    | 6.20                      | A4    | 19.44 |
| A4    | 40.00     | D5    | 17.78     | D5    | 5.75                      | D5    | 18.80 |
| C#5   | 37.00     | F5    | 9.61      | F5    | 2.72                      | F5    | 10.16 |
| F5    | 34.00     | C#5   | 8.13      | C#5   | 1.79                      | C#5   | 8.59  |
| A#4   | 31.00     | A#4   | 6.96      | A#4   | 1.56                      | A#4   | 7.36  |
| G#5   | 20.00     | A5    | 4.64      | A5    | 1.54                      | A5    | 4.91  |
| A5    | 14.00     | G#5   | 4.04      | G#5   | 0.82                      | G#5   | 4.27  |
| G#4   | 14.00     | G#4   | 2.98      | G#4   | 0.63                      | G#4   | 3.15  |
| F4    | 6.00      | F4    | 1.28      | G5    | 0.46                      | F4    | 1.35  |
| B5    | 4.00      | G5    | 0.96      | F4    | 0.27                      | G5    | 1.01  |
| G5    | 2.00      | B5    | 0.86      | B5    | 0.19                      | B5    | 0.91  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Hicaz (SAST) beşlisine Hüseyinî perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü ve Nevâ perdesinde Bûselik (TBTT) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Hüseyinî perdesi hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Hüseyinî perdesini, sırasıyla, Dügâh, Nevâ, Acem ve Nim Hicaz perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Hüseyinî

**Yedeni:** Nim Zirgüle

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, pest taraftan AS üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Hicazlı (5., 6., 7.-8., 10. Ve 15. Ölçülerde) ve çeşnisiz (17.-18. Ve 27.-28. Ölçülerde),

Dik Kürdî perdesinde AST'li (4. Ölçüde),

Nim Hicaz perdesinde STB'li (3. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Bûselikli (1., 14., 20. Ve 24. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde Hicazlı (2., 11.-13. Ve 21.-23. Ölçülerde) ve çeşnisiz (17., 23. Ve 27. Ölçülerde),

Acem perdesinde AS'li (19. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (18. Ve 22. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

## 4.20. Zirgüle Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Zirgüle makamında incelenen 10 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.20. Zirgüle Makamında İncelenen 10 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\Sigma N$ | Kullanım Süresi $\Sigma t$ | Etkinlik Derecesi $\Sigma t^2 / \Sigma N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|---|------------------|
| 1             | A4 465                      | A4 180,50                  | A4 70,52                                  | A4 18,44         |
| 2             | E5 421                      | A#4 126,60                 | A#4 41,33                                 | A#4 12,99        |
| 3             | D5 405                      | E5 126,44                  | E5 37,98                                  | E5 12,94         |
| 4             | A#4 395                     | D5 120,37                  | D5 36,00                                  | D5 12,30         |
| 5             | C#5 370                     | C#5 100,98                 | C#5 27,87                                 | C#5 10,30        |
| 6             | F5 267                      | F5 81,22                   | A5 25,58                                  | F5 8,31          |
| 7             | A5 192                      | A5 70,06                   | F5 24,79                                  | A5 7,16          |
| 8             | G#4 151                     | G5 46,67                   | G5 16,07                                  | G5 4,78          |
| 9             | G5 137                      | G#4 43,58                  | G#4 12,60                                 | G#4 4,45         |
| 10            | G#5 105                     | G#5 29,30                  | G#5 8,20                                  | G#5 2,98         |
| 11            | F#5 62                      | A#5 16,92                  | A#5 5,86                                  | A#5 1,73         |
| 12            | A#5 49                      | F#5 13,56                  | C#6 3,98                                  | F#5 1,38         |
| 13            | F4 28                       | C#6 9,05                   | F#5 2,97                                  | C#6 0,93         |
| 14            | C#6 22                      | F4 7,08                    | F4 1,81                                   | F4 0,72          |
| 15            | F#4 7                       | B5 1,35                    | D6 0,35                                   | B5 0,14          |
| 16            | B5 7                        | D6 1,15                    | B5 0,27                                   | D6 0,12          |
| 17            | D6 4                        | F#4 1,05                   | F#4 0,16                                  | F#4 0,11         |
| 18            | D#5 2                       | D#5 0,43                   | D#5 0,09                                  | D#5 0,04         |
| 19            | D4 2                        | D4 0,43                    | D4 0,09                                   | D4 0,04          |
| 20            | B4 2                        | B4 0,42                    | B4 0,09                                   | B4 0,04          |
| 21            | G4 2                        | G4 0,42                    | G4 0,09                                   | G4 0,04          |
| 22            | E4 2                        | E4 0,18                    | E4 0,02                                   | E4 0,02          |

### Karar perdesi: Dügâh

**Donanımı:** İncelenen eserlerin hepsi Arel sonrası dönemde bestelenmiş olmalarına rağmen donanıma yazılan değiştirici işaretler konusunda bütünlük yoktur. Şöyle ki, 10 eserin 4'ünde, %40 oran ile, yalnızca Dik Kürdî ve Nim Hicaz; 4'ünde, %40 oran ile, Dik Kürdî, Nim Hicaz, Dik Acem ve Nim Şehnâz/Nim Zirgüle; 1'inde,

%10 oran ile, Dik Kürdî, Nim Hicaz ve Nim Şehnâz/Nim Zirgüle; Uzzâl makamı özelliği gösteren 1 eserde ise Dik Kürdî, Nim Hicaz ve Eviç, donanıma yazılmıştır. Özetle, **Dik Kürdî ve Nim Hicaz değiştiricilerinin tüm eserlerde yer aldığı, Dik Acem ve Nim Şehnâzın da bazen donanımda bazen de eser içerisinde yazıldığı** görülmektedir.

**Dizisi:** Zirgüle makamında incelediğimiz eserlerin dizileri konusunda da farklılıklar mevcuttur. Öyle ki 10 eserde 9 farklı birleşimli dizi yer almaktadır. Bunlar: 2 eserde Hicaz beşlisine Hicaz dörtlüsü ve Bûselik beşlisi; 1'er eserde Hicaz beşlisine Hicaz dörtlüsü; Hicaz dörtlüsüne Bûselik ve Rast beşlileri; Hicaz beşlisine Hicaz, Kürdî ve AST dörtlüleri ile Bûselik ve STBT beşlileri; Hicaz beşlisine Hicaz ve STB dörtlüleri; Hicaz dörtlüsüne Bûselik beşlisi; Hicaz dörtlüsüne Bûselik ve STBT beşlileri; Hicaz dörtlüsüne Bûselik ve ASTB beşlileri ve Hicaz beşlisine Hicaz ve Uşşak dörtlüsü eklenmiştir. Bu verilerden yola çıkarak Zirgüle makam dizisinin **Hicaz dörtlü veya beşlisine Hicaz, Bûselik, Rast, STB ve AST çeşnilerinin eklenmesiyle** oluştuğu söylenebilir.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Zirgüle makamında incelenen 10 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda karar perdesi Dügâhın hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımından en önemli perde olduğu görülmektedir. Doğal olarak her eserde en az bir kez bu perde üzerinde kalış yapılmıştır. Onu Dik Kürdî perdesi takip etmekte olup bu perde üzerinde de çeşnili ve çeşnisiz önemli ölçüde kalış yapılmıştır. Hatta öyle ki güçlü perde konumunda olduğu eserler bile mevcut. Kullanım süresi ve oranı bakımından üçüncü sırada yer alan ve Arel nazariyesinde makamın güçlüsü olarak belirtilen Hüseyinî perdesi de gerek üzerindeki kalışlar gerekse bazı eserlerde güçlü perde olarak kullanılması münasebetleriyle makamın önemli perdelerindedir. Bir diğer önemli perde olan ve yine bazı eserlerde güçlü perde konumunda olan Nevâ perdesi ise kullanım süresi ve oranı bakımından dördüncü, kullanım sıklığı bakımından ise üçüncü sırada yer almıştır. MIDI analizindeki tüm parametrelerde beşinci sırada yer alan Nim Hicaz perdesi de hem kalışlar bakımından hem de bir eserde güçlü perde olması açısından önemli perdelerdendir. Görüleceği üzere MIDI analizinde ilk beş sırada yer alan karar perdesi Dügâh dışındaki tüm perdeler en az bir eserde güçlü perde olarak kullanılmıştır. Bu yüzden makamın güçlü perdesi “yalnızca şu perdedir” demek mümkün değildir.

**Güçlüsü:** Güçlü perde de 10 eserin 3'ünde Nevâ, 3'ünde Hüseyinî, 2'sinde Dik Kürdî, 1'inde Nim Hicaz, 1'inde birinci derece Nevâ ikinci derece Hüseyinî perdeleridir. Görüldüğü gibi Zirgüle makamındaki şarkılarda **güçlü olarak Nevâ, Hüseyinî, Nim Hicaz ve Dik Kürdî olmak üzere 4 farklı perde ismi geçmektedir.** Ayrıca hemen hepsi yakın sayıda eserde güçlü konumundadır.

**Yedeni:** İncelenen 10 eserin hepsinde yeden, **Nim Zirgüle** perdesidir.

**Seyir karakteri:** İncelenen eserlerin 6'sında %60 oran ile, seyir, çıkıcı, 4'ünde ise %40 oran ile inici-çıkıcı karakterdedir. Bu durumda Zirgüle makamının seyir karakterinin **çıkıcı veya inici-çıkıcı** söylenebilir.

**Genişlemesi:** İncelenen 10 eserin 1'inde dizi genişletilmemiş olup 5 eserde, %50 oran ile pest taraftan AS üçlüsü ile, 3'ünde %30 oran ile tiz taraftan Hicaz çeşnisi ile, 1'inde, %10 oran ile, ise pest taraftan Nikrîz beşlisiyle dizi genişletilmiştir. Bu

veriler ışığında Zirgüle makamında dizinin **hem tiz hem de pest taraftan** genişletildiği sonucuna varılmaktadır.

**Kalışlar ve geçkiler:** İncelenen 10 eserin 9'unda, %90 oran ile, Dügâh perdesinde Hicazlı; 8 eserde, %80 oran ile, Nim Hicaz perdesinde STB'li; 7'şer eserde, %70 oran ile, Hüseyinî perdesinde çeşnisiz ve Muhayyer perdesinde çeşnisiz; 5'er eserde, %50 oran ile, Dügâh perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Bûselikli ve Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz; 4'er eserde, %40 oran ile, Dik Kürdî perdesinde AST'li, Nevâ perdesinde çeşnisiz ve Hüseyinî perdesinde Hicazlı; 3'er eserde, %30 oran ile, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı, Acem perdesinde çeşnisiz ve Gerdâniye perdesinde çeşnisiz; 2'şer eserde, %20 oran ile, Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz, Hüseyinî perdesinde Kürdîli, Muhayyer perdesinde Hicazlı ve Tiz Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz; 1'er eserde Nevâ perdesinde Rastlı ve Nîkrîzli, Eviç perdesinde Hüzûamlı, Dik Acem perdesinde çeşnisiz, Nim Zirgüle perdesinde çeşnisiz, Acem perdesinde Çârgâhlı, Dik Sünbûle perdesinde çeşnisiz, Yegâh perdesinde Nîkrîzli ve Acem perdesinde AS'li kalışlar yapılmıştır. Ayrıca incelediğimiz 3 eser Hicaz, Hümâyûn veya Uzzâl makamları özellikleri göstermektedir.

Bu veriler ışığında, **Dügâh perdesinde Hicazlı, Nim Hicaz perdesinde STB'li, Hüseyinî perdesinde çeşnisiz, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Dügâh perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Bûselikli, Dik Kürdî perdesinde çeşnisiz, Dik Kürdî perdesinde AST'li, Nevâ perdesinde çeşnisiz, Hüseyinî perdesinde Hicazlı, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı, Acem perdesinde çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz, Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz, Hüseyinî perdesinde Kürdîli, Muhayyer perdesinde Hicazlı ve Tiz Nim Hicaz perdesinde çeşnisiz kalışlar, Zirgüle makamının önemli kalışları olarak sıralanabilir.**

#### 4.21. Karcıgar Makamına Ait Bulgular

Karcıgar makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 526 eser bulunmaktadır. Cumhuriyet Dönemi öncesine ait fazlasıyla eser bulunduğu için bu makamda incelediğimiz 30 eserin hepsi o dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.21. Karcıgar Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı                                  | Bestecisi                |
|---|--------------------------|
| A gözüm bakma hevai sözüne                | Tatyos Efendi            |
| Ah efendim dinle gel bu nale vü feryadımı | Hafız Yusuf Efendi       |
| Aldın dil-i naşadımı                      | Hacı Arif Bey            |
| Aşkı pinhan edemem nale vü efgandır bu    | Hacı Arif Bey            |
| Bahar ile neşatımız                       | Muallim İsmail Hakkı Bey |
| Bi-kes ü bi-çareyim ah ağlarım            | Astik Ağa                |
| Bir yareli kuş çırpınıyor sanki telinde   | Kanuni Hacı Arif Bey     |
| Bu kış hanım İstanbula taşın da           | İsmet Ağa                |



|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Bülbülleri pür şevk ediyor hüsn-i beyanın                 | Melekzet Efendi                |
| Çaresiz bir derde düştüm oldu aklım serseri               | Selanikli Ahmed Bey            |
| Çektim cefasın hayli zamandır                             | Lavtacı Hristo                 |
| Çok zamandır gelmez oldun nev-civanım yanıma              | Tersaneli Ethem Efendi         |
| Elvermedi mi gayrı dil ateşlere yansın                    | Civan Ağa                      |
| Fırakınla ederken ah ü nale                               | Kanuni Reşad Bey               |
| Gece yorgundu sular durgundu güzel gözlerin bana dargındı | Halit Bekir Bey                |
| Gönlümün alayış-i dünyaya istiğnası var                   | Hacı Arif Bey                  |
| Gül açıl gel, aslı ne durgunluğun                         | Sahibi Meçhul                  |
| Hatıram rahatsız etmezse seni                             | Tatyos Efendi                  |
| Hezar zar iledir senden niyazım                           | Suyolcuzade Salih Efendi       |
| İç bade-i rindanı safayab-ı meram et                      | Şekerci Udi Cemil Bey          |
| Mümkün olur mu sevmemek seni                              | Hacı Arif Bey                  |
| Sana vardır bir sözüm meleğim                             | Selanikli Ahmed Efendi         |
| Sen mehi gördükde şeha yandı derunum                      | Nikoğos Ağa                    |
| Sensin ey mihrim bu alemde muhabbet rehberi               | Hafız Yusuf Efendi             |
| Seyre çıkmışsın bugün Kağıthane'yi                        | Muallim İsmail Hakkı Bey       |
| Sinemi sad-pare etti tir-i müjganın aman                  | Klarinet İbrahim Efendi        |
| Şivene yok söz güzelsin                                   | Tanburi Ali Efendi             |
| Taravet-bahş olup gülzara jale                            | Beyoğlu Muhasebecisi Sadık Bey |
| Varken gönülde bin türlü yare                             | Hacı Arif Bey                  |
| Yalvarırım oturmaz aman aman                              | Civan Ağa                      |

4.21.1. "A Gözüm Bakma Hevai Sözüne" İsimli Esere Ait Bulgular

A gözüm bakma hevâi sözüne

شرفی آکوزم باقمه هوائی سوزینه

Tatyos Ef. یونانی طابوسک

The musical score consists of 19 numbered measures. The lyrics are written in Persian script below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are: 1. آقصاباق یونانی A gözüm bakma 2. ما هه‌وا 3. نه زوسو 4. نه زوسو 5. دل لری با 6. ما سار وی 7. آه 8. که زوسو 9. سازه 10. های مان قا با 11. مان زنی 12. که زوسو 13. که زوسو 14. سازه 15. آه 16. سازه 17. سازه 18. سازه 19. سازه

شرفی

آکوزم باقمه هوائی سوزینه  
 با بیلیه دل او ساروی کوزینه  
 با قاما ز فیللی ز ما به کل سوزینه  
 با بیلیه دل او ساروی کوزینه

MIDI Analiz Raporu 4.21.1

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 97.00       | D5    | 23.96       | D5    | 5.92                          | D5    | 22.61 |
| D#5   | 72.00       | C5    | 18.12       | C5    | 4.69                          | C5    | 17.10 |
| C5    | 70.00       | D#5   | 12.73       | A4    | 2.64                          | D#5   | 12.01 |
| B4    | 54.00       | F#5   | 10.02       | D#5   | 2.25                          | F#5   | 9.46  |
| F#5   | 53.00       | B4    | 9.78        | G5    | 2.01                          | B4    | 9.22  |
| G5    | 41.00       | G5    | 9.07        | A5    | 1.93                          | G5    | 8.56  |
| A5    | 34.00       | A5    | 8.10        | F#5   | 1.89                          | A5    | 7.65  |
| A4    | 24.00       | A4    | 7.97        | B4    | 1.77                          | A4    | 7.52  |
| A#5   | 11.00       | G4    | 1.82        | G4    | 0.66                          | G4    | 1.72  |
| G4    | 5.00        | A#5   | 1.77        | C6    | 0.51                          | A#5   | 1.67  |
| C6    | 5.00        | C6    | 1.60        | A#5   | 0.28                          | C6    | 1.51  |
| E5    | 4.00        | E5    | 0.85        | E5    | 0.18                          | E5    | 0.80  |
| B5    | 2.00        | B5    | 0.19        | B5    | 0.02                          | B5    | 0.18  |

**Not:** Karcıġar makamındaki MIDI analiz raporlarında yer alan “D#5” ifadesi, Hisâr perdesini, “B4” ifadesi ise Segâh perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Hisâr, Eviç ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Karcıġarlı (8. Ve 18. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (6.-7. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2.-3., 4., 11.-12. ve 13. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.2. "Ah Efendim Dinle Gel Bu Nale vü Feryadımı" İsimli Esere Ait Bulgular

X A R C I Ğ A R

Ah efendim dinle gel şu nalev-ü feryadımı

U. AĞIRAKMAK

HAFİZ YUSUF EF.

Ah e fen dim din le gel şu  
na le vü fer ya dı mı ---SAZ---  
-- Kaydı fir kat den ha lās et  
me di li nā şa dımı---SAZ---  
---SAZ--- Ben e si ri aşkınol dum  
is te mem a zâ dı mı---SAZ---

Ah efendim dinle gel şu nalev-ü feryadımı  
Kayd-ı firkatten halās etme dil-i nâşadımı  
Ben esir-i aşkın oldum istemem azâdımı  
Kayd-ı firkatten halās etme dil-i nâşadımı

MIDI Analiz Raporu 4.21.2

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 78.00     | D5    | 21.17     | D5    | 5.74                      | D5    | 23.26 |
| C5    | 77.00     | C5    | 19.22     | C5    | 4.80                      | C5    | 21.12 |
| D#5   | 59.00     | D#5   | 9.22      | A4    | 2.22                      | D#5   | 10.13 |
| F#5   | 48.00     | B4    | 8.29      | G5    | 1.58                      | B4    | 9.11  |
| B4    | 47.00     | G5    | 7.74      | B4    | 1.46                      | G5    | 8.51  |
| G5    | 38.00     | A4    | 7.44      | D#5   | 1.44                      | A4    | 8.18  |
| A5    | 31.00     | F#5   | 7.26      | A5    | 1.44                      | F#5   | 7.97  |
| A4    | 25.00     | A5    | 6.68      | F#5   | 1.10                      | A5    | 7.34  |
| A#5   | 9.00      | C6    | 1.74      | C6    | 0.43                      | C6    | 1.91  |
| C6    | 7.00      | A#5   | 1.41      | A#5   | 0.22                      | A#5   | 1.55  |
| B5    | 2.00      | G4    | 0.33      | G4    | 0.05                      | G4    | 0.36  |
| E5    | 2.00      | B5    | 0.21      | B5    | 0.02                      | B5    | 0.23  |
| G4    | 2.00      | E5    | 0.19      | E5    | 0.02                      | E5    | 0.21  |
| F5    | 1.00      | F5    | 0.10      | F5    | 0.01                      | F5    | 0.11  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Hisâr, Segâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Karcığarlı (2. Ölçüde) ve Uşşaklı (8. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Nikrîzli (6. Ve 8. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4. Ve 13. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (3. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 11. Ve 12. Ölçüleri arasında Rast makamına geçki yapılmıştır.

4.21.3. "Aldın Dil-i Naşadımı" İsimli Esere Ait Bulgular

AKSAK KARCIĞAR ŞARKI HAĞI ARİF BEY

Al dın di li  
na şa dı mı mi --SAZ--  
A şık çı kar..... dın a da mı a  
Gış et me din fer yâ dı mi a  
man şık çı kar dın a dı mi  
kil dın fi gan mu ta di mi ah...  
.... kil dın fi gan mu ta di mi ah...  
Aranağme

Aldın dili naşadımı  
Aşık çıkardın adımı  
Kıldın figan mutadımı  
Gış etmedin feryadımı.

MIDI Analiz Raporu 4.21.3

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 49.00       | D5    | 8.34        | G5    | 1.49                          | D5    | 18.23 |
| G5    | 41.00       | G5    | 7.83        | D5    | 1.42                          | G5    | 17.12 |
| D#5   | 41.00       | C5    | 6.15        | C5    | 1.02                          | C5    | 13.45 |
| F#5   | 37.00       | A5    | 6.01        | A5    | 1.01                          | A5    | 13.15 |
| C5    | 37.00       | D#5   | 4.79        | A4    | 0.70                          | D#5   | 10.48 |
| A5    | 36.00       | F#5   | 4.51        | D#5   | 0.56                          | F#5   | 9.87  |
| B4    | 20.00       | A4    | 3.14        | F#5   | 0.55                          | A4    | 6.86  |
| A4    | 14.00       | B4    | 2.56        | B4    | 0.33                          | B4    | 5.60  |
| A#5   | 8.00        | A#5   | 1.12        | A#5   | 0.16                          | A#5   | 2.44  |
| C6    | 5.00        | C6    | 0.48        | G4    | 0.09                          | C6    | 1.05  |
| B5    | 4.00        | G4    | 0.42        | C6    | 0.05                          | G4    | 0.91  |
| G4    | 2.00        | B5    | 0.38        | B5    | 0.04                          | B5    | 0.84  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Muhayyer ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Karcıgarlı (15. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (6. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2.-1., 5., 9.-10. Ve 13. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (4. Ölçüde) ve Bûselikli (11.-4. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.4. "Aşkı Pinhan Edemem Nâle vü Efgandır Bu" İsimli Esere Ait Bulgular

bu  
Ni ce ah et-me-ye .. yin fir-ka-ti oa -nan - dar  
bu  
Ağ - la-rım şa-mû se - her di-de -i gir yan - 25 dir  
bu  
Gerçi sab-ret dö-ye -men â te şî sū-san - dir - bu  
vak i se sab-rın e -ğer va-sıl-dan a-san - dir bu

Aşkı pinhan edemem nâle vü efgandır bu  
Ni ce ah etmeyeyim firkat-i cânandır bu  
Ağların şaın ü şehar dide-i giryandır bu  
Gerçi sabret diyemem âteş-i sūzandır bu  
Var ise sabrın eğer vasıldan şeandır bu



MIDI Analiz Raporu 4.21.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| G5    | 90.00     | G5    | 21.43     | G5    | 5.10                      | G5    | 23.51 |
| D5    | 58.00     | A5    | 12.92     | D#5   | 3.28                      | A5    | 14.17 |
| A5    | 53.00     | D#5   | 12.54     | A5    | 3.15                      | D#5   | 13.76 |
| F#5   | 52.00     | D5    | 11.40     | D5    | 2.24                      | D5    | 12.51 |
| D#5   | 48.00     | C5    | 7.30      | A4    | 1.96                      | C5    | 8.00  |
| C5    | 36.00     | F#5   | 7.25      | E5    | 1.53                      | F#5   | 7.96  |
| B4    | 26.00     | A4    | 6.10      | C5    | 1.48                      | A4    | 6.69  |
| A4    | 19.00     | E5    | 4.62      | F#5   | 1.01                      | E5    | 5.07  |
| E5    | 14.00     | B4    | 3.56      | B4    | 0.49                      | B4    | 3.90  |
| A#5   | 12.00     | A#5   | 1.74      | A#5   | 0.25                      | A#5   | 1.91  |
| C6    | 9.00      | C6    | 1.06      | C6    | 0.13                      | C6    | 1.17  |
| B5    | 6.00      | G4    | 0.66      | G4    | 0.11                      | G4    | 0.73  |
| G4    | 4.00      | B5    | 0.57      | B5    | 0.05                      | B5    | 0.62  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Karcığâr makam dizisine (Uşşak-KST dörtlüsü+Hicaz-SAST beşlisi) Nevâ perdesinde Hicaz Hümâyûn makam dizisi (Hicaz-SAS dörtlüsü+Bûselik-TBTT beşlisi) eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Gerdâniye perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Gerdâniye perdesini, sırasıyla, Muhayyer, Hisâr, Nevâ ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Gerdâniye perdesi

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (35.-36., ve 43.-44. Ölçülerde) ve Karcığârlı (38. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Nikrîzli (33.-34. Ve 40. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (26. Ölçüde),

Hisâr perdesinde AST'li (5., 14., 22. Ve 31. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (2.-3., 8.-9., 11.-12., 16.-17., 19.-20. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9. Ve 17. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eser, Karcığâr makamı özelliklerinden çok Beyati Araban makamı özellikleri göstermektedir.

4.21.5. "Bahar ile Neşatımız" İsimli Esere Ait Bulgular

T. Aksoy Kavuşar Bahar ile neşatımız

به سرفی نرك انعامه مقام نرعبا

1 فا 2 له 3 نا 4 نى 5 نا 6 نى 7 نى 8 نى 9 فا 10 رر 11 نى 12 نى 13 فا 14 رر 15 نى 16 نى 17 نى 18 نى 19 نى 20 نى 21 نى 22 نى 23 نى 24 نى 25 نى 26 رر 27 نى 28 نى 29 نى 30 د-

## MIDI Analiz Raporu 4.21.5

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 45.00     | D5    | 6.43      | A4    | 0.96                      | D5    | 19.85 |
| D#5   | 34.00     | C5    | 4.29      | D5    | 0.92                      | C5    | 13.23 |
| F#5   | 28.00     | F#5   | 4.05      | C5    | 0.66                      | F#5   | 12.51 |
| C5    | 28.00     | G5    | 3.91      | F#5   | 0.59                      | G5    | 12.06 |
| G5    | 27.00     | D#5   | 3.91      | G5    | 0.57                      | D#5   | 12.05 |
| B4    | 21.00     | A4    | 3.66      | D#5   | 0.45                      | A4    | 11.29 |
| A4    | 14.00     | B4    | 2.61      | A5    | 0.37                      | B4    | 8.04  |
| A5    | 12.00     | A5    | 2.10      | B4    | 0.32                      | A5    | 6.48  |
| A#5   | 4.00      | A#5   | 0.50      | G4    | 0.09                      | A#5   | 1.54  |
| C6    | 3.00      | G4    | 0.42      | A#5   | 0.06                      | G4    | 1.28  |
| B5    | 2.00      | C6    | 0.36      | C6    | 0.04                      | C6    | 1.12  |
| G4    | 2.00      | B5    | 0.18      | B5    | 0.02                      | B5    | 0.56  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Eviç, Gerdâniye ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2., 14. Ve 30. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (4. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (6. Ve 22. Ölçülerde),

Eviç perdesinde çeşnisiz (7. Ve 23. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (17.-18. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Uşşaklı (16. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.6. "Bi-kes ü Bi-çareyim Ah Ağlarım" İsimli Esere Ait Bulgular

Ourguna KARCIGAR ŞARKI Astik Ağa

1 2 3  
Bi ke s'ü bi ça re yim Ah

4 5  
ah..... ağ la rım

6 7  
---SAZ---

8 9  
Yâd i d'üp ruh sa rım ey mah.....  
Gur bet el de kal dım ey vah

10 11 12  
mäh vah ..... ağ la rım ağ la rım ---SAZ---

13 14  
---SAZ--- Meyan Has re ti ru

15 16  
yın le her gâh ---SAZ---

17 18  
gâh ..... ağ la rım

19 20  
---SAZ---

Bikes-ü biçareyim ah ağlarım  
Yâd idüb ruhsarım ey mäh ağlarım  
Hasreti rüyinle her gâh ağlarım  
Gurbet elde kaldım eyvah ağlarım.

## MIDI Analiz Raporu 4.21.6

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 68.00     | D5    | 8.87      | G5    | 1.35                      | D5    | 18.70 |
| C5    | 51.00     | G5    | 7.34      | D5    | 1.16                      | G5    | 15.48 |
| D#5   | 45.00     | C5    | 7.16      | C5    | 1.01                      | C5    | 15.11 |
| G5    | 40.00     | D#5   | 6.27      | D#5   | 0.87                      | D#5   | 13.21 |
| F#5   | 28.00     | F#5   | 4.33      | A5    | 0.80                      | F#5   | 9.13  |
| A4    | 26.00     | A5    | 3.81      | F#5   | 0.67                      | A5    | 8.02  |
| B4    | 23.00     | A4    | 3.73      | A4    | 0.53                      | A4    | 7.86  |
| E5    | 18.00     | E5    | 2.72      | E5    | 0.41                      | E5    | 5.73  |
| A5    | 18.00     | B4    | 2.36      | B4    | 0.24                      | B4    | 4.98  |
| G4    | 6.00      | G4    | 0.66      | G4    | 0.07                      | G4    | 1.39  |
| F5    | 2.00      | F5    | 0.18      | F5    | 0.02                      | F5    | 0.38  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Hisâr ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2., 6. ve 11. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Çargâhlı (16. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (3. Ölçüde), Hicazlı (4.-5. Ve 18. Ölçülerde) ve Rastlı (15. Ölçüde),

Hüseynî perdesinde çeşnisiz (13. Ve 19. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin meyan bölümünde Hüseynî makamına geçki yapılmıştır.

## 4.21.7. “Bir Yareli Kuş Çırpınıyor Sanki Telinde” İsimli Esere Ait Bulgular

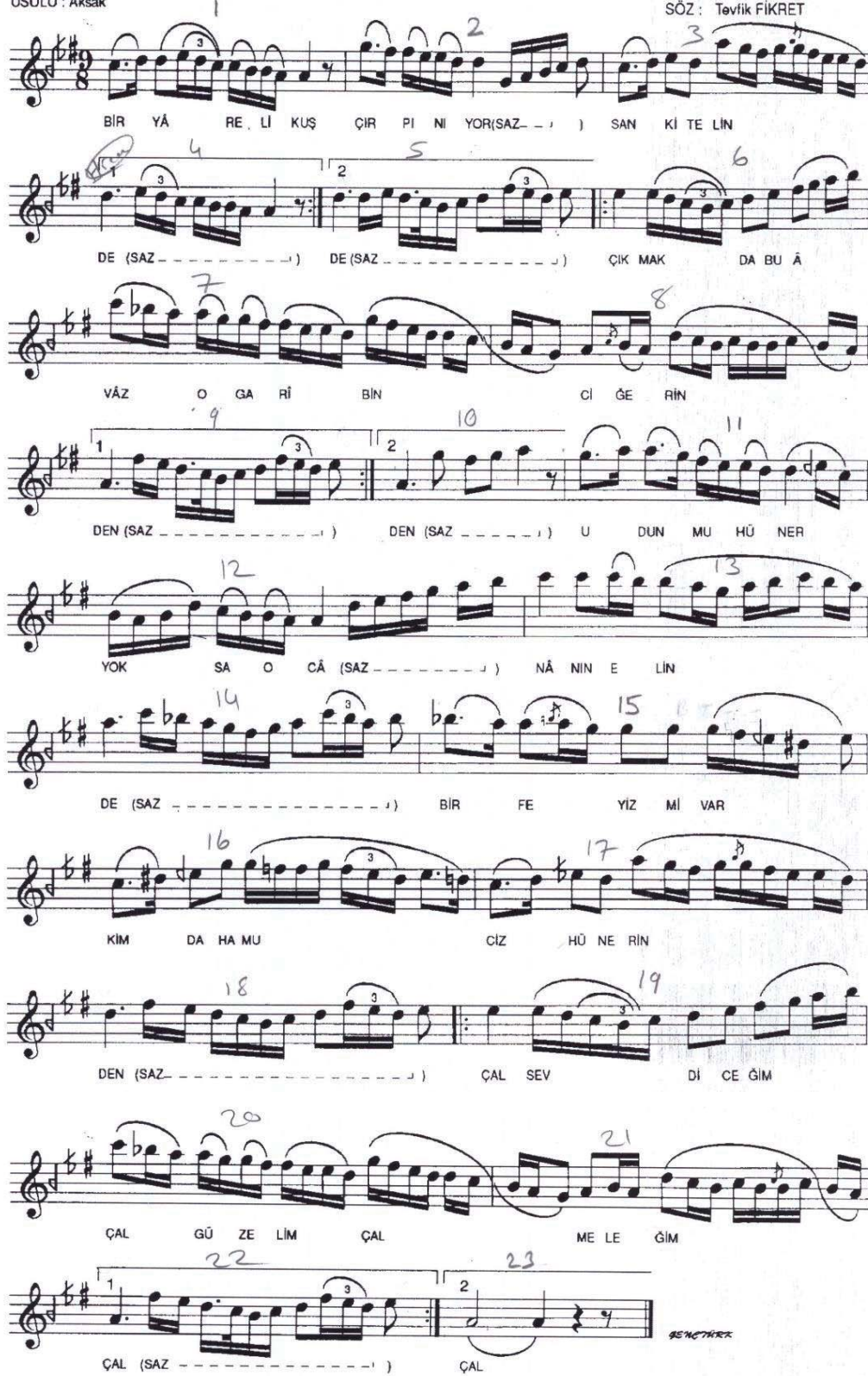
### KARCIĞAR ŞARKI

BİR YÂRELİ KUŞ ÇIRPINIYOR SANKİ TELİNDE

MÜZİK : Kanûni Hacı Ârif Bey

SÖZ : Tevfik FİKRET

USÛLÜ : Aksak



BİR YÂ RE, Lİ KUŞ ÇIR PI NI YOR(SAZ- - - ) SAN Kİ TE LİN  
DE (SAZ- - - ) DE (SAZ- - - ) ÇIK MAK DA BU Â  
VÂZ O GA Rİ BİN Cİ GE RİN  
DEN (SAZ- - - ) DEN (SAZ- - - ) U DUN MU HÛ NER  
YOK SA O CÂ (SAZ- - - ) NÂ NİN E LİN  
DE (SAZ- - - ) BİR FE YİZ Mİ VAR  
KİM DA HA MU CİZ HÛ NE RİN  
DEN (SAZ- - - ) ÇAL SEV Dİ CE ĞİM  
ÇAL GÛ ZE LİM ÇAL ME LE ĞİM  
ÇAL (SAZ- - - ) ÇAL

## MIDI Analiz Raporu 4.21.7

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 67.00     | D5    | 11.90     | A4    | 2.19                      | D5    | 19.63 |
| D#5   | 58.00     | D#5   | 8.60      | D5    | 2.11                      | D#5   | 14.19 |
| C5    | 48.00     | A4    | 8.37      | D#5   | 1.28                      | A4    | 13.81 |
| B4    | 44.00     | G5    | 6.17      | G5    | 0.91                      | G5    | 10.18 |
| G5    | 42.00     | C5    | 5.67      | A5    | 0.78                      | C5    | 9.35  |
| F#5   | 38.00     | A5    | 4.75      | C5    | 0.67                      | A5    | 7.84  |
| A4    | 32.00     | B4    | 4.34      | F#5   | 0.47                      | B4    | 7.17  |
| A5    | 29.00     | F#5   | 4.21      | C6    | 0.46                      | F#5   | 6.94  |
| C6    | 10.00     | C6    | 2.15      | B4    | 0.43                      | C6    | 3.55  |
| B5    | 9.00      | A#5   | 1.13      | G4    | 0.18                      | A#5   | 1.86  |
| A#5   | 8.00      | G4    | 1.03      | E5    | 0.17                      | G4    | 1.70  |
| E5    | 6.00      | B5    | 1.02      | A#5   | 0.16                      | B5    | 1.68  |
| G4    | 6.00      | E5    | 1.01      | B5    | 0.12                      | E5    | 1.66  |
| F5    | 3.00      | F5    | 0.28      | F5    | 0.03                      | F5    | 0.46  |

**Not:** Bu eserde Hüseyinî perdesi kullanılmamış olup “E5” ifadesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hisâr, Dügâh, Gerdâniye ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1., 4., 8.-10., 12. Ve 21.-23. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2., 3.-5., 11., 17.-18. Ölçülerde),

Dik Hisâr perdesinde Ferahnâklı (15. Ölçüde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (5., 9., 18. Ve 22. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) ve Uşşaklı (13.-14. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (7.-8. Ve 0.-21. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.8. “Bu Kış Hanım İstanbul'a Taşın da” İsimli Esere Ait Bulgular

KARCIĞAR ŞARKI  
BU KIŞ HANIM İSTANBUL'A TAŞIN DA

USÛLÜ : Yürük Aksak

MÜZİK : İsmet Ağa  
SÖZ : -

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The melody is marked with handwritten numbers 1 through 31, indicating specific notes or phrases. The lyrics are written below the staff, with some words in parentheses indicating breath marks or phrasing. The score includes a double bar line with repeat signs at the end of the first line and a final cadence symbol at the end of the last line. The word 'Aranağme' is written above the staff at measure 24.

BU KIŞ HA NIM İS TAN BU LA  
BU BA HAR DA GÖ NÜL LER GÜL  
TA ŞIN DA (SAZ ---) EĞ LE NE LIM ZEVK E DE LIM  
ŞEN O LA ÇAM LI CA DA KÜ ÇÜK SU DA  
KALPAK ÇI LAR BA ŞIN DA (SAZ) DA (SAZ) GÜ ZEL LER VAR  
EĞ LE NE LIM KOL KO LA LA KA DE HI MİZ  
ÖN ÜÇ ON DÖRT YA ŞIN DA (SAZ) DA EĞ LE NE LIM  
GÂH BO ŞA LA GÂH DO LA LA  
ZEVK E DE LIM KAL PAK ÇI LAR BA ŞIN DA (SAZ) DA  
Aranağme  
24 25 26  
27 28 29  
30 31

BU KIŞ HANIM İSTANBUL'A TAŞIN DA  
EĞLENELİM ZEVK EDELİM KALPAKÇILAR BAŞINDA  
GÜZELLER VAR ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA  
EĞLENELİM ZEVK EDELİM KALPAKÇILAR BAŞINDA

BU BAHARDA GÖNÜLLER GÜLŞEN OLA  
ÇAMLICA'DA KÜÇÜKSÜ'DA EĞLENELİM KOL KOLA  
KADEHİMİZ GÂH BOŞALA GÂH DOLA  
EĞLENELİM ZEVK EDELİM KALPAKÇILAR BAŞINDA

9542182



| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 65.00     | D5    | 27.13     | D5    | 11.32                     | D5    | 30.59 |
| C5    | 43.00     | G5    | 9.19      | G5    | 2.48                      | G5    | 10.36 |
| B4    | 39.00     | C5    | 8.64      | A4    | 2.40                      | C5    | 9.74  |
| G5    | 34.00     | B4    | 8.54      | A5    | 2.14                      | B4    | 9.63  |
| D#5   | 31.00     | A4    | 8.06      | B4    | 1.87                      | A4    | 9.09  |
| A5    | 28.00     | A5    | 7.75      | C5    | 1.74                      | A5    | 8.74  |
| A4    | 27.00     | D#5   | 6.96      | D#5   | 1.56                      | D#5   | 7.85  |
| F#5   | 21.00     | A#5   | 4.54      | A#5   | 1.09                      | A#5   | 5.12  |
| A#5   | 19.00     | F#5   | 4.30      | F#5   | 0.88                      | F#5   | 4.85  |
| C6    | 8.00      | C6    | 2.27      | C6    | 0.64                      | C6    | 2.56  |
| F5    | 6.00      | F5    | 1.31      | F5    | 0.29                      | F5    | 1.48  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Segâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (4., 5., 13., 14., 22., 23. Ve 31. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Bûselikli (27. Ölçüde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (1., 2., 4., 10., 11., 13., 19., 20., 22. Ölçülerde) ve Hicazlı (7.-9., 16.-18. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (14., 15. Ve 17. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (6. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.9. "Bülbülleri Pür Şevk Ediyor Hüsn-i Beyanın" İsimli Esere Ait Bulgular

*Karacaoşuk Şarki* *Mekkeket Ef.*

BÜL | BÜL LE RI <sup>10</sup> ŞEVK E <sup>11</sup> Dİ YUR HÜS <sup>12</sup> U

hü <sup>5</sup> HÜS NÜ <sup>6</sup> BE YA NIN <sup>7</sup> HÜS NÜ <sup>8</sup> BE YA

NIN <sup>9</sup> SEN <sup>10</sup> RU hu HA YAT <sup>11</sup>

A VE RI <sup>12</sup> SIN N <sup>13</sup> N <sup>14</sup> gül PE <sup>15</sup> Nİ

A NIN <sup>16</sup> SEN <sup>17</sup> RU hu HA YAT <sup>18</sup>

A VE <sup>19</sup> RI SIV N <sup>20</sup> gül <sup>22</sup>

ŞE <sup>22</sup> Nİ A NIN <sup>23</sup>

EN <sup>24</sup> ŞA FA <sup>25</sup> ŞEVK VE <sup>26</sup> RI SIN BÜ <sup>27</sup>

BÜ <sup>28</sup> BÜL BÜZ <sup>29</sup> LÜ CA NIN <sup>30</sup>

NIN <sup>31</sup>

KÜDASI <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup>

<sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup>

<sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup>

<sup>43</sup> <sup>44</sup>

MIDI Analiz Raporu 4.21.9

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 95.00       | D5    | 13.88       | D5    | 2.03                          | D5    | 19.86 |
| G5    | 75.00       | G5    | 9.44        | C5    | 1.27                          | G5    | 13.50 |
| C5    | 66.00       | C5    | 9.17        | G5    | 1.19                          | C5    | 13.12 |
| A5    | 48.00       | A5    | 6.78        | A5    | 0.96                          | A5    | 9.71  |
| F#5   | 46.00       | A4    | 5.72        | A4    | 0.86                          | A4    | 8.19  |
| D#5   | 41.00       | D#5   | 5.04        | D#5   | 0.62                          | D#5   | 7.20  |
| A4    | 38.00       | F#5   | 4.93        | F#5   | 0.53                          | F#5   | 7.06  |
| B4    | 35.00       | B4    | 4.08        | E5    | 0.48                          | B4    | 5.83  |
| E5    | 32.00       | E5    | 3.92        | B4    | 0.47                          | E5    | 5.61  |
| F5    | 24.00       | F5    | 3.20        | F5    | 0.43                          | F5    | 4.57  |
| A#5   | 13.00       | A#5   | 1.77        | A#5   | 0.24                          | A#5   | 2.54  |
| C6    | 10.00       | C6    | 1.49        | C6    | 0.22                          | C6    | 2.14  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.29        | B5    | 0.03                          | B5    | 0.41  |
| G4    | 2.00        | G4    | 0.18        | G4    | 0.02                          | G4    | 0.26  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok. (Eser içerisinde mi için bakiye bemolü, fa için bakiye diyezi)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Muhayyer ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (3., 7., 19., 41. ve 44. ölçülerde),

Çargâh perdesinde çeşnisiz (23. Ölçüde) ve Çargâhlı (26. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (5.-7., 8.-9., 33. Ve 40. Ölçülerde),

Hüseynî perdesinde Kürdîli (30. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (34.-35. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.10. "Çaresiz Bir Derde Düştüm Oldu Aklım Serseri" İsimli Esere Ait Bulgular

Karacaî Sen gîr senai şark Selâmîkî Ahmed Bey

ça re sig lîr de 5 7 de düştüm ol 6 de ak  
 lîm 7 ser se ri 8  
 göm lî mü sen da 9 sal di lîr me lîk sen  
 ret 10  
 has re dek et sen 11 Fe 12 sa ni 13 14 sa dan ol 15 16 mam  
 ke ri 17  
 19 20 21  
 22

Çaresiz bir derde düştüm oldu aklım serseri  
 gönlümü serüveye saldım bir melik sevdi beni  
 Hasretle ettim feryat gıssardan çıkmadım  
 Bir görüşte sevdi gönlüm ben gönlü nazik teni

Z. A.  
 Ömür Koca

MIDI Analiz Raporu 4.21.10

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 69.00       | A5    | 18.32       | A5    | 5.89                          | A5    | 15.52 |
| A5    | 57.00       | D5    | 16.86       | C5    | 5.31                          | D5    | 14.28 |
| G5    | 55.00       | C5    | 16.45       | D5    | 4.12                          | C5    | 13.93 |
| D#5   | 52.00       | G5    | 13.79       | E5    | 3.56                          | G5    | 11.68 |
| C5    | 51.00       | D#5   | 11.90       | G5    | 3.46                          | D#5   | 10.08 |
| F#5   | 49.00       | F#5   | 10.97       | A4    | 3.30                          | F#5   | 9.29  |
| B4    | 38.00       | A4    | 8.71        | D#5   | 2.72                          | A4    | 7.38  |
| A4    | 23.00       | E5    | 8.44        | F#5   | 2.45                          | E5    | 7.15  |
| A#5   | 22.00       | B4    | 5.36        | A#5   | 0.82                          | B4    | 4.54  |
| E5    | 20.00       | A#5   | 4.24        | B4    | 0.75                          | A#5   | 3.59  |
| F5    | 6.00        | F5    | 1.18        | G4    | 0.33                          | F5    | 1.00  |
| G4    | 4.00        | G4    | 1.15        | F5    | 0.23                          | G4    | 0.98  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.47        | B5    | 0.07                          | B5    | 0.40  |
| C6    | 1.00        | C6    | 0.21        | C6    | 0.05                          | C6    | 0.18  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde kullanım sıklığı, toplam süre ve duyulma yüzdesi bakımından birbirlerine yakın oranda kullanılan Muhayyer ve Nevâ perdeleri etkinlik derecesi en yüksek perdelerdir. Kalıplara bakıldığında ise sayıları neredeyse eşit olmakla birlikte ilk yarım kararın Nevâ perdesi üzerinde yapıldığı, bu sebeple Nevâ perdesinin önem derecesinin biraz daha fazla olduğu görülmektedir. Etkinlik derecesi bakımında bu perdeleri, sırasıyla, Çargâh, Gerdâniye ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalıplar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (3., 10. Ve 22. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (2., 9. Ve 21. Ölçülerde) ve Çargâhlı (12. Ve 17. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde çeşnisiz (4. Ölçüde), Hicazlı (5. Ölçüde) ve Bûselikli (16. Ölçüde),

Hüseynî perdesinde çeşnisiz (1. Ölçüde) ve Kürdîli (14. Ölçüde),

Eviç perdesinde Hüzâmı (8. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (6., 11., 18. Ve 20. Ölçülerde) kalıplar yapmıştır.

4.21.11. "Çektim Cefasın Hayli Zamandır" İsimli Esere Ait Bulgular

Lavaca Hristo      Çektim cefasını hayli zamandır

سَرَقِي قَرَجْفَار      هِكْدِم جِفاسِن مِيلِي زَمَانْدَر      لا وَنِه جِي فَرَسُونَا

چفتنه  
صوتونان

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10      11      12      13      14      15      16      17      18      19      20      21      22      23      24      25      26      27      28      29      30      31      32      33

سَرَقِي قَرَجْفَار

سَرَقِي قَرَجْفَار

هِكْدِم جِفاسِن مِيلِي زَمَانْدَر -  
 وَصِيلِيه كِيْن آجِنُو بَرَأَنْدَر -  
 سَمْدِي آيِدِه اَوَّل شُوخ كُوَز دِهْدَه زَمَانْدَر -  
 نَقَرَات : اِيغَا

كوكلومك آلايه دنيايه استغناسي وار -  
 طالع ناساز ايد لهر لظه بيك غوغاسي وار -  
 نچوزه سه عشقك سنده آهنگك شوه افراسي وار -  
 سرور بر شوخ قيات قاتك سورداسي وار -

MIDI Analiz Raporu 4.21.11

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 41.00     | D5    | 13.44     | D5    | 4.40                      | D5    | 16.70 |
| G5    | 36.00     | A5    | 10.98     | A5    | 3.35                      | A5    | 13.64 |
| A5    | 36.00     | C5    | 8.95      | A4    | 3.26                      | C5    | 11.13 |
| D#5   | 33.00     | D#5   | 7.63      | C5    | 2.50                      | D#5   | 9.49  |
| C5    | 32.00     | G5    | 7.63      | D#5   | 1.77                      | G5    | 9.48  |
| F#5   | 27.00     | A4    | 7.22      | G5    | 1.62                      | A4    | 8.98  |
| B4    | 20.00     | F#5   | 5.36      | E5    | 1.56                      | F#5   | 6.66  |
| A4    | 16.00     | E5    | 4.84      | G4    | 1.34                      | E5    | 6.01  |
| E5    | 15.00     | B4    | 4.77      | F5    | 1.16                      | B4    | 5.93  |
| F5    | 14.00     | F5    | 4.03      | B4    | 1.14                      | F5    | 5.00  |
| G4    | 8.00      | G4    | 3.28      | F#5   | 1.06                      | G4    | 4.07  |
| A#5   | 5.00      | A#5   | 1.46      | A#5   | 0.43                      | A#5   | 1.82  |
| C6    | 2.00      | C6    | 0.57      | C6    | 0.16                      | C6    | 0.71  |
| B5    | 2.00      | B5    | 0.30      | B5    | 0.05                      | B5    | 0.38  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde, mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Muhayyer, Çargâh, Hisâr ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Karcıgarlı (4. Ve 32.-33. Ölçülerde) ve Uşşaklı (15.-16. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (31. Ölçüde), çeşnisiz (16. Ölçüde) ve ASB'li (20. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2., 7.-8., 11.-12., 23.-24. Ölçülerde) ve çeşnisiz (6. Ve 27. Ölçülerde),

Hüseynî perdesinde Kürdîli (18. Ve 22. Ölçülerde),

Acem perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8., 24., ve 29. Ölçülerde) ve Uşşaklı (28.29. ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.12. "Çok Zamandır Gelmez Oldun Nev-civanım Yanıma"  
İsimli Esere Ait Bulgular

KARCIĞAR ŞARKI  
OYNAR

Beste : TERZANEMİ  
ETHEM EF.  
Güfte : .....

1 2  
ÇOK ZAMANDIR . . . . . GEL MEZ OL DUN

3 4 5  
NEV Cİ VA NİM YA Nİ MA -JAZ -JAZ -

6 7  
GEL BU AK ŞAM BİR SÖ ZÜM VAR

8 9  
GİZ Lİ CE OUL TA Nİ MA -JAZ -

10 11 12  
-JAZ - BUN CA YIL DIR HAS RE TİN KÂR S.

13 14 15  
ET Lİ Zİ RA CA Nİ MA -JAZ -JAZ -

ÇOK ZAMANDIR GE-MEZ OLDUN NEVCİVANIM YANIMA  
GE- BU AK-AM BİR SÖZÜM VAR GİZLİCE SULTANIMA  
BUNCA YILDIR HASRETİN KÂR ETDİ ZİRA CÂNIMA  
GE- BU AK-AM BİR SÖZÜM VAR GİZLİCE SULTANIMA

Arşak vüga Ağırbaşlı müllüdiye  
gelen müstefî notâlerinden  
Ömer Köse

NÂR-I HİCRİNLE YAKARSIN SİNE-İ SÜZÂNIMI  
KAÇMA ARTIK GEL EPENDİM ÖZLEDİM SULTANIMI  
MERHAMET KIL SEVDİĞİM SEN ŞÂD İÇİN BİR ÂNIMI  
GEL BU AK-AM BİR SÖZÜM VAR GİZLİCE SULTANIMA



MIDI Analiz Raporu 4.21.12

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| C5    | 64.00       | C5    | 11.87       | A4    | 2.32                          | C5    | 19.28 |
| B4    | 55.00       | A4    | 9.62        | C5    | 2.20                          | A4    | 15.62 |
| D5    | 51.00       | D5    | 9.49        | D5    | 1.77                          | D5    | 15.41 |
| A4    | 40.00       | B4    | 6.93        | A5    | 1.36                          | B4    | 11.24 |
| G5    | 36.00       | G5    | 5.94        | G5    | 0.98                          | G5    | 9.65  |
| D#5   | 31.00       | A5    | 5.71        | B4    | 0.87                          | A5    | 9.27  |
| F#5   | 28.00       | D#5   | 3.96        | G4    | 0.57                          | D#5   | 6.43  |
| A5    | 24.00       | F#5   | 3.68        | D#5   | 0.51                          | F#5   | 5.97  |
| G4    | 8.00        | G4    | 2.13        | F#5   | 0.48                          | G4    | 3.46  |
| A#5   | 8.00        | A#5   | 1.24        | A#5   | 0.19                          | A#5   | 2.01  |
| E5    | 6.00        | E5    | 0.84        | E5    | 0.12                          | E5    | 1.36  |
| G#4   | 2.00        | G#4   | 0.19        | G#4   | 0.02                          | G#4   | 0.31  |

**Not:** Bu eserde Hüseyinî perdesi kullanılmamış olup “E5” ifadesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Çargâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Üzerinde kalışlar da yapılmıştır fakat karar perdesi Dügâhtan sonra en etkili kalışlar etkinlik derecesi sıralamasında üçüncü sırada yer alan Nevâ perdesi üzerinde yapılmıştır. Segâh ve Gerdâniye etkinlik derecesi yüksek olan diğer perdelerdendir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Sünbüle perdesi dışında dizi dışına çıkılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2. Ve 9. Ölçülerde) ve Bûselikli (12. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde çeşnisiz (10. Ve 14. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4. Ve 14. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (5., 9. Ve 15. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (4. Ve 7. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 11.-15. Ölçüleri arasına Bûselik makamına geçki yapılmıştır.

4.21.13. "Elvermedi Mi Gayrı Dil Ateşlere Yansın" İsimli Esere Ait Bulgular

KARCIĞAR ŞARKI

Usûl: Aksak

Civan Ağa

EL ver me di mi gay ri dil a  
tes le re yan sin SAZ  
vur han çe ri cel Lâ di ka zâ  
kal be da yan sin SAZ  
vur han çe ri cel Lâ di ka zâ  
kal be da yan sin SAZ  
Fev vâ re gi bi bağ ri min al  
ka ni bo şan sin SAZ  
Fev vâ re gi bi bağ ri min al  
ka ni bo şan sin SAZ  
Bu hâ Li mi gör sün de o gad  
dâ re u tan sin SAZ  
Bu hâ Li mi gör sün de o gad  
dâ re u tan sin

MIDI Analiz Raporu 4.21.13

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 69.00     | D5    | 8.46      | G5    | 1.30                      | D5    | 16.56 |
| D#5   | 56.00     | G5    | 7.83      | D5    | 1.04                      | G5    | 15.32 |
| G5    | 47.00     | D#5   | 6.07      | A4    | 1.02                      | D#5   | 11.88 |
| F#5   | 38.00     | C5    | 5.40      | C5    | 0.91                      | C5    | 10.57 |
| C5    | 32.00     | F#5   | 5.24      | A5    | 0.85                      | F#5   | 10.26 |
| A5    | 27.00     | A5    | 4.80      | F#5   | 0.72                      | A5    | 9.39  |
| A#5   | 17.00     | A4    | 2.86      | D#5   | 0.66                      | A4    | 5.59  |
| B4    | 16.00     | A#5   | 2.74      | F5    | 0.64                      | A#5   | 5.37  |
| F5    | 10.00     | F5    | 2.53      | A#5   | 0.44                      | F5    | 4.94  |
| A4    | 8.00      | B4    | 1.77      | C6    | 0.29                      | B4    | 3.47  |
| E5    | 8.00      | C6    | 1.33      | B4    | 0.20                      | C6    | 2.60  |
| C6    | 6.00      | E5    | 1.06      | E5    | 0.14                      | E5    | 2.07  |
| A3    | 4.00      | A3    | 0.58      | D6    | 0.09                      | A3    | 1.13  |
| D6    | 2.00      | D6    | 0.43      | A3    | 0.08                      | D6    | 0.84  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Hisâr, Çargâh ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (11.-12. Ve 27.28. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (2., 6., 18. Ve 22. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (7.-8. Ve 23.-24. Ölçülerde),

Hisâr perdesinde çeşnisiz (16. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (12. ve 14. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (3.-4. Ve 19.-20. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.14. "Fırakınla Ederken Ah ü Nale" İsimli Esere Ait Bulgular

Münecimbashi, oylum Kanuni Resad 8. Fırakınla ederken ah ü nale

سُرِّ قَرَجْفَارِ فِرَاكِلَهْ ایدرکن آه و ناله  
 سنجم باشی اوغلی قانونی رشاد بیک

دور دور Fi ra kin la e der 2 ken a  
 آ کن در کن آ  
 آ نا له 3 a hü na 4 le -saz- \* Ra ki bi 5 ey  
 آ نا له 6 na il vi sa le 7 ah  
 آ نا له 8 le -saz- Hu ku ku 9 al ma di 10 hiç  
 آ نا له 11 ka le 12 ka le -saz- \*  
 آ نا له 13 qar 14 15  
 آ نا له 16 17

4. Satır - Gücendim doğrusu küstüm bu hale

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 39.00     | D5    | 14.54     | D5    | 5.42                      | D5    | 22.87 |
| G5    | 34.00     | G5    | 8.85      | A5    | 2.45                      | G5    | 13.92 |
| D#5   | 31.00     | C5    | 7.79      | G5    | 2.31                      | C5    | 12.25 |
| C5    | 27.00     | D#5   | 7.34      | C5    | 2.25                      | D#5   | 11.55 |
| F#5   | 23.00     | A5    | 6.45      | A4    | 2.13                      | A5    | 10.15 |
| B4    | 21.00     | F#5   | 6.24      | D#5   | 1.74                      | F#5   | 9.81  |
| A5    | 17.00     | B4    | 4.88      | F#5   | 1.69                      | B4    | 7.68  |
| A4    | 11.00     | A4    | 4.84      | B4    | 1.14                      | A4    | 7.62  |
| A#5   | 5.00      | A#5   | 1.29      | A#5   | 0.33                      | A#5   | 2.03  |
| C6    | 3.00      | C6    | 0.91      | C6    | 0.28                      | C6    | 1.44  |
| D6    | 1.00      | D6    | 0.22      | D6    | 0.05                      | D6    | 0.34  |
| G4    | 1.00      | G4    | 0.22      | G4    | 0.05                      | G4    | 0.34  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Hisâr ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Karcıgarlı (2. Ve 17. Ölçülerde) ve Uşşaklı (8. Ve 13. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (7. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4., 10. Ve 12. Ölçülerde),

Eviç perdesinde çeşnisiz (14. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (4., 8., 12. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.15. "Gece Yorgundu Sular Durgundu Güzel Gözlerin Bana Dargındı" İsimli Esere Ait Bulgular

## DARILMAYALIM

GECE YORGUNDU

Beste : Udi İbrahim Abud B. Güfte : Halit Bekir B.

Koda

Karcıgar



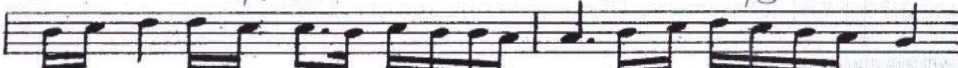
Ge ce 5 yur gun du SAZ 6



su 7 lar dur gun du SAZ 8



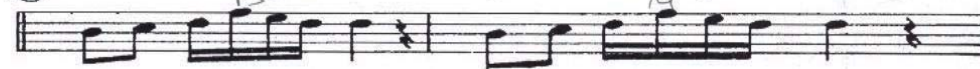
gü zel 9. göz le rin



ba na 11 dar gın dı SAZ 12



da ril ma ya lim ay ril ma ya lim



bir bi ri mi zi 15 biz kır ma ya lim



da ril ma ya lim ay ril ma ya lim



bir bi ri mi zi 19 biz kır ma ya lim



| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 98.00     | D5    | 21.86     | D5    | 4.88                      | D5    | 33.11 |
| C5    | 68.00     | C5    | 11.70     | A4    | 4.05                      | C5    | 17.72 |
| B4    | 54.00     | A4    | 10.27     | C5    | 2.01                      | A4    | 15.55 |
| D#5   | 52.00     | D#5   | 7.52      | D#5   | 1.09                      | D#5   | 11.39 |
| F#5   | 34.00     | B4    | 6.49      | B4    | 0.78                      | B4    | 9.83  |
| A4    | 26.00     | F#5   | 4.76      | F#5   | 0.67                      | F#5   | 7.21  |
| G5    | 14.00     | G5    | 2.51      | G5    | 0.45                      | G5    | 3.80  |
| G4    | 2.00      | G4    | 0.92      | G4    | 0.42                      | G4    | 1.39  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dördlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Dügâh, Hisâr ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (4., 9.-10., 11.-12. Ve 20. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (7.-8. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2., 6., 13., 14., 16., 17. ve 18. Ölçülerde) ve çeşnisiz (12. Ölçüde),

Rast perdesinde Rastlı (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.16. "Gönlümün Alayış-i Dünyaya İstiğnası Var" İsimli Esere Ait Bulgular

*Karaca Sazka* H. ARIF B.

GÖYLÜMÜN, A LA 2 YI 3 DEN 4 TA  
YE 5 i 6 i 7 8 is  
Ti 9 NA 10 VAR 10  
11 12 13 14  
TALI i 15 NA 16 SAZ 17 18  
i LE 19 HER 20 LRA 21 ZA BIN 22  
23 KAV 24 GA 25 SI VAR 25  
26 27 28 29  
30 6 31 32 33  
34 35 36 37  
38 39 40

*Rekte ki sul perişan kağıdın sonunda var.*



MIDI Analiz Raporu 4.21.16

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 85.00       | D5    | 17.44       | D5    | 3.58                          | D5    | 21.28 |
| C5    | 62.00       | C5    | 12.20       | C5    | 2.40                          | C5    | 14.88 |
| D#5   | 57.00       | G5    | 10.79       | G5    | 2.08                          | G5    | 13.15 |
| G5    | 56.00       | D#5   | 9.63        | A4    | 2.01                          | D#5   | 11.75 |
| F#5   | 46.00       | A4    | 7.76        | D#5   | 1.63                          | A4    | 9.46  |
| B4    | 45.00       | B4    | 7.18        | B4    | 1.15                          | B4    | 8.76  |
| A4    | 30.00       | F#5   | 6.98        | F#5   | 1.06                          | F#5   | 8.51  |
| A5    | 25.00       | A5    | 2.94        | A5    | 0.35                          | A5    | 3.58  |
| E5    | 16.00       | E5    | 2.20        | E5    | 0.30                          | E5    | 2.69  |
| C6    | 10.00       | C6    | 1.46        | C6    | 0.21                          | C6    | 1.77  |
| A#5   | 9.00        | A#5   | 1.23        | A#5   | 0.17                          | A#5   | 1.50  |
| G4    | 7.00        | G4    | 0.92        | F5    | 0.16                          | G4    | 1.13  |
| F5    | 4.00        | F5    | 0.80        | G4    | 0.12                          | F5    | 0.98  |
| D6    | 4.00        | D6    | 0.27        | D6    | 0.02                          | D6    | 0.33  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.19        | B5    | 0.01                          | B5    | 0.23  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değişirici işaret yok (Eser içerisinde Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi kullanılmış)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Gerdâniye, Hisâr ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî beşlisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2.-3., 24.-25., 29.-30. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (4.-5., 20.-27. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (7.-8., 9.-10., 15., 18.-19. Ölçülerde) ve Bûselikli (29. Ölçüde),

Hisâr perdesinde çeşnisiz (6. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (11., 26. Ölçülerde) ve Bûselikli (31.-32. Ve 34.-35. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (3. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.17. "Gül Açıl Gel, Aşlı Ne Durgunluğun" İsimli Esere Ait Bulgular

KARCIĞAR  
(Gül açıl gel...)

Devrihindî  
= 120

Sahibi Meçhul

Gül açıl gel, aşlı ne durgunluğun yar a man  
Yaşamaklı gın dangüzel soy gun lu gun yar a man  
Üy ku suz luk dan midir mah mur lu gun yar a man  
Ah fe racen var i se yor gun lu gun yar a man  
Aranağme  
...

Gül açıl gel, aşlı ne durgunluğun  
Yaşamaklığandan güzel soygunluğun  
At feracen var ise yorgunluğun  
Yaşamaklığandan güzel soygunluğun...

Fıstık, mor, tırşe de varsa bile  
Penbesin son al yeşil mendil ile  
Mâi tılden bir de fişten giy hele  
Yaşamaklığandan güzel soygunluğundan....

MIDI Analiz Raporu 4.21.24

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| C5    | 53.00       | D5    | 14.36       | D5    | 4.21                          | D5    | 21.56 |
| D5    | 49.00       | C5    | 12.91       | C5    | 3.14                          | C5    | 19.39 |
| B4    | 34.00       | A4    | 6.82        | A4    | 2.45                          | A4    | 10.24 |
| D#5   | 31.00       | D#5   | 5.75        | F5    | 1.12                          | D#5   | 8.63  |
| G5    | 24.00       | B4    | 5.13        | D#5   | 1.07                          | B4    | 7.70  |
| F#5   | 21.00       | G5    | 5.05        | G5    | 1.06                          | G5    | 7.59  |
| F5    | 19.00       | F5    | 4.62        | B4    | 0.77                          | F5    | 6.94  |
| A4    | 19.00       | F#5   | 3.46        | A5    | 0.74                          | F#5   | 5.19  |
| E5    | 18.00       | A5    | 3.22        | F#5   | 0.57                          | A5    | 4.83  |
| A5    | 14.00       | E5    | 2.95        | E5    | 0.48                          | E5    | 4.42  |
| G4    | 8.00        | G4    | 1.73        | G4    | 0.37                          | G4    | 2.60  |
| A#5   | 3.00        | A#5   | 0.40        | A#5   | 0.05                          | A#5   | 0.60  |
| C6    | 1.00        | C6    | 0.21        | C6    | 0.04                          | C6    | 0.31  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Dügâh, Hisâr ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (4., 12., 16., 23.-24. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (19.-20 ve 22.-23. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (8. Ve 18. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.18. "Hatıram Rahatsız Etmezse Seni" İsimli Esere Ait Bulgular

Tatlıca f Hatıram rahatsız etmezse seni

سرفی مریه سنی فاطرهم راغشتر ایتمزه سنی

مان آ Hatı/ram ra hat siz et mez se se ni a man

مان آ ای مه دور "سازه" Dur ma ey a et mez se se ni 7-saz-

مان آ مان آ ra mi canq öl dür be ni/ö a man a man

مان آ نا کسا بن ah öl dür be ni 14 15 Ben sa ne za 16

مان آ تن فه دات ات فته تنی 18 مان آ مان آ ten fe da t'et dim teni/8 a man a man 19 20

مان آ "سازه" قار آرغتمه -Arangme- 21 dim te ni 22-saz- ni 23-Karar 24

25 26 27 28

سرفی  
 فاطرهم راغشتر ایتمزه سنی  
 دور مه ای آرام جاهه تولد ربنی  
 به سکا ذاتاً فدا ایتمه تنی  
 دور مه ای آرام جاهه تولد ربنی

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| G5    | 51.00     | G5    | 9.42      | G5    | 1.74                      | G5    | 23.51 |
| D5    | 42.00     | D5    | 6.41      | D5    | 0.98                      | D5    | 15.98 |
| F#5   | 41.00     | F#5   | 5.14      | F#5   | 0.64                      | F#5   | 12.82 |
| D#5   | 35.00     | D#5   | 4.02      | A4    | 0.50                      | D#5   | 10.03 |
| C5    | 32.00     | C5    | 3.93      | C5    | 0.48                      | C5    | 9.82  |
| B4    | 25.00     | B4    | 3.07      | D#5   | 0.46                      | B4    | 7.67  |
| A4    | 18.00     | A4    | 3.00      | A5    | 0.43                      | A4    | 7.49  |
| A5    | 17.00     | A5    | 2.69      | B4    | 0.38                      | A5    | 6.71  |
| A#5   | 6.00      | A#5   | 0.69      | C6    | 0.10                      | A#5   | 1.71  |
| B5    | 5.00      | C6    | 0.63      | A#5   | 0.08                      | C6    | 1.57  |
| C6    | 4.00      | B5    | 0.62      | B5    | 0.08                      | B5    | 1.54  |
| E5    | 3.00      | E5    | 0.26      | E5    | 0.02                      | E5    | 0.66  |
| G4    | 2.00      | G4    | 0.19      | G4    | 0.02                      | G4    | 0.48  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Gerdâniye perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perde olmasına karşın kalıplara bakıldığında Nevâ perdesinin önemli derecede öne çıktığı görülmektedir. Bu perdeleri, sırasıyla, Eviç, Hisâr ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalıplar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (13.-15., 23. Ve 28. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (1., 17., 21.-22. Ölçülerde) ve çeşnisiz (3. Ölçüde),

Nim Hisâr perdesinde çeşnisiz (4. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) ve Bûselikli (14., ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (15. ve 18. Ölçülerde) kalıplar yapılmıştır.

4.21.19. "Hezar Zar İledir Senden Niyazım" İsimli Esere Ait Bulgular

KARCIĞAR  
(Hezar zar ile...)

Su yolcu zade Salih Efendi

Evfer  
= 80  
Ağırca

He za ri za ri le sen den ni  
niya zım a ca nım Behar ol du a ğıl  
ey ver di di na zım a ca nım  
zım a ca nım Gö züm ya şı ye ter cu ler  
ne nelâ zım aca nım

----- Ar ana ğ me -----

Hezar-i zâr senden niyazım  
Behar oldu ağıl ey verd-i nazım  
Gözüm yaşı yeter culer ne lâzım  
Behar oldu ağıl ey verd-i nazım....

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 82.00     | D5    | 13.25     | D5    | 2.14                      | D5    | 26.79 |
| C5    | 61.00     | C5    | 8.21      | A4    | 1.15                      | C5    | 16.61 |
| D#5   | 43.00     | D#5   | 4.35      | C5    | 1.11                      | D#5   | 8.79  |
| F#5   | 38.00     | G5    | 4.26      | A5    | 0.56                      | G5    | 8.60  |
| G5    | 37.00     | F#5   | 4.13      | G5    | 0.49                      | F#5   | 8.34  |
| B4    | 36.00     | A5    | 3.97      | F#5   | 0.45                      | A5    | 8.02  |
| A5    | 28.00     | A4    | 3.56      | D#5   | 0.44                      | A4    | 7.20  |
| E5    | 12.00     | B4    | 3.53      | B4    | 0.35                      | B4    | 7.14  |
| A4    | 11.00     | A#5   | 1.62      | A#5   | 0.33                      | A#5   | 3.28  |
| F5    | 8.00      | E5    | 1.14      | E5    | 0.11                      | E5    | 2.30  |
| A#5   | 8.00      | F5    | 0.76      | C#5   | 0.09                      | F5    | 1.54  |
| C#5   | 4.00      | C#5   | 0.58      | F5    | 0.07                      | C#5   | 1.18  |
| G4    | 1.00      | G4    | 0.10      | G4    | 0.01                      | G4    | 0.19  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Hisâr, Gerdâniye ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Sünbüle perdesinden başka dizi dışı perde kullanılmamıştır.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (7.-9. Ve 17. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (5. Ve 16. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2., 4., 11. Ölçülerde) ve çeşnisiz (8. Ve 13. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.20. "İç Bade-i Rindanı Safayab-i Meram Et" İsimli Esere Ait Bulgular

**KARCIĞAR** Beste : Şekerci Udi Cemil Bey

Aksak

1 AH İÇ BA DE Yİ RİN  
2  
3 DA MI SA MA YA  
4  
5 YA Bİ ME RAM ET SAZ  
6  
7 İ AL ODS İ NE PEY  
8  
9 MA NE Yİ BİR İ KER  
10  
11 RE Mİ RAM ET SAZ  
12  
13 İ AL ODS İ NE PEY  
14  
15 MA NE Yİ BİR İ KER  
16  
17 RE Mİ RAM ET SAZ  
18  
19 İ SEV Kİ TA RE Cİ  
20  
21 FİN LA TA MAH ET SAZ  
22  
23 ET SAZ İ KODA  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33 1  
34 2



MIDI Analiz Raporu 4.21.19

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 93.00       | D5    | 17.51       | D5    | 3.30                          | D5    | 17.95 |
| G5    | 81.00       | A5    | 12.57       | A5    | 2.47                          | A5    | 12.89 |
| C5    | 72.00       | G5    | 12.54       | G5    | 1.94                          | G5    | 12.85 |
| A5    | 64.00       | C5    | 11.52       | C5    | 1.84                          | C5    | 11.81 |
| D#5   | 61.00       | A4    | 7.60        | A4    | 1.65                          | A4    | 7.79  |
| F#5   | 58.00       | F#5   | 7.30        | F#5   | 0.92                          | F#5   | 7.49  |
| B4    | 55.00       | B4    | 7.03        | E5    | 0.90                          | B4    | 7.21  |
| A4    | 35.00       | D#5   | 6.92        | B4    | 0.90                          | D#5   | 7.10  |
| A#5   | 22.00       | E5    | 3.68        | D#5   | 0.79                          | E5    | 3.77  |
| F5    | 16.00       | F5    | 3.00        | F5    | 0.56                          | F5    | 3.07  |
| E5    | 15.00       | A#5   | 2.67        | G4    | 0.39                          | A#5   | 2.74  |
| C6    | 13.00       | G4    | 1.97        | A#5   | 0.32                          | G4    | 2.02  |
| G4    | 10.00       | C6    | 1.83        | C6    | 0.26                          | C6    | 1.88  |
| B5    | 6.00        | B5    | 0.97        | B5    | 0.16                          | B5    | 0.99  |
| D6    | 2.00        | D6    | 0.42        | D6    | 0.09                          | D6    | 0.43  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Mi için küçük mücennep bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Muhayyer, Gerdâniye Çargâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî çeşnileri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (3., 17.-18., 25., 32. Ve 33. Ölçülerde),  
 Çargâh perdesinde Nîkrîzli (15. ve 28. Ölçülerde) ve Müstearlı (10. Ölçüde),  
 Nevâ perdesinde Hicazlı (2., 5.-6. Ve 29. Ölçülerde), SKT'li (9. Ve 11. Ölçülerde) ve Rastlı (22. Ölçüde),  
 Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (14. Ölçüde) ve Uşşaklı (21. Ölçüde),  
 Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde) ve Bûselikli (27. Ölçüde),  
 Muhayyer perdesinde çeşnisiz (7. Ve 24. Ölçülerde) ve Kürdîli (20. Ölçüde),  
 Rast perdesinde Rastlı (16. Ve 31. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.21. "Mümkün Olur Mu Sevmemek Seni" İsimli Esere Ait Bulgular

*Mümkün olurmu*

AKSAK (♩=112)

KARCAĞAR ŞARKI

L.H.Külliyyatından  
HACI ÂRİF

MÜM... KÜ... N O... LUR... MU SEV..ME... MEK SE...  
... Nİ Nİ SEVDA... YI ZÜL... FÜ...  
... N ÖL... DÜ... RÜR BE... Nİ SEV..DA... YI ZÜL... FÜ... N  
ÖL... DÜ... RÜR BE... Nİ NÂZİK ET... VA... RI... N  
YIK..TI BU TE... Nİ NÂ ZİK ET... VA  
RI... N YIK..TI BU TE... Nİ  
KODAYA 23 24 25 26

MÜMKÜN OLURMU SEVMEK SENİ  
SEVDAYI ZÜLFÜN ÖLDÜRÜR BENİ  
NÂZİK ETVÂRİN YIKTI BU TENİ  
SEVDAYI ZÜLFÜN ÖLDÜRÜR BENİ

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 73.00       | D5    | 15.22       | D5    | 3.17                          | D5    | 19.94 |
| D#5   | 70.00       | D#5   | 14.05       | D#5   | 2.82                          | D#5   | 18.41 |
| G5    | 49.00       | G5    | 9.78        | F5    | 2.33                          | G5    | 12.82 |
| F#5   | 48.00       | F#5   | 8.25        | G5    | 1.95                          | F#5   | 10.81 |
| C5    | 42.00       | C5    | 7.67        | F#5   | 1.42                          | C5    | 10.05 |
| E5    | 30.00       | F5    | 7.00        | C5    | 1.40                          | F5    | 9.17  |
| F5    | 21.00       | E5    | 5.63        | A4    | 1.09                          | E5    | 7.37  |
| B4    | 20.00       | A4    | 3.46        | E5    | 1.06                          | A4    | 4.54  |
| A4    | 11.00       | B4    | 2.58        | A5    | 0.78                          | B4    | 3.38  |
| A5    | 8.00        | A5    | 2.49        | B4    | 0.33                          | A5    | 3.27  |
| B5    | 1.00        | B5    | 0.09        | B5    | 0.01                          | B5    | 0.12  |
| G4    | 1.00        | G4    | 0.09        | G4    | 0.01                          | G4    | 0.12  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Mi için küçük mücennep bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hisâr, Gerdâniye, Eviç ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (12.-13. Ve 26. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (16.-17., 19., 23. Ve 25. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2. Ölçüde), Bûselikli (8.-9. Ölçülerde) ve çeşnisiz (9., 13. Ölçülerde),

Hisâr perdesinde AS'li 4., 5. Ve 21. Ölçülerde) ve çeşnisiz (17. Ölçüde),

Acem perdesinde Çârgâhlı (10.-11. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (4. Ölçüde) ve çeşnisiz (24. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.22. "Sana Vardır Bir Sözüm Meleğim" İsimli Esere Ait Bulgular

Selâmîkî Ahmed Ef Sana vardır bir sözüm  
 سلا میکی اختمنافتدی کا وارد ر بیوزم شرقی قز قز مفا

آه ل بار در آت 2 آت 4 آت 5  
 Ah sana var, dir bir sözüm ah me le 3 sim ah

me le 4 gim "saz" Arasğne 5

6 \* 7 Vos la tu 8  
 9 10 gim

11 "saz" 12

13 2m 14

15 16 17 18 gim  
 19 20

21 22 \*

23 24

25 26

4. Satır - Artık ricaya ~~gibi~~ yok yüzüm meleğim ah meleğim

MIDI Analiz Raporu 4.21.21

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| G5    | 62.00     | D5    | 12.85     | D5    | 2.80                      | D5    | 17.17 |
| D5    | 59.00     | G5    | 12.09     | A4    | 2.48                      | G5    | 16.15 |
| D#5   | 47.00     | A5    | 8.54      | G5    | 2.36                      | A5    | 11.41 |
| A5    | 46.00     | A4    | 7.22      | A5    | 1.58                      | A4    | 9.65  |
| F#5   | 43.00     | C5    | 6.96      | C5    | 1.35                      | C5    | 9.30  |
| C5    | 36.00     | D#5   | 6.77      | F#5   | 1.03                      | D#5   | 9.05  |
| A4    | 21.00     | F#5   | 6.67      | D#5   | 0.98                      | F#5   | 8.91  |
| B4    | 20.00     | F5    | 3.51      | F5    | 0.65                      | F5    | 4.69  |
| F5    | 19.00     | B4    | 3.44      | B4    | 0.59                      | B4    | 4.60  |
| A#5   | 19.00     | A#5   | 2.15      | C6    | 0.39                      | A#5   | 2.87  |
| C6    | 11.00     | C6    | 2.06      | D6    | 0.30                      | C6    | 2.75  |
| D6    | 9.00      | D6    | 1.65      | A#5   | 0.24                      | D6    | 2.20  |
| B5    | 5.00      | B5    | 0.83      | B5    | 0.14                      | B5    | 1.11  |
| G4    | 1.00      | G4    | 0.10      | G4    | 0.01                      | G4    | 0.13  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Muhayyer, Dügâh ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî çeşnileri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (10. Ölçüde) ve Karcıgarlı (3. Ve 26. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (9. Ve 23. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (1. ve 4. Ölçülerde) Bûselikli (18. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (14. Ve 20. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (7., 11., 13., 19., 21. Ölçülerde) ve Kürdîli (24. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.23. "Sen Mehi Gördükde Şeha Yandı Derunum" İsimli Esere Ait Bulgular

*Karşıgar Sârki*

SEN | ME HİB GÖR DUK 2 DE ŞE HA *Ms. Tefet*

YAN 3 DI DE RU NİM 4 YAN 5

DI DE RU 5 NİM 6

7 FÜ ME BEND İTİ 8 BE Nİ

TA 9 LI İ DÜ NİM 10 PA 11 LI

12 İ DU NİM 13

14 KİL MA CE FA 15 DERD İ LE EY ME 16 KE ZE BU

17 NİM EY ME 18 Kİ ZE BU

19 NİM EY 20 LE KE REN

21 HA Rİ E LEN CA V Nİ MA GEÇ Dİ 23

23 CA 24 Nİ MA GEC Dİ 25

25

*Nâvâs kîrin did. şifâsınca  
geçdi*

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 53.00     | D5    | 20.80     | D5    | 8.16                      | D5    | 25.85 |
| G5    | 46.00     | G5    | 13.19     | G5    | 3.78                      | G5    | 16.39 |
| C5    | 38.00     | C5    | 9.73      | A5    | 3.37                      | C5    | 12.09 |
| D#5   | 32.00     | A5    | 9.00      | C5    | 2.49                      | A5    | 11.18 |
| F#5   | 31.00     | D#5   | 7.93      | A4    | 2.28                      | D#5   | 9.86  |
| B4    | 28.00     | A4    | 6.58      | D#5   | 1.97                      | A4    | 8.17  |
| A5    | 24.00     | F#5   | 5.93      | F#5   | 1.13                      | F#5   | 7.37  |
| A4    | 19.00     | B4    | 5.34      | B4    | 1.02                      | B4    | 6.63  |
| A#5   | 5.00      | A#5   | 0.59      | B5    | 0.09                      | A#5   | 0.74  |
| G4    | 3.00      | G4    | 0.53      | G4    | 0.09                      | G4    | 0.65  |
| B5    | 2.00      | B5    | 0.43      | A#5   | 0.07                      | B5    | 0.53  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.21      | C6    | 0.05                      | C6    | 0.27  |
| E5    | 1.00      | E5    | 0.21      | E5    | 0.05                      | E5    | 0.26  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Değiştirici işaret yok (Eser içerisinde Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Muhayyer ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî çeşnileri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Karcığarlı (2., 8.-9. ve 12.-13. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (7., 10. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (5.-6., 18.-19., 21., ve 24.-25. Ölçülerde) ve çeşnisiz (3., 9., 16. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (22. Ölçüde),

Muheyyer perdesinde çeşnisiz (13., 15. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.24. "Sensin Ey Mihrim Bu Alemde Muhabbet Rehberi" İsimli Esere Ait Bulgular

Ağır Aksak KARCIGAR ŞARKI Hâfiz Yusuf Ef.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Sen sin ey..... nih..... rimbua... lem..  
... de... mahab bet.....reh..... be ri  
Yer yü zün de..... dürrü  
Ben de düş düm dâ mi  
yek..... ta..... S.A.Z..... sinne lâ ... hat .....  
ey ..... hil ka tin ..... bâ  
..... pey..... ke ri --SAZ-- ri --SAZ--  
(Meyan) lâ te ri ri  
Tı ği gam zen..... le he lâk ..... et.....  
.. din ni ce..... bin..... dil.....  
..... be ri ri  
(Aranağmesi)  
Karar

Sensin ey mihrim bu alemde muhabbet rehberi  
Yer yüzünde dürrü yektasin melâhat peykeri  
Tıg-ı gamzenle helâk etdin nice bin dilberi

Bende düştüm dâmına ey hilkatın bâlâteri:



MIDI Analiz Raporu 4.21.23

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 87.00       | C5    | 21.71       | C5    | 6.20                          | C5    | 19.70 |
| C5    | 76.00       | D5    | 20.09       | D5    | 4.64                          | D5    | 18.23 |
| G5    | 70.00       | G5    | 16.24       | G5    | 3.77                          | G5    | 14.74 |
| D#5   | 55.00       | A5    | 8.78        | A4    | 2.49                          | A5    | 7.97  |
| F#5   | 45.00       | D#5   | 8.07        | A5    | 1.75                          | D#5   | 7.33  |
| A5    | 44.00       | A4    | 7.23        | D#5   | 1.19                          | A4    | 6.56  |
| B4    | 37.00       | F#5   | 6.84        | F5    | 1.16                          | F#5   | 6.21  |
| E5    | 22.00       | B4    | 5.75        | F#5   | 1.04                          | B4    | 5.22  |
| A4    | 21.00       | F5    | 4.56        | B4    | 0.90                          | F5    | 4.14  |
| F5    | 18.00       | E5    | 3.69        | E5    | 0.62                          | E5    | 3.35  |
| A#5   | 16.00       | A#5   | 2.30        | D6    | 0.60                          | A#5   | 2.09  |
| C6    | 8.00        | C6    | 1.57        | G4    | 0.46                          | C6    | 1.43  |
| D6    | 4.00        | D6    | 1.55        | A#5   | 0.33                          | D6    | 1.41  |
| G4    | 4.00        | G4    | 1.36        | C6    | 0.31                          | G4    | 1.23  |
| B5    | 3.00        | B5    | 0.43        | B5    | 0.06                          | B5    | 0.39  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Çargâh perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi oranında onu yakinen takip eden Nevâ perdesi üzerinde ise çok sayıda ve önemli yerlerde kalışlar yapılmıştır. Bu perdeleri, sırasıyla, Gerdâniye, Muhayyer ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Uşşak ve Kürdî çeşnileri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (8. Ölçüde) ve Karcığarlı (18. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (2. ve 6. Ölçülerde), Çârgâhlı (2.-3., 6. Ölçülerde) ve çeşnisiz (10. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (1., 4., 13. Ve 16. Ölçülerde) ve Kürdîli (7. Ölçüde),

Acem perdesinde çeşnisiz (7. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Rastlı (5. Ölçüde) ve Bûselikli (11.-12. Ölçülerde),

Muhayyer peresinde Uşşaklı (12. Ve 16. Ölçülerde) ve çeşnisiz (14. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 17. Ölçüsünde Sûzinak makamına geçki yapılmıştır.

4.21.25. "Seyre Çıkmışsın Bugün Kağıthane'yi" İsimli Esere Ait Bulgular

شَرْقِيٌّ قَرَجِيٌّ حَتَّىٰ بَكَوْا صَبْوًا وَوَيْفًا

sey ré ichik mich sid bou 2gon qua

ghid ha uó vi a man a man ey

din ma mour di li vi ra ra

meyan a man suz di de i mos

ús yi a man ama n

ey lá din ma mour di li vi

ra ra ne vi

آرہ قمره  
coda

شرق

سیره چیتیشک بو کوز کاغذمانه یی  
ایلدک معموردل ویرانه یی  
میانه  
سوزامان سوزدیده مستانه یی  
تقرات  
ایلدک معموردل ویرانه یی

Seyre (ichikmichin bou gun quaghid haneyi  
Eyledin mamour dili viraneyi  
MEYAN  
Suz aman suz dilé-i-inostaneyi  
NAKARAT  
Eyledin mamon dili viraneyi

Cilneyt KOSAL

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 77.00     | D5    | 14.51     | A4    | 3.08                      | D5    | 23.15 |
| C5    | 70.00     | C5    | 9.30      | D5    | 2.73                      | C5    | 14.83 |
| D#5   | 60.00     | A4    | 8.42      | C5    | 1.23                      | A4    | 13.43 |
| F#5   | 47.00     | D#5   | 7.17      | D#5   | 0.86                      | D#5   | 11.45 |
| B4    | 47.00     | G5    | 5.84      | G5    | 0.83                      | G5    | 9.31  |
| G5    | 41.00     | F#5   | 5.81      | F#5   | 0.72                      | F#5   | 9.26  |
| A5    | 28.00     | B4    | 5.17      | A5    | 0.66                      | B4    | 8.24  |
| A4    | 23.00     | A5    | 4.31      | B4    | 0.57                      | A5    | 6.88  |
| E5    | 5.00      | E5    | 0.82      | E5    | 0.14                      | E5    | 1.31  |
| A#5   | 5.00      | A#5   | 0.48      | C6    | 0.09                      | A#5   | 0.76  |
| C6    | 2.00      | C6    | 0.43      | B5    | 0.09                      | C6    | 0.69  |
| B5    | 2.00      | B5    | 0.43      | A#5   | 0.05                      | B5    | 0.69  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde Mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Dügâh, Hisâr ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2. Ve 18. Ölçülerde) ve Karcığarlı (7.-8., 13.-14., 17.-18. Ve 22. Öcülerde),

Çârgâh perdesinde Nikrîzli (1., 6., 15., 19. Ve 21. Ölçülere),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4.-5., 11., 14.-15. Ve 20. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (9.-10. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.26. "Sinemi Sad-Pare Etti Tir-i Müjganın Aman" İsimli Esere Ait Bulgular

KARCIĞAR ŞARKI  
SİNEMİ SAD-PARE ETTİ

DEVRA-i HINDI  
♩: 104

MÜZİK: KLARINET İBRAHİM EF.

SİNEMİ SAD PARE ETTİ Tİ Tİ  
Rİ MÜJ GÂ NİN A MAN MAN  
MER HA MET KİL NAZ LI YÂ RİM  
HÂ LİM OL DU PEK YA MAN MAN  
KAN MA AĞ YÂ RE E FEN DİM  
LUT FU NA GEL Dİ ZA MAN MAN  
MAN ARANAĞME  
MAN

- İSMAIL HAKKI BEY KOLL. DAN -

SİNEMİ SAD-PARE ETTİ TİRİ MÜJGANIN AMAN  
MERHAMET KİL NAZLI YARIM HALİM OLDU PEK YAMAN  
KANMA AĞYARE EFENDİM LÜTFUNA GELDİ ZAMAN  
MERHAMET KİL NAZLI YARIM HALİM OLDU PEK YAMAN

MIDI Analiz Raporu 4.21.26

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| G5    | 93.00       | G5    | 21.50       | G5    | 4.97                          | G5    | 20.55 |
| D5    | 81.00       | D5    | 18.40       | D5    | 4.18                          | D5    | 17.58 |
| F#5   | 75.00       | F#5   | 13.97       | A4    | 2.93                          | F#5   | 13.35 |
| D#5   | 67.00       | D#5   | 10.96       | F#5   | 2.60                          | D#5   | 10.47 |
| C5    | 51.00       | C5    | 10.56       | C5    | 2.18                          | C5    | 10.09 |
| A5    | 50.00       | A4    | 9.22        | D#5   | 1.79                          | A4    | 8.81  |
| B4    | 43.00       | A5    | 8.28        | B4    | 1.58                          | A5    | 7.91  |
| A4    | 29.00       | B4    | 8.24        | A5    | 1.37                          | B4    | 7.87  |
| A#5   | 20.00       | A#5   | 2.68        | A#5   | 0.36                          | A#5   | 2.56  |
| G4    | 3.00        | G4    | 0.64        | G4    | 0.14                          | G4    | 0.61  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.19        | C6    | 0.02                          | C6    | 0.18  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Gerdâniye perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Etkinlik derecesi bakımında onu takip eden Nevâ perdesinde de çokça kalış yapılmış olup bu perde üzerindeki kalışların bir kısmı yarım karar yerleridir. Gerdâniye ve Nevâ perdesini, sırasıyla, Eviç, Hisâr ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Karcıgarlı (2. Ve 20. Ölçülerde) ve Uşşaklı (9.-10. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4.-5., 7., 12., 14.-15. Ölçülerde) ve çeşnisiz (17. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (6. Ve 18. Ölçülerde) ve çeşnisiz (5., 9. ve 15. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ve 14. Ölçülerde),

Rast perdesinde Rastlı (4. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.27. "Şivene Yok Söz Güzelsin" İsimli Esere Ait Bulgular

*Şivene yok söz*

AKSAK (♩=112) L. Hancıyandan

KARCAĞAR SARKI ALİ BEY

1 2 3

Şİ..VE.....NE YOK SÖZ GÜ.....ZE..L...SİN ZE..L...SİN

4 5 6

UŞ.....ŞA..KI..NI PEK Ü.....ZER...Sİ.....N UŞ.

7 8

...ŞA...KI..NI PEK Ü.....ZER.....SİN N 10 HER...

9

DEM AĞ YAR.....LE GE.....ZER.....SİN ZER.....SİN

(KODAYA)

11 12 13

14 15

1 2

ŞİVENE YOK SÖZ GÜZELSİN  
UŞŞAKINI PEK ÜZERSİN  
AGYARLE HERDEM GEZERSİN  
UŞŞAKINI PEK ÜZERSİN

KİMDEN ÖĞRENDİN CEFAYI  
KİM ÖĞRETDİ BU EDÂYI  
TAB'IN HELE PEK HERCÂİ  
UŞŞAKINI PEK ÜZERSİN

8  
TEKİ BAYAR

MIDI Analiz Raporu 4.21.27

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 55.00       | D5    | 8.59        | D5    | 1.34                          | D5    | 19.24 |
| G5    | 47.00       | G5    | 7.63        | G5    | 1.24                          | G5    | 17.09 |
| D#5   | 44.00       | D#5   | 5.72        | A4    | 1.07                          | D#5   | 12.80 |
| C5    | 40.00       | C5    | 5.24        | A5    | 0.81                          | C5    | 11.72 |
| F#5   | 39.00       | A5    | 5.09        | D#5   | 0.74                          | A5    | 11.40 |
| A5    | 32.00       | F#5   | 4.08        | C5    | 0.69                          | F#5   | 9.14  |
| B4    | 25.00       | A4    | 3.58        | F#5   | 0.43                          | A4    | 8.02  |
| A4    | 12.00       | B4    | 2.74        | B4    | 0.30                          | B4    | 6.14  |
| A#5   | 12.00       | A#5   | 1.19        | A#5   | 0.12                          | A#5   | 2.67  |
| G4    | 4.00        | C6    | 0.42        | C6    | 0.09                          | C6    | 0.95  |
| C6    | 2.00        | G4    | 0.37        | G4    | 0.03                          | G4    | 0.83  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Mi için küçük mücennep bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Hisâr, Çargâh ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (11. Ölçüde) ve Karcıgarlı (7. Ve 15. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nikrîzli (13. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2. Ve 3. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (4. Ve 10. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.28. "Taravet-Bahş Olup Gülzara Jale" İsimli Esere Ait Bulgular

KARCIĞAR ŞARKI Beyoğlu Muhasebecisi  
AĞIR AKSAK SEMÂİ Tarâvet bahşolup gülzâre jâle SADIK BEY

1 2  
AH TA RÂ VET.. BAH .. ŞO LUP .. GÜL.. ZÂ ..  
3 4  
RE JÂ .. LE .. A CÂ .. NIM  
5 6  
AH DO NAN DI .. MEŞ' .. A .. LEY .. LE .. BA  
7 8  
AH NA SIL SAB. .. REY .. LE .. SİN .. BÜL.. BÜL. ..  
9 10  
Gİ LÂ .. LE .. BA .. Gİ LA .. LE  
BU HÂ .. LE .. BÜL.. BÜL BU HÂ .. LE  
11 12  
AH Nİ HÂ Lİ .. GÜL .. E .. LE .. AL .. DI ..  
13 14  
Pİ YÂ .. LE .. Pİ YÂ .. LE  
15 16  
AH NO LA FER .. YÂ .. DA GEL .. SE .. ET ..  
SE NÂ .. LE .. A CÂ .. NIM

TARÂVET BAHŞOLUP GÜLZÂRE JÂLE  
DONANDI MEŞ'ALEYLE BAĞ-I LÂLE  
NİHÂL-İ GÜL ELE ALDI PİYÂLE  
N'OLA FERYÂDA GELSE ETSE NÂLE  
NASIL SABREYLESİN BÜLBÜL BU HÂLE

Tarâvet : Tazelik, taze olma.  
Bahş : Bağış, ihsan.  
Gülzâr : Gül bahçesi.  
Jâle : Kırağı, çiğ.  
Nihâl : Taze düzgün fidan, sürgün.  
Piyâle : Kadeh, şarap bardağı.  
Nâle : İnleme, inilti.



MIDI Analiz Raporu 4.21.28

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 46.00     | D5    | 16.42     | D5    | 5.86                      | D5    | 18.54 |
| G5    | 45.00     | G5    | 14.28     | A5    | 4.55                      | G5    | 16.12 |
| C5    | 44.00     | C5    | 14.03     | G5    | 4.53                      | C5    | 15.84 |
| A5    | 39.00     | A5    | 13.31     | C5    | 4.48                      | A5    | 15.03 |
| B4    | 34.00     | D#5   | 6.87      | A4    | 1.90                      | D#5   | 7.75  |
| D#5   | 32.00     | A4    | 6.61      | D#5   | 1.47                      | A4    | 7.47  |
| F#5   | 26.00     | B4    | 6.24      | B4    | 1.14                      | B4    | 7.04  |
| A4    | 23.00     | F#5   | 4.85      | F#5   | 0.90                      | F#5   | 5.47  |
| A#5   | 6.00      | A#5   | 1.43      | A#5   | 0.34                      | A#5   | 1.62  |
| F5    | 6.00      | C6    | 1.22      | C6    | 0.30                      | C6    | 1.38  |
| C6    | 5.00      | F5    | 1.16      | F5    | 0.22                      | F5    | 1.31  |
| B5    | 4.00      | B5    | 0.89      | B5    | 0.20                      | B5    | 1.00  |
| E5    | 4.00      | E5    | 0.74      | E5    | 0.14                      | E5    | 0.83  |
| G4    | 3.00      | G4    | 0.52      | G4    | 0.09                      | G4    | 0.59  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Çargâh, Muhayyer ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî ve Uşşak üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (8. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (2.-3. ve 6.-7. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4. ve 16. Ölçülerde), çeşnisiz (2. Ölçüde) ve Bûselikli (14.-15. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (10.-11. Ve 12. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde Kürdîli (13.-14. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.29. "Varken Gönülde Bin Türlü Yare" İsimli Esere Ait Bulgular

KARCAĞAR  
(Varken gönülde..)

Türk Akısağı Hacı Arif Bey

Var kengö nül de bin tür lü ya re  
ya re Dış oldu gön lüm bir dil fi kâ re  
duş oldu gön lüm bir dil fi kâ re Et mezdin  
ar zu - an ma ne çâ re Et mezdin ar zu  
an ma ne çâ re  
A r a n a ğ m e  
F.

Varken gönülde bin türlü yare  
Dış oldu gönlüm bir zülf ü kâre  
Etmezdim arzu anma ne çare  
Dış oldu gönlüm bir zülfü kâre...

Çeşmi elâsı pek fitne sazıdır  
Varsa cihanda emsali azdır  
Hub dilâra hem işvebazdır  
Varsa cihanda emsali azdır...

MIDI Analiz Raporu 4.21.29

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| G5    | 42.00       | G5    | 8.08        | G5    | 1.56                          | G5    | 19.92 |
| D5    | 35.00       | D5    | 5.69        | C5    | 1.10                          | D5    | 14.01 |
| F#5   | 34.00       | A5    | 5.48        | A5    | 1.04                          | A5    | 13.51 |
| D#5   | 32.00       | C5    | 5.46        | D5    | 0.92                          | C5    | 13.46 |
| A5    | 29.00       | D#5   | 4.38        | A4    | 0.62                          | D#5   | 10.79 |
| C5    | 27.00       | F#5   | 4.30        | D#5   | 0.60                          | F#5   | 10.61 |
| B4    | 17.00       | A4    | 2.72        | F#5   | 0.54                          | A4    | 6.70  |
| A4    | 12.00       | B4    | 2.03        | B4    | 0.24                          | B4    | 5.00  |
| A#5   | 6.00        | A#5   | 0.76        | C6    | 0.14                          | A#5   | 1.87  |
| B5    | 3.00        | C6    | 0.66        | E5    | 0.12                          | C6    | 1.61  |
| C6    | 3.00        | E5    | 0.35        | A#5   | 0.10                          | E5    | 0.86  |
| G4    | 2.00        | B5    | 0.27        | A3    | 0.05                          | B5    | 0.67  |
| E5    | 1.00        | A3    | 0.22        | B5    | 0.02                          | A3    | 0.55  |
| A3    | 1.00        | G4    | 0.18        | G4    | 0.02                          | G4    | 0.44  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde Mi için bakiye bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Gerdâniye perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Gerdâniye perdesini, sırasıyla, Nevâ, Muhayyer, Çargâh ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Gerdâniye

**Yedeni:** Rast

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî ve Uşşak üçlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (12., 16. Ve 28. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (4. ve 8. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2. Ve 24. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (5. Ve 19.-20. ölçülerde) ve çeşnisiz (6. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde Uşşaklı (14. Ve 18. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.21.30. "Yalvarırım Oturmaz Aman Aman" İsimli Esere Ait Bulgular

AKSAK KARCIĞAR CİVAN AĞA

Yal va ri rim o tur maz a man a man gal va ri rim  
o tur maz a man a man yara maz dir tek dur maz a man a  
man yara maz dir tek dur maz -SAZ- be nim  
ha lim hiç sor maz a man a man be nim ha lim hiç sor  
maz a man a man ah yara maz dir tek dur maz a man a  
man yara maz dir tek dur maz -SAZ-  
maz a man a man ah yara maz dir tek dur maz a man a  
man yara maz dir tek dur maz -SAZ-

1.) Yalvarırım oturmaz  
Yaramazdır tek durmaz  
Benim hâlim hiç sormaz  
Yaramazdır tek durmaz.

2.) Göz süzerim aldırmaz  
Kaş çatarım hiç kırılmaz  
Sanki beni hiç görmez  
Yaramazdır tek durmaz.

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D#5   | 53.00     | D5    | 10.13     | D5    | 1.94                      | D5    | 22.43 |
| D5    | 53.00     | D#5   | 7.05      | A4    | 1.78                      | D#5   | 15.61 |
| F#5   | 38.00     | F#5   | 5.69      | D#5   | 0.94                      | F#5   | 12.60 |
| G5    | 33.00     | A4    | 4.99      | F#5   | 0.85                      | A4    | 11.05 |
| C5    | 30.00     | G5    | 4.99      | G5    | 0.75                      | G5    | 11.04 |
| A5    | 28.00     | A5    | 4.12      | A5    | 0.61                      | A5    | 9.12  |
| B4    | 19.00     | C5    | 3.97      | C5    | 0.52                      | C5    | 8.79  |
| A4    | 14.00     | B4    | 2.19      | B4    | 0.25                      | B4    | 4.85  |
| A#5   | 14.00     | A#5   | 1.57      | A#5   | 0.18                      | A#5   | 3.47  |
| C6    | 5.00      | C6    | 0.47      | C6    | 0.04                      | C6    | 1.04  |

**Karar perdesi:** Dügâh

**Donanımı:** Fa için bakiye diyezi (Eser içerisinde Mi için küçük mücennep bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Uşşak (KST) dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz (SAST) beşlisi eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hisâr, Eviç, Dügâh ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Kürdî üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Dügâh perdesinde Uşşaklı (2.-3., 6.-7., 8., 14.-15., 16. Ölçülerde) ve Karcıgarlı (20. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (7.-15. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2., 4., 6., 10., 12., 14. Ve 18. Ölçülerde),

Hisâr perdesinde çeşnisiz (5. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

## 4.22. Karcıġar Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Karcıġar makamında incelenen 30 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.22. Karcıġar Makamında İncelenen 30 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\sum N$ | Kullanım Süresi $\sum t$ | Etkinlik Derecesi $\sum t^2 / \sum N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 1             | D5 1959                   | D5 428,53                | D5 94,77                              | D5 20,08         |
| 2             | C5 1464                   | C5 290,66                | C5 58,67                              | C5 13,62         |
| 3             | G5 1427                   | G5 283,83                | G5 56,94                              | G5 13,32         |
| 4             | D#5 1403                  | D#5 225,59               | A4 55,69                              | D#5 10,20        |
| 5             | F#5 1180                  | A5 199,58                | A5 43,97                              | A5 9,35          |
| 6             | B4 998                    | A4 186,31                | D#5 35,78                             | A4 8,73          |
| 7             | A5 926                    | F#5 180,27               | F#5 27,68                             | F#5 8,46         |
| 8             | A4 641                    | B4 145,56                | B4 21,34                              | B4 6,83          |
| 9             | A#5 292                   | E5 50,79                 | E5 10,32                              | E5 2,71          |
| 10            | E5 257                    | A#5 44,54                | F5 8,51                               | A#5 2,09         |
| 11            | F5 177                    | F5 38,13                 | A#5 7,03                              | F5 1,78          |
| 12            | C6 136                    | C6 25,49                 | C6 5,90                               | C6 1,19          |
| 13            | G4 101                    | G4 21,86                 | G4 5,21                               | G4 1,02          |
| 14            | B5 67                     | B5 8,73                  | B5 1,19                               | B5 0,41          |
| 15            | D6 22                     | D6 4,50                  | D6 1,00                               | D6 0,21          |
| 16            | C#5 4                     | C#5 0,59                 | C#5 0,09                              | C#5 0,03         |
| 17            | G#4 2                     | G#4 0,19                 | G#4 0,02                              | G#4 0,01         |

### Karar perdesi: Dügâh

**Donanımı:** Karcıġar makamındaki eserlerde de eser künyesinin Osmanlıca harfleriyle yazıldığı eski yazma notaların hepsinde **Segâh perdesi, si natürel** kullanılmıştır. Bunun yanı sıra Hisâr perdesi de çoğunlukla donanıma yazılmayıp eser içerisinde kullanılmıştır. Bu durumda, geleneksel kullanımda Karcıġar makamının donanımında yalnızca **fa için bakiye diyezi** olduğu, fakat, istisnasız, her eserde Hisâr perdesinin yer aldığı görülmektedir.

**Dizisi:** İncelenen eserler içerisinde, Karcıġar makamından daha çok Beyati Araban makamı özelliğini gösteren ve Karcıġar makam dizisine Nevâ perdesinde Hümâyûn dizisinin eklenmesiyle oluşan 1 eser dışındaki tüm eserlerde dizi, **yerinde Uşşak dörtlüsüne Nevâ perdesinde Hicaz beşlisi** eklenmesi ile oluşmuştur.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Karcıgar makamında incelenen 30 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Nevâ perdesinin hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en önemli perde olduğu görülmektedir. İncelediğimiz eserlerin hepsinde bu perde üzerinde çeşitli çeşnilerle kalırlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, Çargâh perdesi takip etmektedir. Kalırlara bakıldığında Çargâh perdesinin Dügâh ve Nevâdan sonra en çok eserde kalış yapılan perde olduğu görülmektedir. Hem kullanım sıklığı hem süre hem de oran sıralamasında üçüncü sırada yer alan Gerdâniye perdesi de üzerindeki çeşnili ve çeşnisiz kalırlarla önemli perdeler arasındadır. Etkinlik derecesi yüksek bir diğer perde olan Hisâr perdesi üzerinde az olmakla birlikte kalırlar mevcuttur. Kullanım süresi ve oranı bakımından beşinci sırada Muhayyer perdesi yer almaktadır. Bu perde üzerinde de çeşnili ve çeşnisiz kalırlar yapılmıştır. MIDI analiz raporunda görüleceği üzere karar perdesi Dügâh etkinlik derecesi sıralamasında altıncı sırada yer almaktadır ve karar perdesi için görece düşük oranda kullanılmıştır. Bu veriler, makam seyrinin genelde dizinin üst bölgelerinde seyrettiğini göstermektedir.

**Güçlüsü:** İncelenen 30 eserin 28'inde, %93,33 oran ile, güçlü, **Nevâ** perdesidir. Diğer 2 eserde ise Gerdâniye perdesi güçlü perde konumundadır.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin 5'inde, %16,66 oran ile, yeden kullanılmamıştır. Yeden kullanılan, %83,33 oranı kapsayan 25 eserde ise yeden **Rast** perdesidir.

**Seyir karakteri:** 1 eser dışındaki tüm eserler, %96,66 oran ile, **inici-çıkıcı** seyir karakterine sahiptir.

**Genişlemesi:** İncelenen eserlerin 6'sında, %20 oran ile, dizi genişletilmemiş olup kalan 24 eserde, %80 oran ile dizi **tiz taraftan** genişletilmiştir. Dizinin genişletildiği bu eserlerin 12'sinde %40 oran ile **Kürdî ve Uşşak çeşnileriyle**, 11'inde, %36,66 oran ile, yalnız Kürdî çeşnisiyle, 1 eserde ise yalnız Uşşak çeşnisi ile dizi genişletilmiştir.

**Kalırlar ve geçkiler:** İncelenen 30 eserin hepsinde Dügâh perdesinde Uşşaklı ve Nevâ perdesinde Hicazlı kalış yapılmıştır. Bunun dışında 24 eserde, %80 oran ile, Çargâh perdesinde Nikrîzli; 18 eserde, %60 oran ile, Muhayyer perdesinde çeşnisiz; 16 eserde, %53,33 oran ile, Gerdâniye perdesinde Bûselikli; 13 eserde, %43,33 oran ile, Dügâh perdesinde Karcıgarlı; 11 eserde %36,66 oran ile, Nevâ perdesinde çeşnisiz; 8'er eserde %26,66 oran ile, Rast perdesinde Rastlı ve Gerdâniye perdesinde çeşnisiz; 5'er eserde %16,66 oran ile, Nevâ perdesinde Bûselikli ve Muhayyer perdesinde Kürdîli ve Uşşaklı; 4'er eserde %13,33 oran ile, Hisâr perdesinde çeşnisiz, Hüseyinî perdesinde çeşnisiz ve Çargâh perdesinde Çargâhlı ve Çeşnisiz; 3 eserde %10 oran ile, Hüseyinî perdesinde Kürdîli; 2'şer eserde %6,66 oran ile, Gerdâniye perdesinde Rastlı , Nevâ perdesinde Rastlı, Hisâr perdesinde AST'li, Acem perdesinde çeşnisiz ve Eviç perdesinde çeşnisiz; 1'er eserde Dügâh perdesinde Bûselikli, Çargâh perdesinde Bûselikli, Müstearlı ve ASB'li, Nevâ perdesinde Kürdîli ve SKT'li, Dik Hisâr perdesinde Ferahnâklı, Hüseyinî perdesinde Uşşaklı, Acem perdesinde Çargâhlı ve Eviç perdesinde Hüzâmlı kalırlar yapılmıştır.

Ayrıca 4 eserde farklı bir makama geçki yapılmış olup bunlar; 1'er eserde Rast, Sûzinak, Hüseyinî ve Bûselik makamlarıdır.

Bu veriler ışığında, **Dügâh perdesinde Uşşaklı ve Karcıgarlı, Nevâ perdesinde Hicazlı ve çeşnisiz, Çargâh perdesinde Nikrîzli, Muhayyer perdesinde**

çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde Bûselikli, Rast perdesinde Rastlı ve Gerdâniye perdesinde çeşnisiz kalışlar, Karcıgar makamının önemli kalışları olarak sıralanabilir.

#### 4.23. Sûzinak Makamına Ait Bulgular

Sûzinak makamında ve şarkı formunda bestelenmiş, TRT TSM repertuarına kayıtlı olan 495<sup>17</sup> eser bulunmaktadır. Cumhuriyet Dönemi öncesine ait fazlasıyla eser bulunduğu için bu makamda incelediğimiz 20 eserin hepsi o dönemden seçilmiştir. İncelenen eserlerin listesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.23. Sûzinak Makamında İncelenen Eserler

| Eser Adı  | Bestecisi                   |
|---|-----------------------------|
| Aşık oldum sana ey gonce-dehen                            | Tanburi Ali Efendi          |
| Aşk ile yanmaktadır can ü tenim                           | Hanende Ali Bey             |
| Atfetme sakın hançer-i müjganını nagah                    | Tatyos Efendi               |
| Beni bigane-i hab etti keder                              | Kanuni Mehmet Cemil Bey     |
| Bülbüller eylesin feryad                                  | Nikoğos Ağa                 |
| Cam-ı aşkın içtim oldum derd-nak                          | Şevki Bey                   |
| Canım dediğim kastediyor canıma vallah                    | Şekerci Udi Cemil Bey       |
| Çeşm-i celladın bu(anda-yaşta) girdi artık kanıma         | Tatyos Efendi               |
| Edemem kimseye halim hikayet                              | Hacı Arif Bey               |
| Geldiğim demde bu mihnet-haneyeye ben ağladım             | Hafız Salis Efendi          |
| Gördüğüm yerde seni büht ile ey gonce-dehen               | Ahmed Bey                   |
| Hayli demdir görmedim cananımı                            | Griftzen Asım Bey           |
| Mavi gözlüm ne kadar dilber imiş                          | Rıfat Bey                   |
| Nedir bu sendeki halet                                    | Tahir Ağa                   |
| Ol gül-i nevres beni cevri ile nalan eder                 | Rıfat Bey                   |
| Soldum bu küçük yaşta yazık gül gibi soldum               | Selanikli Ahmet Bey         |
| Sûzinak-i ateş-i aşkım yetiş imdada gel (feryada gel)     | Nikoğos Ağa                 |
| Sûzinak-i fasl-ı aşkı söyleyim dinle yeter                | Tatyos Efendi               |
| Vakf-ı rah-ı aşkın etmişken bütün can ü teni              | Zekai Dede Efendi           |
| Zevk alır zalim bugün ölsem mematımdan (de matemden) bile | Kemani Bülbüli Salih Efendi |

<sup>17</sup> Bu eserlerin birçoğu Zirgüleli Sûzinak makamında olmasına karşın TRT repertuarında hepsi “Sûzinak” ismiyle kayıtlıdır.





4.23.1. "Aşık Oldum Sana Ey Gonca-Dehen" İsimli Esere Ait Bulgular

(♩ = 68) AĞIR AKSAK (Aşık oldum sana ey gonca dehen) SUZINAK ŞARKI TANBURI ALİ EFENDİ

A ŞIK OL ... DU ... M SA ... NA

EY ... GON ... CA ... DE

HE ...

N SÖN MEZ A ... TE ... Ş LE RE

YAK ... TI ... N BE ... NI

SE ... N (SAZ ... N (SAZ ...

..) GÖR .. ME YE ... Y Dİ ... M NE ... O

LA ... Y DI ... SE ... NI

BEN ...

(ARANAĞME ...

E.B.

AŞIK OLDUM SANA EY GONCA DEHEN  
 SÖNMEZ ÂTEŞLERE YAKTIN BENİ SEN  
 GÖRMEYEDİM NE OLAYDI SENİ BEN  
 SÖNMEZ ÂTEŞLERE YAKTIN BENİ SEN

MIDI Analiz Raporu 4.23.1

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 77.00     | D5    | 17.38     | D5    | 3.92                      | D5    | 19.52 |
| G5    | 69.00     | G5    | 12.33     | G5    | 2.20                      | G5    | 13.86 |
| F#5   | 59.00     | F#5   | 9.28      | G4    | 1.95                      | F#5   | 10.43 |
| C5    | 54.00     | C5    | 8.47      | F#5   | 1.46                      | C5    | 9.51  |
| A5    | 50.00     | A5    | 8.45      | A5    | 1.43                      | A5    | 9.49  |
| D#5   | 47.00     | B4    | 7.01      | B4    | 1.40                      | B4    | 7.88  |
| B4    | 35.00     | D#5   | 6.81      | C5    | 1.33                      | D#5   | 7.65  |
| A4    | 25.00     | G4    | 5.59      | D#5   | 0.99                      | G4    | 6.28  |
| A#5   | 17.00     | A4    | 4.61      | A4    | 0.85                      | A4    | 5.18  |
| G4    | 16.00     | E5    | 2.79      | E5    | 0.60                      | E5    | 3.14  |
| E5    | 13.00     | C6    | 2.20      | C6    | 0.44                      | C6    | 2.47  |
| C6    | 11.00     | A#5   | 2.14      | A#5   | 0.27                      | A#5   | 2.40  |
| F5    | 7.00      | F5    | 1.15      | F5    | 0.19                      | F5    | 1.29  |
| B5    | 7.00      | B5    | 0.80      | B5    | 0.09                      | B5    | 0.90  |

**Not:** Karcıgar makamındaki MIDI analiz raporlarında yer alan “D#5” ifadesi, Hisâr perdesini, “B4” ifadesi ise Segâh perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Eviç, Çargâh ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (8., 9., 14., 16. Ve 17. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (1.-2. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (7. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (6. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2. ve 4.-5. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (3., 11. Ve 12. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10., 14. Ve 16. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.2. "Aşk ile Yanmaktadır Can ü Tenim" İsimli Esere Ait Bulgular

Luzinaki parkı Flanendi şehri  
etli bey merhumun

*Musul*  
Düğek  
1 2 3  
di pe ku le ya — n mak da dir ca na te

*Nakarat*  
4 5 6 7  
ni bir se me n de r ha ne dir gön lüm be nim gö

*Nirvan*  
8 9 10 11  
n kü — m be nim n kü — m be nim

*Nakarat*  
12 13 14 15  
ta e ze — l de n se — v di gi — m ef

*Nakarat*  
16 17 18 19  
ke ke — n de ni — m

*Nakarat*  
20  
bir se me — n de r ha ne dir gön lüm be nim gö

*etra*  
nägme  
21 22 23  
n kü — m be nim ü — m be nim

(1) Aşk ile yanmaktadır cana tenim  
Bir semender hanedir gönlüm benim  
Ca ezelden sevdiğim efkendenim

(2) Ciri gamzen sinei ırzanema  
Gare açdı ıpladı ta canıma  
Merhamet eyle dili ırganıma

2. A  
imyk or

Nakarat  
Bir semender hanedir gönlüm benim  
Lahibi coer  
geçdiğim gibidir  
Nuri Duyguez

MIDI Analiz Raporu 4.23.2

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 78.00       | D5    | 11.56       | D5    | 1.71                          | D5    | 24.93 |
| C5    | 55.00       | C5    | 7.45        | B4    | 1.17                          | C5    | 16.07 |
| B4    | 42.00       | B4    | 7.02        | G4    | 1.04                          | B4    | 15.13 |
| D#5   | 35.00       | G4    | 4.78        | C5    | 1.01                          | G4    | 10.30 |
| G5    | 29.00       | G5    | 4.26        | G5    | 0.62                          | G5    | 9.17  |
| A4    | 27.00       | A4    | 3.01        | A4    | 0.33                          | A4    | 6.48  |
| G4    | 22.00       | D#5   | 2.94        | D#5   | 0.25                          | D#5   | 6.33  |
| F#5   | 20.00       | E5    | 1.82        | E5    | 0.22                          | E5    | 3.93  |
| E5    | 15.00       | F#5   | 1.62        | A5    | 0.15                          | F#5   | 3.49  |
| A5    | 11.00       | A5    | 1.29        | F#5   | 0.13                          | A5    | 2.78  |
| A#5   | 6.00        | A#5   | 0.27        | F#4   | 0.02                          | A#5   | 0.58  |
| F#4   | 2.00        | F#4   | 0.19        | A#5   | 0.01                          | F#4   | 0.42  |
| F5    | 2.00        | F5    | 0.14        | F5    | 0.01                          | F5    | 0.30  |
| C6    | 1.00        | C6    | 0.04        | C6    | 0.00                          | C6    | 0.10  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için Bakiye diyezi (Eser içerisinde Mi için bakiye bemolü,)

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Segâh, rast ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (8., 9., 16., 17., 19. Ve 23. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (11. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (1., 4., 13. Ölçülerde) ve çeşnisiz (8., 16. Ve 21. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (18. Ve 20. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 10.-11. Ölçülerinde Uşşak makamına geçki yapılmıştır.

4.23.3. "Atfetme Sakin Hançer-i Müjganını Nagah" İsimli Esere Ait Bulgular

SUZİNÂK ŞARKI Kemani Tatyos Ef.  
Sengin Semai (Atfetme sakın hançer-i müjganını nâgah)

At fet me sa kin han.... çe ri müj.....  
..... sa ..... ni ni nâ ..... ga<sup>h</sup>  
in oit me ya zik..... has..... ta i nio....  
Yak sîn se ni de ben gi bi a<sup>9</sup>  
... ra..... ni ni ey..... mah mah  
(Meyan) teğ le re a<sup>1</sup> lah lah  
Koy maz ya ni na et..... di gi ni....  
... haz.... re ti a<sup>2</sup> ..... lah  
Bir nâ ri oi ger..... su ..... se ki yak..  
din..... be ni ey..... vah  
Aranağmeye (Aranağmesi)  
lah  
21 22

Atfetme sakın hançer-i müjganını nâgah Evvelce sen etdin ona tahsis ile ragbe  
İncitme yazık hasta-i vicranını ey mah Müstak-ı nîgah oldu o bi-çare de elbet  
Koymaz yanına ettiğini Hazret-i Allah Ağlar sana ah eyler o mazlum-u muhabbet  
Bir nâr-i oğır-sûza ki yakdın beni eyvah. Bir nar-i oğır-sûza ki yakdın beni  
Yaksın seni de ben gibî ateşlere Allah. Yaksın seni de ben gibi, eyvah

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Müjgân - kirpikler    | Nîgah - bakış         |
| Mâh - Ay              | Bi-çare - çaresiz     |
| Nar - Ateş            | Mazlûm - zulüm görmüş |
| Oğır-sûz - oğır yakan | Muhabbet - sevgi      |
| Müstak - iştîyak eden |                       |

MIDI Analiz Raporu 4.23.3

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 97.00     | D5    | 27.03     | D5    | 7.53                      | D5    | 28.38 |
| B4    | 55.00     | B4    | 13.48     | B4    | 3.30                      | B4    | 14.15 |
| C5    | 53.00     | G4    | 9.76      | G4    | 3.29                      | G4    | 10.25 |
| D#5   | 43.00     | C5    | 9.71      | C5    | 1.78                      | C5    | 10.19 |
| A4    | 43.00     | D#5   | 8.09      | D#5   | 1.52                      | D#5   | 8.50  |
| F#5   | 42.00     | F#5   | 7.52      | F#5   | 1.35                      | F#5   | 7.89  |
| G4    | 29.00     | A4    | 7.12      | A5    | 1.19                      | A4    | 7.47  |
| G5    | 25.00     | G5    | 5.27      | A4    | 1.18                      | G5    | 5.54  |
| E5    | 15.00     | A5    | 3.45      | G5    | 1.11                      | A5    | 3.62  |
| A5    | 10.00     | E5    | 2.71      | E5    | 0.49                      | E5    | 2.85  |
| C#5   | 4.00      | C#5   | 0.50      | C#5   | 0.06                      | C#5   | 0.52  |
| F5    | 2.00      | A#4   | 0.31      | F5    | 0.05                      | A#4   | 0.32  |
| A#4   | 2.00      | F5    | 0.31      | A#4   | 0.05                      | F5    | 0.32  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, rast, Çargâh ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde Muhayyer perdesi dışında dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (6., 8., 9., 18. Ve 22. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Uşşaklı (19. Ölçüde),

Segâh perdesinde Hüzâmlı (1. Ölçüde), Segâhlı (9. Ölçüde), çeşnisiz (10. Ölçüde) ve TST'li (15. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (3.-4., 8., 16.-17. Ve 20. Ölçülerde) ve Rastlı (14. Ölçüde),

Eviç perdesinde çeşnisiz (11. Ölçüde) ve Segâhlı (12.-13. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (13. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 10.-13. ölçülerinde Segâh makamına geçki yapılmıştır.

4.23.4. "Beni Bigane-i Hab Etti Keder" İsimli Esere Ait Bulgular

SÜZNAK ŞARKI

Usul: Aksak

Kanunî Mehmet Cemil Bey

Ah beni bi gâ ne i hâb et ti ke der  
ah ah ah ke  
der SAZ Dü sü nür ah e de rim  
tā be se her ah ah tā be se  
her SAZ Art tu rür der di mi muz  
lim ge ce ler ah ah  
ah ge ce ler SAZ

Beni bigâne-i hâb etti keder  
Düşünür âh ederim tâ-be-seher  
Artur dardimi muzlim geceler  
Düşünür âh ederim tâ-be-seher

Firka-i yâr ile kaldım nâçâr  
Oldu bin derd ile gönüm bi-mâr  
Etti gam hâtırım pek âzâr  
Düşünür âh ederim tâ-be-seher

Df. 30/61

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
kolleksiyonundan yapıldı. 19.4.1996

İsmail Hakkı

"İsmail Hakkı B. Bestekârı Üdi Cemil Bey olarak yazmıştır"



MIDI Analiz Raporu 4.23.4

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 45.00     | D5    | 12.82     | D5    | 3.66                      | D5    | 26.92 |
| G5    | 35.00     | G5    | 5.99      | A5    | 1.05                      | G5    | 12.56 |
| D#5   | 30.00     | A5    | 5.22      | G5    | 1.02                      | A5    | 10.96 |
| F#5   | 27.00     | D#5   | 4.84      | B4    | 0.92                      | D#5   | 10.17 |
| A5    | 26.00     | F#5   | 4.07      | D#5   | 0.78                      | F#5   | 8.54  |
| C5    | 24.00     | C5    | 3.41      | G4    | 0.74                      | C5    | 7.16  |
| F5    | 12.00     | B4    | 3.19      | F5    | 0.68                      | B4    | 6.68  |
| B4    | 11.00     | F5    | 2.85      | F#5   | 0.61                      | F5    | 5.99  |
| A#5   | 8.00      | G4    | 2.28      | C5    | 0.49                      | G4    | 4.79  |
| G4    | 7.00      | A#5   | 0.96      | A#5   | 0.12                      | A#5   | 2.02  |
| A4    | 7.00      | A4    | 0.74      | C6    | 0.09                      | A4    | 1.56  |
| C6    | 4.00      | C6    | 0.61      | E5    | 0.09                      | C6    | 1.29  |
| E5    | 2.00      | E5    | 0.43      | A4    | 0.08                      | E5    | 0.91  |
| D6    | 1.00      | D6    | 0.22      | D6    | 0.05                      | D6    | 0.45  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Muhayyer, Hisâr ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik beşlisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3. ve 12.-13. Ölçülerde)

Segâh perdesinde Hüzâmlı (4. Ve 17. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (16. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4., 5., 6.-7., 7.-8., 17., 18., ve 19.-20. Ölçülerde) ve SK'lı (10.-11. Ölçülerde),

Eviç perdesinde Segâhlı (5. Ve 18. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (8. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (14. Ölçüde) ve Kürdîli (15. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.5. "Bülbüller Eylesin Feryad" İsimli Esere Ait Bulgular

Usül: Aksak SÜZNAK ŞARKI Nikogos Ağja

1 Ah Bül bül Ler ey le sin fer yâd Bül bül Ler ey  
2  
3  
4 le sin fer yâd  
5 Gül sün ağ La ma sin sâ dâd  
6  
7 Gül sün ağ La ma sin sâ dâd  
8 Ku sur suz ya  
9  
10 rat mış üs tâd  
11 ku sur suz ya rat mış üs tâd  
12  
13 Gül sün ağ La ma sin sâ dâd  
14 Gül sün ağ La  
15  
16 ma sin sâ dâd a man yâ le lel li yâ le lel li  
17  
18  
19 yâ le lel li yâ le lel li  
20 Öm rüm yâ lel  
21  
22 li yâ lel le  
23 te re lel lel li yâ lel li  
24

Bülbüller eylesin feryâd  
Gül sün ağlamasın sâ dâd  
Ku sur suz yaratmış üs tâd  
Gül sün ağlamasın sâ dâd

Df. 30/79

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı. 15.5.1996

Ç. İsmail Hakkı

## MIDI Analiz Raporu 4.23.5

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 53.00     | D5    | 12.45     | D5    | 2.93                      | D5    | 28.02 |
| A4    | 34.00     | B4    | 7.34      | B4    | 1.58                      | B4    | 16.51 |
| B4    | 34.00     | A4    | 4.49      | G4    | 0.78                      | A4    | 10.10 |
| D#5   | 32.00     | D#5   | 4.47      | D#5   | 0.62                      | D#5   | 10.05 |
| C5    | 24.00     | G4    | 3.84      | A4    | 0.59                      | G4    | 8.64  |
| F#5   | 22.00     | F#5   | 3.45      | G5    | 0.56                      | F#5   | 7.77  |
| G4    | 19.00     | C5    | 3.24      | F#5   | 0.54                      | C5    | 7.30  |
| G5    | 13.00     | G5    | 2.69      | C5    | 0.44                      | G5    | 6.05  |
| E5    | 7.00      | E5    | 1.39      | E5    | 0.28                      | E5    | 3.14  |
| A5    | 5.00      | A5    | 1.08      | A5    | 0.23                      | A5    | 2.42  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Dügâh, Hisâr ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Irak

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (8., 16. Ve 24. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4.-5., 12.-13., ve 20.-21. Ölçülerde) ve çeşnisiz (7., 14. Ve 23. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (17. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.6. "Cam-ı Aşkın İçtim Oldum Derd-nak" İsimli Esere Ait Bulgular

SUZİNÂK ŞARKI  
**CÂMI AŞKI İÇTİM**

ABİR AKSAK (♩=72) ŞEVKİ BEY

CA-MI AŞ- KIN İÇ- TİM OL- DUM DER- Dİ: NÂK(SAZ- ARZI- ÇİN GEL- DİM HU- ZU- RA Sİ- NE- ÇÂK(SAZ- NE- ÇÂK(SAZ- MER-HA- MET KİL DİL KE- BA- KDAYA SU- Zİ- NÂK(SAZ-

CÂMI AŞKIN İÇTİM OLDUM DERDİNÂK  
ARZ İÇİN GELDİM HUZURA SİNEÇÂK  
MERHAMET KİL DİL KEBÂBİ SUZİNÂK  
NAKARAT

## MIDI Analiz Raporu 4.23.6

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 114.00    | D5    | 25.82     | D5    | 5.85                      | D5    | 30.02 |
| C5    | 72.00     | C5    | 10.78     | G4    | 2.73                      | C5    | 12.53 |
| D#5   | 59.00     | B4    | 9.47      | C5    | 1.61                      | B4    | 11.00 |
| B4    | 56.00     | G4    | 7.74      | B4    | 1.60                      | G4    | 9.00  |
| F#5   | 44.00     | D#5   | 7.51      | D#5   | 0.96                      | D#5   | 8.73  |
| G5    | 35.00     | G5    | 5.42      | G5    | 0.84                      | G5    | 6.31  |
| A4    | 35.00     | F#5   | 5.30      | A5    | 0.81                      | F#5   | 6.17  |
| G4    | 22.00     | A4    | 4.31      | F#5   | 0.64                      | A4    | 5.01  |
| E5    | 19.00     | E5    | 3.33      | E5    | 0.58                      | E5    | 3.87  |
| A5    | 13.00     | A5    | 3.25      | A4    | 0.53                      | A5    | 3.77  |
| F5    | 6.00      | F5    | 1.59      | C#5   | 0.44                      | F5    | 1.84  |
| C#5   | 2.00      | C#5   | 0.94      | F5    | 0.42                      | C#5   | 1.09  |
| B5    | 2.00      | C6    | 0.35      | C6    | 0.06                      | C6    | 0.40  |
| C6    | 2.00      | B5    | 0.22      | B5    | 0.02                      | B5    | 0.25  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Segâh, rast ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Rast dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (2., 6., 7., 11., 14., 15. Ve 16. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Karcığarlı (1. Ölçüde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (5. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2., 3.-4., 9., 10. Ve 13. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (8. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 14.-16. Ölçüleri arasına Rast makamına geçki yapılmıştır.

4.23.7. “Canım Dediğim Kastediıyor Canıma Vallah” İsimli Esere Ait Bulgular

SUZ'NAK

Usül : Aksak

Beste : Şekerci Udi Cemil Bey

1 AH CA - NIM - DE - DI - Ğim - KAST - E - DI - YOR

2

3

4 CA - CA - NI - MA - VAL - LAH

5

6

7 LAH - SAZ - AL - LAH

8

9 A - CI - SW -

10

11 HA - LI - PE - RI - SA

12

13 SA - NI - MA - AL - LAH - SAZ -

14

15 TE - SIR - mi - E - DER -

16

17 ZA - LI - ME - HIÇ - A -

18

TUSLU

Canım dediğim kastediyor canıma vallah  
Allah acısın halı perişanıma allah  
Tesar mi eder zaltme hiç ahü seher gah  
Allah acısın halı perişanıma allah

Şekerci Udi Cemil Bey

MIDI Analiz Raporu 4.23.7

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 64.00       | D5    | 11.32       | D5    | 2.00                          | D5    | 27.61 |
| D#5   | 50.00       | D#5   | 6.03        | G4    | 0.94                          | D#5   | 14.70 |
| C5    | 34.00       | C5    | 4.24        | D#5   | 0.73                          | C5    | 10.34 |
| F#5   | 31.00       | G5    | 4.03        | G5    | 0.56                          | G5    | 9.83  |
| G5    | 29.00       | G4    | 3.87        | C5    | 0.53                          | G4    | 9.44  |
| B4    | 18.00       | F#5   | 3.16        | F#5   | 0.32                          | F#5   | 7.70  |
| A4    | 17.00       | B4    | 2.21        | A5    | 0.30                          | B4    | 5.40  |
| G4    | 16.00       | A5    | 1.97        | B4    | 0.27                          | A5    | 4.81  |
| A5    | 13.00       | A4    | 1.88        | A4    | 0.21                          | A4    | 4.58  |
| A#5   | 6.00        | A#5   | 0.57        | C6    | 0.16                          | A#5   | 1.39  |
| E5    | 5.00        | C6    | 0.56        | A#5   | 0.05                          | C6    | 1.37  |
| A#4   | 2.00        | E5    | 0.48        | B5    | 0.05                          | E5    | 1.17  |
| C6    | 2.00        | B5    | 0.31        | E5    | 0.05                          | B5    | 0.75  |
| B5    | 2.00        | A#4   | 0.19        | A#4   | 0.02                          | A#4   | 0.45  |
| C#5   | 1.00        | F#4   | 0.09        | F#4   | 0.01                          | F#4   | 0.23  |
| F#4   | 1.00        | C#5   | 0.09        | C#5   | 0.01                          | C#5   | 0.23  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için Bakiye diyezi (Eser içerisinde Mi için bakiye bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hisâr, Çargâh, Gerdâniye ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (3., 10. Ve 11.-12. Ölçülerde) ve Nîkrîzli (15. Ölçüde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (4. Ölçüde) ve çeşnisiz (14. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (5.-6., 14. Ve 17.-18. Ölçülerde),

Gerdâniye peresinde Bûselikli (7. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 14.-15. Ölçülerinde Neveser makamına geçki yapılmıştır.

4.23.8. "Çeşm-i Celladın Bu (Anda-Yaşta) Girdi Artık Kanıma"  
İsimli Esere Ait Bulgular

SUZINAK SARKI  
**ÇEŞMİ CELLADIN BOYANDI**

AGIR AKSAK (♩=72) TATYOS



ÇEŞ MI CEL. LA. DİN BÖ  
YAN DI GIR DI AR. TIK KA  
NI. MA (SAZ. BAŞ CE VIR. MEZ  
CAN VE. RİR. KEN  
OL. DU ZA. LİM LE Dİ DE  
MERHA OL. SUN EY. YA. YA. NI. MA (SAZ.  
NI. MA  
İ MET 2 GIR. GEL NI. MA (SAZ.  
TI. RI MUJ. GA.  
NINBU YAŞ. DA KİY. DI HAY. FA  
CA. KODAYA NI. MA (SAZ.  
NI. MA

ÇEŞMİ CELLADIN BOYANDI GİRDİ ARTIK KANIMA  
BAŞ CVİRMEZ OLDU ZÂLİM DİDE'İ GİRİYANIMA  
TİRİ MÜJGANIN BU YAŞDA KIYDI HAYFA CÂNIMA  
CAN VERİRKEN OLSUN EYLEMERHAMETGEL YÂNIMA



## MIDI Analiz Raporu 4.23.8

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 85.00       | D5    | 20.63       | D5    | 5.01                          | D5    | 23.23 |
| D#5   | 67.00       | G5    | 10.69       | G4    | 2.39                          | G5    | 12.04 |
| F#5   | 59.00       | B4    | 10.01       | G5    | 2.29                          | B4    | 11.27 |
| G5    | 50.00       | D#5   | 9.00        | B4    | 2.00                          | D#5   | 10.13 |
| B4    | 50.00       | C5    | 8.13        | A5    | 1.35                          | C5    | 9.15  |
| C5    | 49.00       | F#5   | 7.97        | C5    | 1.35                          | F#5   | 8.97  |
| A5    | 35.00       | A5    | 6.89        | D#5   | 1.21                          | A5    | 7.75  |
| A4    | 33.00       | G4    | 6.18        | F#5   | 1.08                          | G4    | 6.96  |
| A#5   | 17.00       | A4    | 4.24        | A4    | 0.54                          | A4    | 4.77  |
| G4    | 16.00       | A#5   | 2.63        | A#5   | 0.41                          | A#5   | 2.96  |
| C#5   | 10.00       | C#5   | 0.97        | C6    | 0.14                          | C#5   | 1.09  |
| C6    | 5.00        | C6    | 0.83        | E5    | 0.13                          | C6    | 0.94  |
| E5    | 3.00        | E5    | 0.64        | C#5   | 0.09                          | E5    | 0.72  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Segâh, Hisâr ve Çargâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (7., 8., 9., 14., 16. Ve 17. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Hüzzâmlı (1. Ölçüde) ve Ferahnâklı (6.-7. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2.-3., 4.-5., 11.-12. Ve 13. Ölçülerde),

Hisâr perdesinde çeşnisiz (2. Ölçüde),

Gedaniye perdesinde Bûselikli (5.-6., 10.-11. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10., 14. Ve 16. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.9. “Edemem Kimseye Halim Hikayet” İsimli Esere Ait Bulgular

SÜZNÂK ŞARKI  
EDEMEM KİMSEYE HÂLİM HİKÂYET

USÛLÜ : Aksak

MÜZİK : Hacı Ârif Bey  
SOZ : Mehmet Sâdi Bey

E DE MEM KİM SE YE HÂ LİM HI KÂ  
YET (SAZ ---) YET (SAZ ---) GÖ NÜL SEN DEN  
Kİ ME ET SEM Şİ KÂ YET (SAZ ---)  
YET (SAZ ---) NE LER ÇEK TIM E LİN DEN Bİ  
Nİ HÂ YET (SAZ ---) YET (SAZ ---)  
YET (SAZ ---)

EDEMEM KİMSEYE HÂLİM HİKÂYET  
GÖNÜL SENDEN KİME ETSEM ŞİKÂYET  
NELER ÇEKTİM ELİNDEN Bİ-NİHÂYET  
GÖNÜL SENDEN KİME ETSEM ŞİKÂYET

MIDI Analiz Raporu 4.23.9

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 88.00     | D5    | 21.66     | D5    | 5.33                      | D5    | 28.20 |
| C5    | 64.00     | B4    | 11.57     | G4    | 3.01                      | B4    | 15.07 |
| B4    | 59.00     | G4    | 10.12     | B4    | 2.27                      | G4    | 13.17 |
| A4    | 43.00     | C5    | 9.19      | E5    | 1.60                      | C5    | 11.97 |
| G4    | 34.00     | E5    | 6.44      | C5    | 1.32                      | E5    | 8.39  |
| D#5   | 28.00     | A4    | 5.64      | D#5   | 0.88                      | A4    | 7.35  |
| E5    | 26.00     | D#5   | 4.95      | A4    | 0.74                      | D#5   | 6.45  |
| F#5   | 21.00     | F#5   | 2.99      | F#5   | 0.43                      | F#5   | 3.89  |
| G5    | 14.00     | G5    | 2.29      | G5    | 0.38                      | G5    | 2.98  |
| A5    | 6.00      | F5    | 1.04      | F5    | 0.18                      | F5    | 1.35  |
| F5    | 6.00      | A5    | 0.81      | A5    | 0.11                      | A5    | 1.06  |
| G#4   | 1.00      | G#4   | 0.10      | G#4   | 0.01                      | G#4   | 0.13  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dördlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, rast, Çargâh ve Hüseyinî perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi genişletilmemiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (7.-8., 8.-10., 16. 18. Ve 20. Ölçülerde) ve Hicazlı (4. Ölçüde),

Dügâh perdesinde Hüseyinîli (12. Ölçüde),

Segâh perdesinde Hüzâmlı (2.-3. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (17. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (3.-4., 5., 9., 13.-14. ve 15. Ölçülerde),

Hüseyinî perdesinde çeşnisiz (10. Ve 14. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 10-12. Ölçüleri arasında Hüseyinî makamına geçki yapılmıştır.

4.23.10. "Geldiğim Demde Bu Mihnet-haneye Ben Ağladım" İsimli Esere Ait Bulgular

SÜZNAK SARKI

Hafız Sâlis Efendi

Usul: Aksak

Gel di ğim dem de bu mih net

hâ ne ye ben ağ ağ la

dem SAZ Vâ li dey nim

gül dü ler ben bağ ri ma tas

bağ La dim SAZ

Hay li müd det â te şî â

him la şî nem dağ dağ la

dim SAZ Ben do ğar ken

ağ la dem mev tim de yâ ran

ağ ağ la sen SAZ

Can ve rin ken göz le rim den

es ki sâ de çaj la

sen

MIDI Analiz Raporu 4.23.10

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 69.00       | D5    | 12.80       | D5    | 2.37                          | D5    | 27.70 |
| D#5   | 47.00       | G5    | 6.58        | G5    | 1.11                          | G5    | 14.23 |
| G5    | 39.00       | D#5   | 5.39        | G4    | 0.93                          | D#5   | 11.67 |
| C5    | 30.00       | C5    | 4.51        | C5    | 0.68                          | C5    | 9.76  |
| F#5   | 26.00       | G4    | 3.21        | D#5   | 0.62                          | G4    | 6.94  |
| B4    | 21.00       | F#5   | 2.80        | A5    | 0.48                          | F#5   | 6.07  |
| A5    | 16.00       | A5    | 2.78        | B4    | 0.34                          | A5    | 6.02  |
| F5    | 15.00       | B4    | 2.66        | F5    | 0.33                          | B4    | 5.76  |
| A4    | 14.00       | F5    | 2.23        | F#5   | 0.30                          | F5    | 4.82  |
| G4    | 11.00       | A4    | 1.87        | A4    | 0.25                          | A4    | 4.05  |
| E5    | 8.00        | E5    | 0.88        | E5    | 0.10                          | E5    | 1.90  |
| A3    | 2.00        | A3    | 0.21        | A3    | 0.02                          | A3    | 0.46  |
| A#5   | 2.00        | A#5   | 0.19        | A#5   | 0.02                          | A#5   | 0.41  |
| C6    | 1.00        | C6    | 0.10        | C6    | 0.01                          | C6    | 0.21  |

**Not:** Raporda yer alan "A3" simgesi Dik Hisâr perdesini temsil etmektedir.

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, Hisâr, Çargâh ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (9.-10. Ve 25. Ölçülerde),

Dügâh perdesinde Karcıgarlı (12. Ölçüde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (17. Ve 18. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (1., 4.-5., 14.-15., 19-20. Ölçülerde), Bûselikli (6. Ve 21. Ölçülerde) ve SKT'li (7. Ve 22. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (15. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 12. Ölçüsünde Karcıgar makamına geçki yapılmıştır.

4.23.11. "Gördüğüm Yerde Seni Büht ile Ey Gonçe-dehen" İsimli Esere Ait Bulgular

SUZİNÂK SARKI

**GÖRDÜĞÜM YERDE SENİ BÜHTİLE**

AGIR AKSAK (♩ = 72) AHMED BEY ♪

GÖR DÜ - GÜM YER. DE SE. NI BÜHT

İ. LE EY GON. CA DE - HEN CSAZ - DEN

AL-LAH AL. LAH DİYE

RUH - SA RI. NI SEY REY LE Rİ. KEN CSAZ -

ALLAH. AL. LAH DİYE

RUH SA - RI NI SEY - REY. LE Rİ

KEN CSAZ - BU GA ZU BA NENİ

GÄ - HİN A CEB ES - BA Bİ NE

KEN - KODAYA -

KEN

GÖRDÜĞÜM YERDE SENİ BÜHT İLE EY GONÇE DEHEN  
ALLAH ALLAH DİYE RUHSARINI SEYREYLERİKEN  
BU GAZUBÂNE NİĞÂHİN ACEB ESÂBİ NEDEN  
NAKARAT

MIDI Analiz Raporu 4.23.11

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 81.00       | D5    | 20.95       | D5    | 5.42                          | D5    | 16.61 |
| C5    | 68.00       | B4    | 16.89       | B4    | 4.84                          | B4    | 13.40 |
| B4    | 59.00       | G5    | 16.24       | G5    | 4.71                          | G5    | 12.88 |
| F#5   | 57.00       | C5    | 13.98       | D#5   | 3.02                          | C5    | 11.08 |
| G5    | 56.00       | D#5   | 13.00       | C5    | 2.87                          | D#5   | 10.31 |
| D#5   | 56.00       | A5    | 11.12       | A5    | 2.81                          | A5    | 8.82  |
| A5    | 44.00       | F#5   | 9.51        | G4    | 2.67                          | F#5   | 7.54  |
| A4    | 41.00       | G4    | 7.84        | F#5   | 1.59                          | G4    | 6.22  |
| G4    | 23.00       | A4    | 6.97        | A4    | 1.18                          | A4    | 5.52  |
| A#5   | 17.00       | A#5   | 3.54        | A#5   | 0.74                          | A#5   | 2.80  |
| E5    | 14.00       | E5    | 2.77        | C6    | 0.72                          | E5    | 2.19  |
| C6    | 10.00       | C6    | 2.68        | E5    | 0.55                          | C6    | 2.12  |
| A#4   | 3.00        | A#4   | 0.65        | A#4   | 0.14                          | A#4   | 0.51  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Gerdâniye, Çargâh ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (12.-13., 17., 18., 20. Ve 21. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Hüzzâmlı (2.-3. Ölçülerde) ve Ferahnâklı (10.-11. Ve 19. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4. Ve 8. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (14. Ölçüde) ve çeşnisiz (3. Ve 15. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (13. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.12. "Hayli Demdir Görmedim Cananımı" İsimli Esere Ait Bulgular

Süleymanî Aşık Süleymanî Paşa

سودلیجه‌لی عاصم بک مرحومک سوزناک شرقیسی

دیر دم لی حای  
dir dem li hay

اسولی آفر اقصاق

1 کور 2 می 3 دیم 4 جا 5 نا 6 سا 7 زه 8 یار 9 ای 10 دوس 11 نه 12 ترات 13 نه 14 سا 15 زه 16 یار 17 ای 18

qaynar 2 me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

mi me dim dja na sa ze yar ay dus ne tralat ne sa ze yar ay aradimsi

Udi Ali Galip B. Nota Mecmuası No-25 den



MIDI Analiz Raporu 4.23.12

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 65.00       | D5    | 15.09       | D5    | 3.51                          | D5    | 23.11 |
| G5    | 42.00       | G5    | 6.65        | G4    | 2.12                          | G5    | 10.18 |
| C5    | 35.00       | G4    | 6.00        | B4    | 1.48                          | G4    | 9.19  |
| F#5   | 33.00       | B4    | 5.84        | G5    | 1.05                          | B4    | 8.95  |
| D#5   | 32.00       | D#5   | 5.59        | D#5   | 0.98                          | D#5   | 8.55  |
| A5    | 27.00       | C5    | 5.54        | A5    | 0.97                          | C5    | 8.49  |
| B4    | 23.00       | F#5   | 5.34        | C5    | 0.88                          | F#5   | 8.18  |
| A4    | 18.00       | A5    | 5.11        | F#5   | 0.86                          | A5    | 7.82  |
| G4    | 17.00       | E5    | 3.36        | E5    | 0.75                          | E5    | 5.14  |
| E5    | 15.00       | A4    | 2.83        | A4    | 0.44                          | A4    | 4.32  |
| A#5   | 8.00        | F5    | 1.29        | F5    | 0.28                          | F5    | 1.97  |
| F5    | 6.00        | A#5   | 0.93        | B5    | 0.15                          | A#5   | 1.43  |
| B5    | 5.00        | B5    | 0.88        | C6    | 0.14                          | B5    | 1.34  |
| C6    | 3.00        | C6    | 0.65        | A#5   | 0.11                          | C6    | 1.00  |
| C#6   | 1.00        | D6    | 0.12        | D6    | 0.01                          | D6    | 0.18  |
| D6    | 1.00        | C#6   | 0.10        | C#6   | 0.01                          | C#6   | 0.15  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için Bakiye diyezi (Eser içerisinde Mi için bakiye bemolü)

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, rast, Segâh ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Gerdâniye perdesinde Bûselik, Rast ve Nîkrîz dörtlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (1.-2., 7., 8., 15., 16. Ve 18. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (4., 6., 12. Ve 14. Ölçülerde),

Çârgâh perdesinde Nîkrîzli (6. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (3. ve 11. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (9. Ve 16. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Ayrıca eserin 9.-10. Ölçülerinde Araban makamına geçki yapılmıştır.

4.23.13. "Mavi Gözlüm Ne Kadar Dilber İmiş" İsimli Esere Ait Bulgular

*Mavi gözlüm*

DEVRIHİNDİ(AĞIRCA) Leon Hancıyandan  
SUZİNAK ŞARKI RIFAT BEY

(♩ = 100)

MAVİ GÖZ... LÜ... M NE KA... DAR DİL... BE  
BE... R İ... MIŞ GER... DA... NI LÂ... LI LE... BI SÜK...  
SA... RI SAC... LIM NE PE... RI  
KER KER İ... MIŞ KER KER İ... MIŞ  
KI... YA... MAM ÖP... MEĞE NA... ZİK TE...  
RI... MIS TE RI... MIS KE... R. İ...

MAVİ GÖZLÜM NEKADAR DİLBER İMİŞ  
GERDENÜLALİLEBİ SÜKKER, İMİŞ  
KIYAMAM ÖPMEĞE NAZİK TER İMİŞ  
SARI SAÇLIM NE PERİ PEYKER İMİŞ

MECLİSE NES'E YERİR İRFANI  
TOPLAYUP BAŞINA HEP ERKANI  
LUTF İLE BENDELERİ YAD EYLER  
MEKKİİ ZARIDA DİLSAD EYLER

8  
ZEKİ BAŞAR

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 69.00     | D5    | 14.14     | D5    | 2.90                      | D5    | 26.64 |
| C5    | 53.00     | C5    | 7.95      | C5    | 1.19                      | C5    | 14.97 |
| D#5   | 52.00     | D#5   | 6.00      | G5    | 1.10                      | D#5   | 11.31 |
| B4    | 41.00     | G5    | 5.93      | G4    | 0.88                      | G5    | 11.18 |
| F#5   | 35.00     | B4    | 5.25      | D#5   | 0.69                      | B4    | 9.89  |
| A4    | 34.00     | A4    | 4.51      | B4    | 0.67                      | A4    | 8.49  |
| G5    | 32.00     | G4    | 3.98      | A4    | 0.60                      | G4    | 7.50  |
| G4    | 18.00     | F#5   | 3.18      | F#5   | 0.29                      | F#5   | 5.98  |
| A5    | 15.00     | A5    | 1.52      | A5    | 0.15                      | A5    | 2.87  |
| A#5   | 5.00      | A#5   | 0.44      | A#5   | 0.04                      | A#5   | 0.83  |
| E5    | 2.00      | E5    | 0.19      | E5    | 0.02                      | E5    | 0.35  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Hisâr, Gerdâniye ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (2., 9., 15. Ve 19. ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (11. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (4., 14. Ve 17. Ölçülerde) ve çeşnisiz (8. Ve 16. Ölçülerde),

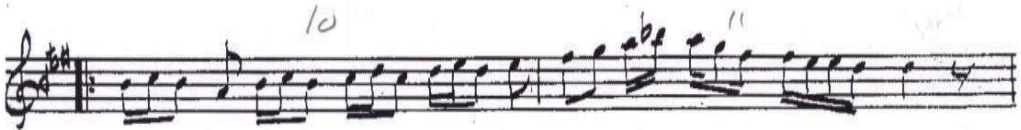
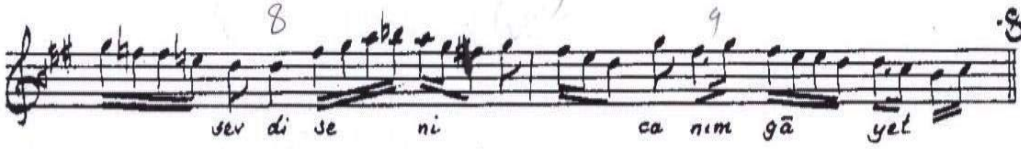
Gerdâniye perdesinde Bûselikli (10. Ölçüde) ve çeşnisiz (13. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.14. "Nedir Bu Sendeki Halet" İsimli Esere Ait Bulgular

SÜZNAK ŞARKI

Usûl: Akoksemâi

Tâhir Ağâ



Vasfedemem yok nihâyet  
Sevdi seni canım gâyet  
Vasfedemem yok nihâyet

Nim nigâhla yaktın teni  
Tecrübe et sen de beni  
Ne rütbe sevmişim seni  
Vasfedemem yok nihâyet

Df. 30/108

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. daki  
kolleksiyonundan yazıldı. 19.5.1996

Çünür Köse

MIDI Analiz Raporu 4.23.14

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 50.00     | D5    | 11.20     | D5    | 2.51                      | D5    | 24.24 |
| C5    | 48.00     | B4    | 6.19      | G5    | 0.96                      | B4    | 13.40 |
| B4    | 40.00     | C5    | 5.81      | B4    | 0.96                      | C5    | 12.58 |
| G5    | 29.00     | G5    | 5.29      | A4    | 0.85                      | G5    | 11.44 |
| A4    | 22.00     | A4    | 4.33      | C5    | 0.70                      | A4    | 9.38  |
| A5    | 20.00     | G4    | 2.64      | G4    | 0.54                      | G4    | 5.72  |
| F5    | 17.00     | E5    | 2.47      | E5    | 0.38                      | E5    | 5.35  |
| E5    | 16.00     | F5    | 2.09      | F#5   | 0.29                      | F5    | 4.53  |
| D#5   | 14.00     | A5    | 2.05      | F5    | 0.26                      | A5    | 4.43  |
| G4    | 13.00     | F#5   | 1.93      | D#5   | 0.21                      | F#5   | 4.17  |
| F#5   | 13.00     | D#5   | 1.73      | A5    | 0.21                      | D#5   | 3.73  |
| A#5   | 5.00      | A#5   | 0.48      | A#5   | 0.05                      | A#5   | 1.03  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, Gerdâniye ve Dügâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (5. Ve 13. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2.-3., ve 11. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (6.-7. Ve 8. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.15. "Ol Gül-i Nevres Beni Cevr ile Nalan Eder" İsimli Esere Ait Bulgular

*Ol gülü nevres beni*

CURCUNA (♩=200) SUZİNÂK ŞARKI L.H.Külliyatından RIFAT BEY

O GÜ... LÜ NEV... RES... fe... mu

GEV... Rİ... LE NÂ... LÂN E... DER

BEN... DE... Sİ... NE RAH... MI YOK

HİC... Rİ... LE SU... ZAN E... DER

BEN... DE... Sİ... NE RAH... MI YOK HİC... Rİ... LE SU...

ZAN E... DER YA RE... LE... YÜP

Sİ... NE... Mİ Dİ... DE... Mİ GİR... YAN E... DER

BEN... DE... Sİ... NE RAH... MI YOK HİC... Rİ... LE SU... ZAN E...

DER BEN... DE... Sİ... NE RAH... MI

YOK HİC... Rİ... LE SU... ZAN E... DER

HA... RI GA... MI GEV... Rİ... LE CES... MI...

MI GİR... YAN E... DER

HA... RI GA... MI GEV... Rİ... LE CES... MI... MI GİR...

YAN E... DER

KODAYA

45 46 47 48

MIDI Analiz Raporu 4.23.15

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 85.00       | D5    | 28.59       | D5    | 9.61                          | D5    | 21.52 |
| C5    | 65.00       | B4    | 20.96       | G4    | 7.73                          | B4    | 15.78 |
| B4    | 59.00       | C5    | 19.74       | B4    | 7.45                          | C5    | 14.86 |
| G4    | 43.00       | G4    | 18.23       | C5    | 6.00                          | G4    | 13.72 |
| D#5   | 31.00       | D#5   | 8.83        | G5    | 3.19                          | D#5   | 6.64  |
| A4    | 28.00       | A4    | 8.61        | A4    | 2.65                          | A4    | 6.48  |
| G5    | 21.00       | G5    | 8.19        | D#5   | 2.51                          | G5    | 6.16  |
| E5    | 20.00       | E5    | 6.82        | E5    | 2.32                          | E5    | 5.13  |
| F#5   | 12.00       | F#5   | 3.61        | F#5   | 1.09                          | F#5   | 2.72  |
| F5    | 8.00        | F5    | 2.72        | F5    | 0.93                          | F5    | 2.05  |
| A#4   | 8.00        | A5    | 1.84        | A5    | 0.49                          | A5    | 1.39  |
| A5    | 7.00        | G#4   | 1.61        | G#4   | 0.37                          | G#4   | 1.21  |
| G#4   | 7.00        | A#4   | 1.53        | A#4   | 0.29                          | A#4   | 1.15  |
| A#5   | 2.00        | C6    | 0.69        | C6    | 0.24                          | C6    | 0.52  |
| C6    | 2.00        | A#5   | 0.45        | A#5   | 0.10                          | A#5   | 0.34  |
| B5    | 1.00        | D6    | 0.22        | D6    | 0.05                          | D6    | 0.16  |
| D6    | 1.00        | B5    | 0.21        | B5    | 0.04                          | B5    | 0.16  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, rast ve Hisâr perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik ve Rast dörtlüleri ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Hicazlı (3., 5. Ve 46. Ölçülerde) ve Rastlı (13., 15., 27., 29., 30., 37., 39. Ve 47. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Hüzâmlı (2. Ve 34. Ölçülerde), Ferahnâklı (10., 11., 24., 25. Ölçülerde), Segâhlı 32. Ve 35. Ölçülerde) ve çeşnisiz (40. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicaz (20. Ve 43. Ölçülerde) ve çeşnisiz (6. Ve 41. Ölçülerde),

Hisâr perdesinde çeşnisiz (45. Ölçüde),

Hüseynî perdesinde çeşnisiz (8. Ve 22. ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (10. Ve 44. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

Eserin 17.-20. Ölçüleri arasında Araban makamına geçki yapılmıştır.

4.23.16. "Soldum Bu Küçük Yaşta Yazık Gül Gibi Soldum" İsimli Esere Ait Bulgular

*Suzinak*

*Selönikli Ahmet*

*Aksak*

Sol dum 1 bu kü çü 2 k  
yas da ya 3 zik  
gül gi bi sor 5 dum 6  
Dus tü 8 in mem ki  
ka ya 9 zik Be 10  
ben ve rem 0 11 dum 12  
dum 13 gel dum 14  
bu fe no 15 le me de 16  
sa 17 ri sar ki ne bu 18  
dum 19 Karar 20  
*Aronegme* 21 22  
23 24



MIDI Analiz Raporu 4.23.16

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 95.00     | D5    | 17.48     | D5    | 3.22                      | D5    | 24.35 |
| C5    | 82.00     | C5    | 10.54     | G4    | 1.59                      | C5    | 14.69 |
| B4    | 60.00     | B4    | 6.96      | C5    | 1.36                      | B4    | 9.70  |
| D#5   | 51.00     | G4    | 6.91      | B4    | 0.81                      | G4    | 9.62  |
| F#5   | 49.00     | G5    | 5.70      | A5    | 0.77                      | G5    | 7.94  |
| G5    | 47.00     | F#5   | 5.38      | G5    | 0.69                      | F#5   | 7.49  |
| A4    | 39.00     | A5    | 5.04      | D6    | 0.64                      | A5    | 7.02  |
| A5    | 33.00     | D#5   | 4.55      | F#5   | 0.59                      | D#5   | 6.34  |
| G4    | 30.00     | A4    | 3.52      | D#5   | 0.41                      | A4    | 4.90  |
| B5    | 15.00     | C6    | 2.15      | C6    | 0.36                      | C6    | 3.00  |
| C6    | 13.00     | B5    | 1.40      | A4    | 0.32                      | B5    | 1.96  |
| E5    | 7.00      | D6    | 1.39      | B5    | 0.13                      | D6    | 1.93  |
| D6    | 3.00      | E5    | 0.66      | E5    | 0.06                      | E5    | 0.93  |
| F5    | 1.00      | F5    | 0.10      | F5    | 0.01                      | F5    | 0.14  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Çargâh, Segâh, rast ve Gerdâniye perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Rast beşlisi ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (11.-13., 20., 21., 23. Ve 24. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nîkrîzli (4. Ve 17. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (3., 5.-6., 9., 16. ve 18.-19. Ölçülerde),

Gedaniye perdesinde çeşnisiz (22. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (14. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır

4.23.17. "Sûzinak-i Ateş-i Aşkım Yetiş İmdada Gel (Feryada Gel)"  
İsimli Esere Ait Bulgular

*Suzinâki ateşi aşkım*

AĞIRCA AKSAK (♩=72) SUZINÂK ŞARKI NIKOGOS

SU.ZI...NÂ.KI A...TE...Sİ A...  
S...KIM YE...ŞİS FE...R YA DA  
GE...L CA...NİM (SAZ...) EL A..MA..N İ...T..FA...YI  
MERHA ME..T KI...L DÂ DA  
NA GE...L RI...N KALBI GA...MI MÜ...TA  
SA FA GE...L İ M DA  
DA GE...L CA...NİM (SAZ...) ZAHMET OL...MAZ  
DA GE...L CA...NİM (SAZ...) ZAHMET OL...MAZ  
SA SA..NA SE...M..Tİ HA..RA...B Â BÂ  
BÂ...DA GE...L CA...NİM (SAZ) CA...NİM  
KODAYA  
BÂ...DA GE...L CA...NİM (SAZ) CA...NİM  
SA SA..NA SE...M..Tİ HA..RA...B Â BÂ  
KODAYA

Ş. İZZET BAKAR

SUZINÂKİ ÂTEŞİ AŞKIM YETİŞ FERYÂDA GEL  
ELAMAN İTFAİY NARI KALB GÂMI MÛTÂDA GEL  
ZAHMET OLMAZSÂ SANÂ SEMTİ HARÂB ÂBÂDA GEL  
MERHAMET KIL DÂDA GEL İNSÂFA GEL İMDÂDA GEL

MIDI Analiz Raporu 4.23.17

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 67.00     | D5    | 21.56     | D5    | 6.94                      | D5    | 19.57 |
| D#5   | 53.00     | D#5   | 12.03     | G4    | 3.51                      | D#5   | 10.92 |
| G5    | 45.00     | G5    | 11.22     | A5    | 3.49                      | G5    | 10.18 |
| C5    | 45.00     | C5    | 10.77     | G5    | 2.80                      | C5    | 9.78  |
| B4    | 44.00     | F#5   | 10.64     | D#5   | 2.73                      | F#5   | 9.66  |
| F#5   | 43.00     | A5    | 10.06     | F#5   | 2.63                      | A5    | 9.13  |
| A4    | 32.00     | B4    | 9.95      | C5    | 2.58                      | B4    | 9.03  |
| A5    | 29.00     | G4    | 8.38      | B4    | 2.25                      | G4    | 7.61  |
| G4    | 20.00     | A4    | 6.57      | A4    | 1.35                      | A4    | 5.97  |
| A#5   | 8.00      | A#5   | 2.21      | C6    | 0.85                      | A#5   | 2.00  |
| C#5   | 5.00      | C6    | 1.84      | A#5   | 0.61                      | C6    | 1.67  |
| B5    | 5.00      | C#5   | 1.25      | C#5   | 0.31                      | C#5   | 1.14  |
| C6    | 4.00      | B5    | 1.19      | B5    | 0.28                      | B5    | 1.08  |
| G#4   | 4.00      | F5    | 0.86      | G#5   | 0.23                      | F5    | 0.78  |
| F5    | 4.00      | G#5   | 0.68      | F5    | 0.18                      | G#5   | 0.61  |
| E5    | 2.00      | G#4   | 0.53      | E5    | 0.09                      | G#4   | 0.48  |
| G#5   | 2.00      | E5    | 0.43      | G#4   | 0.07                      | E5    | 0.39  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hisâr, Gerdâniye, Çargâh ve Eviç perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** Çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (7.-8., 10., 16., 20. Ve 21. Ölçülerde) ve Hicazlı (2.-3. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (3., 6. Ve 17. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (5.-6. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (11., 16. Ve 18. Ölçülerde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.18. "Sûzinak-i Faslı Aşkı Söyleyim Dinle Yeter" İsimli Esere Ait Bulgular

Talyas Et.  
طانیوس افندی

Sûzinâk سوزناک فصل عشقی

یورکیه سو زی نا کی  
Akacak su xi na qui

لی فص 2 Fessli

عش Ach قی Ki سوی seuy له ییم دین dine.

دین dine. له le یه ye تیر fér ساز .M. له چی tchilo'

ی yi عش Ach قی Ki کن چه tché guén لیر lér

بی beuyré ده djé فی fér یا ya دی di

دەر der 8 دەر der 9 دی dilbé 10

ناک ra nin 11 دی Ah di 12 دی dy ی ly

Sûzinâk-i faslı aşkı söyleyim dinle yeter

دیر dir او ou یوب yob تانک tank vînc 13 b şud

دیر der 14 hisse' 14 yaby

زەv zév قی Ki ووس vovos لات lab

اول ol maksîstey fér seti. 15 yér ساز .M.

دیر dir 16 آغ قنن 17 18 19

20 21 22

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 86.00     | D5    | 24.18     | D5    | 6.80                      | D5    | 22.61 |
| C5    | 56.00     | G5    | 14.78     | G4    | 6.42                      | G5    | 13.82 |
| G5    | 55.00     | G4    | 13.17     | G5    | 3.97                      | G4    | 12.32 |
| B4    | 45.00     | C5    | 10.10     | B4    | 1.90                      | C5    | 9.44  |
| A4    | 40.00     | B4    | 9.25      | C5    | 1.82                      | B4    | 8.65  |
| D#5   | 38.00     | A5    | 7.74      | A5    | 1.81                      | A5    | 7.23  |
| F#5   | 36.00     | F#5   | 6.60      | F#5   | 1.21                      | F#5   | 6.17  |
| A5    | 33.00     | D#5   | 5.14      | E5    | 1.02                      | D#5   | 4.81  |
| G4    | 27.00     | A4    | 5.05      | F5    | 0.86                      | A4    | 4.72  |
| E5    | 25.00     | E5    | 5.05      | D#5   | 0.69                      | E5    | 4.72  |
| F5    | 20.00     | F5    | 4.14      | A4    | 0.64                      | F5    | 3.87  |
| A#5   | 9.00      | A#5   | 1.64      | A#5   | 0.30                      | A#5   | 1.54  |
| C6    | 1.00      | C6    | 0.09      | C6    | 0.01                      | C6    | 0.09  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Fa için Bakiye diyezi (Eser içerisinde Mi için bakiye bemolü),

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Gerdâniye, rast, Çargâh ve Segâh perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (6.-7., 8., 9., 18., 21. Ve 22. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Ferahnâklı (5. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (2.-3., 17. Ve 20. Ölçülerde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (9.-10. Ve 13. Ölçülerde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.19. "Vakf-ı Rah-ı Aşkın Etmişken Bütün Can ü Teni" İsimli Esere Ait Bulgular

Zekâi zâde Vakfı rahî aşkın Sıgınâk  
 زكَاوِي زَادِه وَقْف رَاه عَشَقْ سَوْنَاكْ

vak fi ra hi ach kin  
 ié mîch ken bu  
 tün dja nu te  
 bir ni gia hi louf fa  
 la yik giour mé/din ay  
 méh méh méh bé  
 ni Ah A dja nim  
 quim lé ré chék va  
 dém bî mém so  
 16 17 18  
 19  
 20

| Perde | $\sum Ni$ | Perde | $\sum ti$ | Perde | $(\sum ti)^2 / (\sum Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-----------|-------|-----------|-------|---------------------------|-------|-------|
| D5    | 122.00    | D5    | 26.33     | D5    | 5.68                      | D5    | 21.45 |
| C5    | 96.00     | B4    | 17.46     | B4    | 3.86                      | B4    | 14.22 |
| B4    | 79.00     | C5    | 17.11     | G4    | 3.09                      | C5    | 13.94 |
| D#5   | 76.00     | D#5   | 14.75     | C5    | 3.05                      | D#5   | 12.02 |
| A4    | 52.00     | G4    | 11.39     | D#5   | 2.86                      | G4    | 9.28  |
| G5    | 51.00     | G5    | 10.93     | G5    | 2.34                      | G5    | 8.90  |
| F#5   | 45.00     | A4    | 9.00      | F#5   | 1.56                      | A4    | 7.34  |
| G4    | 42.00     | F#5   | 8.38      | A4    | 1.56                      | F#5   | 6.83  |
| E5    | 15.00     | A5    | 2.54      | A5    | 0.46                      | A5    | 2.07  |
| A5    | 14.00     | E5    | 2.14      | E5    | 0.31                      | E5    | 1.74  |
| F5    | 11.00     | F5    | 1.79      | F5    | 0.29                      | F5    | 1.46  |
| G#4   | 4.00      | G#4   | 0.62      | G#4   | 0.10                      | G#4   | 0.51  |
| A#4   | 3.00      | A#4   | 0.30      | A#4   | 0.03                      | A#4   | 0.24  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Segâh, Çargâh, Hisâr ve Rast perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik üçlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (8., 10., 17., 19. Ve 20. Ölçülerde) ve Hicazlı (14. Ölçüde),

Segâh perdesinde Hüzzâmlı (7.-8., 14. Ve 18. Ölçülerde),

Çargâh perdesinde Nikrîzli (3., 4. Ve 15. Ölçülerde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (1.-2., 5. Ve 16. Ölçülerde) ve Kürdîli (13. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde çeşnisiz (12. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

4.23.20. "Zevk Alır Zalim Bugün Ölsün Mematımdan (De Matemden) Bile" İsimli Esere Ait Bulgular

Usûl: Derrikindi SÜZNAK ŞARKI Kemânî Bülbülü Salih Efendi

Zevk alır zâlim bugün ölsem memâ tım  
dan bi le dan bi le  
öl dü rün AL lak i çin bık tım ha yâ tım  
dan bi le dan bi le -SAZ-  
kat'ı üm mîd ey le dim ar tık bu ca nım  
dan bi le dan bi le

Zevk alır zâlim bugün ölsün memâ tımdan bile  
Öldürün Allâh için biktım hayâtımdan bile  
Kat'ı üm mîd eyledim artık bu cânımdan bile  
Öldürün Allâh için biktım hayâtımdan bile

Df. 30/86

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki  
kolleksiyonundan yazıldı. 19.5.1996

Çınar Koral



MIDI Analiz Raporu 4.23.20

| Perde | $\Sigma Ni$ | Perde | $\Sigma ti$ | Perde | $(\Sigma ti)^2 / (\Sigma Ni)$ | Perde | %     |
|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------------------------|-------|-------|
| D5    | 79.00       | D5    | 13.62       | D5    | 2.35                          | D5    | 28.49 |
| D#5   | 64.00       | D#5   | 6.87        | G5    | 1.14                          | D#5   | 14.36 |
| C5    | 37.00       | G5    | 6.31        | B4    | 0.89                          | G5    | 13.20 |
| G5    | 35.00       | B4    | 4.71        | D#5   | 0.74                          | B4    | 9.86  |
| A5    | 29.00       | A5    | 3.72        | G4    | 0.53                          | A5    | 7.78  |
| F#5   | 25.00       | C5    | 3.35        | A5    | 0.48                          | C5    | 7.02  |
| B4    | 25.00       | G4    | 2.82        | F#5   | 0.31                          | G4    | 5.90  |
| F5    | 16.00       | F#5   | 2.78        | C5    | 0.30                          | F#5   | 5.82  |
| G4    | 15.00       | F5    | 1.52        | F5    | 0.14                          | F5    | 3.17  |
| A4    | 15.00       | A4    | 1.37        | A4    | 0.13                          | A4    | 2.87  |
| A#5   | 8.00        | A#5   | 0.55        | A#5   | 0.04                          | A#5   | 1.15  |
| C6    | 2.00        | C6    | 0.18        | C6    | 0.02                          | C6    | 0.38  |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Si için koma bemolü, Mi için bakiye bemolü, Fa için Bakiye diyezi

**Dizisi:** Yerinde Rast (TKST) beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz (SAS) dörtlüsü eklenmiştir.

**Etkinlik Derecesi Yüksek Perdeler:** Eserde Nevâ perdesi hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de duyulma yüzdesi bakımından etkinlik derecesi en yüksek perdedir. Ayrıca üzerinde önemli ölçüde kalışlar yapılmıştır. Nevâ perdesini, sırasıyla, Hisâr, Gerdâniye, Segâh ve Muhayyer perdeleri takip etmektedir.

**Güçlüsü:** Nevâ

**Yedeni:** Yeden kullanılmamıştır.

**Seyir karakteri:** İnici-çıkıcı

**Genişlemesi:** Eserde dizi, tiz taraftan Bûselik dörtlüsü ile genişletilmiştir.

**Kalışlar ve geçkiler:**

Rast perdesinde Rastlı (4., 9. Ve 10. Ölçülerde),

Segâh perdesinde Hüzâmlı (2. Ölçüde),

Nevâ perdesinde Hicazlı (5., 7. Ölçülerde), ve Kürdîli (12. Ölçüde),

Gerdâniye perdesinde Bûselikli (6. Ölçüde),

Muhayyer perdesinde çeşnisiz (10. Ölçüde) kalışlar yapılmıştır.

#### 4.24. Sûzinak Makamına Ait Bulguların Yorumlanması

Sûzinak makamında incelenen 20 eserden elde edilen bulgular ışığında, makamın genel özellikleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.24. Sûzinak Makamında İncelenen 20 Eserin Ortak MIDI Analizi

| Sıra Numarası | Kullanım Sıklığı $\sum N$ | Kullanım Süresi $\sum t$ | Etkinlik Derecesi $\sum t^2 / \sum N$ | Kullanım Oranı % |
|---------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 1             | D5 1587                   | D5 368,39                | D5 85,55                              | D5 23,73         |
| 2             | C5 1059                   | B4 179,08                | G4 40,50                              | B4 11,55         |
| 3             | D#5 923                   | C5 175,39                | B4 36,57                              | C5 11,29         |
| 4             | B4 877                    | G5 151,54                | G5 31,06                              | G5 9,75          |
| 5             | G5 751                    | D#5 140,73               | C5 29,16                              | D#5 9,05         |
| 6             | F#5 705                   | G4 134,43                | D#5 21,54                             | G4 8,67          |
| 7             | A4 619                    | F#5 105,77               | A5 16,94                              | F#5 6,81         |
| 8             | G4 449                    | A4 93,21                 | F#5 16,13                             | A4 5,60          |
| 9             | A5 443                    | A5 85,98                 | A4 14,15                              | A5 5,53          |
| 10            | E5 227                    | E5 43,99                 | E5 8,61                               | E5 2,84          |
| 11            | F5 133                    | F5 23,80                 | F5 4,28                               | F5 1,53          |
| 12            | A#5 128                   | A#5 18,19                | C6 2,87                               | A#5 1,17         |
| 13            | C6 66                     | C6 13,66                 | A#5 2,66                              | C6 0,88          |
| 14            | B5 39                     | B5 5,16                  | C#5 0,75                              | B5 0,33          |
| 15            | C#6 22                    | C#5 3,72                 | B5 0,72                               | C#5 0,24         |
| 16            | A#4 20                    | A#4 3,14                 | D6 0,63                               | A#4 0,20         |
| 17            | G#4 16                    | G#4 2,85                 | G#4 0,54                              | G#4 0,18         |
| 18            | D6 6                      | D6 1,92                  | A#4 0,53                              | D6 0,13          |
| 19            | F#4 5                     | D4 0,93                  | D4 0,43                               | D4 0,06          |
| 20            | G#5 2                     | G#5 0,68                 | G#5 0,23                              | G#5 0,04         |
| 21            | E4 2                      | F#4 0,47                 | F#4 0,05                              | F#4 0,03         |
| 22            | D4 2                      | E4 0,19                  | E4 0,02                               | E4 0,01          |
| 23            | C#6 1                     | C#6 0,10                 | C#6 0,01                              | C#6 0,01         |

**Karar perdesi:** Rast

**Donanımı:** Sûzinak makamındaki eserlerde de eser künyesinin Osmanlıca harfleriyle yazıldığı eski yazma notaların hepsinde **Segâh perdesi, si natürel**

kullanılmıştır. Bunun yanı sıra bazı eserlerde Hisâr perdesi de donanıma yazılmayıp eser içerisinde kullanılmıştır. Bu durumda, geleneksel kullanımda Sûzinak makamının donanımında yalnızca **fa için bakiye diyezi** olduğu, fakat, istisnasız, her eserde Hisâr perdesinin yer aldığı görülmektedir.

**Dizisi:** İncelenen eserlerin hepsinde makam dizisi, **yerinde Rast beşlisine Nevâ perdesinde Hicaz dörtlüsünün** eklenmesi ile oluşmuştur.

**Etkinlik derecesi yüksek perdeler:** Sûzinak makamında incelenen 20 eserin MIDI analizi ortalamalarına baktığımızda Nevâ perdesinin hem kullanım sıklığı hem toplam süre hem de kullanım oranı bakımlarından en önemli perde olduğu görülmektedir. İncelediğimiz eserlerin hepsinde bu perde üzerinde çeşitli çeşnilerle kalıplar yapılmıştır. Nevâ perdesini, kullanım süresi ve oranı bakımından Segâh perdesi takip etmektedir. Bu perde de önemli kalış perdelerindedir. Bir diğer önemli perde olan Çargâh perdesi, kullanım süresi ve oranı sıralamasında üçüncü, kullanım sıklığı bakımından ise ikinci sırada yer almıştır. Çargâh perdesi üzerinde önemli ölçüde çeşnili ve çeşnisiz kalıplar mevcuttur. Kullanım süresi ve oranı bakımından dördüncü, kullanım sıklığında beşinci sırada yer alan Gerdâniye perdesi de makamın önemli kalış perdelerindedir. MIDI analizinde beşinci sırada yer alan Hisâr perdesinde de sayısı az olmakla birlikte kalıplar yapılmıştır. Karar perdesi Rast ise kullanım süresi ve oranı bakımından altıncı, kullanım sıklığı açısından ise sekizinci sırada kalmıştır. Karcıgar makamında olduğu gibi bu makamda da karar perdesi görece düşük oranda kullanılmıştır.

**Güçlüsü:** İncelenen 20 eserin hepsinde güçlü, **Nevâ** perdesidir.

**Yedeni:** İncelenen eserlerin hiçbirinde **yeden kullanılmamıştır.**

**Seyir karakteri:** İncelenen eserlerin hepsi **inici-çıkıcı** seyir karakterine sahiptir.

**Genişlemesi:** İncelenen eserlerin 3'ünde %15 oran ile, dizi genişletilmemiş olup kalan 17 eserin hepsi tiz taraftan genişletilmiştir. Bu genişlemelerde, 13 eserde, %65 oran ile, yalnızca Bûselik; 2 eserde Rast; 1 eserde hem Bûselik hem Rast; 1 eserde ise Bûselik, Rast ve Nîkrîz çeşnileri ile genişleme yapılmıştır. Bu veriler doğrultusunda Sûzinak makamının, **tiz taraftan çoğunlukla Bûselik, bazen de Rast** çeşnileri ile genişletildiği söylenebilir.

**Kalıplar ve geçkiler:** İncelenen 20 eserin hepsinde Rast perdesinde Rastlı ve Nevâ perdesinde Hicazlı kalıplar yapılmıştır. Bunların dışında 14 eserde, %70 oran ile, Muhayyer perdesinde çeşnisiz; 10'ar eserde, %50 oran ile, Gerdâniye perdesinde Bûselikli ve Çargâh perdesinde Nîkrîzli; 8 eserde, %40 oran ile, Segâh perdesinde Hûzzâmlı; 7 eserde, %35 oran ile, Segâh perdesinde Ferahnâklı; 4'er eserde, %20 oran ile, Rast perdesinde Hicazlı ve Nevâ perdesinde çeşnisiz; 3 eserde, %15 oran ile, Dügâh perdesinde Uşşaklı; 2'şer eserde, %10 oran ile, Dügâh perdesinde Karcıgarlı, Segâh perdesinde Segâhlı ve çeşnisiz, Nevâ perdesinde Kürdîli ve SKT'li, Eviç perdesinde Segâhlı, Hisâr perdesinde çeşnisiz ve Hüseyinî perdesinde çeşnisiz; 1'er eserde, %5 oran ile, Rast perdesinde Nîkrîzli, Dügâh perdesinde Hüseyinî, Segâh perdesinde TST'li, Çargâh perdesinde çeşnisiz, Nevâ perdesinde Bûselikli ve Rastlı, Eviç perdesinde çeşnisiz ve Muhayyer perdesinde Kürdîli kalıplar yapılmıştır.

Ayrıca 8 eserde farklı bir makama geçki yapılmış olup bu makamlar; 2 eserde Araban, 1'er eserde ise Rast, Uşşak, Karcıgar, Hüseyinî, Segâh ve Neveser makamlarıdır.

Bu veriler ışığında, **Rast perdesinde Rastlı, Nevâ perdesinde Hicazlı, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde Bûselikli, Çârgâh perdesinde Nikrîzli, Segâh perdesinde Hûzzâmlı ve Ferahnâklı, Rast perdesinde Hicazlı ve Nevâ perdesinde çeşnisiz** kalırlar, Sûzinak makamının önemli kalırları olarak sıralanabilir.

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmamızda, 12 makamda, şarkı formunda ve büyük çoğunluğu Cumhuriyet Dönemi öncesinde bestelenmiş toplam 250 eser incelenmiş, bu eserlerden elde edilen veriler yorumlanarak aşağıdaki sonuç ve öneri çıkarımları yapılmıştır.

#### 5.1. Sonuç

Aşağıda Arel nazariyesinden farklı birçok tespitten bahsedilecekken birebir aynı olan sonuçlardan söz edilmeyecektir. Bu sebeple önceden belirtelim ki araştırmamız sonuçlarının büyük bir kısmı söz konusu bilgilerle örtüşmektedir. Bu da Arel'in ortaya koyduğu ve onu temel alan kaynaklarda ifade edilen bilgilerin büyük oranda doğru olduklarını göstermektedir. Bu bakımdan, müzik bilimi adına, Arel nazariyatını eleştirirken hakkını da teslim etmemiz gerekir.

Makam özelinde sonuçlara geçmeden önce, incelediğimiz eserlerde karşılaştığımız, Arel nazariyesinde yer verilmeyen, farklı çeşnilere değinmek isteriz. Bu çeşniler: Çoğunlukla Hicaz ailesi makamlarında çok sık karşılaştığımız STB, STBT, AS, AST ve ASTB; Nevâ makamında 2 kez karşılaştığımız KTS; Uşşak ve Sûzinak makamlarında 1'er kez karşılaştığımız SK; Karcıgar ve Sûzinak makamlarında 1'er kez karşılaştığımız SKT çeşnileridir.

Makamlara göre sıraladığımız araştırma sonuçları şöyledir:

##### 5.1.1. Çargâh Makamı

\* TRT TSM sözlü eserler repertuarına kayıtlı toplam 34 Çargâh eser bulunmakta olup bunlardan 1'i Ağır Semaî, 4'ü Beste, 2'si Çocuk Şarkısı, 5'i İlahi, 7'si Marş, 1'i Şuğul, 3'ü Tevşih, 1'i Türkü, 2'si Yürük Semaî ve 8'i Şarkı formu adı altında kayıtlıdır.

\* Şarkı formunda olduğu belirtilen 8 eser içerisinde yer alan, Saadettin Kaynak'a ait "Sporcu Kızlar" isimli eser, hem form şeması bakımından Şarkı formuna uymayıp Marş özellikleri taşımakta hem de eserin başlığında Şarkı formunda

olduğunu belirten bir ifade yer almamaktadır. Bu eserin TRT TSM repertuar yetkililerince yanlışlıkla Şarkı formu adı altında değerlendirildiği düşünülmektedir.

\* Şarkı formu adı altında kaydedilen 8 eserden diğer 7'si ise Arel'in kendisi tarafından bestelenmiştir. Arel nazariyesiyle karşılaştıracağımız eserlerin yine Arel'e ait olması, yanıltıcı verilere ulaşılmasına sebep olacağından Çargâh makamı inceleme dışında bırakılmıştır.

### 5.1.2. Bûselik Makamı

Bûselik makamında incelenen 20 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Arel nazariyesinde basit makam olarak belirtilen Bûselik makamı yine kendisi tarafından ifade edilen basit makam tanımına uymamaktadır. Şöyle ki makam dizisinin üçüncü derecesi olan Çargâh perdesi, birçok eserde güçlü perde konumundadır. Ayrıca makam dizisi, yalnızca Bûselik beşlisine Hüseyinî perdesinde Kürdî ve Hicaz dörtlülerinin eklenmesiyle değil bunlara ek olarak Çargâh perdesinde Çargâh çeşnisinin nadiren de Rast perdesinde Çargâh çeşnisinin eklenmesiyle oluşmaktadır.

\* Bûselik makamındaki bir diğer farklılık ise donanımdadır. Arel nazariyesinde “si natürel” olarak gösterilen Bûselik perdesi incelediğimiz eski yazma notaların hepsinde “koma diyezli si” şeklinde gösterilmekte ve doğal olarak bu değiştirici işaret donanıma yazılmaktadır.

\* Eserlerden elde ettiğimiz verilerden Bûselik makamının seyir karakterinin çoğunlukla inici-çıkıcı bazen de çıkıcı olduğu görülmektedir. Arel, makamın seyri için çıkıcı derken onu temel alan kaynaklarda ise makamın seyri için “çıkıcı, bazen de inici-çıkıcı” ifadeleri kullanılmaktadır.

\* Makamın genişlemesi konusunda da araştırmamız verileri ile nazari bilgiler arasında farklılık mevcuttur. Arel'in, kaynak aldığımız Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri isimli kitabında genişleme bahsine girilmemle beraber diğer kaynaklarda Bûselik makamının tiz bölgeden Bûselik beşlisi ile simetrik genişleme yaptığı söylenmektedir. Analiz sonuçlarımız ise hem tiz hem de pest taraftan genişlemelerin yapıldığını; tiz taraftan yapılan genişlemelerde Bûselik, pest taraftan yapılan

genişlemelerde ise çoğunlukla Hicaz çeşniyle simetrik genişlemeler yapıldığını göstermektedir.

\* Makamın önemli kalırları konusunda eserlerden elde ettiğimiz, bulgularda yer verdiğimiz kalırların çoğuna nazari kaynaklarda yer verilmekle birlikte şu kalırlara değinilmemiştir: Hüseyinî perdesinde çeşnisiz, Rast perdesinde Çârgâhlı, Çârgâh perdesinde çeşnisiz ve Acem perdesinde çeşnisiz kalırlar.

\* Bûselik makamında incelediğimiz 20 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Hüseyinî Aşıran perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Çârgâh (%18,62), Hüseyinî (%16,25), Nevâ (%14,55), Dügâh (%13,84) ve Bûselik (%11,16).

Bûselik makamının dizisi veya niteliğı konularında, Muallim İsmail Hakkı Bey (Kaygusuz, 2006: 92), Kutluğ (2000: 155-159), Akdoğru (1976: 40) ve İrden'in (2015: 827) açıklamaları da araştırmamız sonuçlarıyla benzer, önemli ifadeler içermektedir.

### 5.1.3. Kürdî Makamı

Kürdî makamında incelenen 20 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Arel'i temel alan kaynaklarda Kürdî makam dizisinin, yerinde Kürdî dörtlüsüne Nevâ perdesinde Bûselik beşlisinin eklenmesiyle oluştuğı yazmaktadır. Yalnızca İsmail Hakkı Özkan, "bazen ve daha çok şedlerinde Kürdî beşlisine Kürdî dörtlüsünün eklenmesi şeklinde de kullanıldığını" ifade etmektedir. İncelediğimiz eserlerden elde edilen bulgular ise çoğunlukla "Kürdî beşlisine Kürdî dörtlüsünün" bazen de "Kürdî dörtlüsüne Bûselik beşlisinin" eklendiğı iki farklı dizinin kullanıldığını göstermektedir. Ayrıca bu dizilere Çârgâh perdesinde Çârgâh çeşnisinin eklendiğı eserler de mevcuttur.

\* Dizideki farklılığı paralel olarak makamın güçlü perdesi konusunda da nazari kaynaklar ve araştırmamız sonuçları arasında farklar vardır. Diziler değıştiğı gibi çeşnilerin bağlantı noktaları da değışmiştir. Hüseyinî perdesi daha fazla olmakla birlikte genelde ya Hüseyinî ya da Nevâ perdesi güçlü perde konumundadır. Muhayyer Kürdî makamı özelliğı gösteren ve güçlüleri Muhayyer ve Hüseyinî olan 3 eser dışında 2 eserde de Çârgâh perdesi güçlü perde konumundadır.

\* Makam dizisinin genişletilmesi konusunda kaynaklarda yer alan bilgilerle araştırma bulgularımız büyük oranda örtüşmektedir. İncelediğimiz eserlerde, pestten genişleyen 1 eser dışında, dizinin hep tiz taraftan genişletildiği, bu genişlemelerde de çok büyük oranda Kürdî çeşnisinin kullanıldığı, nazari bilgilerden farklı olarak nadiren Kürdî dörtlüsüyle beraber Uşşak çeşnisinin de kullanıldığı görülmektedir.

\* Eserlerden elde ettiğimiz bulgularda yer alan kalıpların bir kısmına nazari kaynaklarda yer verilmekle birlikte şu kalıplara değinilmemiştir: Hüseyinî perdesinde Kürdîli ve çeşnisiz, Muhayyer perdesinde Kürdîli ve çeşnisiz, Nevâ perdesinde çeşnisiz, Sünbüle perdesinde çeşnisiz, Acem perdesinde Çârgâhlı ve çeşnisiz ve Gerdâniye perdesinde Büselikli kalıplar.

\* Kürdî makamında incelediğimiz 20 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Acem Aşîran perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Dügâh (%14,30), Hüseyinî (%14,24), Nevâ (%13,90), Çârgâh (%13,72), Muhayyer (%10,89) ve Kürdî (%10,84).

#### 5.1.4. Rast makamı

Rast makamında incelenen 30 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Arel'i temel alan nazari kaynaklar, Rast makamının donanımında si için koma bemolü, fa için bakiye diyezi olduğunu ifade etmektedirler. Araştırma verileri ise makamın donanımında yalnızca fa için bakiye diyezi kullanıldığını göstermektedir. Zira incelediğimiz eserlerden, künyeleri Osmanlıca harfleriyle yazılmış eski yazma notaların hepsinde Segâh perdesi, si natürel kullanılmıştır.

\* Araştırmamız bulguları, makam dizisi hakkında nazariyat kitaplarında yer alan “Rast beşlisine Rast dörtlüsünün eklenmesiyle oluşur” ifadesini desteklemekle birlikte bu diziyeye bazen Segâh perdesi üzerinde Ferahnâk ve/veya Hüzâm çeşnilerinin de eklendiği görülmektedir.

\* Nazari kaynaklarda makamın güçlüsünün Nevâ perdesi olduğu belirtilmektedir. Büyük ölçüde bu bilgiyi destekleyen araştırmamız bulgularına baktığımızda ise incelenen eserlerin %76,66'sında Nevâ perdesinin, %20'sinde ise Segâh perdesinin güçlü perde konumunda olduğu görülmektedir.



\* Makam dizisinin genişletilmesi konusunda nazari kaynakların çoğunda “dizinin sadece pest taraftan genişletileceği, olur da tiz taraftan dizi dışına çıkılırsa Rast çeşnisinin kullanılması gerektiği” yazmaktadır. Eserlerden elde ettiğimiz bulgulara göre ise dizi neredeyse eşit oranda pest taraftan ve/veya tiz taraftan genişletilmiştir. Pest taraftan yapılan genişlemelerin tümünde, nazari kaynaklarda da yazdığı gibi, Yegâh perdesi üzerinde Rast çeşnisi kullanılmışken tiz taraftan yapılan genişlemelerde ise Rast veya Bûselik çeşnileri kullanılmıştır.

\* Nazari kaynaklarda makamın önemli kalıplarından çoğuna yer verilmişken Nevâ perdesindeki Hicazlı ve Gerdâniye perdesindeki Bûselikli kalıplardan bahsedilmemiştir.

\* Rast makamında incelediğimiz 30 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Yegâh perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Nevâ (%19,46), Segâh (%15,47), Rast (%13,46), Çargâh (%12,29) ve Dügâh (%10,51).

### **5.1.5. Uşşak Makamı**

Uşşak makamında incelenen 30 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Uşşak makamındaki eski yazma eserlerin hepsinde Segâh perdesi, si natürel olarak kullanılmıştır. Bu durumda, geleneksel kullanımda, Arel nazariyesine aykırı olarak, Uşşak makamının donanımında değıştirici işaret yer almamaktadır.

\* Makam dizisinin genişletilmesi hususunda bazı kaynaklarda dizinin yalnızca pest taraftan genişletilebileceği, bazılarında ise büyük oranda pest taraftan olmakla birlikte tiz taraftan da genişletilebileceği ifade edilmektedir. Araştırma bulgularımız da ikinci görüşü destekler niteliktedir. Genişleme yapılırken pestte ve tizde kullanılacak çeşniler konusunda da nazari kaynaklarla bulgularımız arasında benzerlik olmakla birlikte pest taraftan yalnızca Rast beşlisi ile genişleme yapıldığı hususunda farklılık mevcuttur. Şöyle ki pest taraftan genişletilen toplam 15 eserin 6’sında Rast çeşnisi kullanılırken 9’unda Irak perdesi üzerinde Segâh-Ferahnâk çeşnisi yer almaktadır.

\* Nazari kaynaklarda makamın önemli kalıplarından büyük çoğunluğuna yer verilmiştir. Araştırmamız bulgularına göre, o kalıplara ilaveten Nevâ perdesinde

Hicazlı ve Rastlı kalışların da önemli kalışlardan olduğu gör÷lmektedir. Ayrıca bazı kaynaklarda Uşşak makamının en önemli kalışları olarak Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı kalışlar zikredilmektedir. Eserlerden elde ettiğimiz verilere göre ise bu kalışlar önemli kalışlar arasındadır fakat bunlardan daha sık tercih edilen kalışlar mevcuttur.

\* Uşşak makamında incelediğimiz 30 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Yegâh perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Nevâ (%21,38), Dügâh (%17,78), Çargâh (%14,98), Segâh (%11,43) ve Hüseyinî (%10,21).

#### 5.1.6. Hüseyinî Makamı

Hüseyinî makamında incelenen 30 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Hüseyinî makamında da eski yazma eserlerin hepsinde Segâh perdesi, si natürel olarak kullanılmış, böylelikle donanıma yalnızca fa için bakiye diyezi yazılmıştır.

\* Makam dizisinin genişletilmesi hususunda, incelenen nazari kaynakların bir kısmında hem pest hem de tiz taraftan, bir kısmında ise yalnızca tiz taraftan genişleme yapılabileceği belirtilmektedir. Araştırmamız bulguları ise ikinci görüşü desteklemektedir. Fakat kaynaklarda, tiz taraftan yapılan genişlemelerin büyük oranda Bûselik bazen de Hüseyinî çeşniyiyle yapıldığı ifade edilmesine karşın eserlerden elde ettiğimiz sonuçlara göre genişleme yapılan eserlerin hepsinde Uşşak/Hüseyinî çeşniyi kullanılmıştır.

\* İncelediğimiz eserlerde tespit edilen tüm kalışlar nazari kaynaklarda da yer almaktadır. Fakat kalışlardan bahseden kaynakların hemen hepsinde, Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı kalışların makamın önemli kalışlarından olduğu ifade edilmesine karşın araştırmamız bulguları, Hüseyinî makamındaki eserlerde bu kalışların hiç yapılmadığını göstermektedir.

\* Hüseyinî makamında incelediğimiz 30 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Irak perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Hüseyinî (%22,64), Nevâ (%17,44), Dügâh (%11,90), Çargâh (%10,49) ve Gerdâniye (%9,33).

### 5.1.7. Nevâ Makamı

Nevâ makamında incelenen 10 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Nevâ makamında da eski yazma eserlerin hepsinde Segâh perdesi, si natürel olarak kullanılmış, böylelikle donanıma yalnızca fa için bakiye diyezi yazılmıştır.

\* Makamın genişletilmesi hususunda bazı kaynaklar dizinin tiz taraftan yalnızca Uşşak çeşnisi ile, bazı kaynaklar ise Uşşak veya Bûselik çeşnileriyle genişletilebileceğini ifade etmektedirler. Araştırmada elde ettiğimiz bulgular ise hiçbir eserde Bûselik çeşnisi ile genişleme yapılmadığını göstermekte ve dolayısıyla ilk görüşü desteklemektedir.

\* Nevâ makamında incelediğimiz eserlerde tespit edilen tüm kalıplar nazari kaynaklarda da yer almaktadır. Fakat, Hüseyinî makamında olduğu gibi, kalıplardan bahseden kaynakların hemen hepsinde Segâh perdesinde Segâhlı ve Ferahnâklı kalıpların makamın önemli kalıplarından olduğu ifade edilmesine karşın araştırmamız bulguları, Nevâ makamındaki eserlerde de bu kalıpların hiç yapılmadığını göstermektedir.

\* Nevâ makamında incelediğimiz 10 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Rast perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Nevâ (%24,05), Hüseyinî (%12,94), Çargâh (%11,88), Gerdâniye (%10,77) ve Eviç (%10,07).

### 5.1.8. Hicaz Makamı

Hicaz makamında incelenen 30 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Nazari kaynakların hepsinde Hicaz makamının donanımında Si için bakiye bemolü, Do için bakiye diyezi ve Fa için bakiye diyezinin yer aldığı ifade edilmektedir. Fakat incelediğimiz eserlerin büyük çoğunluğunda, eski yazma notaların ise hepsinde, donanımda yalnızca Si için bakiye bemolü ve Do için bakiye diyezi yer almakta, fa için bakiye diyezi ise eser içerisinde yer yer kullanılmaktadır.

\* Makamın dizisi konusunda da nazari kaynaklarda Hicaz dörtlüsüne Rast beşlisinin eklendiği ifade edilmesine karşın eserlerden elde ettiğimiz bulgulara göre Hicaz dörtlüsüne Bûselik beşlisinin eklendiği dizi daha çok kullanılmıştır. Gerek

donanım gerekse dizi bakımından Hicaz ve Hümâyûn makamlarının iç içe kullanıldıkları görülmektedir. Hicaz makamında incelenen eserlerden bazılarında ise yine Hicaz ailesi makamlarından olan Uzzâl makamı özellikleri tespit edilmiştir.

\* Nazari kaynaklarda yazdığı gibi Nevâ perdesi çoğu eserde güçlü perdedir. Fakat bir kısmı Uzzâl makamı özelliği gösteren toplam 6 eserde ise Hüseyinî perdesi güçlü perde konumundadır.

\* Yeden, çoğunlukla Rast perdesi olmakla birlikte Nim Zirgüle perdesinin kullanıldığı eserler de vardır.

\* Dizinin genişletilmesi bahsinde araştırmamız bulguları ve nazari bilgiler büyük oranda benzerlik taşımaktadır. Kaynaklarda dizinin pest taraftan Rast beşlisi ile genişletildiği yazmaktadır. Eserlerden elde ettiğimiz bulgulara göre ise çoğunlukla Irak perdesinde Segâh üçlüsü ve Hüseyinî Aşîranda Uşşak dörtlüsü ile genişleme yapılmıştır. Yegâh perdesinde Rast beşlisi yalnız 1 eserde kullanılmıştır.

\* Eserlerde karşılaşılan tüm kalıplara nazari kaynaklarda da yer verilmiştir. Fakat üzerlerinde çeşnisiz kalış yapıldığı ifade edilen Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdeleri üzerindeki kalışların çoğunun çeşnisiz olmadığı; Nim Hicaz perdesindeki kalışların, Arel nazariyesinde yer almayan, STB dörtlüsü veya STBT beşlisi ile, Dik Kürdî perdesi üzerindeki kalışların ise AS üçlüsü, AST dörtlüsü veya ASTB beşlisi ile yapıldığı, araştırmamız bulgularında görülmektedir.

\* Hicaz makamında incelediğimiz 30 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Yegâh perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Nevâ (%19,30), Hüseyinî (%16,40), Dügâh (%14,25), Nim Hicaz (%11,46) ve Dik Kürdî (%7,70).

### **5.1.9. Hümâyûn Makamı**

Hümâyûn makamında incelenen 10 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Makamın seyir karakteri konusunda nazari kaynaklarda çeşitli görüşler mevcuttur. Bazıları çıkıcı, bazıları inici-çıkıcı, bazıları da inici-çıkıcı bazen de çıkıcı olduğunu ifade etmektedirler. Araştırmamız bulguları hem inici-çıkıcı hem de çıkıcı seyir kullanıldığını doğrulamaktadır.

\* Dizinin genişletilmesi bahsini ele alan incelediğimiz tüm nazari kaynaklarda dizinin iki taraftan da genişleyebileceği; pest taraftan genişlemede Rast ve Nikrîz beşlilerinin, tiz taraftan genişlemede ise Hicaz ve Kürdî dörtlülerinin kullanıldığı ifade edilmektedir. Araştırmamızın bulguları, çift taraftan genişleme hususunu desteklemekte fakat genişlemede hangi çeşnilerin kullanılacağı konusunda bu bilgilerle çelişmektedir. Şöyle ki incelenen eserlerde pest taraftan yapılan genişlemelerde Segâh (aynı seslerle Yegâha kadar inilmediği için Rast çeşnisinden bahsetmek olanaksızdır) ve Bûselik, tiz taraftan genişlemelerde ise Hicaz, Bûselik ve Uşşak çeşnileri kullanılmıştır.

\* Makamın kalırları hususunda, yukarıda Hicaz makamından elde edilen sonuçları yazdığımız paragraf birebir geçerlidir.

\* Hümâyûn makamında incelediğimiz 10 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Yegâh perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Nevâ (%21,83), Hüseyinî (%12,97), Dügâh (%11,74), Nim Hicaz (%11,02), Acem (%9,50), Dik Kürdî (%9,22). Görüleceği üzere etkinlik derecesi en yüksek perdeler sıralaması Hicaz makamı sonuçlarıyla oldukça yakın özellik göstermektedir.

#### **5.1.10. Uzzâl Makamı**

Uzzâl makamında incelenen 10 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Bu makamda incelediğimiz eserlerden Arel sonrası döneme ait 8 eserin donanımı nazari kaynaklarla örtüşmektedir. Cumhuriyet Dönemi öncesine ait 2 eserde ise yalnızca si için bemol kullanılmıştır.

\* Nazari kaynaklarda, makam dizisinin Hicaz beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak dörtlüsü eklenmesiyle oluştuğu yazmaktadır. Eserlerden elde ettiğimiz bulgular ise Hicaz beşlisine Hüseyinî perdesinde Uşşak ve/veya Kürdî dörtlülerinin eklendiğini göstermektedir.

\* Makamın seyir karakteri konusunda nazari kaynaklar inici-çıkıcı veya çıkıcı olabileceğini ifade etmektedirler. Araştırmamız bulgularında, benzer şekilde, çoğunlukla inici-çıkıcı kullanıldığı, nadir de olsa çıkıcı veya inici seyir özellikleri gösteren eserlerin de olduğu görülmektedir.

\* Dizinin genişletilmesi konusuna değinen incelediğimiz tüm nazari kaynaklarda, dizinin çoğunlukla tiz taraftan olmakla birlikte iki taraftan da genişleyebileceği; tiz taraftan yapılan genişlemelerde Bûselik ve Hicaz dörtlülerinin, pest taraftan yapılan genişlemelerde ise Yegâhta Nîkrîz ve Hüseyinî Aşîranda Hicaz çeşnilerinin kullanıldığı ifade edilmektedir. Araştırmamızın bulguları da çoğunlukla tiz taraftan olmakla birlikte iki taraftan da genişleyebileceği hususunu desteklemektedir. Fakat genişlemede hangi çeşnilerin kullanılacağı konusunda bazı farklılıklar mevcuttur. Araştırmamız bulgularına göre, tiz taraftan yapılan genişlemelerde Bûselik, Uşşak ve Hicaz çeşnilerinin, pest taraftan yapılan genişlemelerde ise Segâh çeşnisinin kullanıldığı görülmektedir.

\* Eserlerden elde ettiğimiz bulgularda yer alan kalıpların bir kısmına nazari kaynaklarda yer verilmekle birlikte şu kalıplara değinilmemiştir: Nim Hicaz perdesinde STBT'li, Hüseyinî perdesinde Kürdîli, Eviç perdesinde Segâhlî, Dik Kürdî perdesinde AST'li, Acem perdesinde çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz, Muhayyer perdesinde Bûselikli ve Uşşaklı kalıplar.

\* Uzzâl makamında incelediğimiz 10 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Irak perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Hüseyinî (%19,44), Nevâ (14,89), Gerdâniye (%12,21), Muhayyer (%11,63) ve Dügâh (%9,64).

#### **5.1.11. Zirgüle Makamı**

Zirgüle makamında incelenen 10 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Zirgüle makamındaki eserlerden elde edilen verilere göre makamın, Bûselik makamındaki gibi, basit bir makamdan ziyade bileşik makam özellikleri gösterdiği söylenebilir. Makam dizisinin oluşumunda birçok çeşninin yer alması, güçlü perdenin eserden esere değışkenlik göstermesi vb. gibi özellikler Arel'in basit makam anlayışına uymamaktadır.

\* TRT TSM repertuarında Zirgüle makamı adı altında kayıtlı olan birçok eserde olduğu gibi, incelediğimiz eserlerin de bazıları yalnızca yeden olarak Nim Zirgüle perdesini aldıkları için Zirgüle makamında oldukları yazılmıştır.

\* Zirgüle makamında incelenen eserlerin donanımı konusunda bütünlük yoktur. Bazı eserlerde donanım yalnızca Dik Kürdî ve Nim Hicaz yazılırken bazılarında bunlara ek olarak Dik Acem ve Nim Şehnâz da yazılmıştır.

\* İncelediğimiz eserlerin dizileri konusunda da hem nazari bilgilerle hem de eserlerin kendi aralarında farklılıklar mevcuttur. Birçok farklı dizi birleşimi olmakla beraber her eserde başta Hicaz dörtlüsü ve/veya beşlisi yer alırken bunlara genellikle Hüseyinî perdesinde Hicaz, Nevâda Bûselik ve Rast, Nim Hicazda STB ve Dik Kürdîde AST çeşnileri eklenmiştir.

\* Nazari kaynaklarda makamın güçlüsünün Hüseyinî perdesi olduğu söylenmesine karşın eserlerden elde edilen bulgulara göre Hüseyinî, Nevâ, Nim Hicaz ve Dik Kürdî olmak üzere 4 farklı perde, eserlerde güçlü perde konumundadır. Ayrıca bu perdelerin hemen hepsi yakın sayıda eserde güçlü görevindedir. Bu durum, Arel nazariyesindeki “belirli bir güçlü perde” anlayışına uymamaktadır.

\* Makamın seyir karakteri konusunda nazari kaynakların bazılarında çıkıcı, bazılarında inici-çıkıcı, bazılarında ise her iki şekilde de kullanıldığı yazmaktadır. Araştırmamız bulguları üçüncü görüşü desteklemektedir.

\* Makam dizisinin iki taraftan da genişletilmesi hususunda nazari bilgilerle eserlerden elde edilen veriler uyumaktadır. Fakat dizi genişletilirken hangi çeşnilerin kullanılacağı konusunda farklılıklar mevcuttur. Kaynaklarda tiz taraftan genişlemelerde Hicaz ve Bûselik çeşnilerin, pest taraftan yapılan genişlemelerde ise Hicaz, Nîkrîz ve Rast çeşnilerinin kullanıldığı belirtilmektedir. Eserlerden elde ettiğimiz bulgulara göre ise pestten genişlemelerin büyük çoğunluğunda AS üçlüsünün (Hüseyinî Aşîran perdesi eserde yer almadığı için Hicaz dörtlüsü oluşmuyor) yalnızca 1 eserde de Nîkrîz beşlisinin, tiz taraftan yapılan genişlemelerin hepsinde ise Hicaz çeşnisinin kullanıldığı görülmektedir.

\* Makamın önemli kalıfları konusunda eserlerden elde ettiğimiz bulgularda yer alan kalıfların bir kısmına nazari kaynaklarda yer verilmekle birlikte şu kalıflara değinilmemiştir: Nim Hicaz perdesinde STB’li, Dik Kürdî perdesinde AST’li, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Acem perdesinde çeşnisiz, Gerdâniye perdesinde çeşnisiz, Hüseyinî perdesinde Kürdîli kalıflar.

\* Zirgüle makamında incelediğimiz 10 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Yegâh perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Dügâh (%18,44), Dik Kürdî (%12,99), Hüseyinî (%12,94), Nevâ (%12,30), ve Nim Hicaz (%10,30).

#### **5.1.12. Karcığar Makamı**

Karcığar makamında incelenen 30 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Nazari kaynaklarda Karcığar makamıyla ilgili yazılan bilgilerin neredeyse tamamı araştırmamız bulguları ile örtüşmekte olup donanımda farklılık mevcuttur. Şöyle ki, Uşşak, Hüseyinî ve Nevâ makamlarında olduğu gibi Karcığar makamındaki eserlerde de eski yazma notaların hepsinde Segâh perdesi, si natürel kullanılmıştır. Bunun yanı sıra Hisâr perdesi de çoğunlukla donanıma yazılmayıp eser içerisinde kullanılmıştır. Bu durumda, geleneksel kullanımda Karcığar makamının donanımında yalnızca fa için bakiye diyezi kullanıldığı, fakat, istisnasız, her eserde Hisâr perdesinin yer aldığı söylenebilir.

\* Karcığar makamında incelediğimiz 30 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Rast perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Nevâ (%20,08), Çargâh (%13,62), Gerdâniye (%13,32), Hisâr (%10,20) ve Muhayyer (%9,35).

#### **5.1.13. Sûzinak Makamı**

Sûzinak makamında incelenen 20 eserden elde edilen sonuçlar şöyledir:

\* Karcığar makamındaki eserlerde olduğu gibi Sûzinak eserlerde de eski yazma notalarda Segâh perdesi si natürel olarak kullanıldığı için donanımda yer verilmezken Hisâr perdesi de çoğunlukla donanımda değil eser içerisinde yazılmıştır. Eviç perdesi ise tüm eserlerde donanımda yer almaktadır.

\* Eserlerden elde ettiğimiz bulgularda yer alan kalışların çoğuna nazari kaynaklarda yer verilmekle birlikte şu kalışlara değinilmemiştir: Gerdâniye perdesinde Bûselikli, Muhayyer perdesinde çeşnisiz, Segâh perdesinde Ferahnâklı, Rast perdesinde Hicazlı ve Nevâ perdesinde çeşnisiz kalışlar.



\* Sûzinak makamında incelediğimiz 20 eserde kullanılan perdelerden en tizi, Tiz Nevâ, en pesti ise Yegâh perdeleridir. Kullanılan perdelerden toplam süre ve oranı bakımından etkinlik derecesi en yüksek olan perdeler sırasıyla şöyledir: Nevâ (%23,73), Segâh (%11,55), Çargâh (%11,29), Gerdâniye (%9,75), Hisâr (%9,05) ve Rast (8,67).

## 5.2. Öneriler

\* Öncelikle şunu belirtmek isteriz ki Arel nazariyesi, ses sistemi, ana dizi, çeşniler, makam oluşumları vb. gibi konularda haklı eleştirilere uğramaktadır. Buna rağmen, eğitim kurumlarımızda oldukça yaygın olarak kullanılan söz konusu nazariyedeki aksaklıkları gidermek adına yeterli çalışma yapılmadığı, az sayıda gerçekleştirilen çalışmalardan da çoğu müzik insanının haberdar olmadığı kanaatindeyiz. Bu eksikliklerin giderilmesi adına sadece konu özelinde sık sık bilimsel toplantıların düzenlenmesi, böylelikle konuyla ilgili müzikologların bir araya gelerek fikirlerini tartışabilmesi ve mümkünse konunun uzmanlarının yer alacağı bir kurulun oluşturulması önem arz etmektedir.

\* Araştırmamız sonuçlarında ifade ettiğimiz, Arel nazariyesinde yer almayan fakat incelediğimiz eserlerde karşılaştığımız, STB, STBT, AS, AST, ASTB, KTS, SK ve SKT gibi çeşnilerin, ilk nazari kaynaklarımızdan bu yana yapılan çalışmalarda izinin sürülmesi önemlidir. Şöyle ki yukarıdaki çeşnilerden KTS dörtlüsünün, Safiyüddin'de Irak, Ladikli'de Hicazi adını aldığını, Meragi'de ise yedi cinsten biri olduğunu, Erol Başara'nın (2012) makalesinde görüyoruz. Bu gibi yeni çalışmalarla söz konusu çeşnilerin hepsine veya bir kısmına rastlanabileceği kanaatindeyiz.

\* Sonuç bölümünde görüleceği üzere, Hicaz ailesi makamları birbirleriyle iç içe kullanılmıştır. Özellikle Hicaz ve Hümâyûn makamlarından elde ettiğimiz sonuçlar neredeyse aynıdır. Bu yakınlık, repertuardaki bazı eserlerin, ailenin hangi makamında olduklarının tespitini güçleştirecek boyuttadır. Zira TRT TSM repertuarındaki eserlerde de makam isimlendirmelerinin hatalı yapılabildiği görülmektedir. Ayrıca repertuardaki şarkılar içerisinde Hicaz makamında 2254 eser yer alırken Hümâyûn, Uzzâl ve Zirgüle makamlarında toplam 90 eserin yer alması ve bu eserlerden yalnızca 2'sinin Cumhuriyet dönemi öncesine ait olması, araştırmamızda da denk geldiğimiz gibi, Hicaz ailesinin diğer makamlarına ait eserlerin de Hicaz adı altında

değerlendirildiği ihtimalini artırmaktadır. Bu karışıklığı ortadan kaldırmak adına Hicaz ailesi makamlarının bir arada ve bileşik bir makam olarak ele alınabilme ihtimali üzerinde çalışılmalıdır.

\* İncelediğimiz eser notalarında yazım dili bakımından bir standardın olmadığı, bazı eserlerde makamın tüm değiştirenlerinin donanımda yer almayıp eser içerisinde kullanıldığı ve eser künyelerinin çoğu notada eksik olduğu göze çarpılmaktadır. Bir eser ele alınınca icra edilmesi için gerekli tüm bilgilerin notada yer aldığı bir standardın belirlenip uygulanması önemlidir. Bu bakımdan repertuardaki eserlerin gözden geçirilip notasyonda birliğin sağlanması için çalışmalar yapılmalıdır.

\* Araştırmamızda uyguladığımız yöntem ile mevcut eserlerden yola çıkılarak herhangi bir makamın belirli dönemlerde kullanılışındaki benzerlik veya farklılıklar ölçülerek ilgili makamın tarihsel süreçte değişimi incelenebilir. Bunun yanı sıra benzer özellikler gösteren iki makamın karşılaştırılabilir olarak ele alınması veya bir makamın çeşitli bestekârlarca nasıl kullanıldığı üzerine araştırmalar da bu yöntemle yapılabilir.

## KAYNAKÇA

Akdoğu, Onur (1976). *Örneklerle Bûselik Makamı ve Eleştirisi*, İzmir: Türk Müziği Yayınları.

Akdoğu, Onur (1999), *Türk Müziğinde Perdeler*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Arel, Hüseyin Sadeddin (1993). *Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri*. (Yay. Haz: Akdoğu, Onur) Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Aydemir, Murat, (2014), *Türk Müziği Makam Rehberi*, İstanbul: Pan Yayıncılık.

Balcı, Ali (Ed.) (2013). *Sosyal Bilimlerde Araştırma: Yöntem, Teknik ve İlkeler*, Ankara: TDFO Yayıncılık

Başara, Erol, (2012). “Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki Bazı Mürekkep Makamlarda Orta Üçlü Aralığın Güçlü Perdeleri Belirleyiciliği Üzerine Bir İnceleme”. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. Cilt 36, Sayı 1: 71-78.

Başuğur, İlker Deniz (2013) *İşitilen Makamı Tanımada Önem Taşıyan Faktörler*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara.

Can, Cihat, (2002), “Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sistemi ve Uygulamada Kullanılmayan Bazı Perdeler”, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Cilt 22, Sayı 1: 175-181.

Çakar, Ş. Şeref, (2004), *Türk Müziği Teorisi ve Makamlar*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Çelik, Serdar (2014). *Max/Msp Tabanlı Mikrotonal Midi Arayüzü Tasarımı*. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi): Kayseri

Doğrusöz, Nilgün (2014). “Geleneksel Türk Müziğinde Makam ve Unsurları”. *Yeni Türkiye*, Sayı: 57, Türk Müsikisi Özel Sayısı: 797-805

Erkuş, Adnan (2005). *Bilimsel Araştırma Sarmalı*, Ankara: Seçkin Yayıncılık San. Tic. Şti.

Ezgi, Suphi (1933). *Nazari ve Ameli Türk Musikisi I. Cilt*, Ankara: Milli Mecmua Matbaası

Gazimihal, Mahmut Râgıp (1961). *Musiki Sözlüğü*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi

Gerçek İsmail Hakkı Haşhaş Sinan (2009). *Türk Müziğinde Basit Makamlar ve Bu Makamların Bağlama Sazında İcrası*, İstanbul: Bakanlar Medya.

İrden, Sühan (2015). “Bileşik Makam Bûselik”. *Rast Müzikoloji Dergisi*, Cilt III, Sayı 2: 813-827.

İrden, Sühan (2018). “Edvar Geleneğinden Günümüze Nişâburek Makâmı Tahlili”. *Eurasian Journal of Music and Dance*. Sayı 13:1-22.

Karasar, Niyazi (Ed.) (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kaptan, Saim (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*, Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri.

Kaygusuz, Nermin (2006). *Muallim İsmail Hakkı Bey ve Mûsikî Tekâmül Dersleri*, İstanbul: İTÜ Vakfı Yayınları.

Kutluğ, Yakup Fikret, (2000). *Türk Mûsikîsinde Makamlar*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Levendoğlu Öner, Oya (2002). *XIII. Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizelgeleri*, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara.

Levendoğlu Öner, Oya (2004). “XIII. Yüzyıldan Bugüne Uzanan Makamlar ve Değişim Çizelgeleri”. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Sayı 17: 131-138.

Levendoğlu Öner, Oya (2011). “Osmanlı Dönemi 15. Yüzyıl Müzik Yazmalarında Makam Tanımları, Sınıflamaları ve Bir Geçiş Dönemi Kuramcısı: Ladikli Mehmet Çelebi”. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*. Cilt 8, Sayı 2: 794-816.

Önen, Ufuk (2013). *Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri*, İstanbul: Çitlembik Yayınları

Özek, Eren (2014). *20. Yüzyıl Türk Müziği İcrasında Perde Anlayışı*, İstanbul: Ayhan Matbaası.

Özgür Ülkü ve Aydoğan Salih (2015). *Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği*, Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Özkan, İsmail Hakkı (2013), *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Öztürk, Okan Murat (2014a). *Makam Müziğinde Ezgi ve Makam İlişkisinin Analizi ve Yorumlanması Açısından Yeni Bir Yaklaşım: Perde Düzenleri ve Makamsal Ezgi Çekirdekleri*. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi): İstanbul

Öztürk, Okan Murat (2014b). “Makam, Avaze, Şube ve Terkib: Osmanlı Musiki Nazariyatında Pisagorcu ‘Kürelerin Uyumu/Musikisi’ Anlayışının Temsili”. *Rast Müzikoloji Dergisi*, Cilt II, Sayı 1: 1-49

Öztürk Okan Murat; Beşiroğlu Şehval ve Bayraktarkatal Melik Ertuğrul (2014c). “Makamı anlamak: Makam nazariye tarihinde başlıca modeller”. *Porte Akademik*, Cilt I, Sayı 10: 9-36

Pelikoğlu, Mehmet Can, (2012). *Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açısından Adlandırılması*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları.

Say, Ahmet (2005). *Müzik Ansiklopedisi*, C-I,II,III, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Sıdal, Ferit (1985). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı*, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları

Sözer, Vural (2012). *Müzik Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Remzi Kitabevi

Sümbüllü, Hasan Tahsin (2009), *Sol Kararlı Türk Halk Müziği Dizilerinin Makamsal Analizi ve Adlandırılmasına Yönelik Bir Model Önerisi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi): Ankara

Sümbüllü Hasan Tahsin ve Albuz Aytakin (2011). “Türk Sanat Müziği Dizilerinin Bilgisayar Destekli Makamsal Analizi”. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*. Cilt 8, Sayı 1: 144-198.

Sümbüllü, Hasan Tahsin (2013). “Geleneksel Türk Halk Müziğinde İcra-Kuram Problemi: “Cahildim Dünyanın Rengine Kandım” Örneği”. *Uluslararası Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş Sempozyumu 13-14 Mayıs 2013*, Cilt 2: 843- 855.

Şengün, Nihal (2005). *Selâhattin Pınar Eserlerinin Bilgisayar Destekli İstatistiksel Değerlendirmesi ve Makamsal Analiz*. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi): Kayseri

Tanrıkorur, Cinuçen (2011). *Osmanlı Dönemi Türk Müsikîsi*. İstanbul: Dergâh Yayınları

Tanrıöğen, Abdurrahman (Ed.) (2012). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Anı Yayıncılık.

Teymur, Ahmet Selim, (2010). *Türk Müsikîsi*, İstanbul: Pan Yayıncılık.

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (2018) Türk Sanat Müziği Repertuarı

Tura, Yalçın (2006). *Tedkik ü Tahkik*, İstanbul: Pan Yayıncılık.

Tura, Yalçın (2017). *Türk Müsikîsinin Mes’eleleri*, İstanbul: İz Yayıncılık.

Yarman, Ozan (2008). “Türk Makam Müziği Tarihinde Ses Sistemleri”, *İTÜ 2007-2008 Güz Dönemi Seminerleri*, İstanbul

Yavuzoğlu, Nail (2010). *21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi*, İstanbul: Pan Yayıncılık

Yener, Serhat (2004). *Bilgisayar Destekli Analiz Yoluyla Geleneksel Türk Sanat Müziği Hicaz Taksimlerinde Kalıplaşmış Ezgilerin Araştırılması*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi): Ankara

Yılmaz, Zeki (1983). *Türk Müsikîsi Dersleri*, İstanbul: Ege Matbaası.

Zeren, Ayhan, (2008), “Müzikte Uygulama ve Kuram”, *İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziğinde Uygulama-Kuram Sorunları ve Çözümleri, Uluslararası Çağrılı Kongre Bildiriler Kitabı*, S. 21-41, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları.

Zeren, Ayhan (1999). “Modern Türk Müziği Kuramı”, *Osmanlı Kültür ve Sanat*, Cilt: 10: 553-562

Zeren, Ayhan (2003). *Müzik Sorunlarımız Üzerine Araştırmalar*, İstanbul: Pan Yayıncılık.

Zeren, Ayhan (2008). *Müzikte Ses Sistemleri*, İstanbul: Pan Yayıncılık.





# ÖZGEÇMİŞ

## KİŞİSEL BİLGİLER

**Adı Soyadı** : Kubilay YILMAZ  
**Uyruğu** : TC  
**Doğum Tarihi ve Yeri** : 01.11.1987-ERZURUM  
**E-posta** : [Kubilaylmz@hotmail.com](mailto:Kubilaylmz@hotmail.com), [kyilmaz@cumhuriyet.edu.tr](mailto:kyilmaz@cumhuriyet.edu.tr)

## EĞİTİM

| Derece        | Kurum   | Mezuniyet Yılı |
|---------------|---|----------------|
| Lisans        | Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi     | 2013           |
| Yüksek Lisans | Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 2016           |

## İŞ TECRÜBESİ

| Tarih      | Kurum  | Görev               |
|------------|--|---------------------|
| 04.09.2013 | Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | Araştırma Görevlisi |

## YABANCI DİL BİLGİSİ

**Yabancı Dilin Adı** : İngilizce, YDS (75)

## SANATTA YETERLİLİK TEZİNDEN TÜRETİLEN YAYINLAR

Yılmaz, Kubilay; Başara, Erol ve Çelik Serdar (2019). *Bûselik Makamında Bestelenmiş Klasik Türk Müziği Eserleri ile Bu Makama Ait Nazari Bilgilerin Bilgisayar Destekli Karşılaştırılması*. 3. Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu Özet Kitabı. S. 176.

Yılmaz, Kubilay; Başara, Erol ve Çelik Serdar (2019). “Bûselik Makamında Bestelenmiş Klasik Türk Müziği Eserleri ile Bu Makama Ait Nazari Bilgilerin Bilgisayar Destekli Karşılaştırılması”, *Route Educational & Social Science Journal*, (Yayımlı Kabul Edilen Makale).

## DİĞER YAYINLAR

### A) Uluslararası Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Yılmaz, Kubilay (2014). “Müzik Öğretmeni Müzik Öğretim Materyali ve Uygulama Açısından Köy Ortaokullarında Müzik Eğitimin Durumu Üzerine Bir İnceleme”. *Journal of Turkish Studies*, Volume 9, Issue 11: 613-625. Doi: 10.7827/TurkishStudies.7614
- Yılmaz, Kubilay (2015). “Âşık Reyhânî Türkülerinin Makâm, Usûl ve Vezin Yönünden Analizi”. *Journal of Turkish Studies*, Volume 10, Issue 10, 973-996., Doi: 10.7827/TurkishStudies.8662

### B) Projelerde Yaptığı Görevler:

- Başara, Erol ve Yılmaz, Kubilay (Devam Ediyor). *Basit Makamlarda Bestelenmiş Klasik Türk Müziği Eserleri ile Bu Makamlara Ait Nazari Bilgilerin Bilgisayar Destekli Karşılaştırılması*. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi BAP Koordinasyon Birimi Tarafından Destekli Doktora/Sanatta Yeterlik Tez Projesi. Araştırmacı.
- Bulut, Mustafa Hilmi; Erdal, Barış; Erol, Türker; Kındap Tepe, Yeliz; Yılmaz, Kubilay ve Kıracı, Derya (2018). *Türkiye’deki Üniversite Müzik Öğrencilerinin Uyumlulukları ve Çeşitlendirilmiş Müzik Deneyimleri*, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi BAP Koordinasyon Birimi Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi. Araştırmacı.
- Bulut, Mustafa Hilmi (2016). *Klasik Türk Müziğinde Azınlık Besteciler*, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi BAP Koordinasyon Birimi Tarafından Destekli Yüksek Lisans Tez Projesi. Araştırmacı.

### C) Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler:

- Bulut, Mustafa Hilmi; Erdal, Barış; Erol, Türker; Kındap Tepe, Yeliz; Kıracı, Derya ve Yılmaz, Kubilay (2018). “Varied Musical Experiences and College Student’s Agreeableness in Turkey”. *International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing*. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum).
- Yılmaz, Kubilay (2017). “Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sistemi Üzerine”. *Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri* (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- Yılmaz, Kubilay (2016). “Klasik Türk Müziğinde Azınlık Besteciler”. III. *Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri*, Cilt 1: 554-550. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

### D) Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler

- Yılmaz, Kubilay (2015). “Âşık Reyhânî Türkülerinin Makâm Usûl Ve Vezin Yönünden Analizi”. II. *Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri*, S. 39-39. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

### E) Ulusal/Uluslararası Kitaplar veya Kitaplardaki Bölümler:

- Bulut, Mustafa Hilmi; Erdal, Barış; Erol, Türker; Kındap Tepe, Yeliz; Yılmaz, Kubilay ve Kıracı, Derya (2018). “Educational Policy And

Research”. *Jagiellonian University Institute of Public Affairs*. 1. Basım. Bölüm adı: Educational Research. Editörler: Arslan, Hasan; Dorczak, Roman; Urlica, Drogoescu ve Andreea, Alina, ISBN:978-83-65688-34-4 (ebook), İngilizce (Bilimsel Kitap)

**F) Sanat ve Tasarım Etkinlikleri:**

- Ulusal, Fonetik Sanatlar/Müzik Kompozisyonları/Solo Yapıt. 15.03.2019. TRT TSM Repertuarına Kabul Edilen Beste, Rast Şarkı/Dünyaya Geldiğin Zaman, Repertuar No: 23506
- Ulusal, Fonetik Sanatlar/Müzik Kompozisyonları/Solo Yapıt. 28.10.2017. TRT TSM Repertuarına Kabul Edilen Beste. Nihavend Saz Semaisi, Saz Eserleri Repertuar No: 3781
- Ulusal, Karma dinletiler. 20.03.2015. *Ölümünün 42. Yıldönümünde Aşık Veysel'i Anma Konseri*, Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ekrem Zeki Ün Dinleti Salonu,
- Ulusal, Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği. 09.01.2015. *Yurttan Sesler*, Cumhuriyet Üniversitesi Saltuk Bey Yurt Müdürlüğü,
- Ulusal, Bireysel Dinleti Hazırlığı ve Sunumu. 23.05.2017. *Suşehri Sağlık Yüksekokulu Mezuniyet Konseri*, Cumhuriyet Üniversitesi Kültür Merkezi.
- Ulusal, Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği. 17.02.2018. *Gençlik Merkezleri Arası Türk Müziği Yarışması*. Sivas Gençlik Spor İl Müdürlüğü

**G) Editörlük**

- Yılmaz, Kubilay (2017). *Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri*, Sempozyum Bildiri Kitabı. Editör Yardımcısı. Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları